2 Bde. Brandes

M 12

B 650
2 vols.
3297

3e Aug. 1843. 4 dggs.
angezeigt

Duplessis 1858

CATALOGUE RAISONNÉ
DU
CABINET D'ESTAMPES
DE FEU
MONSIEUR BRANDES
SECRETAIRE INTIME DE LA CHANCELLERIE ROYALE D'HANNOVRE

CONTENANT
UNE COLLECTION
DE PIECES ANCIENNES ET MODERNES
DE TOUTES LES ECOLES
DANS UNE SUITE D'ARTISTES
DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART JUSQU'À NOS JOURS.

RÉDIGÉ ET PUBLIÉ
PAR
M. HUBER.

TOME PREMIER
RENFERMANT
LES ECOLES D'ITALIE ET DES PAYS-BAS.

A LEIPZIC, 1793.
SE TROUVE CHEZ C. C. H. ROST.

jbc 27121 = 344 - maoo

AVANT-PROPOS.

Nous croyons néceſſaire d'entrer dans quelques détails au ſujet du grand Cabinet d'eſtampes de feu M. Brandes dont nous publions le Catalogue. Pour le préſent il ſuffit de dire qu'il eſt composé, avec des modifications, ſur celui que le poſſeſſeur de ce Cabinet laiſſa après ſa mort. Mais avant d'entrer en matiere, nous allons donner le précis de ſa vie, précis qui nous a été fourni par la famille. Nous en donnons ici la traduction avec d'autant plus de confiance qu'il ſe diſtingue de la plupart des biographies par un ton de ſimplicité qui ne peut que prévenir le lecteur en faveur de celui qui en eſt l'objet.

„ Le conſeiller Brandes naquit en 1719 à Celle, où ſon pere mourut en qualité de conſeiller. Il fit ſes études à Goettingue et à Leyde. Ses études finies il paſſa quelques années en Hollande et en Angleterre.

De retour dans ſa patrie il fut placé dans le département de la chancellerie d'Hannovre. Chargé de l'expédition de l'univerſité, il remplit cette place avec diſtinction et au grand avantage des lettres à Goettingue. Le miniſtere royal d'Hannovre le chargea, à différentes repriſes, de commiſſions importantes. Avant l'exploſion de la guerre de ſept ans il fut envoyé, en qualité de ſecrétaire de légation, aux quatre cours électorales du Rhin. De-là il fut dépêché à Caſſel à l'occaſion du changement de reli-

gion du feu Landgrave de Heffe. Pendant cette même guerre il fut chargé d'autres commiffions, furtout de celle relative à l'occupation des provinces conquifes en Weftphalie. A l'election du dernier Prince-Evêque de Hildesheim il fut un des affiftans en qualité de Commiffaire d'Hannovre.

Son amour pour les lettres fe développa dès fes jeunes ans. A une grande connoiffance des langues favantes, il affocioit celle des langues vivantes, furtout de la françoife et de l'angloife, et cela dans un tems où l'étude de cette derniere etoit encore peu familiere en Allemagne. La lecture des principaux écrivains et le commerce de la bonne compagnie, concoururent également à lui former le goût. Parmi les fciences celles qui attirerent préférablement fon attention, fut l'hiftoire et le droit des gens, quoiqu'il ne fût rien moins qu'étranger dans les autres parties.

M. Brandes a cherché de bonne heure à fe former une bibliothéque; par fes foins, la fienne étoit devenue telle, qu'elle pouvoit fe mefurer avec les premieres bibliothéques d'Allemagne, foit par le choix des livres, foit par la beauté des ouvrages. Pendant les dernieres années de fa vie, il la vendit à M. le Duc de Holftein-Oldenbourg, s'en réfervant la jouiffance fa vie durante. Après fa mort, arrivée en 1791, cette bibliothéque, compofée de plus de 20000 volumes, a été transportée à Oldenbourg. Il en a été de même d'une collection choifie de cartes géographiques: elle a paffé à Hambourg, et fe trouve entre les mains de M. le Profeffeur Ebeling.

Au

Au vif penchant pour les ſciences, il joignoit un goût ardent pour les arts. Il commença auſſi de bonne heure à poſer les fondemens d'une collection d'eſtampes, faite pour tenir un rang diſtingué parmi les premieres collections de ce genre en Allemagne. Dans la recherche des pieces qui forment cette collection, il procédoit ſous deux points de vue, et comme connoiſſeur du beau, et comme amateur des arts d'imitation. En conſéquence, il tâchoit de ſaiſir l'art de graver à ſa premiere origine, et il le pourſuivoit jusques à ſon dernier développement. Pour remplir ce double objet, il n'épargnoit ni ſoins ni dépenſe: il n'a pas ceſſé d'entretenir une correſpondance très-étendue en Angleterre, en Hollande, en France et en Italie.

Depuis nombre d'années il étoit un des coopérateurs de *la Bibliothéque des Belles-Lettres et des Beaux-Arts*, qui paroît à Leipzig depuis 1757 et qui a pour rédacteur un de nos hommes de lettres le plus eſtimable, M. Weiſſe. C'eſt M. Brandes qui fourniſſoit pour ce journal les notices des principaux ouvrages de l'art qui paroiſſoient en France, en Italie et ſurtout en Angleterre. Ses connoiſſances dans ce genre étoient ſi bien établies que M. de Heinecke n'a jamais ceſſé de le conſulter pour completter ſon Dictionnaire des Artiſtes. Et M. Brandes, naturellement très-communicatif, lui a fait paſſer conſtamment ſes remarques et ſes corrections.

Tels furent les avantages de notre amateur. Auſſi ſon Cabinet d'eſtampes ne ſe diſtingue-t-il pas

ſeulement par le nombre des feuilles, mais encore par la rareté des pieces et le plus ſouvent par le choix des épreuves, ce qui en releve infiniment le prix. Au milieu des occupations multipliées de ſa place, et avec une ſanté aſſez délicate, il n'y avoit qu'une activité calme et ſoutenue qui pût lui procurer la jouiſſance de ſes tréſors des arts et des ſciences, et lui donner encore aſſez de loiſir pour compoſer les catalogues raiſonnés de ſes eſtampes et de ſes livres.

M. Brandes, doué d'une humeur gaie et ſociable, accompagnée d'un coup d'oeil juſte et d'un jugement mûr, ſe laiſſoit captiver dans ſon Cabinet par le plaiſir de méditer ſur les objets de ſes goûts, ſans toutefois ſe ſéqueſtrer de tout commerce du monde. L'eſtime et l'attachement que lui marquoient ſes ſupérieurs, ſes égaux et ſes inférieurs, étoient autant fondés ſur la bonté de ſon coeur et la droiture de ſon caractere, toujours porté au bien et dégagé de toute prétention, que ſur les qualités de ſon eſprit et l'éminence de ſes talens. Chez un homme de cette trempe il eſt inutile d'ajouter qu'il fut l'époux et le pere le plus tendre pour ceux qu'il a laiſſés après lui, ſavoir une veuve et trois enfans qui ſont Me. la Conſeillere Blumenbach Me. la Conſillere Heyne à Goettingue et le Secrétaire de la Chancellerie Brandes d'Hannovre. " — —

On voit par cet expoſé ſuccinct ce qu'on a lieu d'attendre de notre catalogue. L'auteur l'a compoſé en quatre volumes in-folio et diviſé en cinq écoles, l'italienne, la flamande jointe à l'hollandoiſe, l'allemande,

mande, la françoiſe et l'angloiſe. Nous qui le donnons en deux volumes in 8. avec des augmentations conſidérables, nous y avons fait quelques changemens et l'on ſent que nous avons dû concentrer la matiere. Avant d'expoſer les changemens que nous y avons faits, nous allons rapporter les arrangemens qui s'y trouvent obſervés.

1) Les écoles ſont déterminées d'après le lieu de la naiſſance des maîtres. Si cependant cette naiſſance ne tient qu'à des circonſtances particulieres et que l'artiſte ſoit retourné dans le pays de ſa famille, on l'a rangé dans celui-ci, comme ſa véritable patrie. Par exemple *Rubens*, né à Cologne de parens flamands, ſe trouve rangé dans l'école flamande, parce que ſes parens, en retournant à Anvers, l'emmenerent avec eux. On a rangé auſſi dans la même école les Liegeois, comme plus liés à tous égards aux Pays-Bas qu'à l'Allemagne dont il ſont pourtant partie.

2) Lorsqu'il exiſte un catalogue de l'oeuvre d'un maître, adopté parmi les amateurs pour l'arrangement de leur collection, on s'eſt fait une loi de le ſuivre, en marquant les numero et en rapportant les jugemens de ces catalogues, tels ſont par exemple les catalogues de *Rembrandt* par Gerſaint et Yver, et ceux de *Rubens* par Hequet et Baſan.

3) Les peintres de portraits n'entrent proprement pas dans cette liſte. Ils ſe trouvent pour la plupart dans celle des habiles graveurs de portraits qui ſe ſont ſingulierement diſtingués par la beauté de leur

outil. Cependant quand il se trouve un peintre d'histoire qui s'est aussi exercé dans ce genre, on joint ses portraits à ses autres productions. C'est ainsi qu'on a fait à l'égard du *Titien*, des *Carraches*, de *Mirevelt*, de *Champagne*, de *Rembrandt*, de *Rubens* etc.

4) Lorsque les peintres ont manié eux-mêmes la pointe ou le burin, et qu'ils ont opéré d'après leurs propres idées, on en a fait une classe séparée qui précède leurs autres ouvrages. Mais dès qu'ils ont gravé d'après d'autres maîtres, ils suivent ces maîtres selon les sujets. On n'en a pas fait d'articles à part, lorsque ces gravures ne se distinguent ni par le nombre ni par la qualité.

5) Comme il y a des peintres qui n'ont traité que des sujets de même nature, tels que les peintres de paysages, d'animaux, de genres etc. pour ceux-là on les a rangés selon l'ordre alphabétique des graveurs pour en faciliter la recherche. C'est ainsi qu'on trouvera distribué les *Berghem*, *Teniers*, *Wouwermans* etc.

6) Toutes les fois que le nombre des pieces d'un maîtres ont paru demander des subdivisions on les a faites dans l'ordre suivant: I. Les portraits du peintre et de sa famille. II. L'histoire sacrée, a) de l'ancien testament, b) du nouveau testament. III. Sujets de Vierges. IV. Sujets de Saints et de Saintes. V. L'histoire profane. VI. Sujets de la Fable. VII. Sujets allégoriques et de Fantaisie. VIII. Les paysages. IX. Les portraits et les têtes. X. Les études. XI. Les suites et les oeuvres: — Dans la distri-

diſtribution de ces claſſes on s'eſt attaché à l'ordre chronologique pour les ſujets hiſtoriques et fabuleux, et à l'ordre alphabétique pour les Saints et les portraits : quant au reſte on a procédé du ſimple au compoſé. En général on s'eſt aſtreint au même ordre par rapport aux autres maîtres, desquels il n'exiſte pas un nombre aſſez conſidérable de morceaux pour adopter ces ſubdiviſions.

7) Notre catalogue étant en françois, on s'eſt ſervi aſſez généralement de cette langue, ſoit en rapportant les propres termes de l'intitulé, ſoit en faiſant la deſcription du ſujet. Cependant quand l'eſtampe porte un titre écrit dans une autre langue, on l'a rapporté dans cette langue. On a eu ſoin le plus ſouvent d'indiquer ſi l'eſtampe a une dédicace, une ſentence, ou des vers relatifs au ſujet, et dans ce cas on en a rapporté les premiers et les derniers mots.

8) Les noms des maîtres ne ſe trouvent pas toujours exprimés ſur les eſtampes. Dans ce cas on en a marqué l'omiſſion dans l'article ou on les a mis en parenthèſe. Ainſi quand le nom de l'artiſte ſe trouve en parenthèſe, c'eſt une preuve qu'il n'eſt pas exprimé ſur la planche, mais qu'on ſait de ſcience certaine qu'elle eſt de lui.

9) On s'eſt aſtreint à donner la dimenſion préciſe de chaque feuille, en prenant pour meſure le pied de Paris, et en marquant par pouces et par lignes la hauteur et la largeur de l'eſtampe. — —

Telles ſont les baſes ſur lesquelles nous avons fait notre catalogue. Exécuté ſur ce plan, nous aimons à nous flatter que les amateurs pouront le conſulter et s'en ſervir même comme d'un livre claſſique dans ce genre. L'auteur, pour parvenir à ce but, ſemble n'y avoir rien négligé. Dans ces remarques ſur un grand nombre de pièces, qu'il modifiefréquemment par la qualification de *belle* et de *très-belle*, il a peut-être été trop liberal de cette qualification. Nous l'avons un peu économiſée. Du reſte il paroît s'être interdit toute critique, et la louange, conformément à ſon caractere, ſemble toujours lui avoir moins couté que le blâme. De-la on pouroit lui reprocher de n'avoir pas été aſſez ſévere dans les allégations de ſes autorités, reproches qui tombent ſurtout ſur ſes fréquentes citations d'un *le Comte*, d'un *Papillon*, et d'autres juges de l'art de ce calibre. Nous avons élagué pluſieurs de ces jugemens pour y en ſubſtituer d'autres.

Bien des curieux, ſurtout ceux qui ſont dans le cas de voyager, ont deſiré d'avoir un catalogue qui leur indiquât les poſſeſſeurs des tableaux multipliés par la gravure. M. Brandes a tenté de ſatisfaire auſſi ſur cet objet les deſirs des amateurs. On ſent du premier coup d'oeil la difficulté de l'entrepriſe; car rien de moins ſtable que le ſéjour des tableaux de chevalet chez le même poſſeſſeur, ou dans le même lieu. Ni les palais ni les temples ne peuvent les mettre à l'abri des mutations qu'éprouvent les choſes humaines. On nous permettra de jetter ici quelques

réflé-

réfléxions fur cet objet. Les fortunes des particuliers et des nations changent, les ouvrages de l'art circulent fans ceffe d'une partie de l'Europe à l'autre. L'or des ultramontains a dépouillé l'Italie d'une partie confidérable de fes chef-d'oeuvres; la France, l'Angleterre, l'Allemagne, et depuis, le Nord, s'en font tour-à-tour enrichies. Les fameux tableaux des Pays-Bas, ont été enlevés à différentes époques des palais et des églifes: transportés à Vienne, ils relevent aujourdhui le prix de la galerie impériale. La fameufe galerie du Duc d'Orléans, fi fouvent citée fur les eftampes fe trouve maintenant à Londres. Dans cette fluctuation continuelle, que d'ouvrages ont péri! Parmi les grandes révolutions qui ont influé le fiecle paffé fur les tableaux en particulier et qui influent dans ce moment fur les ouvrages de l'art en général, nous ne citerons que celles qui font arrivées en Angleterre et en France fous les deux monarques les plus infortunés, fous Charles I. et Louis XVI. La belle collection de peintures du roi d'Angleterre a été vendue à l'ancan après fa mort par ordre de Cromwel, ou difperfée d'une autre maniere. Il en eft de même aujourd'hui de l'immenfe quantité de tableaux du roi de France, répandus ci-devant dans fes châteaux. Où les chercher aujourd'hui? Déja une partie des peintures du palais des Tuileries ont été la proie des flâmes, et, dans ce bouleverfement général, Dieu fait quel fort attend les autres! Et déja des mains barbares ont caufé une perte irréparable à la ftatuaire françoife, fi célèbre dans l'hiftoire de l'art moderne, furtout par la hardieffe de la fonte.

Sans

Sans l'art conservateur de la sculpture sur cuivre, les noms des *Girardon*, des *Bouchardon*, des *Pigalle* etc. ne seroient connus dans la suite que par quelques ouvrages en marbre: car la gravure et l'imprimerie sont soeurs; la premiere conserve l'invention, la seconde la pensée. Nous nous flattons que cette diggression ne sera pas tout-à-fait jugée hors de propos, si l'on fait réfléxion à la dispersion récente de tant de cabinets. On lit fréquemment dans notre catalogue: Telle estampe est gravée d'après tel tableau chez le roi de France; telle piece fait partie du cabinet du roi. —

Nous revenons à notre objet principal et nous allons faire l'exposition franche de la valeur intrinseque de notre cabinet. On se croit dans l'obligation d'observer, que malgré les soins que s'est donnés le premier possesseur d'avoir toutes les anciennes estampes en bonnes épreuves, il n'a pas toujours réussi dans ses recherches. En effet l'entreprise est trop difficile, pour ne pas dire impossible; et les plus grands cabinets dans ce genre ne peuvent pas toujours montrer parfaits ces trésors de l'art. On sait d'ailleurs que le mérite d'une véritable collection ne consiste pas à posséder, souvent en pieces médiocres, tous les maîtres sans distinction; mais seulement ceux qui font époque dans l'histoire de l'art. Parmi cette quantité innombrable de feuilles, un vrai cabinet d'estampes se borne à ne renfermer que les morceaux qui nous montrent le commencement, le progrès et la perfection de l'art et de l'artiste.

Le

Le possesseur défunt de ce Cabinet, connoisseur comme il l'étoit, y auroit sans doute fait encore bien des corrections et des amelliorations, si le tems le lui eut permis. A son défaut nous nous sommes chargés de cette besogne. Nous avons augmenté la collection d'un grand nombre d'articles, et quantité d'articles de plusieurs morceaux essentiels, de sorte qu'elle se trouve enrichie actuellement de plus de quatre mille pieces. Autant qu'il a été possible, les manques ont été supplés, les lacunes ont été remplies. En effet qu'elle n'auroit pas été la surprise des vrais connoisseurs si, aux articles de ces habiles paysagistes hollandois, d'un *Everdingen, Swanevelt, Waterloo*, qui ont manié la pointe avec tant d'esprit, ils n'avoient pas trouvé un seul original de ces maîtres. Sans parler d'un bon nombre de pièces historiques que nous avons jointes aux maîtres des différentes écoles, nous avons considérablement augmenté la partie des portraits. Par ce nouvel arrangement, notre catalogue se trouve augmenté de quelques centaines de graveurs de portraits, dont nous avons fait un choix raisonné. Si l'article *Nanteuil* nous a laissé peu à ajouter, en revanche celui de *Masson* y manquoit totalement. On sait que c'est préférablement dans le portrait que les habiles graveurs ont fait briller le beau maniement de leur outil. Il en est résulté quelquefois un double emploi des pieces; aux articles de *Champagne*, de *Mirevelt*, de *van Dyck*, de *Rubens* etc. on trouvera quelques portraits qui sont aussi rapportés à ceux des graveurs de ces maîtres.

Toutes

Toutes ces obſervations ſur les quatre anciennes écoles de l'art, n'ont pas lieu par rapport à la ſuperbe collection des eſtampes angloiſes qu'on trouvera ſpécifiées dans notre catalogue. Les grands chef-d'oeuvres de toutes les manieres des graveurs anglois, dont même les planches retouchées ſont aujourd'hui d'une rareté infinie, ſe trouvent ici de la plus belle conſervation, et pour la plupart en épreuves avant la lettre. Cette cinquieme école, qui ne date gueres que d'un demi-ſiecle, captive les ſuffrages des connoiſſeurs et des perſonnes de goût, par la variété et la beauté de ſa gravure. L'induſtrie des graveurs anglois, encouragée par le gouvernement et par la nation, a ſinon inventé, du moins perfectionné pluſieurs genres. Au burin le plus beau, qu'ils ſont ſouvent paroître ſeul, ils ont aſſocié la pointe la plus ſavante; la maniere noire et la gravure au lavis, ou leur *Mezzotinto* et leur *Aquatinta*, qu'ils impriment auſſi en camaïeu et en couleur, ont acquis entre leurs mains une nouvelle perfection. Il en eſt de même de leur gravure pointillée, dont la combinaiſon avec les couleurs, charme l'oeil et ſatisfait l'eſprit de tous ceux qui n'affectent pas le goût froid de l'excluſion. Cet amour actif des art d'imitation, n'a pas fait négliger aux Anglois les ſpéculations d'intérêts; les arts mécaniques ſe ſont encore perfectionnés en Angleterre, de ſorte que la nation fait aujourd'hui un commerce immenſe de ces deux branches dans toute l'Europe.

Pour faire connoître l'école angloiſe dans toute ſon étendue, nous avons ſuivi à ſon égard un autre

arrange-

arrangement, et nous y avons fait des articles à part de chaque graveur d'une certaine réputation. Nous avons fait entrer dans cette catégorie la plupart des pièces gravées par les Anglois d'après les maîtres des autres écoles; et indépendanment de cela nous avons rapporté en entier l'oeuvre de plusieurs artistes d'un mérite distingué, tels que *Mac-ardel, Arthur Pond, le Capitaine Baillie, Strange, Woollett* etc. Pour les peintres nous avons suivi la même méthode que dans les autres écoles.

D'après cet exposé on se flatte que les amateurs pouront se faire une idée du tout-ensemble. Il résulte que ce savant Cabinet, composé de plus 34000 pieces de tous les genres, offre une suite d'estampes de toutes les écoles, et présente aux curieux une histoire objective de tout l'art de graver. Quant à l'ordre dans lequel il se trouve maintenant, les feuilles y sont rangées dans plus de cent portefeuilles, et cela dans le même ordre qu'elles se suivent dans notre catalogue.

Outre la grande collection dont on vient de parler, il nous reste encore à dire un mot d'une seconde composées de plus de 12000 portraits de différentes personnes. Feu M. Brandes a laissé pareillement un catalogue de ces portraits, rangés dans l'ordre alphabétique des personnages, mais il n'est pas destiné pour le présent à l'impression, attendu qu'on est intentionné d'un faire un objet à part, à moins qu'un acheteur de la grande collection ne voulût aussi s'accommoder de celle-ci. Bien qu'un grand nombre de

de pieces ne puiſſent pas être regardées, comme des objets importans de l'art, il eſt toujours vrai de dire que l'enſemble, conſidéré comme recueil de portraits, a ſon prix pour les amateurs de cette ſorte de curioſité. Quoiqu'il en ſoit, ces portraits, parmi lesquels il s'en trouve de beaux et de rares, ſont collés ſur de grandes feuilles de papier et magnifiquement reliés en veau rouge, formant vingt-quatre volumes grand in-fol. ſans parler d'un grand nombre de pièces pour completter ce recueil. L'avertiſſement publié par M. Roſt donne des éclairciſſemens ultérieurs ſur tous ces points aux amateurs qui voudront faire l'acquiſition de l'un ou l'autre objet. Il ne nous reſte plus qu'à ajouter que le ſecond volume paroîtra ſans faute à la foire de Pâques 1794.

ECOLE

ECOLE ITALIENNE.

A.

ABBATE (Nicol.) de Modene
né en 1512.

La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. Inscription: Opus hoc incisumque exposuit. Le tableau au palais Leoni à Bologne, *Cajet. Gandolfi* sculpsit; haut 16 pouces 7 lignes; large 8 pouces 3 lignes. Belle.

Martyre de St. Pierre et de St. Paul. Galerie de Dresde. *Jacob Folkema* sc. h. 22. p. l. 12 p. en ceintre. Avant la lettre. Belle.

Martyrium Sancti Petri et Sancti Pauli, d'après le même tableau. *L. Zucchi* sc. h. 22. p. 12. p.

AGOSTINO VENIZIANO. Voyez DE MUSIS.

AGRESTI (Livio) de Forli
mort 1580.

Ste. Cène. *Corn. Cort.* sc. 1578. h. 19 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

ALBANI (Franç.) de Bologne,
né en 1578. mort 1660.

Histoire Sacrée.

Le Sacrifice d'Isaac. *G. Montbard* exc. h. 20 p. 7 l. l. 24 p. sans la marque du peintre.

La Bénédiction d'Isaac. *G. Montbard* ex. h. 20. p. l. 25 p. sans marques.

Rébecca et Eliéser près de la fontaine. *Gantrel* sc. h. 21 p. 2 l. l. 25 p. 4 l. Belle.

L'Annonciation. Dédicace lat. au Card. Tanario. *Jac. Joannini* sc. h. 20 p. l. 13 p. 4. l.

L'Annonciation. Je te remets mon fils, 1° ad Timoth. VI. 20. avec Dédicace. Du Cabinet du Marquis de Menars. Chez *Audran*; h. 13 p. l. 8 p. 5 l.

Repos en Egypte, avec plusieurs Anges, dont quelques uns cueillent des fruits. Pro salute gentium exulanti. Cabinet de M. Belluchau, Trésorier de France. *G. Château* sc. h. 18 p. l. 22 p. 7. l.

St. Jean prêchant. Vox clamantis in deserto, avec un verset en latin et en françois. Chez le Roi de France, *Poilly* sc. h. 20 p. 1. l. l. 25 p. 9 l. Très-belle.

St. Jean dans le désert. Divus Joannes in deserto. *Forbonne* sc. h. 8 p. 4 l. l. 20 p. 5 l.

Baptême du Sauveur. Le tableau à Rome. *G. Vallet* sc. h. 18 p. l. 15 p. 4 l. Belle impression.

Baptême du Sauveur. Le tableau à Rome. *P. Landry* sc. h. 15 p. 6 l. l. 19 p. 10 l.

Baptême du Sauveur, avec quelques différences et dans un plus grand paysage. Chez le Duc d'Orléans. *B. Audran* sc. h. 20 p. l. 25 p. 6. l. Belle.

La Samaritaine. Insc. Qui biberit - - - jamais soif. Le tableau à Rome. *Stephan Baudet* sc. *chez Drevet* h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

La Samaritaine, autrement traitée. *Château* sc. h. 14 p. 3 l. l. 19 p. 4 l.

Ste. Cène. Insc. Vnus ex vobis, *Franc. Far. Aquila* sc. h. 8 p. 9 l. l. 13 p. 8 l.

Ecce homo. *Et. Picart* sc. h. 15. p. 1 l. l. 15 p. 4 l. Belle.

Le noli me tangere. La Madeleine reconnoît Jésus. - - - St. Jean. Chapit. 20. *Picart Rom.* exc. (*C. Duflos* sc.) h. 7 p. 6 l. 9 p. 2 l. Belle.

St. Pierre délivré de prison. Tableau du grand Duc de Toscane. *C. Mogalli* sc. h. 10 p. 3 l. l. 9. p. en rond.

L'enfant Jésus couché dans un paysage, regardant la croix que lui apportent trois Anges dans les nues: Insc. Infans salus gentium, avec 4 vers franç. et lat. *I. Audran* sc. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Virginis immaculata nativitas. *Petr. Sante Bartoli* fec. h. 16 p. 3 l. l. 10 p. 4 l. en ceintre.

Ste. Famille, ou Repos en Egypte. *C. Mogalli* sc. h. 10 p. 3 l. l. 9 p. en rond. De la Galerie de Florence.

Autre Ste. Famille. Pauper sum ego - - - a iuventute mea. Psalmo 87. *Guil. Vallet* sc. h. 18 p. 5 l. l. 15 p. 9 l. Belle.

St.

Ste. Famille avec deux Anges, la Vierge donnant le sein à l' Enfant. *Chasteau* sc. h. 17 p. 3 l. l. 21 p. 2 l. Belle.

La Vierge avec l' Enfant qui caresse le petit S. Jean. Ego mater pulchrae dilectionis, Ecclesiast. 24. *B. Farjat sc.* Rome. *G. Château exc.* h. 15 p. 5 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Sujets de la Fable.

Jupiter et Europe. Le tableau chez le comte Ferd. Bolognetti à Rome. *Jac. Frey sc. Rome* 1732. h. 12 p. 9 l. l. 15 p.

Jupiter et Léda. Le tableau à Paris chez le Baron de Besanval. Chez Dennel. h. 11 p. 3 l. l. 12 p. 2 l.

Histoire de Vénus et d' Adonis (en 4 planches) Les Tableaux chez le Roi de France. *B. Audran* sc. h. 11 p. l. 12 p. 10 l.

Histoire de Vénus et d' Adonis (en 4 planches.) Ibid. *chez les frères Poilly.* h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 11 l. en contrepartie.

Histoire de Vénus et d' Adonis (en 4 planches.) Ibid. *Et. Baudet sc.* Rom 1672. h. 21 p. 10 l. l. 24 p. 5 l. Très-belles et originales.

Vénus et Adonis. Cinq vers François et quatre latins: O mon cher Adonis etc. *Ph. Simonneau* sc. h. 11 p. l. 13 p.

Vénus ornée par les Graces. *Chez P. Landry*; h. 17 p. 9 l. l. 25 p. 9 l. C'est la premiere feuille de l' histoire d' Adonis.

Vénus habillée par les Graces. *Mezzotint.* h. 9 p. l. 12 p.

Diane change Actéon en Cerf. *J. J. Avril* sc. 1780. h. 18 p. l. 18. p. 10 l. Très-belle.

Les Baigneuses surprises. *J. J. Avril* sc. 1781. h. 18 p. l. 18 p. 10 l. Très-belle.

Diane dérobant le carquois à l' Amour. *Petit, au crayon rouge,* h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. en ovale.

Le Secret de fixer l' Amour. *Petit, au crayon rouge,* h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. en ovale.

Pieces allégoriques.

Les Hespérides apportent le jardinage en Italie. *C. Bloemaert* sc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 8 l. Piece gravée pour les Hespérides de J. B. Ferrarii. Belle.

Sacrifice de l' Amour. De la Galerie de Dresde. *P. Tanjé, sc.* h. 16 p. 2 l. l. 18 p. 9 l.

La Charité humaine. Chez le Roi de France, *J. Daullé* sc. 1763. h. 13 p. 6. l. l. 18 p. Belle.

La Charité humaine. Infc. Non fecus ac dulciffima nutrix. Horat. Chez le Comte Ferdin. Bolognetti. *Jac. Frey* fc. 1732. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 2 l.

Les quatre Elémens. En 4 feuilles chacune avec fon intitulé et huit vers françois. Chez le Roi de Sardaigne. *Larmeffin, Heriffet, Jaurat et Chereau* fc. h. 13 p. 6 l. l. 12 p. 5 l. en rond.

Les quatre Elémens 4 feuilles chacune avec une dédicace au Roi Roi de France, et une defcription. Chez le Roi de Sardaigne. *Etienne Baudet* fc. 1695. h. 23 p. 3 l. l. 21 p. 9 l. en rond. Très-belles et originales.

Suite.

La Galerie de Verofpi à Rome, fous le titre: *Picturae Francifci Albani in aede Verofpi*, 17 planches inclufivement le titre avec le portrait de l' Albane, et le plan général du Plafond. *Jo. Hier. Frezza* fc. Rom. 1704. 12 planches en feuilles fimples, grand in Folio, 5 planches en feuilles doubles. Cinq de ces feuilles ne portent pas le nom de l' Albani, mais celui de Sixte Rofa Badalochio, fameux peintre natif de Parme qui y a travaillé d'après l' Albane.

ALBANI (Malatefta) de . . .
né 16 mort 16.

La Juftice. *Corn. Bloemert* fc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 2 l. Piece rare, tirée du livre: Documenti de Amore.

ALGAROTTI (Francefco Conte) de Venife,
né en 1712 mort 1764.

Griffonage de plufieurs têtes, avec deux Soldats romains. *Comte Algarotti à Dresde* fc. h. 4 p. 11 l. l. 7 p. 5 l. Rare.

ALLEGRI da CORREGIO (Anton.) de Corregio,
né 1494. mort. 1534.

Hiftoire Sainte.

Antonius de Alegris Corrigienfis. *A Befutius* pp. *Io. Fr. Bugattus* fc. h. 5 p. 6 l. 4. p. 1 l.

Jofeph

Joseph vendu par ses freres; h. 11 p. l. 7. p. 4 l. sans marques.
Joseph expliquant le songe à Pharaon; h. 11. p. l. 7. p. 4 l.
Notte del Corregio, ou Nativité du Seigneur. De la Galerie de Modene. *Jos. Maria Mitelli* sc. h. 16 p. 7. l. l. 11 p.
Notte del Corregio. De la Galerie de Dresde, ci-devant de celle de Modene. *Surugue Fils* sc. h. 22 p. l. 15 p. 9 l. Belle.
Repos en Egypte, ou la fameuse *Madonna della Scodella*. Le tableau de l'Eglise du S. Sepulcre à Parme. *Fra. Briccio* sc. h. 18 p. 8 l. l. 11 p. 9. l.
Repos en Egypte. Inscription: Maria in Aegypti solitudine; *Mezzotinto* h. 18 p. 6. l. l. 14 p. 6 l.
Repos en Egypte, d'après une copie chez le Cardinal Albani. *V. D. Preisler* 1762 *Mezzotinto* h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.
Autre. Insc. Repos de la Ste. famille, avec une dédicace. Le tabl. chez l'Abbé Bianconi. *L. D. Agoty exécuté superieurement en couleurs.* h. 11 p. 9 l. 9 p. 6. l. Tres-belle.
Ecce Homo, avec la dédicace: Illmo et Rmo D. Dno. Henrico Caetano S. R. E. Card. - - - dicatum. *Bertelli* exc. *Aug. Carrache* sc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 9 l. sans marques. Belle.

Sujets de Vierge.

La Vierge assise dans un paysage, avec l'Enfant; Prope est justus meus - - - juge des nations; *P. Drevet* excud. h. 20. p. 2 l. l. 14 p. 11 l. Belle.
La Vierge, avec l'Enfant qui dort dans ses bras. Le tabl. chez M. J. Chertemps à Venise. *N. Edelinck* sc. 1708. h. 16 p. l. 11 p. 11 l. Très-belle.
La Vierge debout, tenant l'Enfant dans ses bras. Tabl. chez Joh. Butler Esq. *R. Cooper* sc. 1763. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 10 l. Belle.
La Vierge avec l'Enfant à qui elle présente le sein, pendant qu'il prend des fruits du petit S. Jean; h. 7 p. l. 5 p. 10 l.
La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant à qui elle donne le sein, pendant qu'il prend des fruits que S. Jean lui présente. Beata Maria Virgo - - - Christi Mater. *N. Bazin* sc. h. 15 p. 10 l. l. 13 p. 11. l. en rond.
La Vierge avec l'Enfant, la Madeleine, St. Jérôme et un Ange qui tient un livre. Dédié à Tiberio Delphino - - - *Aug. Carratius* sc. 1586. Le tabl. à l'Eglise de S. Antoine à Parme, à présent à l'Académie. h. 17 p. 9 l. l. 12. p. 1 l. Belle et rare.
Le même sujet, avec l'inscription: Inventionem hanc - - dicat sacratque. *C. Cort.* fe. *Bapt. Barmiens.* for. 1586. h. 17 p. 1 l. l. 12 p. 4 l.

La Vierge avec l'Enfant. Elle eſt aſſiſe ſur une eſpece de trône, entourée d'une Gloire d'Anges, ayant à ſes pieds St. Jean Baptiſte avec trois autres Saints. De la Galerie de Dresde. *Feſſard* ſc. h. 19 p. 5 l. l. 15 p. 4 l.

Sainte famille. (avec dédicace) Chez J. Barbié; *J. Barbie* ſc. h. 13 p. 6. l. l. 9 p. 11 l. Belle.

Sainte Famille. De le Galerie du Grand-Duc de Toſcane. *Coſmus Mogalli* ſc. h. 14. p. 3 l. l. 17 p. 6 l.

La Vierge avec l'enfant Jéſus et S. Antoine. De la Galerie du Roi de Pruſſe. *D. Berger* ſc. 1767. h. 13 p. 6 l. l. 9 p.

La Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus, avec S. Joſeph, travaillant à côté. Dédicace à M. Barthol. Maffei etc. *Giuſep. Faccioli* ſc. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 4 l.

La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, près d'elle S. Michel. S. Jean et un autre Saint. De la Gal. du Grand-Duc de Toſcane. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 4 l.

La Vierge, St. Geminien, St. Roch et St. Sébaſtien. De la Galerie de Dresde. *P. A. Kilian* ſc. h. 19. 6 l. l. 11. p. 8 l. Très-belle.

L'Aſſomption de la Vierge, avec le titre: Prima intentione de l'Aſſunta del Corregio per la famoſa cuppola del domo di Parma. *F. F. Aquila Palermitano* ſc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Saints et Saintes.

Ste. Catherine, à mi-corps liſant dans un livre. *R. Williams* fec. et exc. *Mezzot.* h. 7 p. l. 4 p. 6 l.

Le Mariage de Ste. Catherine. Avec une dédicace: Al - - - Sig. Lelio Guidiccioni etc. *Gio. Batt. Mercati* ſc. Rom. 1520. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 10 l.

Mariage de Ste. Catherine. De la Gal. du Comte de Bruhl. *P. E. Moiette* ſc. h. 12 p. 1 l. l. 9 p. 2 l.

Jéſus-Chriſt épouſe Ste. Catherine. Catharinam - - deſponſat Chriſtus. Tableau du Roi de France. *Picart Rom.* ſc. h. 16 p. 3 l. l. 15 p. Belle.

St. Jean-Baptiſte dans le déſert. Ego ſum vox clamantis - - Johan. I. v. 23. Du Cabinet du Comte d'Arundel. *W. Hollar* fc. 1642. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 4 l. Rare.

St. Jean porté ſur les nues, entouré d'Anges. De la Gal. du Grand-Duc de Toſcane. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 14 p. l. 10 p. 1 l.

La Madeleine dans le déſert. De la Gal. de Dresde. *Baſan* ſc. h. 10 p. 5 l. l. 14 p. 2 l.

Martyre de plusieurs Saints et Saintes. *Gio. Batt. Vannio* 1638 *à l'eau forte. Gio. Jac. Rossi.* excud. h. 10. p. 1 l. l. 12 p. 4 l.

Sujets de la Fable.

Danaé et Jupiter en pluye d'or, avec six vers françois. *Desrochers* sc. h. 12 p. l. 14 p. 2 l. Paroît une copie.

Danaé et Jupiter en pluye d'or. Dédicace A. S. A. R. Mgr. le Duc d'Orléans etc. avec quatre vers françois. D'après le tableau chez le Prince Odescalchi, Duc de Bracciano à Rome. *Stef. Descrochers* sc. h. 11. p. 3 l. l. 12 p. 7 l.

La Nymphe Antiope et Jupiter. *F. Basan* excud. h. 15 p. 9 l. l. 11 p.

Jupiter et Léda au bain avec ses Nymphes. A Son Altesse Royale Mgr. le Prince Aléxandre de Pologne. Avec six vers françois. Le tabl. chez le prince Odescalchi à Rome. *Gasp. Duchange* sc. 1711. d'après le dessin *de Pierre de Pietri* h. 17 p. 4 l. l. 19 p. 3 l. Très - belle.

Le même sujet, en contrepartie. Dédicace au Duc d'Orléans, avec quatre vers françois. *E. Desrochers* sc. 1713. h. 11 p. 6 l. l. 12 p. 9 l.

Jupiter et Io. Déd. au Duc d'Orléans etc. chez le Prince Odescalchi à Rome. *E. Desrochers* sc. h. 11 p. 2 l. l. 6 p. 2 l.

Jupiter et Io. Jupiter and Io. Josepho II. Rom. Imperatori etc. de la Galerie de Vienne. *F. Bartolozzi* 1784. pointillé en pourpre. h. 14 p. l. 10 p. Très - belle.

Cupid making his Bow, avec la même dédicace. Ibid. Id. 1784. Pendant de la piece précédente, exécutée de même.

Vénus sur une conque marine avec des Amours. Cabinet du Marquis de Normandie. *J. Smith* sc. 1701. *Mezzotinto.* h. 15 p. 8 l. l. 9 p. Belle.

Vénus et Mercure qui instruit Cupidon. Ornatissimo - - - Samueli Cooper - - - Richardi Thomsoni obsequii argumentum: Chez le Roi d'Angleterre. *Arnold de Jode* sc. Londini 1667. h. 17 p. l. 10 p. 7 l. Belle et rare.

Diane endormie, avec six vers françois. G. D. D. *Sornique* sc. h. 17 p. 3 l. l. 8 p. 8 l.

Allégorie et Histoire.

La Vertu héroïque victorieuse des Vices etc. Du cabinet du Roi de France. *Steph. Picart Rom* sc. 1672. 1676. h. 16 p. 5 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Image de l'Homme fenfuel, enchanté par la Volupté, lié par la mauvaife Habitude et tourmenté par la Synderefe. Du cabinet du Roi de France. *Steph. Picart Rom.* fc. 1672. 1676. h. 16 p. 5 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Friendfhip (l'enfant Jéfus et S. Jean, qui s'embraffent) *R. Menageot* 1775 *au crayon rouge;* h. 9 p. 5 l. l. 8 p. 3 l. la piece en rond. Belle.

Innocence. *R. Menageot* 1775. *au crayon rouge;* h. 9 p. 5 l. l. 8 p. 3 l. la piece en rond. Belle.

L'Antiquaire. Du Cabinet de Reynft à Amfterdam. *C. Viffcher* fc. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Ghifmonda. Boccaccio Giornata quarta, Novella I. avec 8 vers françois: Tancrede, ce tyran, - - fe donner la mort. Tabl. du Cab. du Duc de Newcaftle. *Surugue* fc. 1719. h. 9 p. 5 l. l. 7 p.

Portraits et Têtes de Fantaifie.

Arcolano Armafrodito, fatto da Corregio la Iftefla Divinita. Tabl. chez Jo. et Jac. van Verle. *W. Hollar* fc. 1650. *F. v. d. Wyngarde* exc. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 2 l. Rare.

Le Médecin du Correge. De la Galerie de Dresde. *P. Tanjé* fc. 1754. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.

Portrait de femme affife, avec un habillement étranger, et ornée de perles. Du cab. de Reynft à Amfterdam. *P. Holftyn* fc. *F. de Wit* exc. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 7 l.

On croit que c'eft le portrait d'Ifabelle d'Efte, Marquife de Mantoue, et on l'attribue auffi à Jules Romain.

Suites diverfes.

La coupole du Dome de Parme, repréfentant l'Affomption de la vierge, entourée d'Anges, de Saints etc. 15 feuilles. Peinte à Parme dans l'Eglife cathédrale. *Gio. Batt. Vanni. Firenze* 1642. à l'eau forte.

Ces feuilles font de différente grandeur, dont trois en largeur et les autres en hauteur. Ce Chef-d'oeuvre du Correge eft à préfent totalement dégradé, fi bien qu'on ne peut plus s'en faire une idée que par les Eftampes. v. *Rickard* Defcript. de l'Italie To. 2. p. 18.

Les Apôtres et les Anges de la même coupole. (6 feuilles) *Sifto Rofa Badalocci* à l'eau forte h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 7 l.

Les Apôtres et les Anges de la même coupole. (2 feuilles) *Dom. Bonaveri* fc. h. 13 p. 9 l. l. 11 p. 9 l.

La

La Coupole de l'Eglise des Bénédictins à Parme, représentant le Triomphe du Sauveur, sortant des limbes et délivrant les Patriarques etc. 12 feuilles, dont une forme la dédicace à Ferdinand III. Grand Duc de Toscane, par le Comte Aur. Colli. *Jac. Maria Giovannini* sc. Parm. 1700. h. 15 p. l. 14 p. 11 l. Belles.

Toutes ces Peintures admirables ne subsistent plus qu'en bonnes copies, faites par César Aretusi, que les Bénédictins ont chargé de ce travail, se voyant obligés de faire démolir l'ancienne coupole pour aggrandir le choeur. Richard Descript. de l'Italie To. 2. p. 20. sequ.

Suite des Tableaux qui se trouvent à Parme.

Portrait du Duc Ferdinand I. de Parme. Dédicace latine. *Eques Ravenet* sc. 1781. h. 21 p. 9 l. l. 14 p. 9 l.

H. Corregio: *Id.* sc. 1781. h. 21 p. l. 14 p. 9 l. Belle.

La Madonna della Scodella No. I. A l'Eglise du S. Sépulcre. *Id.* sc. 1778. h. 19 p. 1 l. l. 12 p. 8 l.

S. Giovanni Evangelista N. II. A l'Eglise de St. Jean. *Id.* sc. 1779. h. 13 p. 10 l. l. 20 p. 6 l.

La Deposizione della Croce N. III. A l'Eglise de St. Jean. *Id.* sc. 1780. h. 15 p. l. 17 p. 4 l.

La Madonna della Scala N. IV. A notre Dame de l'Echelle. *Id.* sc. 1787. h. 20 p. 3 l. l. 13 p. 3 l.

La Madonna del' Incoronazione N. V. *Id.* sc. 1781. h. 15 p. 9 l. l. 21 p. 6 l. Belle.

La Santissima Nonziata. N. VIII. A l'Eglise des Peres de l'Annonciation. *Id.* sc. h. 16 p. l. 21 p. 3 l. Belle.

San Girolamo; N. IX. Grande salle de l'Académie. *Id.* sc. 1783. h. 20 p. l. 13 p.

San Placido e Santa Costanza, N. X. A l'Eglise de St. Jean Evangéliste. *Id.* sc. h. 15 p. 9 l. l. 17 p. 8 l.

Parte della Cupola del Duomo di Parma N. XI. A l'Eglise cathédrale. *Id.* sc. 1785. h. 19 p. 6 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

ALLEGRINI (François) de Florence, né en 17.

Giovanni, detto Cimabue, Fiorentino, Ristoratore insigne della Pittura, *C. Cocchi* del *F. Allegrini* sc. 1786. h. 10 p. l. 6 p. 3 l. La même dimension pour toute la suite.

Il divino Michel-Angelo Buonaroti, Fiorentino, Pittore, Scultore, Architetto e Poeta. *Trabaliesi* del. *Id* sc. 1763.

Il divino Poeta Dante Alighieri, Fiorentino. *Zocchi del. Id. sc.*

Francesco Petrarca Fiorentino celeberissimo Poeta etc. *Fioravanti* del. *Id.* sc. 1781.

Luigi Jacopo Pulci, Poeta e Patrizio Fiorentino. *Traballesi* del. *Id.* sc. 1782.

Pietro Aretino, celebre e bizzarro Poeta e Prosatore Fiorentino. *Zocchi* del. *Id.* sc. 1766.

Giovanni Boccaccio, erudissimo Fiorentino. *Traballesi* del. *Id* sc. 1761.

Angelo di Benedetto Ambrogini, detto il Poliziano, Filosofo e Poeta Fiorentino. *Traballesi* del. *Id* sc. 1782.

Evangelista di Gaspero Torricelli, Inventore del Barometro. *Id.* del. *Id.* sc. 1762.

Lorenzo di Antonio Ridolfi, Giureconsulto celeberrimo *Zocchi* del. *Id.* sc. 1763.

Ciriaco Strozzi, Patrizio Fiorentino, grande Filosofo peripatetico. *Id.* del. *Id* sc. 1767.

Guglielmino Albertini, Venovo d'Arezzo, famoso Capitano di parte Ghibelina, in Toscano. S. Cardini *Aretino* del. *Id.* 1765.

Nota: Ces Portraits sont partie de ceux de la grande suite des hommes célèbres de Florence, gravés par Allégrini *Faucci*, *Vacelini* etc.

ALLORI, detto ille CRUPPINO (Alessandro) de Florence,

né en 1535. mort 1607.

L'Istoria di Cesare, a cui nell' Egitto molte Nazioni presentarono vari donativi - - - - Soldano d'Egitto. De la Gal. du Grand-Duc de Florence. *Carlo Gregori* sc. h. 20 p. 6 l. l. 23 p.

ALLORI, detto BRONZINO (Cristofano) de Florence,

né en 1577. mort 1621.

Ste. Catherine de Sienne. Chez le Prince de Lichtenstein. *Janota* sc. 1769. h. 19 p. 11 l. l. 13 p. Belle.

AMALTEO (Pompeo) de Forli,

né en 15.

L'Empéreur Trajan donnant son fils en échange de celui d'une veuve, que le cheval du Prince avoit écrasé. Le tabl.

tabl. à Venise. *And. Zucchi* sc. h. 14 p. 7 l. l. 21 p. tirée du Gran Teatro di Vinezia.

AMICONI (Giacomo) de Venise,
né en 1675. mort 1758.

La Vierge avec l'enfant Jésus. Insc. Non dormitabit -- qui custodit. *Wagner* sc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

S. François de Sales, terrassant l'Hérefie devant la Vierge. Ex tabella etc. A l'église des P. P. de l'Oratoire à Venise. *F. Bartolozzi sc. J. Wagner rec.* h. 21 p. l. 12 p. 8 l. Belle.

Suite de Figures du bas peuple de Londres 1) Lamp-Lighter; 2) Chimney Sweeper; 3) Shoe-Black; 4) Golden-Pippins. *Wagner* sc. 1739. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

Mercure et Argus. *Fr. Brunet et Wagner* sc. h. 19 p. 3 l. l. 12 p. 9 l.

Bacchus et Ariane. *F. Wagner* sc. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 8 l.

Vénus et Adonis. *Id. sc.* h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 8 l.

Euphrosine, (avec 4 vers anglois de Milton) Tabl. chez le Capitaine Douglas. *F. Bartolozzi* sc. 1784. en points rouges, h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 8 l. ovale. Très-belle.

Portrait Historié.

Carlo Broschi detto Farinelli. (Portrait) *J. Wagner sc. Lond.* h. 20 p. l. 12 p. 7 l.

AMOROSO (Ant.) de Rome,
né 17.

La Dormeuse. De la Galerie de Dusseldorf. *E. C. Thelott sc. Schmitz dir.* h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 11 l. Belle.

The Musician. Tabl. chez le Lord Middleton. *J. G. Haid.* Lond. 1764. *Mezzotinto.* h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle piece publiée par J. Boydell.

ANDREANI (Andrea) de Mantoue,
né en 15. mort 1623.

St. Sébastien, sur le devant, St. Nicolas à mi-corps et en haut la Vierge avec l'Enfant dans une gloire d'Anges: 1608. *En bois et en clair-obscur.* h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 3 l.

Jules César sur son char triomphal, avec l'inscription: VENI VIDI VICI. Morceau capital du grand triomphe de Jules César. V. la suite entiere à l'article *d'André Mantegna.*

Un sujet séparé de la même suite, traité en clair-obscur. h. 10 p. 2 l. l. 12 p.

Nota:

Nota: Les pièces gravées par Andréani d'après les Peintures connues, se trouvent à l'article des Peintres.

ANGELI (Joseph) de Venise,
né 17.

La Vierge avec l'enfant Jésus. De la Gal. du Comte de Bruhl. *L. Zucchi* sc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 6 l.

St. Joseph ayant l'enfant Jésus entre ses bras. De la Gal. du Comte de Bruhl. *Id.* sc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 6 l.

Le petit Tambour, gravé d'après Joseph Angeli, par C. F. *Kauckè Dresde 1756.* h. 12 p. 13 l. l. 8 p. 6 l.

ANGELI (Philippo d') de Rome,
né en 1600. mort 1640.

Buste de Vieillard à grande barbe quarrée. *P. d'Angeli 1637. aqua forti* h. 2 p. l. 1 p. 11 l.

NB. Selon Yver, dans le Supplément à l'Oeuvre de Rembrandt p. 175. n. 14. ce morceau est d'après *Jean Livens.*

ANGELO (Marco) de Venise,
né en 15. mort 16.

Triomphe de Neptune. *Marc. Angelo sc.* h. 5 p. l. 14 p. 8 l.

ARCONIO (Mario) de Rome,
né en 1569. (1600) mort 1635 (1660)

Annunciatio B. V. Mariae in civitate Nazareth. Anno mundi 4052. Imp. Augusto (avec quatre vers latins. *J. Sandrart* sc. h. 14 p. l. 10 p. 10 l.

ASPERTINO (Amico) de Bologne,
né en 1474. mort 1552.

Le Sacrifice de Caïn, où l'on voit aussi Adam et Eve chassés du Paradis, avec plusieurs figures allégoriques. *D'Aspertino* lui-même ou selon d'autres, de *J. Bonasone* h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 11 l.

Piece très-rare, et de la composition la plus bizarre. La gravure en est attribuée par quelques uns à Aspertino, par d'autres à Bonasone, quoiqu'il soit plus probable qu'elle est du premier: v. Malvasia Felsina pittrice To I. p. 76. l'Abbé de Marolles la donne à Augustin Venitien, et Heinecke Dict. des Artistes To. I. p. 391. l'attribue à un Elève de Marc Antoine.

AVILA

AVILA (André Sanchez d') de . . .
né en 17. mort 17.

Joseph Wenceslas Prince regnant de Lichtenstein. *J. Watson* 1769. *Mezz.* h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

B.

BAGLIONI (Giovanni) de Rome,
né 1594. mort 1644.

Ste. Prisque baptisée par St. Pierre. A l'eau forte par *P. P. A. Robert*, et en bois par *N. le Sueur* dans le goût du Dessin. h. 15 p. l. 10 p. 1 l. Du cabinet de Crozat.

BALESTRA (Ant.) de Verone,
né en 1666. mort 1740.

Ste. Famille, avec S. Zenon et S. Antoine. Inscr. et Dédicace latine. Le tabl. pe l'Eglise Alphaddi à Verone. *Jac. Frey* sc. Rom. 1739. h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

La Vierge dans les nues, adorée par plusieurs Saints de l'ordre des Jésuites. Le tabl. de l'Eglise des Jésuites à Venise. *Franç. Bartolozzi* sc. h. 21 p. 4 l. l. 12 p. 11 l. Belle.

Ste. Anne; *J. D. Erdinger* sc. h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

St. Antonius de Padua. *J. W. Kauffer* sc. A. V. h. 11 p. 8 l. l. 8 p.

S. Barbara V. *Id.* sc. A. V. h. 11 p. 8 l. l. 8 p.

S. Catharina. *Id.* sc. A. V. h. 11 p. 8 l. l. 8 p.

S. Joannes Baptista. *Id.* sc. A. V. h. 11 p. 8 l. l. 8 p.

Ces trois pièces ne portent pas le nom du peintre: elle se vendent pour être de lui, et font suite avec la première.

BAMBINI (Nicol.) de Venise,
né en 1662. mort 1736.

Natività di Maria Verg. A l'Eglise de St. Etienne à Venise. *And. Zucchi* sc. h. 21 p. 10 l. l. 11 p. 10 l. tirée du Gran Teatro di Venezia.

BANDINELLI (Baccio) de Florence,
né en 1487. mort 1559.

Portrait de Baccio Bandinelli, figure presqu'en pied; il est entouré de petites statues; sur la base d'une desquelles est écrit: N. D. LA CASA F. h. 10. p. 10 l. l. 8 p.

Le Massacre des Innocents. Ant. Salamanca, Rom. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 6 l.

Le

Le Maſſacre des Innocents, différemment traité. *Marco da Ravenna ſc. Ant. Lafrery* exc. h. 15 p. 1 l. l. 21 p.

Vaſari prétend qu' Auguſtin Vénitien y a travaillé: mais Heinecke Dict. des Art. To I. p. 643. la donne abſolument à *Marc* de Ravenne.

Le Martyre de S. Laurent. *Marc Antonio* ſc. h. 16 p. l. 20 p. 9 l. Piece rare appellée en Italie: la *Graticola di S. Lorenzo.*

Le Martyre de St. Laurent. *Ant. Lafrery Rom.* h. 10 p. l. 12 p. 11 l. Bonne Copie de la piece précédente.

Combat de la Raiſon et de l'Amour, piece allégorique. *Nic. Beatrice ſc. Ant. Salamanca* exc. Rom. 1545. h. 16 p. l. 21 p. Rare.

Le Cimetiere, ou les Squelettes, ou le Souvenir de la mort. *Aug. Venetus de Muſis facieb.* 1518. h. 11 p. 6 l. l. 18 p. 8 l. ſans le nom du peintre.

Academia di Bacchio. Brandin. in Roma. In Luogo detto Belvedere M. DXXXI. *A. V. Aug. Veneto* ſc. *Ant. Salamanca.* h. 10 p. 2 l. l. 11 p. 1 l.

BARBARELLI, detto il GIORGIONE (Giorgio) de Caſtelfranco,

né 1478.

George Barbarelli, detto il Giorgione, de Caſtelfranco. *Titianus pinxit. Henri. Danckers* ſc. F. de Widt exc. h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 7 l. Belle.

Moïſe préſenté à la fille de Pharaon. Le tabl. à l'Archevêché de Milan. *P. Aveline* ſc. h. 14 p. l. 23 p. 2 l. Belle. Du Recueil des Crozat.

Préſentation au temple. Du Cab. de Reynſt, aujourd' hui chez le Roi d' Angeleterre. *Th. Matham* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 14 p. 2 l. Très-belle. Sans lettres.

Le Repas chez le Phariſien. De la Gal. de Bruxelles. *T. van Keſſel* ſc. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 3 l.

Paſtorale. Tabl. chez le Roi de France. *Nic. Dupuy* ſc. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 3 l. Belle. Du Cabinet de Crozat.

Payſage avec deux Bergers, un Enfant couché à terre, un Vieillard qui joue de la flûte etc. De la Gal. de Bruxelles. *T. van Keſſel* ſc. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 3 l.

Luther, Calvin et la Femme de Giorgione. De la Gal. du Grand-Duc de Toſcane. *T. Ver Cruys* ſc. h. 10 p. l. 12 p. 6 l.

Un Guerrier, accompagné d' un homme à qui il donne la main. De la Gal. de Vienne. *Jacob Männl* ſc. Mezzot. h. 9 p. l. 6 p. 7 l.

Un

Un autre Guerrier, qui retient un Homme couronné de pampre. Ibid. *Id. fecit Mezzot.* h. 9 p. l. 6 p. 7 l. Ces deux morceaux, très-rares, ſont les premiers eſſais de la Gal. de Vienne.

Un autre Guerrier, qui retient un homme couronné de pampre. De la Gal. de Vienne. *Prenner Mezzot.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p. v. Heinicke Idée générale p. 49. qui cependant n'a pas même connu le dernier morceau non plus que la copie de Prenner.

BARBATELLO dette POCCETI (Bernardino) de Florence,

né en 1542 mort 1612.

Opus Bernardini Pocceti quod in Sacello SSrum Nerei et Achillei in Atrio Templi S. M. Magdelene de Pazzis Florentiæ adſervatur. (14 feuilles repréſentant des ſujets de la Vie de ces Saints) A l'Egliſe de Ste. Madeleine à Florence. Pieces Gravées par *Ferd. et Carlo Gregori*, *Gio. Batt. Betti*, it. *Carlo Faucci* 1758-1759. De différente grandeur, les plus grandes h. 21 p. l. 13 p. 6 l. les autres de quelques pouces de moins. Belles.

BARBIERI, detto il GUERCINO (Giov. Franc.) de Cento,

né en 1590 mort 1666.

Hiſtoire Sacrée.

Saül et David avec la tête de Goliath. Gal. du Grand-Duc de Toſcane. *F. Ant. Lorenzini* ſc. h. 9 p. 6 l. l. 15 p. 7 l.

Eſther et Mardochée. Du Cabinet du Roi d'Angleterre ci-devant Cab. de Reynſt à Amſterdam. *J. Falck* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 14 p. 3 l.

Eſther et Mardochée. Ibid. *Id.* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 14 p. 3 l. Epreuve avant la lettre.

L'Adoration des Mages. Deſſin en poſſeſſion de T. J. B. Tiepolo à Veniſe *F. Bartolozzi*, au biſtre h. 11. p. 6 l. l. 16 p. 4 l.

La Circonciſion. A l'Egliſe del Nome di Gieſue Maria à Bologne. *F. Bartolozzi* ſc. h. 21 p. 2 l. l. 13 p. 6 l. Très-belle.

Les quatre Evangéliſtes, 4 feuilles. *Jo. Ba. Pasqualini* ſc. h. 5 p. 10 l. l. 5 p. 11 l.

L'Evangeliſte St. Marc, taillant une plume. De la Galerie de Dresde. *A. Riedel* ſc. 1754. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 9 l.

Jéſus

Jésus dictant l'Evangile à St. Jean. *J. B. Pasqualini* sc. h. 6 p. 11 l. l. 8 p. 6 l.

Filius prodigus. Le tabl. au Palais Lancellotti à Rome. *Dom. Cunego* f. 1770. h. 9 p. 8 l. l. 11 p. 9 l. Belle. De la schola Italica Gavini Hamilton.

Retour de l'Enfant prodigue, Dessin gravé par *Richter* en maniere de lavis, h. 8 p. 1 l. l. 9 p. 10 l.

Retour de l'enfant prodigue. Gal. de Vienne. *v. Brenner Metzzot* h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

Résurrection du Lazare. Dédicace Ital. à M. Sebast, Fabri. *J. B. Pasqualini* sc. (1621) h. 15 p. 11 l. l. 17 p. 11 l. Rare.

Jésus donnant les clefs à St. Pierre. *Id.* sc. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 3 l.

Jésus pris par les Juifs et les Soldats. Le tabl. chez le Chevalier de Fabris. *Id.* sc. 1621. h. 9 p. 8 l. l. 10 p. 8 l.

Apparition des Anges à Marie Madeleine (La Madeleine considérant les instrumens de la passion, que deux anges lui montrent) *J. B. Pasqualini* 1622. sc. h. 15 p. 3 l. l. 13 p. 2 l.

Apparition des Anges à Marie Madeleine. A l'Eglise des Converses al Corso di Roma. *M. Salvator Carmona* sc. 1754. h. 12 p. 8 l. l. 9. p. 2 l. Belle.

Les Pélerins d'Emmaiis. *J. B. Pasqualini* sc. 1619. h. 6 p. 10 l. l. 9. p.

Les Pélerins d'Emmaiis, reconnoissent Jésus lorsquil benit le pain. Gal. du Grand-Duc de Toscane. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. h. 15 p. 4 l. l. 17 p. 2 l.

L'Incrédulité de S. Thomas. Du Cab. Ginetti à Rome. *J. B. Pasqualini* sc. 1621. sc. h. 9 p. 6 l. l. 10 p. 8 l.

Mirabilis Deus in sanctitate Petri. (S. Pierre ressuscitant Tabite) *C. Bloemart* sc. h. 14 p. 6 l. l. 16 p. 5 l. Piece capitale.

Mirabilis Deus in sanctitate Petri (S. Pierre ressuscitant Tabite) Gal. du Grand-Duc de Toscane. *C. Mogalli* sc. h. 14 l. 16 p. 2 l.

S. Pierre délivré de prison. Gal. du Grand-Du de Toscane. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 8 l.

S. Pierre en extase. De la Gal. du Roi de Prusse. *Barisoh* sc. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 6 l. Rare.

Sujets de Vierge.

Vierge avec l'Enfant, auquel elle enseigne à lire. Trois vers Anglois. *F. Bartolozzi* sc. 1785. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 6 l. ovale. Belle.

La Vierge qui tient l'enfant Jésus entre ses bras. *J. B. Pasqualini* sc. 1621. h. 10. p. 9 l. l. 8 p. 3 l.

La

La Vierge et l'Enfant, auquel un Ange apporte des fruits. Id. sc. 1620. h. 4 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

La Vierge et l'Enfant, auquel un Ange apporte des fruits. De la Gal. du Grand-Duc de Toscane. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. h. 12 p. 7 l. l. 10 p.

La Vierge l'Enfant Jésus et St. Jean qui présente une pomme à l'Enfant. *J. B. Pasqualini* sc. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 8 l.

Ste. Famille. *Id.* sc. 1621. sc. h. 5 p. 10 l. l. 6 p. 10 l.

The Virgin teaching St. John. Tabl. à M. Reynolds à Londres. *J. Mortimer*, à l'eau forte *J Boydell* exc. 1766. h. 9 p. 4 l. l. 11. p. 3 l. De la Collection de Boydell, premiere épreuve.

La Vierge entourée d'anges, devant elle une Femme sainte tenant l'Enfant dans ses bras. Dessin de la collection du Comte Ant. Zanetti. *F. Bartolozzi.* dans la man. du Dessin. h. 11 p. 7 l. l. 16 p. 4 l.

Saints et Saintes.

S. Anton. da Padoa. *Jo. Fr.* (Barb.) *da Cento* fecit. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 2 l.

S. Bartholomée martyrisé. De la Gal. du Grand-Duc de Toscane. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. h. 26 p. l. 16 p.

S. Carolus Borromeus. *J. B. Pasqualini* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 1 l.

S. Felice Cappucino miraculosamente ressuscita un fanciullo morto. Id. sc. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 10 l. sans marques.

S. Jérôme. *Id.* sc. h. 10 p. 9 l. l. 9 p. 2 l.

Il trionfante Martyrio di S. Lorenzo. (6 f. avec. le titre) *B. Coriolanus. Eq.* h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 2 l.

S. Margarita V. et M. A l'Eglise S. Pietro in Vincoli à Rome *Aloys. Cunego* sc. 1776. h. 11. p. l. 7. p. 9 l.

S. Petronillae Virginis - - - Christus in Axe dedit. A l'Eglise du Vatican à Rome. *Jac. Frey* sc. *Rom.* 1731. h. 23 p. 5 l. l. 13 p. 3 l. en ceintre. Très-belle.

Mort de Ste. Petronille. Dédicace latine à M. Mansart. Ibid. *N. Doriguy.* sc. Rom. 1700. h. 23 p. 5 l. l. 12 p. 11 l. En ceintre Très-belle.

S. Sébastien. De la Gal. du Grand Duc de Toscane. *Fr. Ant Lorenzini* sc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 9 l.

S. Guglielmo Duca d'Equitania in atto di prender l'Abito Religioso. A l'église de St. Grégoire à Bologne. *J. Traballesi* del. et sc. h. 18 p. 8 l. l. 11 p. 9 l.

Sujets historiques et allégoriques.

La Sibyle du Guerchin. Tableau conservé au Capitole. *L. Sommerau* sc. 1780. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 8 l.

Le Pendant et une autre Sibyle du Dominiquain v. Zampieri.

Tancrede bleſſé, avec Erminie. *J. B. Pasqualini* ſc. 1620. h. 9. p. 9 l. l. 12 p.

Charitas. Tabl. chez le Pere Ant. Mirandula. *Id.* ſc. 1622. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 3 l.

Un Concert de muſique de quatre perſonnes, ſavoir deux Vieillards aux côtés, un jeune Homme et une jeune Femme au milieu, piece que quelques uns prennent pour une Ste. Cécile. *Du cab. de* Reynſt à Amſterdam. *J. Falck* ſc. h. 10 p. 10 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Malade qu'on ſaigne au bras. Du Cab. de deſſins du Grand-Duc de Toſcane. *S. Mulinari* ſc. au crayon rouge h. 18 p. 9 l. l. 14 p. 3 l.

Peace et War. Tho. *Macklin* 1779. au crayon rouge. h. 8 p. 9 l. l. 10 p. 5 l.

NB. Il eſt incertain ſi le Pendant de *Monnet* eſt de ſon invention.

Fame and Victory (*Monnet del*) *Tho. Macklin* ſc. 1779. au crayon rouge h. 8 p. 9 l. l. 10 p. 5 l.

Jeunes Enfants occupés à la Vendange. *F. L. D. Ciartres.* h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.

Enfants qui danſent. Inſ. *La Danſe.* *J. B. Lucien* ſe. au crayon rouge; l. 10 p. 8 l. l. 14 p. Belle.

Payſage. *Bertaux* ſc. h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 10 l.

Sujets de la Fable.

Orphée qui joue du violon. *J. B. Paſqualini* ſc. Rom. 1622. h. 13 p. 8 l. l. 19 p. 5 l.

Titon et l'Aurore. Tabl. à la Villa Ludoviſi à Rome. Id. ſc. 1621. h. 11 p. 8 l. l. 26 p. 4 l.

Le même ſujet dédié au Cardinal J. B. Ludovici *F. Pozzi* ſc. 1780. h. 16 p. 2 l. l. 35 p. 9 l.

Céphale et Procris. De la Gal. de Dresde. *M. Keyl.* ſc. h. 14 p. 9 l. l. 16 p. 7 l.

Marſias écorché. Gal. du Grand-Duc de Toſc. *C. Mogalli* ſc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 9 l.

Portraits et Têtes de fantaiſie.

The Daughters of Guercino in the Dreſs of the Country near Bologna. *F. Bartolozzi*, au crayon rouge 1772. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. Très-belle.

Les

Les jeunes Italiennes. (Copie du précédent en contresens) *J. B. Lucien*, au crayon rouge h. 14 p. 11 l. l. 11 p. 7 l. Belle.
Un Vieillard. *Giuf. Zocchi* sc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. D'après une esquisse dessinée.
Un Capucin. *Id.* sc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. Esquisse.
Figure d'un Turc qui tire son sabre. De la Gal. de Vienne. *v. Brenner* sc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 11 l. en ovale.
Un Homme de guerre avec un casque sur la tête, s'appuyant sur son épée. De la Gal. de Vienne. *Id.* sc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 11 en ovale.
Buste d'un Homme en profil, avec un chapeau pointu. *J. C. de Reinsperger*, piece imprimée au bistre. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 9 l.
Buste d'un Hermite vu de face. *J. C. de Reinsperger*, imprimée de même h. 9 p. 9. l. l. 7 p.
Vieillard à mi-corps, tenant un rouleau dans la main. Caput incognitum. *Dom. Cunego* sc. 1776. h. 11 p. l. 7 p. 10 l. Belle.

Suites.

Suite de Paysages, avec un frontispice, en 15 feuilles. *Gio. Penna (Jean Pesne)* sc. h. 9 p. 8 l. l. 15 p. 4 l.
Suite très-estimée. Voyez Basan Dict. des Graveurs.
Paysage avec deux Hommes. Dessin gravé par *le Cte de Caylus* à l'eau forte h. 7 p. 9 l. l. 12 p. 7 l.
Autre Paysage, où un paysan coupe un arbre. Dessin gravé par *le Cte de Caylus* à l'eau forte h. 3 p. 7 l. l. 7 p.

BARIGIONI (Giov. Ant.) de Rome
né en 16. mort 17.

St. François recevant les Stigmates. Signasti Domine servum tuum --- redemtionis nostrae. *Jacob Frey* sc. Rom. 1712. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 1. l.

BAROCCI (Federico) d'Urbino,
né en 1528, mort 1612.

Histoire sacrée.

L'Annonciation. *Fed. Barocci* fecit h. 16 p. 2 l. l. 11 p. 5 l. Rare.
La Visitation. De la Gal. de Vienne. *Phil. Galle* sc. 1589. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

La Visitation. Avec six vers latins. Obstupeo ut patrio - - geris ipsa sinu. *Rossi* exc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 7 l.

La Visitation. Avec quatre vers latins. De la Gal. de Vienne. *v. Brenner* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

La Nativité. Quatre vers latins. Gal. de Vienne. *Id.* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Repos en Egypte, ou Madonna della Scodella. Avec six vers latins et une dédicace. *C. Cort* sc. Rom. 1575. h. 15 p. l. 10 p. 5 l. Belle.

Fuite en Egypte. Ecce Dominus ascendet. Isaiae cap. 19. *Id.* sc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.

Faciam vos fieri Piscatores hominum. (La Vocation de S. Pierre et de S. André) *G. Sadeler* sc. 1594. h. 19 p. 8 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

Descente de la croix. Avec une dédicace au Cardinal Jac. Sannesi. A la Cathédrale de Perugia. *Fra. Villamena* sc. 1606. h. 21 p. 4 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Descente de la croix, en contresens, dédié à Philotimo Severo. *Dom. Falcino* sc. h. 19 p. 9 l. l. 12 p. 6 l.

Jésus-Christ mis au tombeau. A la Confraternité de la Ste. Croix à Sinigaglia. *Eg. Sadeler* sc. h. 21 p. 10 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Jésus-Christ en jardinier apparoît à la Madeleine, ou NOLI ME TANGERE. *L. Ciamberlanus* del. et sc. 1609. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. Belle et rare.

Sujets de Vierge.

La Vierge et l'Enfant sur les nues. *F. Barocci* fe. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 11 l.

La Ste. Vierge donnant à manger à l'Enfant Jésus. *A. Riedel* sc. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 3 l.

La Ste. Vierge présentée au temple. *Phil. Thomassin.* sc. h. 23 p. 3 l. l. 15 p. 8 l.

La Vierge avec l'Enfant et le petit S. Jean. Ambulabunt gentes in lumine. Isaiae cap. 60. v. 3. Chez Sim. du Bois à Londres. *J. Smith* 1704. Mezzotinto; h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 3 l. Très-belle. Premiere épreuve très-rare, ayant l'index de la main gauche de l'Enfant plus long que le doigt du milieu. v. Basan Dict. des Graveurs, art. Smith.

Sainte Famille. Insc. Exemplum ecce novum - - - cum puero Socio (copie de la gravure *de Cort* v. ci-dessous) Anon. h. 11. p. 10 l. l. 9 p. 1 l.

Sainte Famille. h. 4 p. 4 l. l. 5 p. 8 l. Sans marques.

Autre

Autre ſainte Famille, avec le petit S. Jean, qui montre un oiſeau à un chat. Inſ. Quatre vers lat. Ludit Joannes - - - jam meditatur opem. *Corn. Cort* ſc. 1577. h. 12 p. 3 l. 9 p. Belle.

Saints et Saintes.

St. François auquel N. S. apparoît avec la Vierge. A l'égliſe des Anges, à Aſſiſe. *J. Barocci*, fe. 1581. h. 19 p. 9 l. l. 11 p. 9 l. Rare.

St. François auquel N. S. apparoît avec la Vierge (le Pardon de St. François) D'après le même tableau. h. 19 p. l. 11 p. 1 l. Coupé en ovale ſans le nom du Graveur.

St. François ſtigmatiſé. *F. Barocci* fe. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 5 l. Rare.

St. François ſtigmatiſé. Avec quatre vers latins: Ignibus in mediis - - - erubuiſſe tuum. *Villamena* ſc. h. 14 p. l. 9 p. 4 l. Belle.

St. Roch et St. Sébaſtien devant la Vierge avec l'Enfant. *C. Bloemaert* ſc. Rom. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 5 l. Belle et des premieres épreuves.

St. Sébaſtien, ſur le devant St. Nicolas avec ſa croſſe, à mi-corps, et en haut la Vierge avec l'Enfant dans une gloire d'anges. *And. Andreani*, 1608. *en clair-obſcur*. h. 15 p. l. 11. p. 3 l. Sans marques. Rare.

Sujet hiſtorique.

Enée emporte ſon pere Anchiſe de l'Embraſement de Troye. Dédicace au Card. Odoardo Farneſe et ſix vers latins. *Aug. Carracci* ſc. 1595. h. 14 p. 10 l. l. 19 p. 1 l. Rare et belle.

BARTOLOZZI (Franceſco) de Veniſe, né en 17.

La Vierge avec l'Enfant. Dédicace à John Gideon Loten Esq. *F. Bartolozzi* 1775. au crayon rouge. h. 7 p. 1 l. l. 6 p. 1 l. en rond. Belle.

La Charité. Dédicace à la Reine d'Angleterre. *F. Bartolozzi* 1779. en points. h. 13 p. 4 l. l. 11 p. 3 l. ovale. Belle.

Apollo. *Mango*, au crayon rouge. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 1 l. en ovale Belle. Sans marque du peintre.

Hebé, avec deux vers de Milton. *R. Marcuard*, au crayon rouge. *Mango* exc. 1778. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. ovale. Belle.

La Marchande de Cupidons (d'après une peinture antique d'Herculanum) *J. Ogborne* ſc. 1783. h. 7 p. 5 l. l. 8 p. 4 l. ovale. Belle.

Le même ſujet. Inſc. La MARCHANDE D'AMOURS. *F. Lorieux* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Jeune Fille aſſiſe ſous un arbre, jouant de la guitarre. *Mango,* fe. 1775. au crayon rouge. h. 7 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. en rond. Belle.

Children at Play. *Bartolozzi,* au crayon rouge; h. 7 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. en rond. Belle.

Iphigenia. A celebrated Ducheſs (Kingſton) in that Character as ſhe appeared at a maſqued Ball - - 1749. *Bartolozzi* 1781. en points. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l. petit ovale. Très - belle.

Deux Pierres antiques gravées du Cabinet de Florence. 2 feuilles. *Bartolozzi* 1784. de même en rouge. h. 3 p. 1 l. l. 3 p. 1 l. en rond. Belles.

Sophia et Olivia, avec huit vers anglois. *Bartolozzi correxit,* 1784. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 5 l. ovale. Belle.

Olivia et Sophia with Fortune - teller, avec huit vers anglois. *Bartolozzi correxit* 1784. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 5 l. Ovale. Belle.

Affection and Innocence. Le tabl. chez George Keate Eſqr. *P. W. Tomkins,* en points rouges. h. 11 p. l. 12 p. ovale en travers. Très - belle.

BASSANINO (Valerio) de.

L'Enlèvement des Sabines. Gal. du Grand - Duc de Toſc. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 16 p. 7 l. l. 21 p. 7 l.

BASSANO (Franceſco, it. Giacomo, it. Leandro da Ponte) vid P. da Ponte.

BATTONI (Pompeo) de Lucques né en 1784. mort 1784.

Ste. Madeleine. Dédicace au Comte Marcolini. A la Galerie de Dresde, *Joſeph Camerata* ſc. 1773. h. 12 p. 1 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

Ste. Madeleine. Inſcript. Die heilige Magdalena. *Ibid. I. F. Bauſe,* en points noirs 1780. h. 12 p. 7 l. l. 16 p. 6 l. Belle.

La Mort de Marc - Antoine. (avec dédicace) Tableau à M. Wille à Paris. *J. G. Wille* ſc. 1778. h. 14 p. 1 l. l. 18 p. Très - belle.

Cléopatre qui montre à Auguſte le Buſte de Jules Céſar (avec dédicace) De la Galerie Imp. à Vienne. *Q. Mark* ſc. 1781. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. Très - belle.

Vénus

Vénus qui caresse l'Amour. Dédicace au Prince Youssoupoff. Piece très-belle, gravée par *Porporatti.* h. 22 p. 4 l. l. 12 p. 5 l.

Iosephus Secundus Romanorem Imperator semper Augustus etc. *I. G. Haid. Vienne* 1772. *Mezz.* h. 16 p. 10 l. l. 11 p. 5 l.

Hugh Lord Warkorth, en uniforme *I. Finlaison* del. et fecit. *Mezzot.* h. 15 p. l. 10 h l.

L'Empereur Joseph II. et le Grand-Duc de Toscane Léopold en pied se donnant la main, portraits historiés. Chez l'Empereur. *Andre Rossi* sc. h. 23 p. 6 l. l. 14 p. 5 l. Très-belle.

La même Estampe durement copiée, par *C. Pechwil.*

BECCAFUMI, detto Mecarino ou Micherino (Domenico) de Sienne,

né en 1484. mort 1549.

La Figure d'Eve accroupie sur ses genoux. *Andr. Andreani* 1587. en bois et en camaïeu, h. 17 p. 4 l. l. 11 p. 9 l. Rare.

BELLA (Steffano della ou Etienne de la BELLE) de Florence,

né en 1610. mort 1664.

Jacob sur ses vieux jours quitte sans fascherie,
Pour voir son fils Joseph, sa terre et sa patrie. *St. della Bella* à l'eau forte h. 6 p. 10 l. l. 9 p. 11 l.

Bataille des Amalécites (avec deux vers latins et françois) *Id.* fe. h. 4 p. 6 l. l 10 p. 2 l. Rare.

La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux et lui montrant deux petits oiseaux qui jouent sur un buisson. *Id.* fe. *Mariette* ex. h. 3 p. 2 l. l. 3 p. 3 l. (la f.)

Le même sujet, en sens contraire, copie sans marque. *Mariette* ex. h. 3 p. 2 l. l. 3 p. 3 l.

La Vierge assise tournant le dos et donnant à tetter à l'Enfant Jésus. *Id.* fe. *Mariette* ex. en rond. 4 p. 5 l. de diamètre.

La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, et S. Joseph assis à terre. *Id.* fe. *Mariette* ex. en rond. 2 p. 5 l.

La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus tout nud, auquel St. Jean donne à boire. *Id.* fe. *Marietto* exc. en rond 4 p. 8 l. de diam.

La Vierge et l'Enfant qui tette; derriere elle Ste. Elisabeth et devant St. Jean. *Id.* fe. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

La Vierge assise, tenant debout sur ses genoux l'enfant Jésus, qui l'embrasse. *Id.* fe. h. 3 p. 2 l. 3 p. 3 l. octogone.

Le même ſujet, en ſens contraire (copie) h. 3 p. 2 l. 3 p. 3 l. octog. ſans marque.

La Vierge aſſiſe dans un fauteuil de bois, tenant l'enfant Jéſus nud debout ſur ſes genoux *S. d. B. f. Mariette* exc. ovale, h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 1 l. ſans la marge.

Le petit St. Jean-Baptiſte, en ſens contraire. - - h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 10 l. ſans la marge.

Autre de même. h. 3 p. l 2 p. 6 l.

Fuite en Egypte, *S. d. Bella* fe. h. 5 p. l. 4 p. 6 l.

Autre Fuite en Egypte. *Id.* fe. h. 5 p. 6 l. l. 7 p. Rare.

Repos en Egypte; *Id.* fe. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 9 l.

Le même ſujet. *Id.* fe. *Mariette* exc. h. 3 p. l. 5 p.

Petit S. Jean Baptiſte debout. *Id.* fe. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l.

Le Repoſoir. Dédicace françoiſe à M. Tubeuf. *Id* fe. h. 12 p. l. 17 p. 6 l. Rare à trouver bonne d'épreuve et regardé comme un des meilleurs morceaux du maître.

Jupiter élevé par les Satyres, ou ſujet de Satyres, h. 8 p. 2 l. l. 8 p. 2 l. en rond, Sans marque.

Le même ſujet. *Id.* fe. de même, avec la marque.

Le même ſujet. *Id* fe. h. p. 3 l. l. 9 p. ovale.

Les mêmes ſujets, copies, en 2 feuilles. *N. Viſcher* exc. même grandeur.

Le Char de Triomphe, conſacré à la gloire de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, avec douze vers franç. *S. d. B.* f. h. 10 p. 5 l. l. 15 p. 4 l. ſans marque.

Payſage, où il y a une Famille de payſans en marche avec des beſtiaux. *Id.* fe. h. 11. p. 2 l. l. 9 p. 8 l.

Caſtello St. Angelo. *Id.* fe. h. 7 p. 8 l. l. 12 p. 7 l.

Suite des Aigles. Six feuilles. Suite complette. *Id.* fe. h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 3 a 6 l. la f. Rares.

Le grand Dieu Fleuve de la villa di Pratolino, et Grotte de cette villa (N. 4 et 6) *Id.* fe. h. 9 p. 3 l. l. 14 p. 2 l. Appartiennent à une Suite de 6 feuilles.

La Vierge aſſiſe donnant à tetter à l'enfant Jéſus aſſis ſur ſes genoux. *Id. Mariette* exc. en rond 4 p. 4 l. de diam.

St. Jean Baptiſte enfant debout. *Id.* fe. ovale h. 6 p. 4 l. l. 5 p.

Feſtin au Palais du Grand-Duc à Florence. Dédicace Italienne. *Stef. d. Bella* fe. 1627. h. 9 p. 4 l. l. 14 p. 4 l. Rare.

Les ſix grandes Vues du port de Livourne, 6 feuilles, la premiere ayant pour titre: In portu Liburnenſi Coloſſus e marmore Ferdinandi I. M. Etr. D. Mancipia Thracia ex aere captivo

captivo premens. Ipse fec. à l'eau forte 1653. h. 8 p. 9 l. a 9 p. 5 l. l. 13 p. à 13 p. 9 l.

Les mêmes, en contresens, sans intitulé et sans marque. De grandeur un peu moindre.

Réjouissances sur l'Arno à Pise. Quatre vers italiens et Dédicace a Ant. Francois Lucini 1634. *Id.* fe. h. 13 p. 3 l. l. 18 p. 8 l.

Le magnifique Carousel fait sur l'Arno à Florence pour le mariage du Grand-Duc etc. (19 feuilles avec le titre) *Balta. Moncornet* sc. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 9 l. Sans marques et douteuses.

Entrata in Roma dell Eccelmo. Ambasciatore di Polonia l'anno M. DC. XXXIII. (6 f.) *Ipse* fe. *Gio. Jac. de Rossi* exc. h. 5 p. 9 l. l. 15 p. 10 l. à 18 p. 9 l.

Représentation de quelques Antiques à Rome, savoir: 1) Romae in hortis mediceis vas marmoreum eximium. 2) Templi Concordiae inter Capitolium et forum R. reliquiae. 3) Arcus Constantini et Amphitheari Flauii Panorinae. 4) Templi Antonini Pii et rudorum Palatinorum fragmenta in foro boaro. *Ipse* fe. 1656. à l'eau forte h. 11 p. 4 l. l 10 p. 1 l.

Sur la premiere feuille le peintre s'est dessiné lui-même.

Marché aux Boeufs de Rome 1761. (avec dédicace) *F. D. Née* sc. h. 7 p. 2 l. l. 9 p.

Vues de Rome et des Environs, avec les numeros suivans: 6 Sépulcre antique des anciens Roys de Thiuoly. 7. Façade de Saint Piere in montorio. 10. Veue du Chasteau Saint Ange. 11) Veue de Saint Jean des Paules. h. 2 p. 3 l. l. 4 p. 2 l. Sans marques.

Le Nozze degli Dei. Scena 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (chaque feuille porte un intitulé) *Alfon. Parigi* inv. *St. d. Bella* del. etc. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 9 l. Suite complete.

Les moyennes Marines (8 f. inclusivement avec le frontispice) *S. d. Bella* f. *P. Mariette et Ciartres* exc. h. 4 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Un Port de mer, où l'on voit sur le devant un Matelot debout, appuyé contre une borne de pierre, et un Pauvre assis lui demande l'aumône. *St. d. Bella* fe. h. 7 p. 1 l. l. 6 p. 9 l. Rare.

Autre Port de mer, où l'on voit entre autre un vaisseau sur le chantier; *Id.* fec. en rond. 6 p. 10 l. de diam. Rare.

Sujets militaires (6 feuilles sans titre) *S. delle Bella fec. Israel* exc. h. 2 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

Autre Suite de ſujets militaires, avec une Marine, (5 feuilles) *Juſt. Danckerts* exc. h. 4 p. 1 l. l. 9 p. 3 l.

Un Soldat nain, dans le goût des Gobbi de Callot. *S. d. B.* ſc. h. 3 p. 3 l. l. 3 p. 10 l. Morceau rare, qui appartient à la Suite des facétieuſes Inventions etc. de 13 feuilles.

Varie Figure di Stef. della Bella, en 8 feuilles de combats, exercices, animaux, vaiſſeaux, vues etc. y compris le titre hiſtorié. *S. d. B.* ſc. *Ciartres* exc. h. 4 p. l. 5 p. 10 l.

Pluſieurs Teſtes coiffées à la Perſienne, faites *per St. d. Bella* (9 feuilles) 1650. *Iſrael* exc. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 9 l. en ovale. La Suite doit être de 12 morceaux, il y manque N. 3. n. 12.

Diverſi animali fatti de Stef. della Bella (24 feuilles chifrées) h. 3 p. 2 l. 4 p. Epreuves avant l'adreſſe de *Mariette.*

Diverſi capricci fatti per Bella (23 feuilles chifrées N. 10. y manque) *P. Mariette* exc. h. 3 p. 1 l. l. 3 p. 8 l. Belle.

Raccolta di varii cappricci - - (19 feuilles) *Id. fe. F. L. D. M. Ciartres* exc. *chez P. Mariette.* Différens formats, les plus grandes h. 8. l. 9 p. l. 7 p. Seconde édition avec les armes de le Charron et l'adreſſe de Mariette. La Suite conſiſte en 18 feuilles. Un petit Cartouche ſans marque ſous N. 19. ſe trouve ici ajouté.

Principii del Diſegno (N. 1—25. it. les Têtes de chameaux, qui ſont. 27. 28. dont 27. bis) Onze pieces de la même Suite, premieres épreuves, avant l'adreſſe de Mariette h. 4 p. 5 à 9 l. l. 5 p. 8 à 10 l. La Suite doit être de 30 f. compris les 4 Têtes d'animaux.

Siege d'Arras. *Id.* fe. 1641. h. 13 p. 9 l. l. 19 p.

Bataille contre les Turcs. (2 grandes feuilles qui ſe joignent) h. 18 p. 9 l. l. 26 p. 10 l. Douteuſe.

Deux Figures naines dans le goût de Callot, homme et femme, aſſiſes par terre (de la Suite des facétieuſes Inventions en 13 f.) Un Soldat nain de la même ſuite. *St. d. Bella* fe. h. 3 p. 3 l. l. 3 p. 10 l. Très-rares. Des commencemens de la Belle et ſans marque.

Vue perſpective du Catafalque de l'Empereur Ferdinand II. et de l'intérieur de l'Egliſe, d'après *Alf. Parigi. Id.* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 8 l. Très-rare, belle épreuve. Appartient à une Suite de 5 morceaux.

La Selva di Cipreſſi, Opera lugubre di Margherita Coſta Roma. (Frontiſpice) *Id.* ſc. 1640. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 9 l.

Diverſes

Divers Payſages, faits par *S. della Bella.* Et mis en lumiere *par Iſrael* (N. 1. d'une Suite de 4 f.) *Id.* ſc. h. 2 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

Agréable diverſité de figures - - A Monſeigneur Artus Gouffier Marquis de Boiſy 1642. (Suite de 13 feuilles compl.) *Id.* ſc. h. 2 p. 8 l. à 10 l. h. 3 p. 9 l. à 4 p. du meilleur tems de la Belle. Premieres épreuves.

Divers Payſages, mis en lumiere par Iſrael, dédié à Mſgr. le Duc d'Anguien. (12 f. compl.) *Id.* ſc. Iſrael exc. h. 4 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.

Quatre petits Payſages longuets. (4 f.) *F. Colignon* f. *Mariette* exc. h. 4 p. l. 7 p. 6 l. Compl.

Deſſins de quelques Conduites de troupes, canons et Attaques de villes. (N. 3. 4. 5. 7. 9 — 12. d'une ſuite de 12 f. N. 3 bis) *Id.* f. *Iſrael* exc. h. 2 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

NB. Il n'ya que les 3 dernieres feuilles de l'exemplaire qui ſoient mumerotées.

Divers Embarquements faičts par *S. d. Bella* et mis en lumiere par *Iſrael* (8 f. incluſivement avec le frontiſpice) *Iſrael* exc. h. 2 p. 9 l. à 3 p. l. 6 p. Compl. Du meilleur tems de la Belle.

Vues et Perſpečtives nouvelles, tirées ſur les plus beaux lieux de Paris et des Environs - - 1645. No. 1. Le Titre. No. 2. Veues - - du Cours de la Reyne Mere. No. 3. Veues - - de l'Egliſe et de la Cour du Temple. No. 4. Veues - - de la Tour de Neſle et de l'Hoſtel de Nevers. No. 5. Veues - - de l'Egliſe Sainčt Martin des Champs. No. 6. Veues - - de l'Egliſe de Noſtre-Dame de Boullogne. No. 7. Veues - - du Village et du Pont de Charenton. No. 8. Veues - - du Pont et du Temple de Charenton. *Goyran* ſc. *Iſrael* exc. 1645. h. 4 p. 5 l. l. 9 p. 3 l. Suite complette.

La Perſpečtive du Pont neuf de Paris, avec un diſcours en latin et une explication lat. et françoiſe. *St. d. Bella* 1646. ſc. h. 13 p. 3 l. l. 25 p. 2 l. Moreeau conſidérable. Epr. avant le Coq ſur l'Egliſe de S. Germain de Lauxerois. Piece rare et précieuſe.

Jeu des Fables, ou des Métamorphoſes (53 f. incluſ. avec le frontiſpice) *Kuſell* ſc. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. Suite complette, mai. copies.

Jeu de la Géographie (52. ſc.) h. 3 p. 2 l. l. 2 p. Manque le titre, ſans doute copies.

Livre de treize Payſages dans des ronds, dédiés à Ant. le Charon, Baron de Dormelles (13 feuilles compl.) *St. de Bella* f.

F. L.

F. L. D. Ciartres exc. 4 p. 10 l. de diametre. Premieres Epreuves à l'adresse de Ciartres.

Animaux dans des ronds (6 f.) *S. della Bella* fe. 5 p. de diam: Suite complette.

Portrait de Mas-Aniello. (*S. della Bella* fe.) h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 3 l.

Les quatre Eléments en 4. Paysages (4 f. avec leurs intitulés) *Id.* fe. *N. Langlois* exc. h. 3 p. 1 à 2 l. l. 7 p. 1 à 3 l.

Les cinq Morts (N. 2. 3. 4. 5.) *S. d. Bella* fe. h. 6 p. 3 à 6 l. l. 5 p. 3 l. ovales.

Item No. 5 en contresens. *Id.* fe. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 11 l.

Diverses vues des endroits remarquables de France et d'Italie, savoir:

1) Livre de diverses Perspectives - - sur le naturel etc. 2) Veue de Berny à deux lieues de Paris. 3) Veue et Perspective du Chasteau de Fremont. 4) - - - du Verger. 5) - - - de Rincy etc. (*It.* 2. autres vues du même) 6) Profil de la Ville de Nancy etc. 7) Veue et Perspective de la Porte de Nostre-Dame de Nancy etc. *Israel* exc. h. 4 p. 6 à 9 l. l. h. 9 p.

NB. C'est une suite de Silvestre de 14. morceaux auxquels la Belle a eu part.

Chasses dont la suite est de 9 feuilles.

1) La Chasse à l'Autruche; h. 6 p. l 8 p.
2) Le Sanglier poursuivi; h. 5 p. 1 l. l. 8 p. 6 l.
3) Le Cerf et la Biche, poursuivis par deux Chiens; *Id.* fe. h 5 p. 6 l. l. 8 p 3 l.
4) Le Daim poursuivi par un Chien; h. 5 p. 5 l. 8 p. 4 l.
5 et 6) Le Cerf pris; h. 5 p. 6 l. l. 9 p. 3 l.
7 et 8) Le Cerf et les Daims poursuivis de même.
9) le Daim pris par deux Chiens etc. h. 5 p. 6 l. l. 9 p. 4 l. à 10 p.

Le Florentin à la Chasse, *id.* fe. *chez Basan* h. 7 p. 3 l. l 10 p. 3 l.

Six Paysages et Marines, dans des ronds, savoir:

1) Petite Femme à cheval, accompagnée d'un Homme à pied. 2) Paysan à cheval, et à côté de lui un Homme à pied. 3) Femme d'un Satyre, qui allaite un petit Enfant. 4) Satyre qui entre dans l'eau pour se baigner; 5) Forçat qui remue un ballot à un port de mer. 6) Un Turc assis sur des ballots; *Id.* fe. 1656. sc. Diamètre 4 p. 10 l. Rares.

Diver-

Diverses Vues des édifices les plus remarquables de Paris et de ses environs etc.
1) Veue et Perspective du Palais Cardinal du costé du Jardin. 2) Veue du Louvre - - du costé des Officices. 3) Veue - - du dedans du Louvre. 4) Veue du Dôme du Palais des Tuileries. 5) Veue - - du Palais d'Orléans. 7) Veue - - du Luxemburg du costé du Jardin. *Israel* exc. 1649. h. 4 p. 6 à 9 l. 1 9 p. Suite de 12 feuilles chez *Israel*, à laquelle *la Belle* a eu beaucoup de part.

Instruzione à Cancellieri de communi, e Università del Dominio Florentino. (Frontispice.)

Veue de l'Hostel de Ville de Paris. *A. de Bella* fe. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 4 l.

Profil de Furnes en Flandres 1646. *N. Cochin* sc. h. 5 p. 8 l. l. 19 p. 4 l. Du grand Beaulieu.

Vue de la bataille de Lens en Flandres 1648. *Id.* sc. de même. Du grand Beaulieu.

BELLINI (Gentile) de Venise,

né 1421. mort 1501.

Ritratto del Petrarcha e di M. Laura, tratti da ducanticha originali di mano di Gentile Bellini con quello del Castelvetro, del Sig. Muratori. *J. B. Moretti* orn. *B. Grivellari* fe. h. 7 p. 8 l. l. p.

BELLINI (Giovanni) de Venise,

né en 1425. mort 1515.

Notre Seigneur debout. De la Gal. de Dresde *F. Folkema* sc. h. 18 p. 4 l. l. 9 p. 3 l.

Femme nue au bain, se regardant dans un miroir. De la Gal. de Vienne. *v. Brenner* sc. h. 6. p. 2 l. l. 8. p. 4 l.

BENEDETTI (M. . .) de Venise,

n. 17.

Catherine II. Empress of Russia; from an original picture at Hughton presented to the Earl of Oxford by Her Imperial Majesty. Chez Mylord Orford. *F. Bartolozzi* 1785. pointillée en pourpre. h. 16 p. 9 l. l. 10 p. 5 l. Très-belle.

BERETINI, detto Pietro da Cortona. (Pietro) de Cortone,

né en 1596. mort 1669.

Histoire sacrée.

L'Archange Michel foudroyant et enchaînant le Dragon. *Nic. Bylli.* sc. h. 17 p. 10 l. l. 13 p. 1 l.

Agar

Agar et Iſmaël dans le déſert, avec l'apparition de l'Ange. Chez Mylord Groſvenor. *J. B. Michel* ſc. 1785. h. 6 p. l. 19 p. 10 l. B.

Agar retourne à la Maiſon d'Abraham. De la Gal. du Grand-Duc de Toſc. *Jo. dom. Picchianti* ſc. h. 19 p. l. 14 p. 4 l.

Le même ſujet, en contreſens. Quid agis Agar? - - - Gen. XXI. v. 17 18. *Ibid. Carol Faucci* ſc. 1766. h. 19 p. 3 l. l. 13 p. 9 l.

Le même ſujet, traité d'une autre maniere. Agar juſſu angeli revertitur - - Geneſ. v. 16. Chez le Comte d'Orford à Houghton *J. Mariette* exc. h. 15 p. 3 l. l. 20 p. 2 l. Belle.

Plafond où il y a dans les compartiments l'hiſtoire de David et de Goliath, aux armes de Colbert (3 f.) Chez le Marquis Sacchetti à Rome. *G. Audran* ſc. Rome 1668. h. 20 p. à 6 l. l. 11 à 12 p.

NB. Le même ſujet ci-deſſous par *F. Carocci* ſous des Suites diverſes.

La Veuve de Sarepta ou l'Hoſpitalité récompenſée (avec dédicace) Tableau chez le Préſident de Nicolaï à Paris. *I. Barbié.* ſc. *Mezzot.* h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. B.

Daniel dans la foſſe aux Lions. Liberavit Danielem de lacu leonum. *P. Sant. Bartoli* ſe. h. 16 p. 11 l. l. 8 p. 2 l.

Le même ſujet. Contr'épreuve.

L'Adoration des Bergers. *De virgine naſci dignatus eſt. C. Bloemaert* ſc. Rom. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

La même piece (Epreuve poſtérieure avec une dédicace.

La même (en ſens contraire, ſans inſcription) *Fra. de Poilly* h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 2 l. Belle.

La même. The Shepherds Offering. Tableau chez John Bernard Eſq. à Londres. *Carlo Fauccy* ſc. Lond. 1764. h. 18 p. l. 12 p. 7 l. B.

Follow me and I will mak You Fiſhers of man (La Vocation des Apôtres St. Pierre et St. André) Chez le Duc de Devonſhire. *Chatelain* ſc. h. 17 p. l. 21 p. 10 l. Le ſeul Payſage peint par ce Maître. Très-belle.

Les ſaintes Femmes au ſépulcre. De la Gal. du Gr. D. de Toſc. *F. Ant. Lorenzini;* ſc. h. 25 p. l. 15 p. 6 l. en ceintre.

Ananias manum imponens viſum reddidit Saulo, qui Spiritu Sancto repletus baptizatus eſt. A l'Egliſe des Capucins à Rome *J. C. Alet* ſc. h. 18 p. 1 l. l. 12 p. 9 l. B.

Le même ſujet. Saule frater Dominus miſit me - - aux Actes chap. 9. *Ibid. G. Caſtelli* ſc. h. 19 p. 6 l. l. 13 p. 4 l. B.

Le

Le même. Abiit Ananias - - Ac. Apo. c. IX. v. 17. *Ibid.* *Jac. Frey* sc. 1740. h. 21 p. 3 l. l. 13 p. 10 l. B.

Sujets de Vierge.

The Birth of the Virgin. Chez Rob. Cary, Esqu. à Londres. *Car. Faucey.* sc. Lond 1764. h. 18 p. 1 l. l. 12 p. 7 l. B.

La Vierge et l'Enfant dans un nuage, auquel vont se vouer les cinq Vierges Martyres, SS. Catherine, Agnès, Cécile, Dorothée et Ursule. *I. Sanctis Virginibus quinque* - - porrigit sponsis. *G. Casteau* sc. h. 14 p. 5 l. l. 16 p. 9 l. B.

Saints et Sainte.

L'Ange Gardien. Sancte Deo - - perducas Amen. *G. Castelli* (Château: sc. h 16 p. 5 l. l. 9 p. 11 l.

Ste. Bibiane qui refuse de sacrifier à Jupiter - - - A l'Eglise de Ste. Bibiane à Rome. *Gio. B. Mercati* fe. (1626) h. 9 p. 10 l. l. p. 10 l.

S. Charles Borromée, faisant la procession pour obtenir du Ciel la cessation de la Peste. Excelso Principi - - columna - - Patrone DD. A l'Eglise de S. Paul à Rome. *Jac. Frey* sc. 1744. h. 25 p. 2 l. l. 15 p. 3 l. Tres-belle.

S. Laurentius Martyr. A l'Eglise de S. Laurent à Rome. *Blondeau* sc. Rom. h. 19 p. 1 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Ste. Marie égyptienne. De la Gal. du Grand-Duc de Toscane. *J. Dom. Picchanti* fc. h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 8 l.

S. Martinae Virginis et Martyris imago (avec la Madonna) *J. Sandrart* exc. h. 11 p, 3 l. l. 12 p. 3 l.

Ste. Martine recevant de l'enfant Jésus la palme du martyre. h. 15 p. Belle.

St. Philippe Neri guérissant la main du Pape. De la Gal. du Grand-Duc de Toscane. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. h. 14 p. l 16 p. 9 l.

S. Stephanus. A l'Eglise de S. Ambroise à Rome. *F. de Louvémont* sc. Rom. h. 19 p. 2 l. l. 12 p. 1 l.

Sujets historiques et allégoriques.

Sacrifice de Polyxene. Au Palais de Sacchetti à Rome. *Pet. Aquila, à l'eau forte.* h. 16 p. 2 l. l. 23 p.

Bataille d'Aléxandre et Défaite de Darius. (2. f. collées ensemble) *Ibid. Id.* fe. h. 16 p. 3 l. l. 33 p. 6 l.

Enlèvement des Sabines. *Ibid. Id.* h. 16 p. 3 l. l. 22 p. 7 l.

Marcius Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites. Chez le Duc de Devonshire. *And. Walker.* sc. 1763.

h. 15 p.

h. 15 p. 10 l. l. 19 p. 9 l. De la Collection de Boydell. Belle.

Sujet d'une Tragedie. *C. Blocmaert* fc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 4 l. Sans nom du peintre. Rare. Tiré des Documentis d'Amore.

Piece allégorique, où il y a d'un côté la Déeffe des Amours avec fon cortege, de l'autre un Silene qui s'enivre, et au milieu dans les nues un autel etc. *Id.* fc. h. 10 p. 5 l. l. 22 p.

NB. Appartient peut-être à la fuite ci-deffous. Antiochus ne voulant pas fe fier à l'amour.

Mufick. *R. Marcuard,* au crayon rouge. *Mango* exc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. en ovale.

NB. Pendant de la Poëfie, d'après *Romanelli.*

Sujets de la Fable.

Hercule auquel les Hefpérides offrent des lauriers (Titre de Ferrarii Hesperides five malorum aureorum cura et ufus) *F. F. Greuter* Rom. fc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

Autre Allégorie fur les Hefpérides. Pomis fua nomina fervant. *Cl. Mellan* fc. h. 10 p. 3 l. l. 13 p. 5 l.

The Judgment of Hercules. *Guif. Zocchi* fc. h. 14 p. l. 10 p.

Offrandes à Cérès. *Id.* fc. h. 14 p. l. 9 p.

Triomphe de Bachus. Du Palais Succhetti. *P. Aquila,* à l'eau forte. h. 16 p. 5 l. l. 22 p. 4 l.

Il Sacrificio della Caccia da Senofonte celebrato à Diana. Du Palais Barberini. Rome. *Id* fe. h. 16 p. 2 l. l. 23 p. 1 l.

Payfages.

Un Payfage. *F. Bartolozzi* fc. Lond. fc. 1763. h. 9 p. 1 l. l. 13 p. 1 l. d'après un Deffin.

Suites diverfes.

David trionfante di Golia e de' Filiftei (8 feuilles et un titre gravé) Du Palais Sacchelli. *Filippo Carocci* fe. De différente grandeur, les plus grandes h. 11 p. l. 13 p. 6 l. Ce plafond ne fubfifte plus.

La Vie de Ste. Bibiane (5 feuilles dont chacune porte fon intitulé) A l'Eglife de Ste. Bibiane à Rome. *R. v. Audenaert* fc. h. 14 à 17 p. l. 16 à 20 p.

NB. v. le même fujet ci-deffus par *Audran* fous l'hiftoire facrée.

Heroicae virtutes imagines, quas Eques Berettinus Corton pinxit Florentiae in aedibus Ser. Magni Ducis Hetrur. in tribus

tribus cameris etc. (Allégories sur les vertus de la maison de Médicis, 26 planches, dont 10 doubles et 16 simples. Gal. du Grand-Duc de Tosc. gravées par divers maîtres, savoir. *Jac. Blondeau* 9 feuilles. *C. Bloemaert* 6 f. *C. de la Haye* 2. *F. Spierre* 2. *L. Visscher* 2. *P. Baillu* 1. *A. Clouvet* 1. *J. Gherardini* 1. *C. Lauwers* 1. De différente grandeur, les plus grandes, h. 15 p. 3 l. l. 24 p. les plus petites h. 7 p. 4 l. l. 12 p. Belles et de tout bonnes épreuves.

Deux feuilles de la Galerie Pamphili à Rome (2 f.) (*C. Cesi* sc. h. 13 p. 6 l. l 22 p.

BERNINI (Giov. Lorenzo) de Naples,
né en 1598. mort 1680.

S. Jean prêchant dans le désert. *Fr. Spierre* sc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

La Multiplication des pains. *Id.* sc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

BERRETONI (Nicolo) de Monte feltro di Macerata,
né en 1637. mort 1682.

La Madeleine, *Jo. Gottfr. Seuter* sc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Histoire et Emblêmes de la Vie de la Ste. Vierge (9 f. avec le frontispice) A l'Eglise de Ste. Marie des Monts, à Rome. *Hier. Frezza* sc. 1727. h. 8 à 13 p. l. 7 à 9 p. De différente grandeur.

BERTANO, BRITANO, BRIZIANO, (Jo. Bapt.) de Mantoue,
né 15 . . mort 15 . .

Un Cimetiere rempli d'ossemens et de squelettes, ou la résurrection des morts. *Georg. de Ghisi Mant.* sc. 1554. h. 15 p. 5 l. l. 25 p. 2 l. Rare et belle épreuve.

BILLY (Nicolas, et J. B.) de Rome,
né 17.

Portrait du Cardinal Dominique Passionei, élu en 1738. *Nic. Billy* sc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 1 l.

Portrait de Jean Pinel, Archiprestre de Paris, Curé de St. Severin. *J. Colson pinx.* *N. J. B. Billy* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 3 l.

BOLOGNESE (Giov. Francesco Grimaldi) v. Grimaldi.

BOLOGNINI (Carlo) de Bologne, né en 1662. mort 1704.

Deux pieces: Fille qui prend des puces, et Fille qui sert au bain. Du Cab. du Prince Gallizin à Vienne. *J. Feigl* sc. 1775. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 4 l.

BONASONI (Giulio) de Bologne, né 15 . . mort 15 . .

Nativité où l'on voit l'Ane et le Boeuf couchés devant une corbeille qui renferme l'enfant Jésus. *J. Bonasone* sc. h. 10 p. l. 15 p. 10 l. Selon Malvasio d'après Raphaël.

Apollon sur son char, ou le Lever du soleil: sur le devant il y a un homme et une femme qui s'éveillent. *Id.* sc. avec l'adresse de *Rossi* h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 7 l.

Aléxandre et Roxane; *Id.* sc. h. 8. p. 8 l. l. 12 p. 10 l.

Pan à côté de Pomone sous un arbre: de l'autre côté un Amour près d'un grand Terme. *Id.* sc. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 2 l.

Piece emblêmatique, qui paroît désigner les différentes destinations des hommes et des femmes, ceux-là s'occupant aux sciences, et celles-ci à allaiter et à soigner leurs enfants. *Id.* sc. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 7 l.

Le Jardin d'Amour, ou Mercure surprenant les filles d'Aglaure. *Id.* sc. h. 9 p. 10 l. l. 13 p. 6 l.

Hercule à la poursuite de Déjanire, enlevée par le Satyre Nessus. *Id.* sc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.

Une Bacchanale où l'on voit d'un côté une Nymphe qui court, précédée de deux dragons, et tenant un enfant nud renversé sur ses épaules etc. *Id.* sc. h. 8 p. l. 11 p. 9 l.

Nymphe nue qui allaite un cheval, pendant qu'un autre cheval est au pâturage. *Id.* sc. h. 11 p. 10 l. l. 14 p. 9 l.

Nota. Les pieces gravées par Bonasone après d'autres maîtres, se trouvent rangées aux articles de ces maîtres.

BONATI (Giovanni) de Ferrare, né en 1635. mort 1681.

Un St. Abbé rendant la vue à un aveugle. Du Cab. de M. Crozat. Par *le Comte de Caylus* à l'eau forte et par N. *le Sueur* en

en bois dans la maniere du dessin. h. 11 p. 6 l. h. 5 p. 10 l.

BOSOHI (Andrea) de Florenco.

Un Prêtre devant l'autel opere un miracle à l'élévation de l'hostie. *S. Mulinari.* dessin lavé au bistre, h. 18 p. 10 l. l. 14 p. 2 l. Du Recueil des Dessins de Florence.

BORDON (Paris) de Trevise,

né 1520. mort 1595.

Le Sauveur. De la Gal. du Cte. de Bruhl. *P. A. Kilian* sc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 10 l.

Portrait d'un Officier à mi-corps. De la Gal. du Gr. D. d. Tosc. *T. Ver Cruys* sc. h. 13 p. l. 9 p. 9 l.

Portrait d'une Femme à mi-corps. *Ibid. Id.* sc. h. 13 p. l. 10 p.

BRANDI (Hiacyntho) de Gaëta,

né 1623. mort 1691.

Beata Rita Cascienfis Monialis Ordinis Eremitani S. Augustini. A Rome dans l'école de S. Augustin. *J. Frey* sc. 1736. h. 14 p. 6 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Des Malades invoquant un Saint Evêque (Dessin) du Recueil de Crozat à Paris. *le C. de Caylus* sc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

BRIGORA.

Vue d'un Camp. Gal. d. Vienne. *v. Brenner* sc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

BRIZIO (Francesco) de Bologne.

né 15. mort 1623.

Ste. Catherine de Sienne, recevant la communion du Sauveur. A l'Eglise de St. Dominique de Bologne. *J. Traballesi* del. et sc. h. 15 p. 5 l. l. 8 p. 10 l.

BRONZINI (Angelo) de Florence,

né 15 . . mort 15 . .

La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Geo. Ghisi Mant.* en 1553. *H. Cock* exc. 1554. h. 24 p. 4 l. l. 16 p. 9 l. Belle et très-rare.

BUONACORSI detto PERINO del VAGA (Pietro) de Florence,

né en 1500. mort 1547.

Sainte famille. Chez le Cte. d'Arundel. *W. Hollar* fc. 1642. fe. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 10 l. Rare.

St. Paul prêchant à Athènes. *Jul. Bonafone* fc. 1547. h. 9 p. l. 5 p. 9 l. Rare.

Les trois Déeffes fe préparant pour le Jugement de Pâris. Chez le Duc d'Orléans; du Recueil de Crozat. *Ph. Simonneau* fc. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Neptune debout. *Gio. Ghifi Maniouauo* fc. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.

Neptune affis fonnant de la trompe. *Id.* fc. même grandeur.

Silene, ou Pan, mené par deux Satyres devant le Roi Midas. *J. Bonafone* fc. h. 5 p. 3 l. l. 8 p. 2 l. Sans marque du peintre. Rare.

BUONAROTI (Michel Angelo) Florentin,

né en 1474. mort 1564.

Michael Angelus Bonarotus Patricius Flor. an. agens LXXII etc. *J. Bonafoni* fc. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 6 l. Sans marque.

Le Portrait de Michel-Ange, avec l'Epigraphe: *Michael Angelus Bonorota Tufcorum flos delibatus* etc. *Gio. Ghifi Mantouano* fc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 3 l. Appartient au grand Jugement, ci-deffous.

Michael Angelus Bonarotus Nobilis Florentinus. *A. Blooteling Mezzot.* h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 5 l.

Hiftoire Sainte.

Création d'Adam. Formavit Dominus - - Gen. Cap. II. v. 7. A la Chapelle Sextine au Vatican. *Dom. Cunego* fc. Rom. 1772. h. 9 p. 2 l. l. 17 p. De la *Schola Italica Gavini Hamilton.* Belle.

Création d'Eve. Aetificavit. Dominus Deus coftam - - Gen. Cap. II. v. 22. *Ibid.* *Ant. Cappellan* fc. 1772. h. 8. p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

La Chûte des premiers parens. Tulit igitur mulier - - Gen. Cap. III. *Ibid.* *Id.* fc. h. 9 p. 2 l. l. 17 p. 2 l.

La Statue de Moïfe affis, avec une infcription latine du tombeau du Pape Jules II. (BEATRICETTO) fc. h. 16 p. l. 11 p.

David coupant la tête à Goliath. Dédicace au Prince de Chelamar (Cellamare)

La

Le même sujet, autrement traité (avec la même dédicace) Chez le Roi de France. *B. Audran* sc. 1716. 1717. h. 13 p. 3 l. 15 p. 6 l. la piece.

Vasari attribue les peintures à Daniel de Volterre.

Le Prophète Jonas. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. sans marque.

La Mort d'Holofernes par Judith. Six vers Italiens : - Per'sa-tiar - - hebber mal scampo. Chapelle Sixtine au Vatican. *J. Bonasone.* h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 9 l. Rare.

St. Jean Baptiste dans le désert. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 1 l. sans le passe-par-tout.

La femme Samaritaine. *N. B. L.* sc. *Rossi* exc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 7 l.

Le bon Larron. *Mich. Lucchese* sc. 1550 sc. h. 6 p. 2 l. l. 3 p. 8 l.

Le Christ mort descendu de la croix et appuyé sur le sein de sa mere. Non vi si pensa quanto sangue costa. *Jo. Ba. de Cavalleriis* sc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 8 l.

Conversion de S. Paul. au Vatican. *Nic. Beatricetto.* Typis *Ant. Salamanca* h. 15 p. 10 l. l. 20 p.

Ste. Famille. h. 3 p. l. 4 p. 3 l.

Ste. Famille, ou la Vierge au silence. Ne excitetis - - vigilantem. *Phil. Syticus* sc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 3 l. sans le nom du peintre.

Autre Ste. Famille, du Vatican. 1552. en ceintre h. 6 p. 4 l. l. 8 p.

Autre Ste. Famille. *Ecce beatum - - generationes!* et deux vers allemands. Gal. de Salzdahl. *J. W. Heckenauer* sc. h. 12 p. 4 l. h. 8 p. 2 l.

Une Femme assise qui file et de l'autre côté un Vieillard assis de même, tenant d'une main un morceau d'étoffe: un jeune Enfant lui remet une espece de mesure; au milieu des deux figures il y a une table avec l'inscription : Jesse David Salomon; morceau qui paroît un des Angles du Vatioan. *Jul. Bonasone* fe. en ceintre. h. 7 p. 6 l. l. 11 p.

Le sujet de cette piece n'est rien moins que décidé. On le prendroit pour une Sainte Famille dans ses occupations journalieres. D'autres, comme Heinecke, *Nachrichten von Künstlern, Leipzig 1768.* p. 394. y trouvent la Sybille Lybique et le Prophete Daniel avec un Ange ; pourtant l'Estampe qu'il décrit de Cherubin Albert 1577 a des différences considérables.

Les trois saintes Femmes allant au sépulcre. (*Aug. Vénitien* sc.) h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 9 l. Rare, sans marques.

Il y a de l'incertitude et sur le sujet et sur les maîtres. Quelques uns la donnent à Bonasone d'après Raphael v. *Dict. des Artist.* T. I. p. 632.

Le Jugement dernier, avec le portrait de Michel-Ange dans la clef de la voûte à la Chapelle Sixtine au Vatican. *Mart. Rota Seben.* sc. 1569. h. 11 p. 7 l. h. 8 p. 6 l. Très-belle et très-rare, surtout avant l'adresse de Luc. Guarnoni.

Le même sujet. *Joh. Wierings* sc. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 6 l. Belle copie de la gravure de M. Rota.

Le même, avec le portrait. *L. Gaultier* sc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 7 l. avant l'adresse de Mariette.

Le même, avec le nom de Jésus à la place du portrait. *Seb. Fulcarus* sc. h. 7 p. 8 l. l. 6 p. C'est le modele du grand Jugement en dix feuilles ci-après.

Le même, sans portrait ni chiffre. *Mario Kartari* sc. 1569. Rom. h. 20 p. 4 l. l. 15 p. 2 l.

Le grand Jugement dernier. *Gio. Ghisi Mantouano* sc. *Gio. Jac. Rossi* exc. En 10 feuilles de différente grandeur, à coller ensemble.

Une Etude, ou morceau séparé du dernier Jugement, savoir les Anges avec les trompettes. *Ant. Salamanca* exc. 1545. h. 12 p. 4 l. l. 16 p. 4 l.

Le bon Larron, tiré du dernier Jugement. h. 15 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

St. Jérome. *(Seb. à Regibus)* h. 10 p. l. 7 p. 8 l.

Les Prophetes et les Sibylles, en 6 feuilles. 1) Erythrea Sibylla. (sans inscript.) 2) Hieremias. 3) Persichca. (Sibylla) 4) Delphica. (Sibylla) 5) Joel. 6) Ezechiel (sans inscript.) au Vatican dans la Chapelle de Sixtine. *Gio. Mantuano* sc. *N. van Alst et F. F. de Rubeis* form. h. 20 p. 7 l. l. 16 p. 3 l.

Histoire profane, fabuleuse et allégorique.

La statue de Vénus, à Rome. *J. Frey* sc. Rom. 1743. h. 11 p. 9 l. l. 8 p.

Léda, avec huit vers Italiens. (*Marc. Antoine* sc.) h. 9 p. 4 l. l. 12 p. 10 l. sans aucune marque du Graveur, mais au bas de celle du peintre, se trouve I. H. S.

Autre Léda couchée (sans inscript.) (*id.* sc.) *Ant. Lafrery* exc. h. 9 p. 3 l. l. 13 p.

Sans

Sans marques, mais attribuée pour la peinture à Michel-Ange, et pour la gravure à Marc. Antoine v. Heinecke Dict. des Artist. To. I. p. 400. N. 4.

La Chûte de Phaëton, à Rome. *Claud. Duchetti* form. (*N. Beatricetto* sc.) h. 15 p. 5 l. l. 10 p. 6 l.

La même. *Id.* sc. *Ph. Thomassin* form. même grandeur.

Ganimedis juvenis Trojanus raptus à Jove. A Rome. *N. Beatricetto* sc. *P. Thomassinus* exc. h. 15 p. 5 l. l. 10 p. 3 l.

Le même. (en contrepartie et un peu différent) *Cl. Duchetti* form. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 3 l.

Le même. (sans l'Epigraphe et le paysage au bas) h. 8 p. 8 l. l. 10 p. 3 l.

Paroît coupé du sujet précédent quoique d'une Gravure différente.

Titius Gigas a vullture diversisque poenis laceratus. *N. Beatricetto* sc. *Ant. Lafrery* form. h. 10 p. 8 l. l. 15 p. 7 l.

Le même sujet, (contre partie) *N. Beatricetto Ant. Salamanca* exc. h. 10 p. 3 l. l. 13 p. 10 l.

Les trois Parques. Gal. de Berlin. *Bartsch* sc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.

Une Bacchanale. A Florence au Palais Pitti. *Aen. Vico Parm.* sc. 1546. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 2 l.

Le même sujet, (en contrepartie) *N. Beatricetto* sc. *A. Lafrery* exc. 1553. h. 11 p. l. 14 p. 11 l.

Hercule furieux; h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 9 l. sans marques et douteuse.

La Statue d'Hercule, grouppe. *L. Kilian* sc. *Dom. Custos* exc. h. 7 p. 3 l. l. 3 p. 10 l.

Le Songe de la Vie humaine. (*N. Beatricetto* sc.) Rossi exc. h. 15 p. 10 l. l. 10 p. 10 l.

Les Tireurs d'arc, ou Terme de Priape armé d'un bouclier, contre lequel plusieurs hommes nuds tirent des flèches, avec trois Cupidons couchés à terre. *N. Beatricello* sc. *Petri de Nobilibus formis* etc. Ro. h. 8 p. 11 l. l. 13 p.

Les Grimpeurs, où l'on voit trois personnes nues dans un Paysage, un Homme qui grimpe, un autre qui est assis, et une Femme agenouillée qui tend le bras pour tirer d'un fossé un Homme, dont on ne voit que la main. Dans le lointain paroît une troupe de Soldats sortant d'un bois. Piece des grands Cartons de Pise. (*Marc. Antoine*) 1510. h. 10 p. 6 l. l. 8 p. 4 l. Très-rare.

La même piece en contrepartie. M. L. (*Mich. Lucchese*) ou plutôt *Aug. Ven.* h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 5 l.

C'est ce dernier qui est le Graveur de cette copie, et Michel Lucchese, dans le fonds duquel la planche avoit passé, n'y a fait que substituer sa marque. v. Heinecke Dict. des Artist. To. I. p. 630.

Le Tombeau du Pape Jules II. (*C. Cort.*) h. 14 p. 7 l. l. 10 p.

Plusieurs Amours portant des Offrandes à un autel, frise M. L. (*Mich. Lucchese*) h. 3 p. 6 l. l. 12 p. 3 l. Douteuse.

Les mêmes avec de la musique et en procession pour un Sacrifice, frise. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 15 p. 6 l. Douteuse.

C.

CAGNACCI, ou CANLASSI (Guido) de Casteldurante, né en 1601. mort 1680.

La chaste Susanne. Chez le Comte de Bruhl. *J. Beauvarlet* sc. h. 11 p. 10 l. l. 14 p. 3 l. B.

S. Andreas Apostolus. *Dom. Cunego* sc. 1775. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 9 l. B.

Marie-Madeleine, pénitente, portée par un Ange dans les nues. Chez le Gr. D. de Tosc. *Cosmo Mogalli* sc. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 11 l.

La même couchée à terre, trois Anges lui apparoissant dans les nues. Gal. de Vienne. v. *Prenner* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

CALDARA, da CARAVAGGIO (Polydor), né en 1495. mort 1543.

La Nativité. *J. Sadeler* sc. h. 15 p. 6 l. l. 20 p. 2 l.

Le Denier de César. *S. Mulinari, au lavis en bistre*; h. 18 p. 9 l. l. 14 p. Du Recueil des dessins de Florence.

St. Pierre prêchant. *A. Andreani* 1608. en bois et en camaïeu h. 5 p. 6 l. l. 14 p. 3 l. Rare.

L'Enlèvement des Sabines. *Cher. Albert* sc. h. 5 p. l. 8 p. 2 l.

L'Augure Accius coupe une pierre à aiguiser avec un rasoir en présence du Roi Tarquin. *En scindit duram* incontusa novacula cotem - - - intemerata fides. (*N. Beatricetto.*) *Ant. Salamanca* exc. 1545. h. 9 p. l. 14 p. 5 l.

Scipion blessé et retiré du combat. *J. Saenredam* sc. 1595. *H. Golz evulgavit. J. C. Vischer* exc. h. 9 p. 4 l. l. 13 p.

Le même sujet. *Jul. Bonasone* sc. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. Rare et belle épreuve, qui ne se trouve pas dans les Catalogues de l'Oeuvre de Bonasone.

Un

Un Général Romain à cheval avec beaucoup de Soldats, partant pour une expédition. Le tableau à Rome. *F. Saenredam* ſc. *H. Viſcher* exc. *Goltz edid.* h. 13 p. 4 l. l. 21 p. B.

Uu autre avec des Soldats auprès de deux Sarcophages. *S. Mulinari, au lavis en biſtre* h. 18. 8 l. l. 14 p. 3 l. Du Recueil des Deſſins de Florence.

Otto gentium Dii en 8 feuilles. 1) Saturnus. 2) Neptunus. 3) Pluto. 4) Vulcanus. 5) Sol. 6) Jupiter. 6) Bacchus. 8) Mercurius, à Rome, dans le Quirinal. *H. Goltzius* ſc. 1592. h. 13 p. l. 7 p. 10 l.

Andromeda. *Zach. Dolendo* ſc. *H. Hond* exc. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 4 l.

Combat de Perſée contre les Lapithes. Quod vultus mutent - - forma pudicitiae. *Cherub. Albert* ſc. h. 5 p. 7 l. l. 8 p. 9 l.

Pegaſus eliciens Parnaſſi e culmine fontem vatibus et muſis ſacra veneranda dedit. A Rome, dans le jardin du Palais Buffalo. (*Cherubin Albert*) h. 4 p. 7 l. l. 8 p. 3 l.

La Fontaine du Parnaſſe. Nos Parnaſſi deſerta - - Virg. Chez *J. Frey.* h. 8 p. 3 l. l. 16 p. 3 l.

Hiſtoire de Niobé, en 6 feuilles collées enſemble, avec une dédicace au Duc d'Aqueſparte par Golzius et 24 vers latins. Dans la Cour du Palais Buffalo à Rome. *J. Saenredam* ſc. 1594. *H. Goltzius* exc. h. 9 p. 8 l. l. 85 p. 6 l. Les 6 pieces enſemble. Belle et rare.

Deux Sibylles d'après des Statues antiques à Rome. *H. Golzius* ſc. h. 9 p. l. 6 p.

CALIARI (Carlo) de Veniſe,
né 1567. mort 1569. it.

Son frere (Gabr.) CALIARI
né 1598. mort 1631.

La Création d'Eve. Chez le Gr. D. de Toſc. *Jo. Dom. Picchianti* ſc. h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 9 l.

Eve préſente la pomme à Adam. *Ibid. C. Mogalli* ſc. h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 4 l.

Adam et Eve menacés par l'Ange exterminateur. *Ibid. Id.* ſc. de même.

Caïn et ſa Femme dans le deſeſpoir ſur la mort d'Abel. *Ibid. J. D. Picchianti* ſc. h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 8 l.

Ste. Marguerite de Cortone, à laquelle apparoît la Vierge dans les nues. *Ibid. Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 25 p. 5 l. l. 15 p.

 Amba-

Ambasciadori spediti dal Senato (di Vinezia) all' Imperator Federico etc. A Venise dans la salle du Grand-Conseil. *Dom. Rossetti* sc. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 6 l. Ouvrage des deux freres, tiré du Gran Teatro di Vinezia.

Angelique et Médor. Quatre vers Italiens et une dédicace latine au Sign. Guido Coccapannio. *G. Sadler* sc. h. 15 p. 6 l. l. 15 p. 3 l.

CALIARI, detto il VERONESE (Paolo) de Verone, né en 1532. mort 1588.

Histoire Sacré.

Rébecca. Chez M. Bibron de Cormeri. *L. Jacob* sc. h. 11 p. 9 l. l. 13 p. 6 l. Du Recueil de Crozat.

Loth et ses Filles sortant de Sodome. Chez le Duc d'Orléans. *B. Audran* sc. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 3 l. Du Recueil de Crozat.

Moïse sauvé. Chez le Roi de France. *Edme Jeaurat* sc. h. 16 p. 4 l. l. 22 p. B. Du Recueil de Crozat.

Moïse sauvé des eaux. Chez le Roi de France. *A. Terwesten* sc. h. 9 p. 8 l. l. 15 p. 3 l. Sans marques.

Même sujet différemment traité. Chez le G. D. de Tosc. *C. Mogalli* sc. h. 18 p. 5 l. l. 13 p. 9 l.

Les Israëlites sortant d'Egypte. Chez le Duc d'Orléans. *L. Jacob* sc. h. 11 p. 5 l. l. 12 p. 7 l. Du Recueil de Crozat.

The Judgment of Solomon. *F. Bartolozzi* sc. *T. Bradford* exc. 1764. h. 10 p. 6 l. l. 14 p. 9 l. D'après un dessin.

Esther devant Assuérus. Gal. de l'Archiduc Leopold. *W. Hollar* sc. à l'eau forte. h. 15 p. 4 l. l. 17 p. 4 l. Fort rare.

Judith mettant la tête d'Holofernes dans un sac. Seize vers lat. Gal. de Vienne. *De Prenner* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 1 l.

L'Annonciation. Chez le Gr. D. de Tosc. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. h. 16 p. 7 l. l. 21 p. 8 l.

La Visitation. Quatre vers lat. *J. Matham* sc. h. 14 p. 3 l. l. 8 p. en cintre.

Autre Visitation. A l'Eglise de S. Jaques à Venise. *V. le Febre* sc. *J. van Campen* formis. Ven. h. 17 p. 2 l. l. 9 p. 6 l.

L'Adoration des Bergers. Chez M. Fagon. *L. Jacob* sc. h. 12 p. 10 l. l. 14 p. 7 l. B. *Du Recueil de Crozat.*

L'Adoration des Rois. Chez le Comte de Morville à Paris. *J. Ph. Le Bas* sc. h. 10 p. 10 l. l. 13 p. 2 l. B.

Même

Même sujet. Gal. de Dresde. *P. A. Kilian* sc. h. 12 p. l. 22 p. 9 l. B.

Même sujet. *Fr. Hortemels* h. 11 p. l. 13 p. 1 l. B. *Du Cabinet de Crozat.*

Le même sujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

La Présentation au temple. *Guil. Courtois al. Cortese, aq.* fort. h. 10 p. l. 20 p. 7 l.

Repos en Egypte. Ex Aegypto vocavi - - Hosea II. Cap. 1. v. *Henr. van der Borcht* fe. h. 10 p. 6 l. l. 9 p.

Le Baptême du Sauveur. Chez le Gr. D. de Tosc. *F. Ant. Lorenzini* sc. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 4 l.

Le Sauveur guérit les Malades. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 3 l.

Le Noces de Cana, 2 feuilles collées ensemble, avec une dédicace au Gr. D. de Tosc. A l'Eglise de S. George Majeur, à Venise. *Gio. Batt. Vanni* sc. h. 20 p. 8 l. l. 25 p. 6 l. Premier des quatre Banquets de P. Veronese. Rare.

Le Repas du Sauveur chez Levi le publicain, en 3 feuilles collées ensemble, avec 6 vers lat. A l'Eglise de S. Jean et de St. Paul à Venise. *Jo. Saenredam* sc. *C. Dankert* exc. h. 15 p. 7 l. l. 32 p. 7 l. Second Banquet. Belle et rare.

Le Repas chez Simon le Pharisien, avec la Pécheresse qui oint les pieds du Sauveur. A Eglise de S. Sebastien à Venise. h. 12 p. 2 l. l. 17 p. 6 l. Troisieme Banquet.

Le Repas chez Simon le lépreux, et l'Oignement des pieds du Sauveur par Marie - Madeleine, en 2 feuilles collées ensemble. Chez le Roi de France, autrefois à l'Eglise des Servites à Venise. *V. le Febre* sc. aqua fort. h. 15 p. 9 l. l. 29 p. 7 l. Quatrieme Banquet.

Le pauvre Lazare, couché devant la porte du mauvais Riche. *Jos. Mar. Mitelli* sc. h. 12 p. 3 l. l. 10 p. 6 l.

Les Disciples d'Emaüs. Chez le Duc d'Orléans. *Cl. du Flos* sc. h. 17 p. 11 l. l. 20 p. Belle. *Du Recueil de Crozat.*

Lazare ressuscité, en 3 feuilles. Chez le Gr. D. de Tosc. *Fr. Ant. Lorenziui* sc. h. 22 p. 11 l. l. 40 p.

La Flagellation. Gal. de l'Archid. Leopold *T. van Kessel* sc. h. 7 p. 9 l. l. 11 p. 5 l.

Uxor Pilati pro Christo intercedit. Matt. c. 27. Chez le Comte de Derby. *H. Winstanley* sc. 1728. h. 15 p. 8 l. l. 33 p. 6 l.

Portement de croix. Chez le Duc de Modene. *Jos. Maria Mitelli* sc. h. 9 p. 3 l. l. 21 p. 7 l.

Le même. Le Tabl. maintenant à Dresde. *J. M. Preisler* sc. 1752. h. 10 p. 9 l. l. 21 p. 10 l. Très - belle.

Le

Le même ſujet. Du Cab. de Reynſt à Amſterd. *J. Falck* ſc. *F. de Wit* exc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 10 l. Belle. Avant la marque.

Jéſus-Chriſt crucifié, en trois feuilles. Chez le Gr. D. de Toſc. *Fr. A. Lorenzini* ſc. h. 22 p. 9 l. l. 40 p.

Un Chriſt avec S. Jean et les Maries au pied de la Croix. *Aug. Carracci* ſc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 2 l. Rare.

Une Pieté. *Id.* ſc. *Orat. Bertelli* form. 1582. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 6 l. Rare.

Le Chriſt au Tombeau. *G. Duchange* ſc. h. 16 p. l. 11 p. 9 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

La Réſurrection. *L. Kilian* ſc. *D. Cuſtodis* form. h. 12 p. 2 l. l. 7 p. 9 l. B.

Le même ſujet, avec le titre. Reſurrexit propter juſtificationem noſtram. *C. Bloemaert* ſc. h. 18 p. 1 l. l. 13 p. Très-belle.

L'Apparition des Anges au ſépulcre. Chez le Gr. D. de Toſc. *J. D. Picchianti* ſc. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. 4 l.

L'Aſcenſion, avec l'épigraphe: *Ego et pater unus ſumus.* Du Cab. de Reynſt à Amſterd. *C. Viſcher* ſc. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 7 l. Très-belle et ſans marques.

Sujets de Vierge.

La Ste. Famille ſur un balcon, en bas Ste. Catherine et St. Antoine avec ſon cochon. A l'Egliſe de St. François à Veniſe. *Aug. Carracci* ſc. h. 16 p. 10 l. l. 11 p. 6 l. v. Malvaſia Felſina pittrice P. 2. p. 91.

Ste. Eamille élevée ſur un ſiège, et en bas S. Jérôme, S. François et Ste. Juſtine. A Egliſe de S. Zacharie à Veniſe. *G. Wagner* ſc. h. 21 p. 2 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Ste. Famille avec S. Jean, qui baiſe le pied au petit Jéſus. Chez le Gr. D. de Toſc. *Jo. D. Picchianti* ſc. h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 4 l.

La Vierge qui reçoit ſous ſon manteau deux Religieux. Huit vers Italiens. *Aug. Carracci* ſc. *Hor. Bertelli* for. h. 11 p. l. 8 p. Sans marques. v. Gandellini. Rare.

La Vierge et l'enfant Jéſus, avec le petit S. Jean. Dédicace allemande à l'Electeur Palatin. *H. Sintzenich* fe. 1785. en points et en couleurs, piece en rond 9 p. de diamètre ſans la marge. Belle.

Saints et Saintes.

St. Benoît, inſtituant les Ordres monaſtiques. Chez le Gr. D. de Toſc. *C. Mogalli* ſc. h. 23 p. l. 14 p. 2 l.

Mariage

Mariage de Ste. Catherine. Gal. de Vienne *v. Prenner Mezzot.* h. 6 p. l. 5 p. 3 l.

Le même ſujet. *Aug. Carracci* ſc. 1585. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 4 l. Rare.

Le même ſujet d'une maniere différente, avec l'inſcription: Divini felix -- ipſe ſuis. A l'Egliſe de Ste. Catherine à Veniſe. *Id.* Rom. *Battiſta da Parma* form. 1588. h. 18 p. 5 l. l. 13 p. Sans marques.

Le même ſujet. *Ibid. Id.* ſc. 1585. *Giacomo Franco* for. h. 19 p. l. 13 p.

Le même ſujet différemment traité. *Fred. Hortemels* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 12 p. 2 l. Du Recueil de Crozat.

S. Franceſco. A l'Egliſe de S. Nicolas de Frari à Veniſe. *Andr. Zucchi* h. 14 p. 9 l. l. 17 p. tiré du Gran Teatro di Vinezia. Belle.

S. François devant un Roi -- en 3 feuilles. Chez le Gr. D. de Toſc. *F. Ant. Lorenzini* ſc. h. 23 p. l. 40 p.

Li due SS. Veſcovi Geminiano e Severo. A l'Egliſe de S. Geminien à Veniſe. *Andr. Zucchi* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 3 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

St. Jérôme. A l'Egliſe des Anges à Murano. *V. le Febre* ſc. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.

Le même, en contrepartie. *Id.* ſc. de même.

S. Giovan Battiſta. A l'Egliſe de St. Geminien à Veniſe. *Andr. Zucchi* ſc. h. 19 p. l. 9 p. 8 l. Du Gr. Teat. di Vinezia.

St. Jean-Baptiſte avec trois autres Saints, placés au bas de la Vierge aſſiſe avec l'Enfant, et chantant accompagnée par un Ange. Chez le Gr. D. de Toſc. *J. Ant. Lorenzini* ſc. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 5 l.

Le Martyre de Ste. Juſtine, en 2 feuilles, avec la ſouſcription: Clar. mo Viro Jacobo Contareno --- A l'Egliſe des Bénédictins de Padoue. *Aug. Carracci* ſc. *Jac. Franco* exc. (1582) h. 16 p. 8 l. l. 21 p. 9 l. Belle et très-rare.

St. Luc, l'Evangéliſte. A l'Egliſe de S. Nicolas de Frari à Veniſe. *V. le Febre* ſc. h. 8 p. l. 8 p. 7 l.

St. Matthieu, l'Evangéliſte. *Ibid. Id.* ſc. de même.

St. Menna. A l'Egliſe de S. Geminien à Veniſe. *Andr. Zucchi* ſc. h. 19 p. 1 l. l. 9 p. 8 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

D. Sebaſtianus ad Diocletiani Tribunal. *N. R. Cochin* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 14 p. 9 l. Des Pitture Scelte di Carolina Patina.

Sujets

Sujets historiques, allégoriques, et de Fantaisie.

Lucrèce se donnant la mort. Vingt vers latins. Gal. de Vienne. *de Prenner* sc. 1733. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 1 l.

La Presa delle Smirne seguita per opera del N. H. Q. Piero Mocenigo. A la salle du Grand-Conseil à Venise. *And. Zucchi* s. h. 13 p. 6 l. l. 19 p. 5 l.

La Città di Scutari diffesa da Antonio Loredano contro Turchi. *Ibid. Id.* sc. h. 13 p. l. 19 p. 4 l.

Papa Alesandro Terzo riconosciuto dal Doge etc. Au Couvent de la Charité à Venise. *Domen. Luisa* sc. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 3 l. Du Gran Teatro di Vincyia.

La Famille d'un noble Venitien conduite aux pieds de la Ste. Vierge par les Vertus chrétiennes. Gal. de Dresde. *P. A. Kilian* sc. h. 10 p. 4 l. l. 21 p. 4 l. Très-belle.

Une Femme assise, tenant un lapin. Dans la Retraite royale du Gr. Conseil de Venise. *V. le Febre* sc. h. 8 p. 5 l. l. 8 p. 3 l.

Un Homme assis avec un grand Chien. *Ibid. Id.* sc. h. 8 p. 6 l. l. 8 p.

Jeune Homme debout, à mi-corps, tenant un Chien entre ses bras. Gal. de Vienne *v. Brenner* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 1 l.

Trois figures représentant des Sciences. A la Bibliothéque de S. Marc. *V. le Febre* sc. h. 11 p. l. 11 p.

Un Vieillard assis, dans le costume oriental, ayant à côté de lui une jeune Femme qui l'écoute. Au Salon du Conseil secret à Venise. *Id.* sc. h. 11 p. 1 l. l. 5 p. 5 l.

Un Vieillard avec deux clefs, à côté d'une Femme tenant dans la main le sceptre et la couronne. (St. Pierre et la République de Venise) *Ibid. Id.* sc. h. 10 p. 10 l. l. 5 p. 5 l.

Plusieurs Grands sacrifient à la Foi, qui est assise dans les nues. A la Retraite royale. *Id.* sc. h. 17 p. 1 l. l. 11 p. 1 l.

Neptune dans le Salon du Conseil des dix. *Id.* sc. h. 10 p. 9 l. l. p. 6 l.

Venise recevant de Junon les emblêmes de la royauté et des richesses. *Ibid. Id.* sc. h. 14 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Venise, assise sur un globe. *Ibid. Id.* sc. h. 11 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

Venise au milieu de toutes ses grandeurs en 2 feuilles collées ensemble) Au Salon du Grand Conseil. *Id.* sc. h. 28 p. 7 l. l. 18 p. 4 l.

Le

Le Respect. Le Tableau chez le Duc de Orléans. *L. Desplaces* sc. h. 13 p. l. 12 p. Du Recueil de Crozat.

L'Amour heureux. *Ibid. Id.* sc. *Ibid. Id.* sc. De même grandeur. Du Recueil de Crozat.

L'Infidélité. *Ibid. S. Vallée* sc. h. 13 p. 6 l. l. 12 p. 3 l. Du Recueil de Crozat.

Le Dégoût. *Ibid. B. Audran* sc. h. 12 p. 8 l. l. 11 p. 9 l. Du Recueil de Crozat.

Paul Véronese entre le Vice et la Vertu. *Ibid. L. Desplaces* sc. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 5 l. Du Recueil de Crozat.

Sujets de la Fable.

L'Enlèvement d'Europe. Au Palais de Contarini à Venise. *V. le Febre* sc. h. 10 p. 1 l. l. 12 p. 10 l.

Le même. Chez le Duc d'Orléans. *Louis Desplaces* sc. h. 15 p. 4 l. l. 17 p. 1 l. Du Recueil de Crozat.

Mercure et Hersé. *Ibid. F. Joullain* sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. du Recueil de Crozat.

Apollon écorchant Marsyas. *Ibid. Id.* sc. h. 11 p. l. 13 p. 3 l. Du Recueil de Crozat.

Vénus et Adonis. Chez le Roi de France, autrefois chez M. Dupilly. *F. S. Ravenet* sc. à l'eau forte. h. 13 p. l. 9 p. 9 l. Du Recueil de Crozat, avant la lettre.

Mars désarmé par Vénus. Chez le Duc d'Orléans. *M. Aubert* sc. h. 16 p. 2 l. l. 11 p. 6 l. Du Recueil de Crozat.

Mars et Vénus liés par l'Amour. Chez le Duc d'Orléans. *Id.* sc. h. 14 p. 7 l. l. 11. p. Du Recueil de Crozat.

Léda. *Fessard* sc. h. 4 p. 2 l. l. 8 p. 1 l.

Jupiter et Léda, une avec Dédicace. Chez le Duc d'Orléans. *Aug. de St. Aubin* sc. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

La Sagesse compagne d'Hercule. *Ibid. L. Desplaces* sc. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 4 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

Persée et Andromede. Chez le Roi de France. *Louis Jacob* sc. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 4 l. Du Recueil de Crozat.

La Nymphe surprise au lit. *Basan* exc. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 11 l.

Portraits et Têtes de Fantaisie.

Dona N. - - Maîtresse de Paul Véronese. *J. Moyreau* sc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 8 l.

Portrait d'un Homme à barbe quarrée et en robe fourrée. Chez le Gr. D. de Tosc. *T. Ver. Cruys* sc. h. 13 p. l. 9 p. 10 l.

CAME-

CAMERATTA (Joseph) de Venife.
né 17.

Simeon Contarenus, divi Marci Procurator. *Fortunatus Pasquetti pinx. J. Cameratta incid.* h. 16 p. l. 11 p.

CAMASSEI (Andrea) de Bevagna,
né en 1601. mort 1648.

Affemblée de Savans. *C. Bloemaert* fc. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 8 l. Belle et rare. Tirée du livre Documenti d'Amore.

CAMBIASI ou le CANGIAGE (Luca) de Genes,
né en 1527. mort 1585.

St. Jean-Baptifte en méditation dans le défert. Deffin du Cangiage, tiré du Cabinet du Comte de Bruhl, et *gravé à l'eau-forte par M. Oeftereich.* h. 10 p. 5 l. l. 9 p.

L'Affomption de la Vierge. Dédicace latine ę B. Jordan *Raf. Schiaminoffe* fc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Rare.

Promethée le foie rongé par le Vautour. Deffin gravé par *F. Bartolozzi* au biftre. h. 6 p. 3 l. l. 8 p. 6 l. ovale en travers.

CAMPAGNOLA (Domenico) de Padoue,
né 14 . . mort 15 . .

Bacchanale. (*D. Campagnola*) fe. h. 16 p. 3 l. l. 20 p. 3 l. Rare.

CANINI (Joh. Angdo) de Rome,
né en 1617. mort 1666.

Rebecca auprès de la Fontaine, donnant à boire à Eliéfer. Ex Coll. Bafan. Eau forte h. 8 p. l. 10.

Sanctus Benedictus, Monachorum Patriarcha. *C. Bloemaert* fc. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 1 l.

La Vérité terraffant les monftres de la Politique. Titre pour le livre. La Scuola della Verita aperta à Principi. *C. Bloemaert* fc. h. 7 p. l. 4 p. 10 l.

Minerve et les neuf Mufes devant Jupiter. *C. Bloemaert* fc. Rome. h. 9 p. 10 l. l. 13 p. 10 l.

CANTARINI (Simon) de Pefaro.
né en 1612. mort 1648. Communément nommé IL PESARESE.

St. Luc peignant la Vierge. *F. Bartolozzi* fc. h. 10 p. 6 l. l 7 p. 11 l. Belle.

St.

St. André. Chez le Gr. D. de Tofc. *F. Ant. Lorenzini* fc. h. 14 p. 7 l. l. 11 p. 5 l.

La Vierge, affife à terre, contemplant l'enfant Jéfus couché fur de la paille et adoré par des Anges. Deffin tiré du Cabinet du Comte de Bruhl, et gravé à l'eau forte par *Mat. Oefterreich.* h. 8 p. l. 10 p. 10 l.

Europe affife fur le taureau, et accompagnée de fes Nymphes: Enlevement d'Europe par le taureau. From an original Drawing, in the Collection of John Bernard Efq. 2 feuilles. *Giuf. Zocchi* fc. h. 9 p. 2 l. l. 11 p.

Repos en Egypte, *belle eau forte du peintre.* h. 5 p. 10 l. 17 p. 4 l. Rare.

St. Antoine de Padoue à genoux, careffé par l'enfant Jéfus et entouré d'une gloire d'anges. *Belle eau forte du peintre.* h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 7 l.

Nota. Dans l'article du Guide on trouvera encore plufieurs eaux fortes de Cantarini, dit le Pefarefe. Comme la plûpart des pieces, exécutées par ces maîtres eux-mêmes, ne portent point de marques, on les confond fouvent, attendu que leur maniere eft abfolument la même, et que les vrais connoiffeurs les recherchent également.

CAPITELLI (Bernardino) de Sienne,
né 16 . . mort 16 . .

St. Antoine de Padoue et fes miracles, en différens compartiments. Dédicace Italienne, huit vers lat. etc. *B. Capitelli* fe. à l'eau forte 1637. h. 15 p. 10 l. 1 11 p. 8 l.

CARDI, detto il CIGOLI ou CIVOLI (Ludovico) de Cigoli,
né en 1559. mort 1613.

Le Repas du Sauveur chez le Pharifien. Lucas Cap. VII. *ecce* mulier - - - ungebat. *Corn. Galle* fc. h. 9 p. 2 l. l. 12 p. 7 l. Rare.

Notre Seigneur et S. Pierre paffent la mer, pendant que les Apôtres pêchent. Chez le Gr. D. d. Tofc. *F. Ant. Lorenzini* fc. h. 25 p. 3 l. l. 17 p. 6 l.

Defcente de la croix. *Ibid. Id.* fc. h. 22 p. 3 l. 13 p. 8 l.

Petrus cum Joanne claudum a matris utero fanat. Avec le Texte des Actes des Apôtres ch. 3. A l'Eglife de S. Pierre à Rome. *N. Dorigny* fc. à Rom. 1691. h. 23 p. 4 l. l. 12 p. 7 l. en ceintre. Belle.

CARLONE (Carlo) de Como,

né en 17 . . mort 17 . .

St. Charles qui communie les Pestiférés. Par *Carlo Carloni lui même* à *l'eau forte*. *J. D. Herz* exc. A. V. h. 13 p. 3 l. l. 8 p.

CARPIONI (Giulio) de Venise,

né en 1611. mort 1674.

Présentation au Temple. *Benigno Bossi* sc. Dresd. 1755. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 3 l.

Des Amours qui jouent et badinent. Chez Jos. Smith, à Venise. *Jac. Leonardis* sc. h. 13 p. 2 l. l. 18 p. B.

Réjouissance de Silene, avec deux vers Italiens. Chez le Comte Algarotti, à Venise. *Jac. Leonardis* sc. 1764. h. 13 p. 3 l. l. 18 p. B.

Marsias écorché. Avec deux vers Italiens. *Ibid. Id.* sc. 1765. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 2 l. B.

Une Bacchanale. Chez Oeser à Leipsic. *Jac. Meckau* aq. fort. 1770. h. 8 p. 10 l. l. 11 p. 7 l.

CARRACCI (Agostino) de Bologne,

né en 1558. mort 1601.

Histoire Sainte et Sujets religieux.

Loth et ses Filles. *Ag. Carracci* fe. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. Sans nom de graveur ni de peintre. Malvasia l. c. p. 97. v. *Sujets libres*.

La Samaritaine. *Aug. Carracci* Bonon 1580. h. 9 p. l. 12 p. Rare.

La même v. Annibal Carracci.

La Femme adultère. Au Palais Zampieri à Bologne. *Fr. Bartolozzi* Lond. d'apers le Dessin de M. Hussey. h. 13 p. 11 l. l. 16 p. 3 l. Très-belle.

Sujet de Vierge.

La Vierge dans un paysage, assise sous un arbre et sous une tente, l'Enfant nud entre ses jambes, auquel elle donne à tetter. A. C. F. 1595. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. Rare. v. Malvasia Felsina pittrice. P. 2. p. 107. qui la donne pour être d'après Annibal.

Saints.

Saints.

S. François stigmatisé, avec le Titre. Signasti Domine servum tuum Franciscum signis redemtionis nostrae. *Aug. Carracci* fe. 1586. h. 16 p. 9 l. l. 11 p. 8 l. Rare.

S. Girolamo. A la Chartreuse de Bologne. *Franc. Perrier* h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 1 l. Sans marques, mais voyez Malvasia l. c. p. 103.

La derniere Communion de St. Jérôme d'après le même tableau, mieux gravé à l'eau forte, par *Traballesi.* h. 19 p. 6 l. l. 11 p. 4 l.

Le même sujet. S. Hieronymus, maintenant chez le Gr. D. de Flor. *Joach. Sandrart Jun.* sc. 1683. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 10 l.

Le même, en contresens. *Jac. Frey* sc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 3 l.

Sujets de Mythologie, Allégorie, pieces libres et de fantaisie.

Nymphe nue endormie, contemplée par un Satyre. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 10 l. Sans marques: v. Malvasia l. c. p. 97. 99.

Le même sujet, d'une autre maniere; h. 5. p. 8 l. l. 3 p. 11 l. Sans marques, v. Malvasia l. c. p. 97 99.

Mercure et les Graces. Spectator si scire -- Charites. D'après Tintoretto. *Aug. Carracci:* h. 7 p. 6 l. l. 9. p. 6 l. Rare.

Sapientia Martem depellente. Pax et Abundantia cogaudent, d'après le même. h. 7 p. 2 l. l. 9 p. 6 l. Rare.

Pallas châtiant Cupidon et tenant Vénus liée au tronc d'un arbre. *Corn. Galle* sc. *R. Sadeler* exc. h. 6 p. 5 l. l. 8 p. 4 l.

Une Venus nuë par derriere appuyée contre une table, avec un Satyre dans une action fort indécente. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 1 l. Sans marque et dans aucun Catalogue, ce qui la rend douteuse, mais rare.

Cupid et Satyres. Chez Vandergucht à Londres. *G. Vitalba, à l'eau forte. J. Boydell* exc. 1766. h. 11 p. 7 l. l. 13 p. 4 l.

L'Amour châtié. Avec une dédicace, à l'Impératrice de Russie. *v. Vangelisti* sc. 1769. h. 6 p. 7 l. l. 11 p. 7 l.

La Scene des Nymphes sur les nues, au milieu desquelles on voit l'Eternité sur un trône avec un grand fuseau. *Aug. Carracci.* Succhielli for. Siena. h. 9 p. l. 12 p. Très-rare v. Gandellini.

Notizie degli Intagliatori To. i. p. 739. Malv. 92. dites communément les Scenes d'Aug. Carracci.

Autre Scene dans une forêt, avec Perſée qui tue le Dragon. *Id.* de même.

Jean Gabriel, Comique, appellé *Sivello.* *Aug. Carracci* ſe. h. 6 p. l. 4 p. 7 l. v. *le Comte* Cabinet, To. I. p. 309. it. Malvaſ. Felſina pittrice. P. 2. p. 96. ſq.

Suite de Sujets libres, apellés le Laſcivie di Carracci.

Vénus nue couchée ſur un lit, avec un Satyre en Maçon à ſes pieds, faiſant deſcendre ſon plomb ſur le bas - ventre de la Déeſſe (*Aug. Carracci*) h. 7 p. 8 l. l. 4 p. 11 l. v. Malvaſ. l. c. p. 97. Gandellini p. 237. Piece appellée *le Sondeur.*

Vénus avec les Amours dans une conque ſur les eaux. (*Id.*) h. 5 p. 7 l. l. 4 p.

Autre Vénus endormie ſous un arbre, un Satyre qui ſurvient impoſe ſilence. *Id.* de même.

Autre Vénus qui donne le fouet à ſon fils, tenu ſur le dos d'un Amour. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 2 l.

Le même ſujet, avec deux vers latins. *Pet. Ouer* exc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 6 l. Copie.

Autre Vénus couchée nue ſous une tente, et plongée dans un profond ſommeil: un Satyre aſſis la contemple. *Carracci* fe. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 4 l.

Autre Vénus, ſe faiſant couper les ongles du pied par un Amour, poſe la jambe ſur les dos d'un jeune Satyre qui badine avec elle. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 11 l.

Andromede enchaînée contre un rocher. *Id.* h. 5. 8 l. l. 4. p.

Andromede délivrée. *Id.* h. 5 p. 6 l. 3 p. 9 l.

Suſanne ſurpriſe par les Vieillards. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 4 p.

Les trois Graces. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 1 l.

Loth et ſes Filles. *Id.* de même.

Jeune Fille qui tire un Vieillard ſur un lit, où eſt un Amour qui briſe ſon arc. *Id.* h. 8 p. l. 5 p. 11 l.

Au deſſous du ſujet eſt figuré énigmatiquement: Ogni coſa vince l'oro.

Nymphe nue attachée à un arbre et châtiée par un Satyre. *Id.* h. 5 p. 8. l. l. 4 p.

Le même ſujet, copie. h. 6 p. l. 4 p. 7 l.

Orphée et Eurydice. *Donati Raſcicotti* for. Venet. h. 5 p. 7 l. l. 3 p. 11 l.

Nota. Les grandes pieces qu'Auguſtin a encore gravées d'après pluſieurs grands maîtres, entre autres d'après Paul Verone-

Veronefe et le Tintoret, fe trouvent décrites aux articles de ces peintres.

CARRACCI (Annibal) de Bologne.

né en 1560. mort 1609.

Annibal Carrache Peintre, mort à Rome 1609. peint par lui même. *A. Clowet* fc. *Odieuvre* exc. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 5 l.

Hiftoire Sacrée.

La chafte Sufanne avec l'Infcription: Ingemuit Sufanna - - - quam peccare. Chez le Duc de Devonfhire. *Cl. Du Bofc.* fc. h. 13 p. l. 14 p. 9.

Même fujet différemment traité. *(Ann. Carracci)* h. 11 p. 8 l. l. 11 p. 5 l. Très-rare, et fans lettres.

La Vifitation. Ut audivit falutationem - - in utero ejus. *M. Lafne* fc. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 7 l. *v. Auguftin.*

La Nativité. Chez le Roi de France. *Ch. Simonneau* fc. h. 18 p. l. 21 p. 3 l. l'Ecriture eft coupée.

L'Adoration des Bergers. *(Aug. Carracci)* h. 3 p. 11 l. l. 4 p. 10 l.

The adoration of the Shepherds. Chez M. Ger. van der Gucht à Londres. *F. Aliamet* 1764. *I. Boydell* exc. h. 18 p. 14 l. l. 14 p. 2 l. Belle. De la collection de Boydell.

Fuite en Egypte en bateau. *G. V. Haecht* fc. h. 7 p. 4 l. l. 9 p. 7 l.

La Samaritaine. Gal. de Vienne. *v. Brenner Mezzot.* h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

La Samaritaine. LAR. Romae. *R. v. Audenaert. V. Billy* exc. h. 17 p. 10 l. l. 14 p. 6 l.

La Samaritaine. Palais Oddi à Peroufe, maintenant au Palais Royal à Paris. *Carl Maratti* fc. 1649. h. 19 p. l. 15 p. Très-rare.

La même. Si quis fitit - - St. Jean VII. 37. *J. Audran* fc. h. 12 p. 11 l. l. 8 p. 7 l.

La Samaritaine. Ampliffimo Viro Johanni Six - - Epifcopius. Chez le Bourguemeftre Six à Amfterdam. *J. Epifcopius ou (Biffchop) à l'eau* forte 1669. h. 15 p. 11 l. l. 12 p. 6 l. B.

La même. *C. Simonneau* fc. *Coypel* dir. h. 21 p. 7 l. l. 26 p. 6 l. Très-belle.

La même. *Anni. Carracci* fc. *P. Stephanoni* exc. h. 10 p. 8 l. l. 15 p. Rare. Heinecke foutient qu'elle eft d'apès Auguftin Carrache et gravée par le Bricci 1610.

La Femme Cananéenne, avec une dédicace au Comte de Schrattenbach. *N. Pigné* sc. h. 16 p. l. 12 p. 1 l.

Le Femme adultère. Gal. de l'Archiduc à Bruxelles. *T. van Kessel* fe. h. 7 p. 9 l. l. 11 p. 3 l.

Le Sauveur au jardin des olives, conforté par un ange. Chez le Roi d'Angleterre. *B. Lens Mezzot.* h. 8 p. 10 l. l 6 p. 11 l.

Le même. Hanc Annibalis - - sculptor. Tableau du Roi Charles I. d'Angleterre. *L. Æ. Vorstermann* sc. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. B.

Un Christ baffoué, avec la Couronne d' épines. *(A. Carracci)* fe. à l'eau forte. h. 6 p. 8 l. l 14 p. 11 l.

La même piece. *G. Valck* exc. h. 6 p. 6 l. l. 5 p.

Ecce homo. *A Riedel* sc. h. 5. p. l. 5 p. 8 l.

Le Calvaire. Chez le Duc d'Orléans. *L. Desplaces* sc. h. 16 p. 5 l. l. 12 p. B.

Un Christ avec les saintes Femmes au pied du Crucifix. Dum moritur natus - - crimina vestra necant. *C. Bloemaert* sc. h. 13 p. 6 l. l. 8 p. 7 l. B.

Un Christ de Pitié. Gal. de Dresde. *M. Keyl* sc. h. 10 p. 4 l. l. 10 p. 5 l.

Le même. Chez le Duc d'Orléans. *R. Laurie Mezzot.* h. 19 p. l. 22 p. 3 l. Très-belle.

Un Christ mort, couché sur les genoux de sa mere évanouie et entourée des saintes Femmes. Divino afflatu correptae, Chrtsto jussa persolvunt. Chez le Duc d'Orléans autrefois chez le Marquis de Seignelay. *J. L. Roullet* del. et sc. h. 22 p. l. 24 p. 7 l. Trés - belle. L'une des premieres épreuves.

Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge. Titre: le Juste meurt - - - in corde suo. *Fran. de Poilly* sc. h. 20 p. l. 24 p. 3 l. Très-belle.

Le même sujet. Totus figatur vobis - - - fuit in cruce. *J. Morin* sc. h. 11 p. 9 l. l. 13 p. B.

J. C. mort, Pièté nommée la Caprarole, ou il Christo di Caprarola. A Caprarole, par *A. Carracci* lui même 1597. h. 4 p. 7 l. l. 6 p. Rare.

Le même sujet. *Id. Gio. Jac. Rossi* for. 1649. h. 4 p. 7 l. l. 6 p. 11 l.

Le même sujet. *(Aug. Carracci)* h. 4 p. 6 l. l. 6 p.

Le même sujet. *Vallet* sc. h. 17 p. 5 l. l. 14 p. 4 l. B.

Le même sujet. *J. C. Fisscher* exc. h. 4 p. 11 l. l. 6 p.

Le même sujet. Six vers latins: Ite me lacrymae etc. *J. Smith Metzzot.* h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 7 l. Très-belle.

Le

Le même sujet. D'une maniere différente. Gal. de Bruxelles. *Fr. v. Stien* sc. h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 8 l.
Le même sujet. Dédicace latine au Comte Car. Hieron. Solario de Moretta. *Steph. Colbenschlag* sc. Rom. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 11 l. en cintre.
Le même sujet. Dédicace Ital. au Chev. Bernini. *P. Aquila* sc. *A. v. Westerhout* exc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 2 l.
NB. On y voit aussi un S. François.
J. Christ au sépulcre. Chez Rutgers à Amsterdam. *B. Picart* sc. 1732. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. Tiré des Impostures innocentes par Picart.
J. Christ mis au tombeau, avec quatre vers latins. Talem te aspicio - - - referre potest. *P. de Baillieu* sc. P. van Lint exc. h. 14 p. 9 l. l. 11 p. 4 l. Belle.
Le Christ mort, étendu sur les genoux de sa Mere, d'un côté deux Anges qui le soutiennent, et de l'autre la Madeleine qui embrasse ses pieds. J. Mater dolorosa. *Jo. H. Martin* exc. Vienne. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 10 l. Sans nom du peintre ni du graveur.
Un Christ mort. Spectaculum facti sumus - - - hominibus, I. Corinth. v. 9. Chez le Duc d'Orléans. *St. Baudet* sc. h. 19 p. 3 l. l. 24 p. p. 10 l. Très-belle.
Les trois Maries au sépulcre parlent à l'Ange. Au Palais du Duc de Torre à Naples. *I. L. Roullet* sc. d'après le dessin de H. Trudon. *J. Raillard* exc. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 5 l. Très-belle.
Le même sujet. *Ibid. Id. J. D. Hertz sen.* exc. A. V. de même.
Les Pélerins d'Emaüs. Nonne cor nostrum - - in via, Luc. 10. *Stef. Gantrel* sc. h. 11. p. 3 l. l. 6 p. 3 l.

Sujets de Vierges.

Nativitas gloriosae virginis Mariae. *R. v. Auden Aerd* sc. 1728. h. 22 p. 1 l. l. 12 p. 7 l. B.
La même Nativité. *Franc. Ferraus* sc. *J. Billi* exc. h. 19 p. 2 l. l. 12 p. en cintre.
La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux, lui donnant à tetter. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 2 l. Sans marques.
Le même sujet différemment traité. *(Aug. Carracci) Gasp. da Lolio* exc. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 5 l. en ovale.
La Vierge debout près d'une table, sur laquelle est le petit Jésus, qui s'appuye contre sa Mere, et qui porte une pomme à sa bouche: dans le coin le petit S. Jean lui montre un oiseau. Gal. de Dresde. AX. (LAR) *Collignon* ex. Rom.

(*R. v. Audenaerd* ſc.) h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 8 l. avec la marge. NB. C'eſt la fameuſe Madonna dell' Hirondella.

Le même ſujet. *Ol. Delphin (Oliv. Dolfino)* h. 10 p. 3 l. l. 6 p. 4 l.

La Vierge aſſiſe, le livre du Prophète Iſaïe dans la main, et l'enfant Jéſus ſur le bras. Olim Deus loquens - - in Filio. Hebr. c. I. *J. L. Roullet* ſc. Romae *F. de Poilly* exc. h. 16 p. 10 l. l. 11 p. 11 l. Très-belle.

La Vierge aſſiſe, le petit Jéſus ſur ſes genoux, et donnant à boire à St. Jean, derriere lequel ſe voit Ste. Eliſabeth, *Annib. Carracci* inv. et fecit 1606. h. 4 p. 8 l. l. 6 p. Piece fameuſe, connue ſons le nom de *la Vierge à l'écuelle.*

Le même ſujet, nommé en Italie *la Madonna della Scodella. Annib. Carracci* aq. fe. h. 4 p. 6 l. l. 6 p. Copie.

Le même ſujet. *F. de Wit* exc. h. 5 p. l. 6 p.

La Ste. Vierge ſervie par un Ange. Gal. de Vienne. *A. J. von Prenner* ſc.

Le même ſujet exécuté en maniere noire *par le même* en 1758. h. 8 p. l. 5 p. 7 l.

Ste. Famille dans un payſage, ou repos en Egypte. *(A. Carracci)* h. 6 p. 6 l. l. 9 p. 10 l. Sans marques.

La Vierge aſſiſe, avec l'enfant ſur ſes genoux, tenant une pomme; d'un côté St. Joſeph un livre et des lunettes dans ſes mains, eſt appuyé ſur une table, de l'autre St. Jean avec une petite croix ſ'acconde ſur le berceau. Avec une dédicace au Cardinal Montalto; aux jardins de Montalta devant Rome. *C. Bloemaert* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. Belle et très-rare.

Le même ſujet. Ecce tu pulchra es - - - Cant. Cant c. I. *G. Tournier* ſc. *C. Errard* exc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 4 l.

Le même ſujet. *A. Blooteling* exc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.

Le même ſujet. *W. Vaillant* exc. *Mezzot.* h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 8 l.

La Vierge aſſiſe, tenant debout ſur ſes genoux le petit Jéſus auquel S. Joſeph préſente des ceriſes. *J. Boulanger* ſc. *A. F. Poilly* exc. h. 18 p. l. 12 p. 2 l. Belle.

La Vierge, plus qu'à mi-corps, appuyé contre un piedeſtal ſur lequel elle tient le petit Jéſus qui l'embraſſe; de l'autre côté St. Jean tenant une pomme. Epigraphe: *Laeva ejus ſub capite meo - - amplexabitur me* (en rond) *Hainzelmann* ſc. *Vallet* exc. h. 16 p. 10 l. l. 14 p. 1 l. Très-belle.

Le petit Jéſus dormant entre les bras de la Vierge, vulgairement appellé: *Le Silence du Carrache*, avec une Inſcription latine.

latine. Chez le Roi de France. *Steph. Picart* ſc. Rom. 1681. h. 15 p. 8 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

Le même ſujet, avec l'épigraphe: Ne ſuſcites - - - ut reſurget. Chez le Roi de France. *E. Hainzelmann* ſc. *F. Poilly* exc. h. 15 p. 9 l. l. 17 p. 10 l. Très-belle, et l'eſtampe la plus eſtimée de ce ſujet.

La Vierge aſſiſe à terre dans un payſage; le petit Jéſus dormant ſur ſes genoux, avec deux Anges en adoration. *Et adorent eum omnes angeli Dei*, Hebr. I. *F. Poilly* ſc. h. 13 p. 8 l. l. 13 p. 10 l. Très-belle.

La Vierge aſſiſe, occupée à coudre, ayant à côté d'elle le jeune Jéſus debout, qui regarde un grand oiſeau à ſes pieds. *J. Sadeler* exc. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 4 l. Rare.

La Vierge aſſiſe, l'enfant Jéſus debout l'embraſſe, et le petit St. Jean la regarde. Chez le Gr. D. de Toſc. *J. D. Picchianti* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 8 l.

Ste. Famille avec St. Jean. *Ibid.* *C. Mogalli* ſc. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 9 l.

Ste. Famille, avec la Madeleine qui touche le pied de l'enfant Jéſus. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 8 l. Sans marques.

Ste. Famille. Mille dat Aeternae - - mirus amor. *Mariette* exc. h. 8 p. l. 11 p. 1 l.

La Vierge, avec l'enfant ſur un trône, devant elle S. Matthieu, S. Jean-Baptiſte et S. François. Gal. de Dresde. *N. Dupuis* ſc. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 8 l. Très-belle.

L'Aſſomption de la Vierge. Gal. de Dresde. *Joſ. Camerata* ſc. h. 22 p. 3 l. l. 14 p. 3 l.

Le même ſujet. Chez le Roi de France. *G. Chaſteau* ſc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Le même ſujet. In coelum aſſumta. *Ibid.* *S. Thomaſſin* ſc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 4 l.

Le même ſujet. *Jo. Collin* ſc. *Vinc. Billy* exc. h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 4 l.

Le Couronnement de la Vierge. Veni de Libano, veni: coronaberis. Chez le Prince Pamphili à Rome: *Jac. Frey* ſc. Rom. 1741. h. 16 p. 4 l. l. 18 p. 7 l. Belle.

Saints et Saintes.

Tentation de S. Antoine, avec une dédicace au P. Maurin, Provincial des Chartreux etc. *G. Audran* ſc. d'après une Eſquiſſe. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

 S. Char-

S. Charles et d'autres Saints adorent le Sauveur, qui est dans les nues, avec S. Jean et S. Pierre. Chez le Gr. D. de Tosc. *F. Ant. Lorenzini* sc. h. 23 p. 1 l. l. 14 p. 2 l.

S. Diego, qui change les pains en fleurs. A l'Eglise de St. Jacques des Espagnols à Rome. *Sim. Guillain* sc. h. 10 p. 4 l. l. 8 p. 6 l. Tiré de la Vita di S. Diego, où il y a 20 planches, dont celle-ci est la 16eme.

St. Etienne. Dédicace Italienne à Carlo Maratti. *P. Aquila* sc. h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 8 l.

Le Martyre de Saint Estienne. Chez le Duc de Mazarin. *G. Chasteau* exc. h. 20 p. 4 l. l. 14 p. 10 l.

Le même sujet, avec une souscription latine et françoise. Chez le Roi de France. h. 10 p. 9 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Le même sujet, avec la même souscription. *Ibid. Steph. Baudet* sc. 1677. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 3 l. Très-belle.

S. François en extase, soutenu par un Ange, et à genoux devant la Vierge avec l'Enfant. Angelorum reginae ac Seraphici patris - - - aere incisum etc. *Nic. Dorigny* aq. fort. sc. fe. h. 18 p. 4 l. l. 14 p. B.

S. François à genoux reçoit l'Enfant Jésus des mains de la Vierge, entourée d'Anges. *(A. Carracci)* h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 10 l. Sans marques.

St. François assis sur un arbre renversé, une tête de mort sur ses genoux, et serrant un crucifix dans ses mains. *An. Carracci* fe. 1585. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 10 l. Très-rare.

La Mort de St. François. Dédié à M. Colbert par G. Audran. *G. Audran* sc. h. 20 p. 4 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

S. Grégoire, entouré d'Anges. Magnum Gregorium - - faceret satis Jacobus Frey. A Rome à l'Eglise de S. Grégoire; *J. Frey* sc. 1733. h. 19 p. 2 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

St. Jean debout. Chez le Roi de Dannemarc, *Val. Dan. Preissler* sc. 1758. Mezzot. h. 16 p. 3 l. l. 9 p. 4 l.

Le même sujet, où St. Jean est assis dans un paysage. *Pet. del Po* sc. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 5 l.

Le même sujet. Joannes Baptista. *P. A. Kilian* exc. Mezzot. h. 8 p. l. 6 p. 2 l.

St. Jérôme. S. Hieronymus, et quatre vers latins. *C. Galle* exc. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 10 l.

Le même sujet, en rond *S. Guillain* sc. h. 6 p. 5 l. l. 6 p. 5 l.

Le même sujet. *An. Carracci* fe. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. Rare.

Sta. Margarita. A l'Eglise de S. Catherine de Funari à Rome. *C. Bloemaert* sc. Rom. h. 13 p. 6 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Le

Le même ſujet, avec l'Inſcription. Surſum corda, et une dédicace latine à Sandrart. *Ibid.* *R. à Perſyn* ſc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p.

Ste. Marie Madeleine. *P. S. F.* (*Petr. Stephanoni* fec.) 1591. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. Sans marque du peintre. Elle eſt d'après Annibal.

Le même ſujet. S. Maria Magdalena. Haec Chriſti amore ſaucia - - exempla mundo praebuit. Au Palais Borgheſe à Rome. *Dom. Cunego* ſc. 1772. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 7 l. De la ſchola Italica Gavini Hamilton. Très-belle.

S. Paul. La tête, les mains et les pieds de *Bloemaert*; le reſte de *Baron* h. 9 p. l. 6 p. 9 l.

S. Pierre. Les mêmes: de même.

S. Roch diſtribuant ſes biens aux pauvres. Le tableau eſt aujourd'hui à la Gal. de Dresde, (*Guide Reni* fe.) h. 10 p. 8 l. l. 16 p. 10 l. Piece très-rare, du Cabinet de P. Mariette, ſans nom ni adreſſe.

Le même ſujet. *Ibid.* *Joſ. Camerata* ſc. h. 20 p. 9 l. l. 28 p.

Apôtre inconnu. Chez le Roi de Danemarc. *V. D. Preiſsler*, 1756. Mezzot. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 4 l.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

Ulyſſe découvre Achille. Injecique manum: fortemque ad fortia miſi. Dédié à Achille de Harlay etc. *G. Audran* ſc. h. 20 p. 1 l. l. 14 p. 8 l.

Artimiſia. Chez l'Electeur Palatin à Manheim, *H. Sintzenich*, 1785. en points et en couleurs. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 10 l. Ovale. Belle.

Une Charité. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 8 l. Sans marques et douteuſe.

Le même ſujet, avec la Foi et l'Eſpérance. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. de même.

Les quatre Elémens, repréſentés par des Divinités. Suite dont les No. 2 et 3. ſont d'après *Louis Carrache.* h. 7 p. à 7 p. 6 l. l. 8 p. 6 l. à 9 p. la piece.

Deux figures de Lutteurs de deux tableaux, l'un d'après *Annibal* et l'autre d'après *Auguſtin.* Palais Zampieri à Rome. Par l'Abbé de Saint Non 1772. dans la maniere du deſſin. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

Sujets de la Fable.

Jupiter et Junon. De la Gal. Farneſe, *J. Belly de Chartres, à l'eau forte.* h. 8 p. l. 8 p.

Jupiter

Jupiter et Léda. h. 4 p. 11 l. l. 7 p. 1 l.

Pâris recevant la pomme de Mercure. *Ann. Carracci* fe. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 5 l. Rare. Heinecke donne pour Graveur de cette piece *J. B. Galestruzzi*, et le Catalogue de Rossi l'attribue à *Podesta*.

Vénus et Adonis. Dédicace Italienne. *L. Scaramuccia da Perugino* 1655. h. 9 p. 8 l. l. 10 p. 10 l. Rare.

La Toilette de Vénus, beau Paysage avec 12 vers françois de Gacon. Chez le Duc d'Orleans. *B. Picart* sc. 1702. h. 18 p. 9 l. l. 21 p. Belle.

Diane, examinant Calisto sur sa grossesse, avec 12 vers françois de Gacon. *Ibid. Id.* sc. 1707. sc. de même. Belle.

Le même sujet, chez *G. Valck*. h. 17 p. 6 l. l. 20 p. 4 l.

Apollon et Mercure. h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 7 l.

Hercules infans. *Jac. Frey* sc. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 6 l.

Vieux Satyre, assis sur un morceau d'Architecture. A Rome dans la Gal. Farnese. *De Marteau l'aîné* au crayon rouge d'après un dessin de *M. A. Slodts*. h. 20 p. 4 l. l. 14 p.

Le Triomphe de Galatée. *Ibid. S. Thomassin* sc. h. 18 p. 1 l. l. 11 p. 10 l.

Triomphe de Bachus. *Mignard* sc. *Drevet* exc. h. 10 p. 10 l. l. 20 p. 6 l.

Même sujet. *Fr. de Poilly* aq. fort. h. 14 p. l. 27 p.

Clytie. Chez John Strange Esq. *J. B. Michel*, au crayon rouge, Boydell exc. 1778. h. 10 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. en rond. Belle.

Orlando rescues Olympia from the Orca etc. Chez Lord Scarsdale. *Bartolozzi* sc. 1763. h. 15 p. 6 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

Vénus couchée, et près d'elle un Faune et deux Amours. *J. Beckett* exc. Mezzot. h. 7 p. 1 l. l. 8 p. 5 l.

Pan instruit par l'Amour, avec 2 vers françois. *M. Aubert* sc. h. 8 p. l. 6 p. 2 l.

Un Faune lié à un arbre et fouetté par un Amour; BCA. piece, peutêtre gravée par le Carrache. h. 6 p. 1 l. l. 7 p. 8 l. dout.

Un Faune couché, châtié par deux Amours. (*A. Coypel*) h. 6 p. 3 l. l. 8 p.

Sujets libres et de Fantaisie.

a) Deux Nymphes nues, assises sous un arbre, et auxquelles Cupidon amène un Satyre, ou Pan vaincu par l'Amour. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 7 l.

b) Le

b) Le même ſujet, avec de petites différences et l'Inſcription. Omnia vincit amor. h. 4 p. 8 l. l. 6 p. 10 l.

Ad a) et b) Malvaſia Felſina pittrice, P. 2. p. 96. la donne à *Auguſtin Carrache* et cite même un exemplaire, qui porte ſon nom avec l'année 1599, quoique ceux-ci portent celui d'Annibal.

Vénus endormie, et découverte par un Satyre. *D. Lons* exc. h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 3 l.

Nymphe nue, couchée ſous un arbre, derriere lequel un Satyre ſe préſente pour lui donner un baiſer; h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 2 l. Sans marques.

Vénus châtie ſon fils; h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 6 l. Sans marques.

Cabaret de payſans. Dédicace allemande à M. Kreuchauf. Chez M. Oeſer à Leipſic. *J. A. Liebe* ſc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

Payſages.

Un payſage avec une Riviere chargée de barques. Du Recueil de deſſin du Roi de France. Comte de *Caylus* à l'eau forte. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 9 l.

Un autre, contenant une grande maſſe de rocher, couvert de feuillages. *Ibid. Id.* h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 6 l.

Payſage avec une riviere chargée de bateaux, ſur le devant trois hommes aſſis ſous un arbre, dont un fait la lecture. Chez Richard Mead, M. D. *C. Knapton* 1735, d'après un deſſin. h. 6 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.

Autre de même, avec trois Figures, dont deux debout et une aſſiſe par terre (Deſſins) *Jonathon Richardſon. Id.* de même. h. 7 p. l. 10 p. 6 l.

Suites différentes.

Galerie du palais Magnani à Bologne, dont le ſujet eſt l'hiſtoire de Romulus et de Rémus avec la fondation de Rome, conſiſtant en 15 grandes Pieces, dont 14 forment proprement la Galerie, et la 15me qui ſert de titre, repréſente la Mere des deux Freres à l'autel de Veſta, avec un jeune Héros nud qui en fut le pere. Mais c'eſt plûtôt la Cérémonie des Romains pour rendre les jeunes Gens féconds. Cette Galerie, peinte par les trois *Carraches*, a été gravée d'après les *deſſins de Fr. Tortebat, par J. le Pautre, L. Ghatillon et J. Boulanger.* Quinze grandes feuilles, dont 2 en hauteur, les autres en largeur.

L'Enea vagante, pitture dei Carracci etc. ou Galerie du palais Fava à Bologne, repréſentant l'hiſtoire d'Enée d'après Virgile

Virgile, en 12 feuilles avec le titre en largeur, et 8 demi-feuilles en hauteur, 21 f. en tout. *Gios. Maria Mitelli* 1663. *Gio. Jac. Rossi* exc. de différente grandeur 12 f. en largeur et 8 f. en hauteur.

Galerie que l'excelant *Annibal Carrache* a peinte à Rome dans le Palais Farnese (40 pl.) *Le Blond* exc. De différente grandeur.

Galerie Farnesianae Icones etc. (25 feuilles dont 21. de la Gal. même et 4. de titre, frontispice, portraits etc. *C. Rernshard* fe. *J. V. Kraus* exc. De différente grandeur. Copie d'après l'édition d'Aquila.

Le Cabinet Farnese, dit J. Camerini di Farnese, consistant en six morceaux: 1) Les deux Freres Catanéens qui emportent leur pere et leur mere, pour les dérober aux flammes causées par la fureur du mont Etna. 2) Circé qui donne la coupe à Ulysse. 3) Ulysse lié au mât de son navire. 4) Persée tuant Méduse. 5) Hercule délibérant entre le chemin de la Vertu et du Vice. 6) Deux pieces: a) l'Enlevement de Ganymede; b) le Repos d'Hercule. *Nic. Mignard d'Avignon* fe. 1637. De différente grandeur en large, les quatre premieres ceintrées. Ce Cabinet a toujours été distingué de la Galerie Farnese; mais *Jaques Belly* de Chartres l'a ajouté à l'édition qu'il en a donnée.

La même Galerie Farnese. (30 pl. et une dédicace) *Ibid. Jac. Belly* 1641. S. différente grandeur.

La même, contr'épreuves des mêmes gravures, avec une feuille du Cabinet de Farnese 31 pl. *Ibid. Id.* fc. 1641. Différente grandeur.

Raccolta di Pitture dipinte sul muro d'Annibale e d'Agostino Carracci ne Cammini che in varie Cose Nobili di Bologna si trovano etc. (7 pieces, dont deux d'Augustin, les autres d'Annibal Carrache) 1) Didone sul rogo. 2) Encelado fulminato. 3) Ercole che uccide Cacco. (d'Augustin Carrache) 4) Bacco. 5) Pan vinto da Amore. (d'Augustin Carrache) 6) Espressione di rito antico Romano per render le Giovani capaci d'esser seconde. 7) Enea che fugge da Troya col vecchio Padre, con la Moglie e col Figlio. A Bologne par *Carl Antonio Pisarri* de diverse grandeur in-folio en hauteur.

Liore de Portraiture d'Annibal Carrache. Part. I. (15 f.) et Part. II. (14 f.) *de Poilly* exc. h. 6 p. 6 l. l. 9 p.

CAR-

CARRACCI (Ludovico) de Bologne, né en 1555. mort 1619.

Ludovico Carracci, Painted by himſelf. Galerie de Florence. *C. Tonnley* 1778. Mezzot. h. 15 p. 9 l. l 10 p. 11 l. Belle.

Hiſtoire Sainte.

La Viſitation. Ut audivit ſalutationem in utero ejus. *Michel Laſne* ſc. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 7 l. Piece fauſſement attribuée à Annibal.

L'Annonciation. Spiritus ſanctus ſuperveniet - - Luc. I. cap. 2. A la Cathédrale de Bologne. *K. Andran* ſc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 7 l. NB. Sur la planche elle eſt attribuée fauſſement à Annibal; v. Dict. des Artiſtes To. I. p. 537.

L'Adoration des Rois. A l'Egliſe de S. Barthelemi, Chapelle Geſſi à Bologne. *Juſtus Sadeler* exc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 11 l. Quoique l'Inſcription porte: *Annibal Carraccius inventor et fecit*, le tableau eſt de *Louis Carrache* et la gravure d'un anonyme.

Repos en Egypte, d'après le tableau du Correge à Parme. *Rob. Udny* Eſq. à Londres. v. Allegri.

Retour d'Egypte. *Franc. Brizio* fe. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. Rare.

Vocation de St. Matthieu. Chez J. de Bary à Amſterdam d'après un deſſin. *B. Picart* fe. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l. Tirée des Impoſtures innocentes de Picart.

Jéſus - Chriſt en prieres au jardin des Olives. *F. Moyreau* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

Un Chriſt portant ſa croix. Chez le Gr. D. de Toſc. *T. Ver Cruys* ſc. h. 13 p. l. 19 p. 10 l.

Un Chriſt mort, contemplé, et adoré par les Anges. Titre: Quis talia cernens temperet a lacrymis. Chez Raph. du Freſne. *N. Pitau* ſc. h. 19 p. 7 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

Sujets de Vierge.

La Vierge dans une gloire donnant le ſein à l'Enfant dans ſes bras. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 4 l.

La Vierge, avec l'Enfant dans ſes bras, entouré d'Anges. *Petr. Stephanony* exc. (*Lod. Carracci* ſc.) h. 6 p. l. 4 p. 3 l. Rare.

La Vierge dans une gloire, debout ſur un croiſſant tenant dans ſes bras, l'Enfant qui tend la main à St. François, avec St. Jérôme de l'autre côté. A l'Egliſe des Carmelites

dé

de Bologne, Chapelle Bentivoglio. *Hieron. de Rubeis* aq. fort. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 10 l.

S. Sébaſtien, avec une dédicace. Chez l'Abbé Reynoard. *N. Dupuis* ſc. 1770. ſc. h. 20 p. 7 l. l. 13 p. 9 l.

CARRAVAGIO (Michel-Angelo Merigi dà) V. MERIGI.

CARRAVAGIO (Polidore Caldera dá) V. CALDARA.

CARRIERA (Roſalba) de Veniſe, né en 1672. mort 1757.

La Signora Roſalba. Chez J. Walker. *F. Bartolozzi, au crayon rouge.* *J. Walker* exc. 1778. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 7 l. en ovale. Belle.

Le Printemps etc. Chez le Comte de Morville. *Lepicié* ſc. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 11 l.

Jeune Fille en buſte, tenant des fruits dans ſon tablier et dans la main. Chez Rob. Dingley. Eſq. *J. Watſon.* Mezzot. h. 12 p. l. 8 p. 4 l. Belle.

Sujet ſemblable. *T. A. Peach Girl. Wilſon.* Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Muſarion, avec une dédicace allemande. *J. E. Haid* 1779. Mezzot. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 11 l. Belle.

Muſik, avec une dédicace allemande. Chez l'Electeur Palatin à Manheim. *H. Sintzenich,* au crayon rouge 1783. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. ovale. Belle.

CASANOVA (Franceſco) de Londres, né en 1730.

La fraîche Matinée, avec une dédicace. Chez M. Vaſſal de St. Hubert à Paris. *Godefroy* ſc. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

L'Orphée ruſtique, avec une dédicace. *Ibid. Id.* de même. Belle.

L'Abreuvoir au Lion. Chez M. Borgnis de Pierre-Marie à Paris. *Laurent* ſc. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. 10 l. Belle.

La Vie rurale. *Ibid. Le Vaſſeur* ſc. De même grandeur. Belle.

CASSANI (Nicolo) de Veniſe, né en 1659. mort 1713.

Portrait d'un homme en cuiraſſe, la tête nue. Chez le Gr. D. de Toſc. *T. Ver Cruys* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 10 p.

CASTEL-

CASTELLI (Valerio) de Gènes,

né en 1625. mort 1659.

David and Bathfeba. Chez George Sheppard Efq. *Henry Hudfon* 1784. *Mezzot.* h. 13 p. l. 17 p. Belle.

CASTIGLIONE (Joh. Bened. Greghetto) detto il Benedetto, de Gènes,

né en 1616. mort 1670.

Tête de Caractere, repréfentant le Portrait du Peintre. *Cafliglionus Genovefe* fe. h. 7 p. l. 5 p. 1 l.

L'Entrée des Animaux dans l'Arche. *Caftilione* fe. h. 7 p. 7 l. l. 14 p. 8 l.

Moïfe trouvé dans les eaux du Nil. *Ag. Ter Weften à l'eau forte* h. 12 p. 3 l. l. 19 p. 4 l. Sans marques.

La Nativité, avec une apparition du Pere éternel; (*Caftiglione* fe.) h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 6 l. Sans marques.

The Expofition of Cyrus. Chez le Comte de Lincoln à préfent Duc de Neucaftle. *J. Boydell* fc. 1765. h. 18 p. 9 l. l. 15 p. 10 l. Belle et des meilleures épreuves.

Suite gravée par *Jofeph* van *Loo* à l'eau forte, favoir:

Le Sacrifice de Noé. h. 15 p. 5 l. l. 14 p. 8 l.

Départ de Rachel et de Jacob de la Méfopotamie. h. 10 p. 6 l. l. 14 p. 5 l.

Jacob, de retour de la Méfopotamie, envoye des meffagers et des préfents à fon frere Efaü. h. 10 p. 2 l. l. 14 p. 5 l.

Piece remplie de toutes fortes d'animaux et d'uftenfiles, avec deux hommes. h. 10 p. 10 l. l. 14 p. 9 l.

Femme affife avec un enfant et deux hommes, dont un eft un vieillard et l'autre un jeune homme, une trompette à la main, avec un globe entre eux. h. 10 p. 9 l. l. 14 p. 8 l.

Suite gravée par *F. Bartolozzi*, dans le goût du deffin, pieces lavées et imprimées en rouge, favoir:

Vieillard auquel on apporte un homme mort (peut-être Adam et fon fils Abel) h. 11 p. 7 l. l 17 p. 2 l.

Sacrifice de Noé. h. 11 p. 8 l. l. 17 p. 2 l.

Rebecca part de la Méfopotamie pour aller trouver fon mari Ifaac. h. 11 p. 8 l. l. 19 p. 6 l.

Jacob retourne avec fa famille chez fon pere. h. 10 p. 1 l. l. 15 p. 3 l.

L'Adoration des Bergers. h. 11 p. 7 l. l. 17 p. 4 l.

La Vierge et l'enfant Jéfus adoré par des Anges et des Hommes. h. 11 p. 7 l. l. 17 p. 5 l.

La Vierge et l'enfant, auquel le Pere éternel apparoît. h. 10 p. 1 l. l. 15 p. 5 l.

Lazare reſſuſcité. h. 11 p. 9 l. l. 17 p. 6 l.

Une Femme habillée à l'Orientale aſſiſe, tenant d'une main un vaſe et ſoulevant de l'autre un petit bâton; à ſes pieds l'on voit une armure et des flèches, autour d'elle différens animaux. Chez le Gr. D. de Toſc. *T. Vercruys* ſc. h. 17 p. 9 l. l. 14 p. 3 l.

Une Caravane dépouillée. *J. Frey* ſc. 1740. exc. h. 9 p. 4 l. l. 12 p. 5 l.

CASTRO (L . .).

Un Moine aſſis à côté d'une jeune Fille qu'il embraſſe, le verre à la main. *Jo. Smith* exc. en maniere noire. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.

Jeune Fille, un chapeau ſur la tête, chantant une piece de muſique dont elle tient le texte. *Le même*, de même. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

CATTINI (Johan) de Veniſe,

né 17 . .

Petrus Longhi, Pictor Venetus. *Nogari* pinx *Joh. Cattini* incid. h. 11 p. 5 l. l. 8 p.

Franciſcus Zuccharelli, Pictor Senens. *Id.* pinx. *Id.* del. et incid. Même dimmenſion.

Paolo Sarpi Veneziano dell' Ordine de' Servi. *Gio. Cattini del. e Scol.* h. 15 p. l. 10 p. 10 l.

Daniello Barbaro, Patro. Veno. Patriarca. *Id.* del. et ſc. Même dimenſion.

CAVEDONE (Giacomo) de Saſſuolo,

né 1580. mort 1660.

San-Alo et San-Petronio à genoux devant la Vierge dans une gloire. A l'Egliſe des Mendians de Bologne. *Traballeſi* del. et ſc. h. 19 p. 2 l. l. 11 p. 4 l. Ceintré.

CAZALI (Andrea, Cavaliere) de Rome,

né en 17 . . mort 17 . .

Lucretia deploring her misfortune in the preſence of her Husband Collatinus, her Father, Sp. Lucretius, P. Valerius, and L. Junius Brutus etc. Earl of Beſborough. *S. F. Ravenet* 1763. *F. Boydell* exc. h. 18 p. 11 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Edouard

Edouard le Martyr, aſſaſſiné par ordre de ſa belle-mere Elfride. *Par Cazali* lui-même à l'eau forte. h. 16 p. 9 l. l. 11 p. 10 l. Avant la lettre.

Gunhilda, Empreſs of Germany, Daughter of Canute King of England, having been accuſed of adultery and treated as guilty by the Emperor, is defended by her Page etc. Chez Will. Beckford Eſq. *S. F. Ravenet* ſc. *J. Boydell* exc. 1761. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 10 l. helle.

Jupiter and Antiope. Chez M. Reeves à Londres. *Tho. Chambars* ſc. *J. Boydell* h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Wine and Fondneſs, avec quatre vers anglois. *J. G. Haid Mezzot.* h. 9 p. l. 12 p. 6 l.

Wine and Muſick, avec quatre vers anglois. *Id.* fe. De même dimenſion.

CESARI (Giuſeppe) d'Arpino,

né en 1568. (1570) mort 1640 (1642)

Moyſes. *Jac. Matham* ſc. 1602. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.

Maria, Soror Moyſis et Aaronis. *Id.* ſc. De même.

St. Ambroiſe en méditation. *Id.* ſc. h. 10 p. 10 l. 8 p.

St. Auguſtin compoſant ſes ſermons. *Id.* ſc. même grandeur.

La Nativité. *Matham* exc. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 6 l.

La Flagellation du Sauveur. Murice Sanctori -- artis opus. *G. Sadeler* ſc. h. 19 p. 8 l. l. 14 p. 8 l. B.

La même. Six vers latins: Quis furor o Jeſu -- fundit amor --- *Ragot* ſc. *Mariette* exc. de même grandeur.

Le Dieu Pan vaincu par l'Amour, avec l'Inſcription: Naturam quoque vincit amor --- ipſe Deo. *C. Schoneus. J. Matham* ſc. *H. Golzius* exc. h. 10. p. l. 14 p. 10 l. B.

CIGNANI (Carlo) de Bologne,

né en 1628. mort 1719.

Carolus Cigniani, Pictor egregius, Acad. Clement. Bonon. etc. *Felix Cigniani fil.* piux. *H. Sim. Thomaſſin* fil. ſc. 1717 h. 8 p. 10 l. l. 6. p. 5 l. Belle.

Nos premiers Parens dans le Paradis terreſtre, où Eve donne la pomme à Adam. Piece gravée d'après le fameux tableau original que le peintre avoit fait pour ſon étude, par *Maſſard* Graveur du Roi. h. 24 p. l 17 p. 6 l. Très-belle eſtampe.

Chaſteté de Joſeph. Quomodo poſſum --- peccare in Dominum. Geneſ. c. 39. 9. *Jac. Frey* ſc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. B.

Le même ſujet, d'une maniere différente, avec le Titre: Quomodo poſſum - - - peccare in Dominum. Galerie de Dresde. (*Zucchi*) *P. Reſler* exc. h. 11 p. 8 l. l. 10 p. 3 l.

S. Benoît. S. Benedicti Iconem - - - D. D. D. Jac. Frey. *Jacob Frey* ſc. h. 21 p. 3 l. l. 13 p. belle.

The nurſing of Jupiter. Gal. de Duſſeldorf. *J. G. Huck* 1786. Mezz. h. 14 p. l. 16 p. 9. l. B.

Venus und Amor (avec dédicace) Chez Godefr. Winckler à Leipſic. *J. F. Bauſe*. ſc. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 1 l. Belle.

Vénus couchée, et deux Amours qui jouent avec les Colombes. Chez le Gr. D. de Toſc. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 14 p. 4 l. l. 21 p. 9 l.

CIPRIANI (Giovanni Battiſta) de Florence.

né en 17. mort 1785.

Adam and Eve, avec 4 vers de Milton. *F. Bart.* 1785. en points. h. 12 p. 7 l. l. 14 p. 4 l.

L'Ange Gabriel. *F. Bartolozzi*, au crayon rouge. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 7 l. en ovale. Belle.

La Vierge, en tout de même, par le même. Belle.

S. Cecilia. *Id.* de même. h. 10 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. en ovale. Belle.

Didon mourante. Dido - - omnis et una, - - - diſſolvdin air. Dryden. Chez le Roi d'Angleterre. *Id.* 1778. h. 16 p. 2 l. l. 20 p. 2 l. ovale. Belle.

Buſte d'une jeune Femme avec un voile deſcendant de la tête, et tenant dans les mains une boëte. Veſtale, avec une dédicace à *Tho. Walpole*. *Id.* 1771. en rouge, dans la maniere du crayon. h. 10 p. 9 l. l 9 p. 5 l. Belle.

Le même buſte, copié de même. h. 10 p. 8 l. l. 9 p. 3 l.

Autre buſte de jeune Femme avec la tête et la gorge nue. Tête de Niobé. Dédicace angloiſe à *Will. Lock*. *Id.* de même 1772. h. 10 p. 10 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Une Sultane en Buſte. Dédicace angloiſe à *Richard Wynne*. *Id.* de même 1775. h. 12 p. 3 l. l. 11 p. 3 l. en ovale. B.

Le même, copié de même (*Lucien*) h. 10 p. 8 l. l. 9 p. 3 l.

Zemire. *H. Sintzenich* 1787. *en couleurs*. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 5 l. ovale. Belle.

La même. *Id.* en rouge, de même grandeur, ovale. B.

Cupid's at Play. Au crayon rouge. h. 7 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. en rond. B.

Beauty and Hymen. *R. Read* 1783. au crayon rouge. h. 9 p. 8 l. l. 9 p. 8 l. B.

Cépha-

Cephalus et Procris, avec 7 vers anglois. Par *Tho. Burke* 1783. au crayon rouge. h. 5 p. 1 l. l. 6 p. 3 l. ovale. B.
Angelica et Medora, avec 6 vers anglois. *Id.* fe. de même: même grandeur, ovale. B.
Vertumnus and Pomona (the figures after Cipriani) Par *Ja. Newton* 1778. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 10 l.
A Sacrifice to Jupiter. *F. Bartolozzi* 1777. en rouge. h. 5 p. 4 l. 18 p. 3 à 6 l. Très. belle.
Vulcan and Venus. De même.
Minerva vifiting the Mufe. De même.
Neptuno and Amphitrite. De même. Belles.
A Nayad, avec cinq vers de Mafon. *Id.* 1779. en rouge. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. ovale. Belle.
Apollo, vide Ab. Winky. *Id.* 1783. de même. h. 6 p. l. 4 p. 1 l. B.
a) Orphée et Eurydice. *Id.* 1767. h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 5 l.
b) Le Jugement de Midas. *Id.* 1768. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 4 l.
c) Apollon et les neuf Mufes. *Id.* 1769. h. 4 p. 10 l. l. p. 4 l.
d) Apollon et Daphné. *Id.* fe. 1770. h. 4 p. 8 l. l 5 p.
e) Apollon et Mercure. *Id.* 1751. h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 10 l.
f) Vénus, avec trois Amours, dont un joue de la lyre. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 3 l.
g) Vénus fur les eaux. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 4 p. 2 l.
NB. Litt. a — 9. font des Morceaux très - agréables qui ont fervi de billets d' entrée aux concerts du S. Giardini.
Mufic. Chez M. Woodhoufe. *Id.* 1782. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 7 l.
Hiftory. *Ibid.* En tout de même, *par le même.*
a) Le Commerce fait danfer un groupe de jeunes Enfants. Titre. The Ball at the Manfion Houfe, April 17. 1775. The Right Honorable John Wilkes, Lord Mayor. *Id.* 1775. h. 8 p. 17 l. l. 7 p. 11 l.
b) L'Amour avec la bouche bandée. Titre. Muto non cieco. Sçavoir vivre. Mafquerade May XVIII. M. DCC. LXXV. *Id.* 1775. h. 5 p. 2 l. l. 4 p.
c) Le Génie de la Mufique. Titre. For the Benefit of Mr. Savoia. *Id.* en rouge. h. 5 p. l. 3 p. 9 l.
NB. a. b. et c. très-belles pieces. Billets d' admiffion au Bal.
Britannia. *Franc. Ghefham* fe. en rond. 8 p. 3 l. de diamètre.
Britannia directing Painting, Sculpture and Architecture do addrefs themfelves to Royal Munificence etc. (Grand Sceau de l' Académie) W. W. Ryland 1779. en rouge et en rond, 8 p. 2 l. de diamètre.

 Toutes

Toutes très-belles, avec des vers anglois sous le titre.

Harmony. Love, deux feuilles. *F. Bartolozzi* fe. 1782. au crayon rouge. h. 6 p. 8 l.. l. 5 p. 2 l. ovales.

Attention. Contemplation, deux feuilles. *Id.* eod. de même.

Friendship. Contentment, deux feuilles. *Id.* eod. de même. h. 11 p. l. 7 p. 4 l.

Admiration. Liberality, deux feuilles. *Id.* eod. de même. h. 6 p. 11 l. l. 5 p. ovales.

Sympathy. Serenity. Vigilance, trois feuilles. *Id.* eod. de même. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 1 l. ovales.

Affection. Chez Charles Boddam Esq. *Id.* eod. de même. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 6 l. ovale.

Constancy. *Ibid. Id.* eod. de même. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. oval.

Prudence and Beauty etc. Genius and Beauty etc. deux feuilles. I*d.* eod. de même. h. 8 p. 4 l. 10 p. 2 l. ovales.

Toutes fort belles.

Summer. Winter. Deux pieces. Chez Charles Boddam Esq. *Id.* 1783. de même. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 2 l.

Nymphs bathing. Nymphs after bathing, deux feuilles. *Id.* 1783. de même. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. ovales.

The Power of Love. The Power of Beauty, deux feuilles, avec 2 vers et des dédicaces h. 17 p. 10 l. l. 7 p. 10 l. la f. ovales.

Love careff'd. Love rejected, avec deux feuilles, vers anglois. Chez George Hainforth. Esq. *Id.* eod. de même. h. 9. p. 5 l. l. 7 p. ovales.

Flora. A Muse, deux feuilles. Chez Charles Boddam Esq. *Id.* eod. de même. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 6 l. la f.

Harmony. Prudence, deux feuilles, sans Inscription. *Id.* eod. de même. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. ovales.

Sappho listening to the Insinuation of Love. Deux feuilles, chacune. Sappho embracing Love avec 2 vers anglois. *Id.* eod. de même en rond 3 p. 9 l. de diamètre.

Spring. Autumn. *Id.* eod. de même. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 2 l. ovales.

Beauty. Meekness. Deux feuilles. *Id.* eod. de même. h. 9. p 3 l. l. 7. p. 1 l. ovales.

A Sacrifice to Cupid. The Triumph of Beauty and Love, deux feuilles. Chez W. Palmer. *Id.* eod. de même. h. 9 p. 3 l. l. 11 p. 6 l. ovales.

Wisdom. Sapience. *Id.* eod. de même h. 13 p. l. 9 p. 8 l. ovale.

Fortune.

Fortune. Profperity. Deux feuilles. *Id.* eod. de même. h. 8 p. 4 l. l. 7 p. ovales en travers.

Innocence taught by Love et Friendfhip. Virtue directed by Prudence to Honor. Deux feuilles, chacune avec une dédicace. *Id.* 1784. de même. h. 5 p. 10 l. l 6 p. 8 l. ovales en travers.

Venus prefenting the Ceftus to Juno. Jupiter and Juno on mount Ida. Deux feuilles. *Id.* eod. de même. h. 7 p. 5 l. l 8 p. 9 l. en travers.

Comic Mufe. Tragic Mufe, deux feuilles. *Id.* eod. en points. h. 6 p. 11 l. l. 5 p. 4 l. ovales.

The Meeting of Eloifa and Abelard in the Elyfian fields, avec 4. vers anglois, it. un titre françois. *Id.* eod. en rouge. h. 11 p. 8 l. de diamètre en rond et fans la marge.

Faith. Hope, deux feuilles, avec 4. vers anglois. *Id.* eod. de même. h. 7 p. 11 l. l. 7 p. 11 l. ovales en travers.

The Nymph of Immortality, attended by the Loves crowning the Buft of Shakefpear, avec 8. vers anglois. *Id.* eod. en points rouges. h. 13 p. l 9 p. 8 l. ovale.

Les quatre Elémens, avec des Titres anglois, 4 feuilles. Chez W. Palmer. *Id.* eod. de même.

Urania. Thalia. Deux feuilles. *W. W. Ryland* 1784. en points. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 3 l. ovales.

Erato. Clio, deux feuilles. *Id.* 1785. de même

Tancred and Erminia, avec 4 vers anglois. *F. Bartolozzi*, en points rouges. h. 11 p. 1 l. l. 14 5 l.

Adelaide, or the Shepherdefs of the Alphs, avec 4 vers anglois. *Id.* eod. de même. h. 14. p. 5 l. l. 11 p. 1 l.

The happy Father. The diftreffed Mother, deux feuilles. *Id.* 1785. en points. h. 7 p. 11 l. l. 8 p. 4 l. Ovales en travers.

Filial affection. Maternal Love, deux feuilles. *Id.* 1784. de même. h. 7 p. 10 l. l. 7 p. 10 l. ov. en travers.

La Toilette de Vénus. Pâris donnant la pomme. En deux feuilles, fans infcriptions. *Id.* 1785. de même. h. 7 p. l. 9 p. 4 l. ovales en travers.

CIRCIGNANO detto POMERANTIO (Nicolas) de Pomerantio,

né 1516. mort 1588.

Une Sibylle affife, largement drappée, et tenant un livre fur fes genoux. *J. Epifcopius* fc. h. 8 p. 3 l. 2 l. l. 5 p. 3 l.

Le *Noli me tangere:* ou la Madeleine prosternée aux pieds de Jésus en Jardinier. *Horatio d.* sc. 1742. h. 10 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.

COLLE, (Raphael del) de Borgo S. Sepolcro, né 15 mort 15.

Jésus-Christ au milieu des Apôtres. Du Cabinet de Crozat. Le *Comte de Caylus à l'eau forte. N. le Sueur en bois dans la maniere du dessin.* h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 11 l.

CONCA (Sebastiano) de Gaeta, né en 1679. mort 1763.

L'Adoration des Bergers. Dédicace, it. Venerunt festinantes et invenerunt -- Luc. 2. 16. Chez le Cardinal Ottoboni. *Jac. Frey* sc. h. 23 p. l. 12 p. 6 l. en ceintre. Belle.

La Vierge avec l'enfant Jésus sur un trône entouré d'Anges; elle est adorée par deux Saints, à l'un desquels, Simon Stock, elle donne un Scapulaire. Ecce signum -- in periculis. *Id.* sc. 1719. h. 23 p. 9 l. l. 13 p. en ceintre. Belle.

St. Philippe Néri, adorant la Ste. Vierge, qui est dans les nues au dessous de l'Eternel, et qui est entourée d'Anges etc. avec l'épigraphe: Tota pulchra es --- maculae non est in te. Le tableau à la congrégation de S. Philippe Néri à Turin. *Jac. Frey* sc. h. 23 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. ceintrée. Belle.

Neptune et Thétis, traînés snr les eaux par des Tritons. Aves deux vers Italiens. *Giac. Leonardis* sc. 1765. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

Europe, avec deux vers Italiens. *Id.* 1766. de même grandeur. B.

P. Clodius, déguisé en Femme et découvert dans la maison de César. P. Clodius amore in Pompejam --- Plutaroh. vita J. Caes. Paul Pilaia 1774. *J. Frey* exc. h. 16 p. 5 l. l. 21 p. 3 l.

CORDUA (Joh. de) de .. né en 16 .. mort 1 ..

Le Vieillard, amant généreux et content. Chez F. A. von Amman à Augsbourg. *F. E. Haid*, en maniere noire. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 9 l.

CORIO-

CORIOLAN (Barthelemi et Jean-Baptiſte) à Veniſe,
né 16. mort 16.

La Vierge tenant ſous ſon bras droit l'enſant Jéſus aſſis ſur une table, et donnaut la bénédiction au petit St. Jean. *G. R. inv. B. C. Equ.* f. 1747. (*Cavalier. Coriolani* fe.) *En clair obſcur.* h. 6 p. l. 5 p. En ovale. Rare.

La Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, avec le titre: Jesus Maria. *G. Reni inv. B. Coriol. Equ.* ſc. en clair-obſcur. h. 7 p. 7 l. l. 6 p. En ovale. Rare.

Joannes Cottunius, Patricius Verienſis. *J. B. Coriolano* fe. au burin. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 5 l. Rare.

Voyez Guidi Réni.

CORNIA (Fabio della) de ....
né 16. mort 16.

Sujet allégorique du livre: Documenti d'Amore, repréſentant l'Indifférence. *Fabio della Cornia.* h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 5 l. Rare.

Sujet allégorique du même livre, repréſentant Minerve, Mars, une Muſe, un Vieillard avec des médailles et un Amour. *D. Fabio della Carnia fece.* Même grandeur. Rare.

CORREGGIO (Ant. Allegri da) V. ALLEGRI.

CRASSI (N)

La Vierge avec l'enfant Jéſus. Verbum caro factum eſt. *J. W. Kauffer Aug. Vind. en maniere noire.* h. 11 p. 8 l. l. 8 p.

CRESPI detto il SPAGNUOLO (Joſ. Maria) de Bologne,
né en 1665. mort 1747.

Sainte Famille, avec huit figures. Chez le Comte Bruhl, maintenant en Ruſſie. *P. A. Kilian* ſc. h. 21 p. 9 l. l. 17 p. 4 l. Belle. Epreuve avant la Lettre.

La Vierge avec l'enfant Jéſus et St. Joſeph. *A. Riedel* à l'eau forte 1755. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 10 l.

Li Sette Sacramenti di Giuſeppe Creſpi dedicati All' Altezza Sereniſſima di Federico Auguſto, El. di Saſſonia. 1) Le Sacrement de l'Ordre. 2) Le Sacrement du Bapteme. 3) Le Sacrement de la Confirmation. 4) Le Sacrement de l'Euchariſtie. 5) Le Sacrement de la Pénitence.

6) Le Sacrement de l'Extrêmeonction. 7) Le Sacrement du Mariage. En 9 feuilles, avec le titre et la dédicace. De la Gal. de Dresde. *Laur. Zucchi* sc. 1765. (1770) h. 16 p. 1 l. l. 11 p.

Les mêmes, en 7 feuilles et un titre gravé. *Ibid. A. Riedel* sc. 1754. h. 11 p. l. 8 p.

Une Bergere endormie, avec quelques Bergers et un troupeau. Avec une dédicace au Comte d'Einsiedel. Chez C. A. M. Zanetti à Venise. *Jos. Cammerade* sc. h. 16 p. 3 l. l. 10 p. 11 l. B.

Foire de Village. Chez M. Smith, Resident Anglois à Venise. *Giac. Leonardis* sc. 1762. h. 12 p. 10 l. l. 17 p. 9 l. B.

Quantité de Gueux aux portes d'une Ville. *Id.* eod. h. 12 p. 10 l. l. 18 p. B.

CRESSENTI (Franc. Co.) de . . .

né 16.

Sujet allégorique, représentant la Force, une Femme enchaînant un Lion avec un cordon de fleurs. *C. Bloemaert* f. h. 7 p. 5 l. l. p. 3 l. Rare, tirée du livre Documenti d'amore.

CROSSATO (Gio. Bapt.) de Venise,

né 1697. mort 1756.

Un Christ mort, couché sur son sépulcre et entouré d'Anges. Sic Deus dilexit mundum. Chez le Comte Algarotti. *Jac. Leonardis* sc. *Wagner* exc. 1776. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 2 l.

CRUZ (D. Manuel de la) de Madrid,

né 17.

Suite de 12 Figures de modes espagnoles et numérotées, en pied. *Dibujado por D. Manuel de la Cruz. Gravado por D. Juan de la Cruz en Madrit anno 1777.* h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 1) Le Chansonnier aveugle. 2) La Marchande d'Almanach. 3) La Marchande d'oranges. 4) Le Vendeur d'Orgeat. 5) Le Barbier élégant. 6) L'Elégante. 7) Le Porteur d'eau. 8) Paysanne des montagnes de Burgos. 9) Le Suppôt de justice, ou l'Alguacil. 10) La Paysanne. 11) L'Andalous. 12) Petite Maîtresse dans le costume de la Semaine sainte.

D.

DOLCE (Carlo S. Carlino) de Florence, né en 1616. mort 1686.

La Fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean dans un baſſin. De la Gal. de Dresde. *P. A. Kilian.* h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Salvator mundi, ou l'Inſtitution de la Cène. Gal. de Dresde. *F. Baſan* ſc. h. 14 p. l. 10 p. 1 l.

Madonna and Child. Chez W. Locke Eſq. *F. Bartolozzi* ſc. Boydell exc. 1769. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. en rond. Belle piece avant la lettre. De la collection de Boydell.

La Vierge et l'Enfant. Chez Lord Clive. *P. J. Taſſaert* 1771. *Mezzot.* h. 18 p. 10 l. l. 14 p. Belle.

Petit Jéſus, en buſte. Dédicace allemande. Chez l'Elect. Palat. à Manheim. *H. Sintzenich* 1779. en rouge. h. 8 p. l. 5 p. 5 l. ovale. Belle.

La Vierge, en buſte. Dédicace allemande. *A. Mangot* 1780. de même. Belle.

Autre Vierge éplorée en buſte. Multi gemitus mei - - moerens. Thr. 1. 22. *A. Roſſi* ſc. 1772. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Le même tableau ſe trouve auſſi dans la Gal. Gerini à Florence, avec très-peu de variétés, comme il paroît par l'Eſtampe de cette Galerie.

Saint Andrew. Ou le Martyre de St. André. Chez Tho. Dun. Comb Eſq. à Londres. *Car. Faucci* ſc. 1763. h. 15 p. 11 l. l. 12 p. Belle.

Ste. Cécile, avec l'Epigraphe: At laſt divine Cecilia came, Inventreſs of the vocal frame. Dryden. Chez Charles Chauncy M. D. à Londres. *B. Baron* ſc. 1759. h. 18 p. 9 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Le même ſujet, d'une maniere différente. Gal. de Dresde. *P. A. Kilian* ſc. h. 14 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

Saint-John. Chez Mylord Orford à Hougthon. *S. F. Ravenet* ſc. 1780. *J. Boydell* exc. h. 6 p. l. 4 p. 2 l. Belle.

DOMINICHINO (Dominico Zampieri, detto il) V. ZAMPIERI.

DUGHET, ſurnommé le Pouſſin (Guaſpre) de Rome, né en 1613. mort 1675.

Moïſe, gardant les troupeaux de Jethro. *Morand* exc. h. 13 p. 4 l. l. 18 p. 8 l. Sans nom de peintre ni de graveur.

Jonas

Jonas jeté dans la mer. Insc. Jonah. Chez le Roi d'Angleterre. *F. Vivarès* sc. h. 18 p. l. 23 p. 11 l. B. NB. Les figures sont de Nicolas Poussin.

Jonas englouti. *Basan* exc. h. 12 p. l. 16 p. 7 l. Copie.

Paysage avec des Chasseurs. The Sportsman. Chez Mylord Orfort à Houghton. *J. Browne* sc. *J. Boydell* excud. 1775. h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 7 l. Belle.

Paysage représentant une tempête. Ut gravis aeolio - - - sternit opacas. Du Cabinet de Boyer d'Aguilles. *J. Coelmans* sc. 1701. h. 12 p. 4 l. l. 20 p. 4 l.

Paysage, avec une large riviere sur le devant. Chez M. Langton. *Th. Major* sc. 1750. h. 13 p. 5 l. l. 16 p. 9 l. Belle.

Paysage, avec un homme et son chien sur le devant. Chez W. Fauquier Esq. J. Mason sc. 1746. *Arthur Pond* exc. h. 11 p. 5 l. l. 14 p. 9 l.

Paysage, avec trois hommes sur le devant. *Ibid. Id.* eod. de même.

Autre paysage, de même. Chez *Lord Montfort. Id.* eod. h. 11 p. 6 l. l. 15 p.

Vue d'une partie du Lac de Trasimene - - - Tite Live 3me Décade Livre II. *J. Matthieu* 1784. sc. h. 15 p. 8 l. l. 19 p. 3 l.

Suite des paysages, peints au Palais Colonna à Rome, en 8 feuilles imprimées sur 4. *J. Cunego* sc. 1781. Deux morceaux en travers, h. 7 p. 4 l. l. 15 p. 8 l. et six morceaux en hauteur, h. 20 p. 2 l. l. 5 p. 6 l. Belles.

Le Matin, avec une dédicace *Ibid. G. Hackert* sc. h. 12 p. l. 17 p. 3 l. Belle.

Le Soir, avec une dédicace. *Ibid. Id.* Même grandeur. Belle.

F.

FABRIS (Pierre) de . . .

né 17 . .

Suite de Vues d'Italie : 1) Vue des Ruines d'un ancien Edifice sur la colline de Baïa. 2) — des Isles Proscita, Ischia et de Baïa. 3) — du Lac d'Averno. 4) — des Ruines du Temple de Vénus et du Château de Baïa. 5) — Monte Nuova, avec la Côte et le Château de Baïa, vus dans le lointain. 6) — de l'Arco Felice. 7) — de la Ville de Puzzuoli avec une vue des Ruines du pont de Caligula et de l'Isle de Nisita. 8) — de Mare Chiano. *P. Sandby* 1777. fe. in acqua tinta, couleur de bistre. h. 11 p. 7 l. l. 20 p. 10 l. Belles.

Autre

Autre Suite de Vues d'Italie: 1) Castello dell' Ovo at Naples etc. 2) A View of a Castle on the Amalphi Coast, in the Gulf of Salerno etc. 3) Castello nuovo and part of the Mole of Naples etc. d'après *Lallemant.* 4) Part of Naples, with the ruin'd Tower of St. Vincent etc. d'après *Lallemant. Id.* de même 1778. h. 13 p. 7 l. l. 19 p. 10 l. Belles.

Autre Suite de Vues d'Italie: 1) Ruins near Agrigentum in Sicily. 2) Sepulchral monument at Old Capua. 3) The Sepulchre of King Theodorick near Ravenna etc. 4) Triumphal Arch at Fano, built in honour of Constantine. No 3 et 4. d'après Clerisseau. *Id.* de même 1778. Les deux premieres h. 12 p. 1 l. l. 17 p. 7 l. les deux dernieres h. 13 p. l. 18 p. à 19 p. Belles.

Autre Suite de Vues d'Italie: 1) Vue des Ruines du Temple de Bacchus. 2) — de l'Ecole de Virgile, près de la pointe du Posilipo. 3) L'Isle de Nisita, la Ville de Pozzuoli avec une vue de Baïa etc. 4) Vue de la Montagne de Cume. *Archib. Robertson* fe. de même 1777. *P. Sandby* exc. h. 11 p. 6 l. l. 20 à 21 p. Belles.

Autre Suite de Vues d'Italie: 1) Vue de la Grotte de Pausilippo. 2) — d'une Grotte remarquable dans la colline du Pausilippo. 3) Palais de Cantalupo, vue d'une partie de Naples et du Vesuve; 4) Les Ruines du Palais de la Reine Jeanne II. *Id.* de même 1777. de même grandeur. Belles.

Autre Suite de Vues d'Italie: 1) Vue d'une Grotte sur la Côte d'Amalfi dans le Golfe de Salerne. 2) Vue des Ruines près de la Grotte de Pausilippe du côté de Puozzole. 3) Vue d'une Grotte entre Gaïola et Bagnoli; 4) Vue près de la Residence de l'Ambassadeur d'Angleterre à Naples. *A. Robertson* in acqua tinta fe. 1782. h. 12 p. 3 l. l. 21 p. 6 l. Belles.

FARINATO degli UBERTI (Paolo) de Vérone, né 1522. mort 1606.

Le Passage de la mer rouge. *Fa. V. J. Ho. F. F. Gasp. Dalolio* exc. h. 13 p. l. 20 p. 3 l. Rare.

Descente de croix. *Ho. F. v. F.* 1593. *Gasp. Dalolio* exc. h. 13 p. 5 l. l. 20 p. 10 l. Rare.

Divi Bartholomaei martyrium crudelissimum, avec deux vers et une dédicace en latin. *H. David* fe. chez *N. Langlois.* h. 18 p. 8 l. l. 14 p.

St. Jean l'Evangéliste. *Paul Farinati* fe. *J. Sadeler* exc. 1569. h. 10 p. 4 l. l. 6 p. 11 l.

Enleve-

Enlèvement d'Europe. *Nic. le Sueur* en bois et en camaïeu bleu. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. Du Cabinet de Crozat.

FAUCCI (Carlo et Raimond) de Florence,

né 17 . .

Maestro Aldobrandino, Professore nelle Università di Bologna, Siena e Padova. *Giu. Traballesi* del. *Carlo Faucci* sc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 5 l.

Anton Maria Andrea Salvini, publico Professore di Lingua Greca nello studio di Fiorenza sua patria. *Id.* del. *Id.* sc. De même.

Benedetto Menzini, Fiorentino Sacerdote, ed insigne Poeta Toscano. *Id.* del. *Carlo Faucci* incid. 1769. De même.

Alessandro Piccolomini, Arcivescovo di Patrasso, Poeta, Oratore, Filosofo e Matematico. *L. Feliciati* del. *R. Faucci* sc. h. 10 p. 1 l. l 7 p. 3 l.

Stefano Rosselli, nobile Fiorentino, Homo erudito ed insigne Antiquario. *Giuf. Zocchi* del. *Id.* sc. 1764. De même.

Curzio d'Inghiramo Inghirami, Patrizio et Letterato Volterrano. *Traballesi* del. *Id.* sc. 1769. De même.

De la Suite des grands hommes de Florence.

FERNANDO detto IMPERIALI (Francesco) de Rome,

né 17 . .

La Vierge avec l'Enfant Jésus et St. Jean. Ecce! Mater, Virgo! Filiusque Deus! Chez Sir James Clerck Bt. *Alex. Baillie* 1764. sc. h. 16 p. l. 11 p. 3 l. Belle.

Ste. Cécile, avec l'épigraphe: Cantate Domino canticum novum. *Ibid. Id.* fe. h 16 p. 3 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

FERRAU, FENSONI (. . .) de Faenza,

né 15 . . mort 16 . .

Le Serpent d'airain dans le désert. Dédicace et six vers latins. *Franc. Villamena* sc. 1597. h. 19 p. l. 14 p. Rare.

S. Johannes Baptista - - Marc 6. avec deux vers latins. *Sandrart* exc. h. 14 p. l. 10 p. 8 l.

FERRI (Ciro) de Rome,

né 1634. mort 1689.

Histoire Sainte.

Moïse chassant les Bergers, qui vouloient empêcher les Filles de Raguel, le Madianite, d'abreuver leur troupeau, avec une

une dédicace au Card. Pamfili, par Ciro Ferri. *P. Aquila à l'eau forte.* h. 15 p. 10 l. l. 20 p. 6 l.

Moïse frappant le Rocher. Avec une dédicace au Cardinal Jac. Nini, par *Ciro Ferri. Id.* de même. h. 15 p. 2 l. l. 25 p. 4 l.

L'Annonciation. Spiritus Sanctus superveniet etc. - - obumbrabit tibi. *Nic. Laigniel* sc. d'après le dessin de J. B. Manelli. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

La Circoncision. Circumcisus est - - - Jésus. *Jac. Blondeau* sc. h. 17 p. 5 l. l. 12 p. 7 l. Belle.

Le même sujet. *Franç. Spierre* sc. h. 13 p. 4 l. l. 8 p. 10 l. Belle. Pour le Missel du Pape Aléxandre VII.

St. Jean dans le désert. J. Videns Joannes Jesum venientem - - peccata mundi. *C. Bloemart* sc. d'après le dessin de P. Lucatelli. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

La Ste. Cène. Verbum caro - - efficit. *Hub. Vincenti* sc. h. 18 p. l. 12 p. 3 l. Belle.

Le même sujet, sans inscription. *C. Bloemaert* sc. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Le Christ, avec les deux Maries et S. Jean au bas de la croix. Jac. Blondeau sc. *Rubeis* exc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 6 l. B.

La Résurrection. Surrexit Dominus vere, Alleluja. *H. Vincenti* sc. h. 18 p. 7 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Le même sujet, sans inscription. *C. Bloemaert* sc. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 6 l. Belle. Pour le Missel du Pape Aléxandre VII.

Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace. *(Ciro Ferri)* h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 4 l. Sans marques. Rare.

St. Paul dans l'Aréopage, à la vue de l'autel consacré au Dieu inconnu. Quidam - - crediderunt. *C. Bloemaert* sc. 1679. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

S. Pierre et S. Paul emprisonnés. *Steph. Picart* sc. à Rome. h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Sujet de Vierge.

La Vierge, avec l'Enfant Jésus adorée par S. S. Catherine, Martine, Agnès et Dorothée, avec une dédicace au Card. Jac. Fransoni. *Carl de la Haye* sc. h. 14 p. 6 l. l. 17 p. 7 l. Belle.

Saints et Saintes.

Les cinq Saints canonisés par Clement X. *Bern. Baleau* sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 2 l. Sans marques.

St. Antoine de Padoue, à genoux devant l'Enfant Jésus, entouré d'Anges. *C. Bloemaert* sc. Rom. 1678. h. 19 p. l. 12 p. 6 l. Belle.

Le

Le même, avec une dédicace qui fait une planche féparée. *Id.* fc. h. 20 p. 8 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Ste. Catherine. *Gottfr. Winkler* fc. *J. D. Hertz* exc. A. V. h. 8 p. 9 l. l. 10 p.

St. François à genoux devant la Vierge, avec l'Enfant Jéfus et S. Jofeph. Pauperies Francifce - - - alter opum? *C. Bloemaert* fc. Rom. 1684. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 11 l. Belle.

St. Philippe Néri, à genoux devant la Vierge et l'Enfant; avec une dédicace au Card. B. Rocci. *C. de la Haye* fc. h. 11 p. 11 l. l. 13 p. 8 l. Belle.

Ste. Thérefe, à l'apparition de S. Auguftin. Sancta Therefia Virgo Seraphica - - - evolavit. *Blondeau* fc. h. 17 p. 8 l. l. 11 p. Belle.

St. François Xavier, au milieu des Peftiferés qu'il a fecourus, à genoux devant le Sauveur qui lui apparoît dans les nues; S. Francifcus Xaverius Indiarum Aptus - - - reportatis; *Fra. de Louvemont Neapoli*, d'après un deffin de *P. Lucatelli.* h. 21 p. 7 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Sujets hiftoriques et allégoriques.

Le Roi Numa reçoit du Ciel le bouclier Ancile; fujet exécuté pour une thèfe, dédiée à l'Evêque Ferdinand de Paderborn etc. dont il y a auffi le portrait. *J. L. Roullet* fc. d'après le *deffin de Lucatelli.* h. 27 p. 2 l. l. 17 p. 8 l. Belle.

M. Coriolan exilé, refufe de voir les Ambaffadeurs Romains, avec une dédicace à D. M. Corfi. *C. de la Haye* fc. h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 7 l.

Jupiter fait forger le bouclier de Perfée. Thèfe dédiée à l'Empereur Leopold, en 2 feuilles. *J. L. Roullet* fc. d'après le *deffin de Lucatelli.* h. 38 p. 6 l. l. 28 p. 6 l. enfemble. Belle.

Perfée tue Médufe. Perfée tue le Monftre, deux feuilles. *Id.* h. 10 p. l. 7 p. 8 l. Belle.

Hercule préfente à Jupiter les Monftres terraffés etc. fujet d'une thèfe dédiée au Pape Innocent XI. *J. L. Roullet* fc. 1678. d'après le *deffin de Lucatelli.* h. 18 p. 11 l. l. 16 p. 8 l. et 8 p. 2 l. Belle.

Pallas dans les nues fur un char, tiré par un lion et une lionne, avec l'épigraphe: Aequabunt viribus aufus, en haut Jupiter, et en bas un Philofophe. *Fr. Spiere* fc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Sacrifice de Vefta. Quatre vers latins et autant d'allemands. Le tabl. à Rome. *Jo. Ulr. Stapff à Augsbourg* exc. h. 16 p. 3 l. l. 19 p. 3 l.

Le

Le même. Dédicace latine au Prince Aug. Chigi. *Petr. Aquila* sc. h. 16 p. 6 l. l. 19 p. 7 l.

Flore dans les airs, entourée de Génies. Chez Messrs. Falconieri à Frascati. *César Fantetti* sc. h. 12 p. 8 l. l. 13 p. 9 l. Ovale.

Thèse, avec le portrait du Pape Aléxandre VII. entouré de Figures allégoriques. *G. Castelli* sc. h. 19 p. 7 l. l. 13 p. 11 l.

Suites diverses.

Cupola della Chiesa di Sta. Agnese, à Piazza Navona in Roma.

Ce sujet Représente la Sainte transportée dans les Cieux, 8 feuilles impériales. *Nic. Dorigny à l'eau forte.* h. 25 p. l. 18 p. Belle.

FETI, detto il MANTOUANO (Domenico) de Rome,

né en 1589. mort 1624.

Dieu parlant à Moïse du buisson ardent. Gal. de Vienne, *v. Prenner* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p.

David, avec la tête de Goliath. Du Cabinet de Crozat. *Jac. Chereau* sc. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Le même sujet, d'une maniere différente. Gal. de Dresde. *Jos. Camerata* sc. h. 15 p. 2 l. l. 01 p. 1 l. Belle.

Le jeune Tobie, prenant le Poisson. Chez l'Electeur de Saxe. *Id.* sc. Dresd. 1765. h. 12 p. 6 l. l. 14 p. 5 l.

L'Adoration des Bergers. Du Cabinet de Crozat. *S. F. Ravenet* sc. h. 16 p. 5 l. l. 12 p.

La Fuite en Egypte. Gal. Impériale à Vienne. *Anton Tischler* sc. h. 15 p. 4 l. l. 16 p. 7 l.

L'Enfant prodigue retournant chez son pere. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 9 l.

Le même, exécuté en maniere noire. *Ibid. Id.* sc. de même.

Le Samaritain charitable. Chez l'Electeur de Saxe. *Jos. Camerata* sc. h. 12 p. 6 l. l. 14 p. 7 l.

Le Pere de Famille, payant ses laboureurs (ou plûtôt le Maître qui compte avec ses Serviteurs) *Ibid. Id.* sc. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 7 l. De la Gal. de Dresde.

Le mauvais Riche. Du Cab. de Crozat. *J. Haussart* sc. h. 16 p. 5 l. l. 11 p. 10 l.

Sainte Face. *Ibid. Ch. Simonneau* sc. h. 7 p. 9 l. l. 6 p. 3 l.

L'Intérieur de la sainte Vierge. *Ibid. Fred. Hortemels* sc. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 1 l.

La Mélancolie. Chez le Roi de France. *S. H. Thomassin* sc. h. 16 p. l. 10 p. Belle. Du Recueil de Crozat.

Homo damnatus ad laborem. L'Homme condamné au travail, avec dédicace. *Id.* sc. h. 21 p. 7 l. l. 15 p. 1 l. Belle.

Un Marché. Gal. de Vienne. *(Prenner)* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 10 l. Sans le passe-partout.

FIALETTI (Odoardo) de Bologne,

né en 1573. mort 1658.

Scherzi d'Amore espressi da Odoardo Fialetti Pittore in Venetia 11 feuilles y compris le titre. *Od. Fialetti* fe. *à l'eau forte* 1617. h. 6 p. 6 l. l. 3 p. 4 l. La suite entiere doit être de 14 feuilles, selon Heinecke qui les croit d'après Aug. Carrache - - - Gandelini en cite circa 20.

FONTANA (Gio. Battista) de Vérone,

né 15 . . mort 15 . .

Vision d'Ezéchiel sur la résurrection des morts. *J. B. Fontana* fe. *Rafael Faitel* form. h. 14 p. l. 19 p. 3 l. Rare.

FONTEBASSO (Francesco) de Venise,

né en 1707. mort 1769.

Buste d'une jeune Femme tenant une miniature dans la main, et ayant un Maure à côté d'elle, dédié à Louis Rezzonico Procurateur de St. Marc. *Innoc. Alessandri* et *Petr. Scataglia*, au crayon rouge. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 8 l.

Buste d'une Femme tenant un pigeon dans la main, un Homme à côte; dédié au Sénateur Angelo Rainerio; les mêmes, de même. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 8 l. Belle.

Buste d'un Vieillard ayant un petit portrait dans la main; dédié à A. Pierre Justi. *Les mêmes*, de même. h. 16 p. l. 12 p.

La nouvelle Loi qui abolit les anciens Sacrifices: Numquid sanguinem hircorum potabo. *F. Fantibasso* inv. *Cor. Orsolini* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p.

FRANCESCHINI, detto il VOLTERANO (Balthasar) de Volterre,

né en 1611. mort 1689.

Deux pieces allégoriques, dont:

1) L'Histoire ôte le masque au Vice. 2) La Vertu prend l'Amour par ses aîles. *Gius. Zocchi* sc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

St. Martin donnant son manteau à un Pauvre, d'après le tableau à fresque au palais du Marchese Nicolo Guadagni *du Franceschini, gravé par Traballesi.* h. 18 p. 1 l. l. 11 p. 7 l.

FRANCO

FRANCO (Giacomo it. Battiſta) de Veniſe,
né en 15. . mort 1561.

St. Jérôme. *J. Franco*, Roma ſc. h. 3 p. l. 1 p. 11 l.

Armide implorant la protection de Godefroi de Bouillon. *Id.* ſc. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 7 l. De la Gieruſalemme liberata di Taſſo.

Hercule entre la Vertu et la Volupté. Bas-relief antique. *(Id.)* h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 6 l. Sans marques.

Le Juge corrompu, avec pluſieurs inſcriptions. *Cl. Duchetti* form. h. 12 p. l. 16 p. Douteuſe et ſans marques. L'Abbé de Marolles l'a attribuée à Battiſta Franco.

Piece emblèmatique, repréſentant le Chrétien qui, après avoir combattu les Héréſies, eſt couronné dans le ciel: on lit autour: Bonum certamen certavi. Timoth. c. IV. et en bas une dédicace à Louis Gonzaga. *Andr. Andréani* 1610. *en bois.* h. 18 p. 3 l. l. 12 p. 3 l. Rare. D'après Battiſta Franco. v. Dict. des Artiſtes p. 245. To. I.

FRANCIA (Franceſco) V. RAIBOLINI.

FUMACINI (Horatio) V. SAMACCHINI.

FURINI (Franc.) de Florence,
né en 1600. mort 1649.

La Fille de Tancrede dans ſa douleur. (Ghiſmonda) Gal. de Vienne. J. E. Mansfelt. V. Allegri.

Le même ſujet. *Ibid. v. Prenner, Mezzot.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Liſabetta. Boccaccio Giornata quarta, Novella V. Chez M. Reynolds. *J. M. Ardell. Mezzotinto.* h. 12 p. 1 1 l. 8 p. 4 l. Belle.

G.

GABBIANI (Anton Domenico) de Florence,
né 1652. mort 1726.

La Vierge, avec l'Enfant Jéſus. De la Gal. du Comte de Bruhl. *L. Zucchi* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 8 l.

GALLI (Joſeph, nommé Bibiena) de Parme,
né 1696. mort 1757.

Riche Architecture, avec les décorations de l'intérieur d'un temple Chrétien. *Joſ. Galli Bibiena. Primar. Archit. S. C. C. M.* inv. et del. *J. A. Pfeffel* ſc. h. 19 p. l. 12 p. 6 l.

Coupe d'un riche Temple antique, décoré de Divinités et de Trophées. *Id.* inv. et del. *And. et Jos. Schmuzer* sc. *Vienna.* Même dimmension.

L'Intérieur d'un Temple païen, orné de Divinités et de Trophées. *Id. inv. et del. Id.* sc. Même dimmension.

Riche Architecture d'un palais, avec Jésus - Christ qui en descend les degrés pour aller au supplice. *Id. inv. et del. J. A. Pfeffel* sc. Même dimmension.

GAMBARATO (Girolamo) de Venise,

né 15 . . mort 1628.

Papa Alessandro Terzo con l'Imperatore Federico in Ancona dona al Doge Ziani l'Ombrella. Le tableau dans la salle du grand Conseil à Venise. h. 13 p. 9 l. l. 18 p. 6 l. Tiré du Gran Teatro di Vinezia.

GAMBARINI (Giuseppe) de Bologne,

né en 1680. mort 1725.

Le Ménage italien. Chez M. M. de la Curne de Saint Palaye. *C. le Vasseur* sc. h. 18 p. 2 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Les Blanchisseuses italiennes. *Ibid. Id.* sc. même grandeur. Belle.

GARZI (Lodovico) de Pistoya,

né en 1638. mort 1721.

St. Philippe Neri. Du Cabinet de Crozat. *Le C. de Caylus à l'eau forte, N. le Sueur en bois, dans la maniere du dessin.* h. 14 p. l. 9 p. 4 l.

GEMINIANI (Louis) V. GIMINIANI.

GERARDINI, al. GILARDINI (Melchior) de Milan,

né en 16 . . mort 1675.

Capricci di Varie Figure di Melchior Gerardini All Illmo et Revmo Signore Federico il Borromeo Della Sta. Romana Chiesa Principe Cardinale. 50 pieces avec le titre et la dédicace. A l'eau forte par *Mel. Gerardini* lui même. h. 2 p. 1 l. l. 2 p. 10 l. Dans la maniere de Callot.

GHEZZI (Pietre Leo) d'Ascoli,

né 16. mort 1755.

Abb. Petro Palatio Brixiensi. *J. V. D. Prothonot, P. Leo Ghezzius* ad vivum del. sc. et dicavit. h. 10 p. l. 7 p. 1 l. Belle eau forte.

GHIGI

GHIGI (Theodoro) de Mantoue,
né 15 . . mort 15 . .

Vénus et Adonis. *George Ghisi Mantuano* sc. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

GHIGI detto il MANTOUANO (Jo. Baptista) de Mantoue,
né 15 . . mort 15 . .

La Vierge, avec l'Enfant qui tette. *J. B. Mantouano* fe. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 1 l.

Un jeune Guerrier enleve une jeune Femme (peut-être Pâris et Heléne) 1539. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 5 l.

Les Héros de la Grece devant Troye. *George Mantuano (Ghisi)* Rom. *Ant. Lafreri* form. h. 13 p. 4 l. l. 17 p. 6 l. Rare.

La Prise de Troyes. Les mêmes. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. 2 l. Rare.

GIANCARLI S. ZIANCARLI (Polifilo) de . . .
né 15 . . mort 15 . .

Frises d'Architecture antique, (4 pieces) *Od. Fialetti* sc. h. 4 p. 7 l. l. 16 p. 8 l. La Suite est de 31 feuilles.

GIMIGNANI ou GEMINIANI (Lodovico) de Rome,
né en 1644. mort 1697.

St. François Xavier mourant. Du Cabinet de Crozat. A l'eau forte par *le C. de Caylus et en bois par Nic. le Sueur.* Camaïeu dans le goût du dessin. h. 18 p. 5 l. l. 11 p. 5 l.

GIORDANO (Luca) de Naples,
né en 1632. mort 1705.

Histoire Sainte.

Loth avec ses Filles. Gal. de Dresde. *T. F. Beauvarlet* sc. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. Belle.

Jacob et Rachel. *Ibid. Wagner* à Venise d'après le dessin de *Hutin.* h. 15 p. 3 l. l. 14 p. 6 l.

Rebecca et Eliéser, *Ibid. le même.* h. 14 p. 10 l. l. 15 p. 1 l. Belle.

David avec la tête de Goliath. *Ibid. Laur. Zucchi* sc. h. 10 p. 8 l. l. 12 p.

Présentation au temple. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 2 l.

La Vierge présentée au temple. *Rich. van Orley* sc. h. 10 p. 9 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

L'Ange apparoît à Joseph pour le porter au mariage avec la Vierge. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 2 l.

Mariage de la Vierge. *Rich. van Orley* sc. h. 10 p. 9 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

Le même sujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 2 l.

Visitation de la Vierge. *Ibid. Id.* sc. même grandeur.

La Vierge, avec l'Enfant Jésus, et St. Jean, ou le St. Silence. Chez le Prince Galitzin. *Quirin Marck* sc. Vienne 1774. h. 10 p. 6 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Sainte Famille, avec des Anges, et St. Joseph qui travaille. Gal. de Vienne. *J. A. Schmuzer* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Le Martyre de St. Barthelemi. *Ibid. Jac. Männl, Mezzot.* h. 9 p. l. 11 p. 9 l. Rare, sans marques.

Saint Maurice. Chez le Comte de Bruhl. *F. Basan* sc. h. 12 p. 9 l. l. 14 p. 7 l.

La Mort de Sainte Justine. A l'Eglise de Ste. Justine à Padoue. *F. Bartolozzi* sc. h. 21 p. 3 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Histoire profane.

L'Enlèvement des Sabines. *J. Beauvarlet* sc. h. 17 p. l. 20 p. 6 l. Belle.

Tarquin et Lucrece. *Basan* exc. h. 12 p. l. 15 p. 6 l.

Le même sujet. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 10 l.

Artémise. *Elluin* sc. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

Sophonisba accepting the Nuptial Present, sent by her Husband Masinissa. Chez le Duc de Devonshire. *S. F. Ravenet* sc. 1764. h. 15 p. 7 l. l. 19 p. 8 l. Belle. De la Collection de Boydell.

La Mort de Séneque. Gal. de Dresde. *P. Aveline* sc. d'après le dessin de *Hutin.* h. 14 p. l. 19 p. 3 l.

Le même sujet. The Death of Seneca. Chez le Comte d'Exeter, à Burleigh. *S. F. Ravenet* sc. 1768. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 4 l. Belle. De la Collection de Boydell.

Fable et Allégorie.

L'Enlèvement d'Europe. *F. Beauvarlet* sc. h. 17 p. l. 20 p. 10 l. Belle.

Acis et Galathée. *Id.* sc. même grandeur. Belle.

Galathée sur les eaux, avec dédicace. *Dennel* sc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

Juge-

Jugement de Pâris. *J. Beauvarlet* sc. h. 17 p. l. 20 p. 9 l. Belle.

Apollon et Daphné, avec dédicace. Chez M. de Damery *J. Ch. le Vasseur* sc. h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

Vénus couchée, folâtrant avec Cupidon, un Satyre d'un côté et une Nymphe de l'autre. *J. Smith, en maniere noire.* h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 2 l. Sans marques.

Ariadne abandonnée. Gal. de Dresde. *F. Basan* sc. h. 12 p. 5 l. l. 15 p. 8 l.

Hercule et Omphale. *Ibid. Cl. Duflos* sc. h. 14 p. 3 l. l. 15 p. 6 l.

Sujet allégorique, l'Amour instruit par la Sagesse. Cabinet de M. Poullain. *Schulze* sc. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 4 l.

Philosophe, méditant sur une tête de mort. Gal. de Vienne. *Jacob Maennl* sc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 4 l.

Le Géomètre, prenant des mesures dans un livre avec un compas. *Ibid. Id.* sc. Même grandeur. Fort rares.

NB. Les mêmes morceaux se trouvent encore dans l'oeuvre de Ribeira Spagnoletto auquel Prenner les attribue.

GIORGIONE da CASTELFRANCO (Giorgio Barbarelli detto il) V. BARBARELLI.

GIORGI (Antonio di) de . . .

Pyrame et Thisbé. Chez M. Borgnis de Pierre Marie. *J. C. le Vasseur* sc. h. 14 p. 6 l. l. 17 p. 5 l.

Circé et Ulysse. *Ibid. Id.* sc. Même grandeur.

GUERCINO da CENTO (Giov. Franc. Barbieri, detto il) V. BARBIERI.

GREUTER (Lorenzo) de Rome,

né 16 . . mort 16 . .

Les Hespérides. *Gio. Fr. Greuter* sc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 4 l. Belle et rare. Tiré du livre: *Documenti d'Amore.*

GRIMALDI, BOLOGNESE (Giov. Francesco) de Bologne,

né 1606. mort 1680.

Paysage montagneux d'Italie, orné de fabriques au milieu, et de deux Hommes sur le devant. *Eau forte de Grimaldi.* Du Recueil *de Rossi.* h. 9 p. 11 l. l. 14 p. Sans noms.

Paysage montagneux d'Italie, sur le devant des arbres et des eaux, avec deux Hommes assis. *Eau forte du même*, et de même grandeur. Sans noms, et rangés souvent parmi les Paysages du *Carrache*.

Castel Gandolfo, and Part of the adjoining Lane with a Prospect of the Campagna of Rome. Chez le Prince de Galles à présent chez le Roi. *Jos. Goupy* dir. h. 18 p. 4 l. l. 20 p. Belle.

Paysage, d'après un dessin. Du Cabinet du Roi de France, gravé à l'eau forte par le Comte de *Caylus*. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 6 l.

Paysage montueux et couvert d'arbres, avec une cascade. *Ibid. Id.* h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 8 l.

Un autre, en dessin; Rich. Houlditch. *C. Knapton* sc. 1736. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 2 l.

Un autre, de même. Arthur Pond. *Id.* sc. h. 8 p. 6 l. l. 12 p.

GUERCINO dà CENTO (Giov. Franc. Barbieri, detto il) V. BARBIERI.

GUIDOTTI ou GUIDONI (Paul) de Luc,

né 15 . . mort 1626.

St. François, exténué par des mortifications, est réconforté par deux Anges. *P. Guidotti* pinx. *Pr. de Jode* excud. h. 11 p. 10 l. l. 8 p.

GUIDO RENI. V. RENI.

IMPERIALI (Francesco Fernandi detto) V. FERNANDI.

L.

LAMBERTI (Bonaventura) de Carpi,

né en 1651. mort 1721.

Le Miracle de S. François de Paule, rendant la vue à un Enfant aveugle. Dedi te, ut aperires oculos coecorum. Isa. 42. v. 6 et 7. A l'Eglise du S. Esprit à Rome. *Jac. Frey* sc. Rom. h. 23 p. 8 l. l. 12 p. 5 l. En ceintre. Belle.

S. Petrus Martyr ordinis Predicatorum. *N. Dorigny* sc. 1695. Dom. Rossi exc. h. 18 p. 7 l. l. 10 p. 2 l. En ceintre.

LAN-

LANFRANCO (Giovanni) de Parme,

né 1581. mort 1647.

L'Annonciation, avec l'épigraphe: Spiritus Sanctus superveniet - - - verbum tuum. Aux Jardins de Montalto à Rome. *C. Bloemaert* sc. Rom. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

La Barque de S. Piérre, ou S. Pierre marchant sur les eaux. Dédicace. A l'Eglise de S. Pierre à Rome. *G. Audran* sc. h. 17 p. 10 l. l. 11 p. 2 l. En ceintre. Belle.

Le même sujet. Domine salvum me fac - - - Math. 14. 31. *F. Faraon. Aquila* sc. 1690. h. 20 p. 3 l. l. 12 p. 7 l. En ceintre.

Le même sujet. Et descendens Petrus - - - Meritissimo. *Ibid. N. Dorigny* sc. 1699. h. 23 p. 6 l. l. 12 p. 10 l. En ceintre. Belle.

Le même sujet. *Ibid. Lud. Gommier* sc. *v. Billy* exc. 1754. 10 l. l. 10 p. 9 l.

Les quatre Evangélistes, aux angles du Dome de l'Eglise des Jésuites à Naples. h. 16 p. 7 l. l. 22 p. 9 l.

1) S. Matthieu. *J. L. Roullet* sc.
2) S. Marc. *F. de Louvemont* sc.
3) S. Luc. *J. L. Roullet* sc.
4) S. Jean. *F. de Louvemont* sc. Belle.

S. Pierre délivré de prison. *Pietro Santi Bartoli*, à l'eau forte. h. 8 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.

La Converſion, ou la Chûte de S. Paul. *Le même* fe. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 7 l.

St. Paul ravi au Ciel. *Le même* fe. h. 7 p. 8 l. l. 14 p.

La Mort de Ste. Marguerite de Cortone. Chez le Gr. D. de Tosc. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. h. 13 p. 1 l. l. 14 p. 4 l.

Les Peintures dans la Chapelle des Buongiovanni, dans l'Eglise de S. Augustin à Rome, représentant la vie de S. Augustin etc. en 8 feuilles, savoir: 4 grandes y compris la coupole et 4 demi-feuilles. *(Carlo Cesi à l'eau forte) Jo. Jac. de Rubeis* form. De différente grandeur.

Les Hespérides, avec leurs fruits portés par des Tritons à Naples. *Fed. Greuter* sc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 9 l. Belle. Tirée de Ferrarii Hesperides.

LANGETTI (Gio. Battista) de Gènes,

né 16 . . mort 16 . .

Marsias écorché, avec l'épigraphe: Provocat et Phoebum - - membra sua. Gal. de Dresde. *L. Zucchi* sc. h. 13 p. 9 l. l. 14 p. 3 l.

LANZANI, detto POLIDORO di VENEZIA (Polidore) de Venise,

né 15 . . mort 15 . .

Ste. Famille. Gal. de Bruxelles. *P. Lisebetten* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 5 l.

LAURI (Filippo) de Rome,

né 1613. mort 1694.

Abrahams Servant presenteth Rebekah. *J. Simon. Mezz.* h. 9 p. l. 8 p. 1 l. ovale. Belle.

Jacob's Departure. Chez la Princesse Douairiere de Galles. *Tho. Major* sc. h. 18 p. 6 l. l. 22 p. 10 l. Belle.

St. François endormi, un Ange jouant du violon. Exultabunt sancti - - - cubilibus suis. Ps. 149. et huit vers françois. *Simon Valé* sc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

Le Faune enchaîné. Chez M. Brisset. *Ch. le Vasseur* sc. h. 13 p. 1 l. 15 p. 7 l. Belle.

Spring. Summer. Deux pieces. Chez le Duc de Devonshire. *G. Vitalba à l'eau forte. J. Boydell* exc. 1766. h. 11 p. 7 l. h. 8 p. 9 à 10 l. la piece. De la collection de Boydell. Premieres épreuves, imprimées sur une feuille.

Trois Génies dans les nues, deux tiennent des nids avec de jeunes Oiseaux. Douze vers anglois de Thompson. *Caroline Watson*, au crayon rouge 1781. h. 11 p. l. 8 p. 4 l. ovale. Belle.

LAZARINI (Gregorio) de Venise,

né en 1654. mort 1740.

Le Triomphe de Galathée. Quatre vers françois, 2 feuilles. *Augustin a Via, Veron.* sc. h. 16 p. 2 l. l. 36 p. 3 l. les deux feuilles. Belle.

Vénus et Bachus. Quatre vers Italiens. Chez M. M. Lini à Venise. *J. Wagner* sc. h. 12 p. 10 l. l. 18 p. 3 l.

Bacchus et des Enfants qui jouent. Quatre vers italiens. Chez les mêmes. *Id.* sc. de même.

Des Enfants qui jouent à l'escarpolette, avec quatre vers italiens. Chez les mêmes. *Id.* sc. de même.

Des Enfants effrayés tombent de peur à la vue d'un belier retenu par un jeune Satyre. Quatre vers italiens. Chez les mêmes. *Id.* sc. de même.

LEONI

LEONI (Ottavio) de Rome,
né 16. mort 16.

Eques Ottavi' Leonus, Roman. Pictor, *se ipse* fe. 1625.
Ludovicus Leonus, Patavin. Pictor et sculptor celebris. *Id.* fe. 1625.
Joannes Franciscus Barbieri, Centinus Pictor. *Id.* fe. 1623.
Marellus Provenzalis Centensis, Inventor novi modi confic. opus musivum. *Id.* fe. 1623.
Eques Christophor. Ronchalis de Pomerancys Pictor. *Id.* fe. 1623.
Eques Joseph Caesar Arpinas Pictor. *Id.* fe. 1621.

Ces six portraits, dont les drapperies sont gravées à l'eau forte et les chairs relevées en points, sont d'un effet très-piquant et d'un bon goût de gravure. Ils sont tous h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 1 l.

Les deux portraits suivans sont à l'eau forte.

Thomas Salinus, Romanus Pictor. *Id.* fe. 1625. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 1 l.
Pier Jacopo Martello, Poeta, entouré d'ornemens pastoraux. *Id.* fe. h. 6 p. 3 l. l. 4 p.

LIBERI (Pietro) de Padoue,
né en 1600. mort 1676.

Sainte Famille, avec deux petits Anges aux pieds de la mere. *J. Piccini* sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 9 l. Sans marques.
Il Nome di Dio (Jésus en croix porté par des Anges vers l'Eternel etc.) A l'Eglise de S. Jean et de St. Paul à Venise *Iseppo Baroni* sc. h. 26 p. 8 l. l. 14 p. en ceintre. Tiré du Gran Theatro di Vinezia.

LIGOZIO S. LIGOZZI (Giacomo) de Vérone,
né 1543. mort. 1627.

Un Christ mort, contemplé par un Ange, avec quatre vers latins. *Jo. Muller* sc. *Herm. Muller* exc. Amsterd. h. 7. p. 8 l. l. 6 p. 4 l.
Sainte Famille. *Andrea Andreano* fe. 1585. en bois et imprimé en camaïeu. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Rare.
Un Femme, tenue par deux figures qui semblent représenter des Vices, une troisiéme couchée à terre, et un Amour les yeux bandés; à ses pieds se trouvent les attributs de la Justice, qu'elle montre du doigt. Piéce allégorique sur *la vie humaine.*

NB. Le titre porte: Lettere vocale figurate A. Amore. E. Errore. I. Ignoranza. O Opinio. V. Virtù (avec une dédica-

dédicace) ANDREAS ANDREANUS fe. à Florence 1585. en bois, imprimé en camaïeu. h. 17 p. 8 l. 12 p. 1 l. Rare.

LOCATELLI (. . .) de Rome,

né 16 . . mort 1741.

Campagne de Grece. *P. Benazeoh* fc. h. 21 p. 6 l. l. 16 p. 8 l.

Pyramide égyptienne. *Id.* fc. Même grandeur. Belles.

LONDONIO (Francefco) de Milan,

né 17 . . mort 17 . .

Bergere endormie auprès de fon troupeau et éveillée par un jeune Garçon. *Fra. Londonio* fe. à Rome 1763. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 8 l.

Vieux Payfan affis au milieu d'un troupeau. *Id.* de même.

Jeune Payfan tenant un âne, auprès de lui une Payfanne avec une corbeille fur la tête. *Id.* fe. Imprimé fur papier bleu et rehauffé de blanc. h. 9 p. l. 2 p.

Payfanne qui file auprès de fes moutons. *Id.* de même. Même grandeur.

LONGHI (Pietro) de Venife,

né 1702. mort 17 . .

Les fept Sacremens, 7 feuilles chacune avec fon intitulé. *Marco Pitteri* fc. h. 21 p. l. 16 p. 4 l. Belles.

Un Seigneur à fa toilette, auquel une Maquerelle amène une jeune Fille. Avec quatre vers italiens. *J. Gutwein* fc. à Venife. h. 17 p. 4 l. l. 13 p. 11 l.

Jeune Femme qui s'habille, lorgnée par un Monfieur. Avec quatre vers italiens. *Id.* fc. de même.

Une Compagnie de mafqnes, avec 4 vers italiens. *Flipart* fc. *Wagner dir. etc.* exc. h. 16 p. 10 l. l. 13 p. 3 l.

Un Maître à danfer qui donne Leçon à une jeune Dame, avec 4. vers italiens; *les mêmes*, de même.

Une Compagnie à la campagne, prenant le café, un Payfan à côté, avec 4. vers italiens. *Ant. Faldoni* fc. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. 11 l.

Une Gouvernante endormie, pendant qu'une vieille Femme fait lire un billet doux à la jeune Demoifelle et qu'un Monfieur entre, de l'argent et une bourfe dans les mains; avec 4. vers Italiens. *Cattini* fc. de même.

Un

Un jeune Homme endormi, que de jeunes Filles tâchent d'éveiller. Epigraphe: Juvat ſomno, juvat indulgere ſopori, et 4 vers Italiens. *Id.* ſc. h. 16 p. 11 l. l. 13 p. 4 l.

Une chaſſe aux Canards, avec deux vers italiens et deux latins. *Marcus Pitteri* ſc. h. 23 p. 5 l. l. 18 p. 8 l. Belle.

LONGO (Pietro) de Veniſe,

né 15 . . mort 16 . .

Martirio ſopportato da Paolo Erizzo per la fede e per la patria per mezzo dé Turchi etc. dans la Salle du grand Conſeil à Veniſe. *Andr. Zucchi* ſc. d'après le deſſin de *Silv. Manaigo.* h. 12 p. 3 l. l. 17 p. 10 l. Du grand Teatro di Vinezia.

LOTH (Gio. Carlo) da Veniſe,

né en 1611. mort 1699.

Adam pleure la mort d'Abel. Chez le Gr. D. de Toſc. *Coſmo Mogalli* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 17. p. 3 l.

Job, ſa femme et ſes amis. Chez Paul de Stetten à Augsbourg. ſc. *J. E. Haid* fe. en maniere noire. h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 1 l.

Ste. Famille. Et erat pater - - - de illo Luc. II. Gal. du Comte de Bruhl. *P. A. Kilian* ſc. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 10 l. B.

Cimon et Pero. Chez Madame de Herwart à Augsbourg. *J. E. Haid* fe. *en maniere noire.* h. 14 p. 6 l. l. 17 p. 5 l.

Jupiter et Mercure, reçus chez Baucis et Philemon. Gal. de Vienne. *Maennl* fe. man. noire. h. 12 p. 9 l. l 15 p 9 l. B. et R.

Baucis et Philemon. Apollon et Marſias, deux feuilles, avec 12 vers latins Gal. de Vienne. *v. Brenner* ſc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 6 l.

LOTTO (Lorenzo) de Bergame,

né en 15 . . mort 15 . .

Un Chriſt mort, pleuré par la Vierge et les Diſciples. Gal. de l'Archiduc Leopold. *J. Troyen* ſc. h. 17 p. 4 l. l. 11 p. 3 l.

LUCCHESE (Michel) de Rome,

né 15 . . mort 16 . .

La Diane d'Epheſe, entourée d'un nombre de Femmes, un Vieillard aſſis devant elle les mains placées ſur un livre ouvert,

ouvert, tenu par un jeune Garçon etc. *M. Lucchese* fe. h. 8 p. 8 l. l. 8 p. 4 l.

LUTI (Benedetto) de Florence,

né en 1666. mort 1724.

La mort d'Abel. Chez J. Hugford à Florence. *Giu. Wagner* sc. d'après un dessin de *J. B. Cipriani* 1746. h. 21 p. 2 l. l. 12 p. 9 l.

La Madeleine chez le Pharisien aux pieds du Sauveur. Remittuntur ei peccata - - - Luc. 7. 47. 50. A Florence. *Idem* eod. h. 21 p. 2 l. 13 p.

Pomona, avec une dédicace à l'Electeur Palatin. *H. Sintzenich* 1786. en points et en couleur. En rond 9 p. de diamètre sans la marge. Belle.

Narcissus. *F. Bartolozzi* sc. 1763. d'après un dessin original. h. 15 p. 2 l. l. 9 p. 5 l.

Atalanta and Hippomanes. *Id.* sc. 1763. de même.

Cupidon, instruit par Mercure, dessin. *Id.* fe. *au bistre.* h. 16 p. l. 11 p. 6 l.

Angélique et Médor. Dessin. *Id.* au bistre. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 10 l.

Paysage montagneux, avec des Pêcheurs italiens sur le devant. *Id.* sc. h 7 p. 6 l. l. 10 p. 9 l.

M.

MAGALOTTI (Alessandro Ab Lodovico) de . .

né 16 . . mort 16 . .

La Physique, par *Alesf. Magalotti. C. Bloemaert.* sc. h. 6 p. 5 l. l. 5 p. 3 l. Tiré du livre: Documenti d'Amore.

L'Astronomie, par *Lod. Magalotti. Id.* sc. Même grandeur, et tiré du même livre. Rares.

MAGNASCO, detto il LISSANDRINO (Alessandro) de Genes,

né 16 . . mort 16 . .

Un Alchymiste. DIE CHYMIE, avec une dédicace. Chez M. Oeser à Leipsic. *G. A. Liebe* sc. 1769. h. 11 p. l. 7 p. 3 l.

Un Magicien. DIE MAGIE, avec une dédicace. *Id.* h. 11 p. l. 7 p. 6 l.

MAGNO-

MAGNONE ou MAGINONE (Carlo) de Rome,
né 16 . . mort 16 . .

St. Pierre, dans une délibération, donnant sa décision. *C. Bloemaert* sc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

MAIOTTO (Domenico) de Venise,
né en 17 . . mort 17 . .

Diane et Endymion, avec quatre vers italiens. *Ant. Capellan* sc. *J. Wagner* recognovit; h. 7 p. 2 l. l 12 p. 5 l. B.
Apollon et Daphné, avec 4 vers italiens, les mêmes; de même. Belle.

Suite de huit sujets, gravés par *Gio. Volpato*, chacun avec deux vers latins et deux vénitiens. h. 9 p. 9 l. l. 11 11 l.
Une partie de Fumeurs.
Des jeunes Gens qui jouent avec des pommes.
Les Mangeurs d'oignons.
L'Avare qui compte son argent.
Les Preneurs de café.
Des Joueurs aux prises.
Jeune Homme qui apprend à dessiner.
Fille séduite par une bourse.

MANETTI (Rutilio) de Sienne,
né en 1570. mort 1639.

La Nativité. *S. Mulinari*, au lavis en bistre. h. 18 p. 8 l. l. 14 p. 3 l. Du Recueil des Dessins de Florence.

MANFREDI (Bartolomeo) de Mantoue,
né en 15 . . mort 16 . .

Joueurs de cartes. Gal. de l'Archiduc Leopold. *van Steen* sc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 4 l.

MANTEGNA (Andrea) de Mantoue,
né en 1431. mort 1517.

La Flagellation. *Mantegna* fe. h. 14 p. 8 l. l. 11 p. 5 l. Très-rare et belle éprenve, sans marques.
Jésus - Christ mis au tombeau, avec l'inscription: HUMANI GENERIS REDEMTORI. *Id.* fe. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 8 l. v. Gandellini Tom. II. p. 237. Très-Rare.
Un Calice de communion. Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam --- aeri insculpsit 1640.
Chez

Chez le Comte d'Arundel. *W. Hollar, aqua forte* 1640. h. 17 p. l. 8 p. 1 l. Belle et Rare.

Triomphe de Jules César, en neuf feuilles *Andreani* fe. en bois et en clair-obfcur. h. 14 p. l. 14 p. avec différence. Rare.

NB. Cette fuite eft de neuf pieces, mais il y manque un titre qui fait la dixieme.

Marche du Triomphe de Jules-César, piece originale, très-belle d'épreuve, et d'une gravure particulire. h. 10 p. 2 l. l. 12 p. fans marques.

Mars et Vénus. *Marc. Antoine* fc. 1508. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 10 l. Des premieres épreuves v. Heinecke Dict. des Artistes. To. I. pag. 306.

Diane et Endimion. *P. Savart* fc. 1778. h. 7 p. l. 5 p. B.

Hercule étouffant Anthée, avec l'Infcription: DIVO HERCULI INVICTO. *(Mantegna)* h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 6 l. Très-rare, fans marques.

Un facrifice Romain. Chez le Comte d'Arundel. *W. Hollar* fc. 1638. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

MANTUANO (Jo. Battifta Ghifi detto il) v. Ghifi.

MARATTI (Carlo) de Camerino,

né 1625. mort 1713.

Effigies Caroli Maratti. *Ant. Riedel* fc. d'après un portrait peint par Maratti lui même. h. 8 p. 11 l. l. 5 p. 11 l.

Carolus Eques Maratti, peint par lui même. *J. J. Frey* fc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 3 l.

Hiftoire facrée.

Agar et Ifmaël. Vocavit Angelos - - - in quo eft. *R. v. Auden-Aerd à l'eau forte. J. Frey* exc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p.

Sacrifice d'Abraham. Cum alligaffet Abraham Ifaac - - - - lignorum. *Id.* de même. h. 15 p. 11 l. l. 10 p. 5 l.

Eliéfer et Rébecca auprès de la fontaine. Puella, cui ego dixero. -- Gen. c. 24. v. 14. *R. v. Auden Aerd.* fc. *J. Frey* exc. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 7 l.

Eliéfer et Rébecca. Illuftriffimo - - Angelo Maffeo - - Perrexit in Mefopotamiam - - - Siclorum decem. Chez Mich. Ang. Maffei à Rome. *Id.* h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. B.

Le Chafteté de Jofeph. Qui relicto - - pallio fugit. Genef. c. 39. *Hiron. Ferroni* fc. *J. Frey* exc. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 9 l.

Josué. Ne movearis. *Hieron. Ferroni acq. for.* h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 9 l.
Sisara tué par Jael. Sic pereant omnes - - Domine. *Id* sc. 1705. h. 15 p. l. 10 10 l.
Débora. CANTEMUS Domino. *Id.* eod. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 9 l.
Judith tuant Holoferne. Laudate Domminum - - populi sui. Judith 13. *Id.* de même 1705.
David et Goliath. Assumens autem David caput - - in Ierusalem. Reg. 1. *R. v. Audenaerd* sc. *Frey* exc. h. 14 p. 10 l. l. 10. p.
Bethsabée au bain. Accidit ut surgeret - - - solarium suum. Chez le Prince de Lichtenstein. *R. v. Audenaerd.* h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 4 l. Belle.
L'Annonciation. *C. Maratti acq.* for. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 4 l.
Le même sujet. Angelus Domini nunciavit Mariae. Chez M. Crozat. *R. v. Audenaerd* sc. *J. Frey* exc. 1728. h. 17 p. l. 12 p. 6 l. Belle.
Le même sujet. Ibid. *N. Tardieu* sc. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 10 l. B. Du Recueil de Crozat.
La Visitation. Luc. I. 40. Μαρία - - - Maria en Elisabeth. *Duflos* sc. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 2 l.
Autre Visitation. *Car. Maratti* aq. for. h. 8 p. l. 5 p. 5 l. R.
La même, copie en contresens: *Sandrart* exc. h. 8 p. l. 5 p. 3 l.
La Nativité. Gal. du Pape au Monte Cavallo. *Franc. Juvants* à l'eau forte. h. 13 p. 11. l. l. 13 p. 4 l.
La Nativité, avec les Anges. *Car. Maratti* aq. for. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 9 l. Rare.
L'Adoration des Bergers. Chez le Roi de France. *J. B. de Poilly* sc. h. 13 p. 9 l. l. 13 p. 2 l. Belle. Du Rec. de Crozat.
L'Adoration des Rois. *Car. Maratti* fe. *aq. for.* h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 1 l. Rare.
L'Adoration des Rois. Reges in splendore - - - et Myrrham. Matth. c. 2. v. 11. *N. Dorigni* sc. h. 20 p. 4 l. l. 12 p. 3 l. Belle.
Le même sujet, avec le même titre. *F. de Poilly* sc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. Belle.
Le même sujet. Reges Tharsis - - - adducent. Ps. 71. v. 10. A l'Eglise de S. Marie à Rome. *Jac. Frey* sc. 1736. h. 15 p. 9 l. l. 9 p. 8 l. Belle.
Le même sujet, copie en contresens. *Sandrart* exc. h. 7 p. 11 l. l. l. 5 p. 3 l.
Le même sujet. Avec une Dédicace lat. à Arnold van Kerckhoue.. *R. v. Audenaard* sc. h. 9 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

Purificatio Beatissimae Virginis, ac filii presentatio in templo. A l'Eglise de S. Marie de la Paix à Rome. *F. de Louvemont* sc. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Fuite en Egypte, où Joseph prend l'Enfant pour traverser un ruisseau. Dédicace lat. au Cardinal Imperiali. Chez le Cardinal Imperiali. *J. Frey* sc. 1735. h. 17 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Fuite en Egypte. *R. v. Audenaerd* aq. for. *Arn. van Westerhout* form. Rom. h. 7 p. 5 l. l. 7 p. 8 l.

Repos dans la Fuite en Egyte, gravé par *Audenaerd* v. Sujets de Vierge.

Le même sujet. Torrentem pertransivit anima nostra. Ps. 123. Chez le Cardinal Imperiali. *Vallet* sc. h. 17 p. 3 l. l. 12 p. 8 l.

L'enfant Jésus et S. Jean. Ecce agnus Dei. *F. W. Kauffer.* A. V. *en maniere noire.* h. 11 p. 7 l. l. 8 p.

St. Jean dans le désert, montrant de loin le Sauveur. *Carol. Gregori* sc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. Belle.

Prédication de St. Jean. Chez le Roi de France. *C. Dupuis* sc. h. 17 p. 2 l. l. 17 p. 2 l. B. Du Recueil de Crozat.

Le Baptême du Sauveur. Dédicace au Cardinal J. F. Albani. A l'Eglise de S. Pierre à Rome. *Ben. Farjat* sc. h. 21 p. 6 l. l. 12 p. 8 l. en ceintre. Belle.

La Samaritaine. *J. Frey* exc. 1640. *Par C. Maratti lui même.* h. 7 p. 5 l. l. 9 p. 9 l.

Jésus au jardin des Olives, réconforté par les Anges. Tristis est anima - - - in terram. Luc. 22. v. 43. *R. v. Audenaert* sc. h. 16 p. 8 l. l. 19 p. 5 l. Belle.

Un Christ. Tradidit semetipsum - - - Paul. ad Philipp. V. *R. v. Audenaerd* sc. *F. Collignon* exc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.

Une Piété, ou Vierge de pitié. Mater dolorum - - - - planctum amarum. Jer. c. 6. v. 26. *R. v. Audenaerd* sc. 1701. *J. Frey* exc. h. 16 p. 7 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

Suite de 4 feuilles du nouveau Testament. 1) La Nativité. 2) L'Ange apparoît à Joseph en songe; 3) Le Sauveur conforté par l'Ange. 4) Jésus couronné et bafoué. A Rome. h. 5 p. l. 6 p. 9 l. Pieces ceintrées.

Sujets de Vierge.

La Nativité de la Vierge. *Dorigny* sc. h. 17 p. 7 l. l. 5 p. 1 l.

Le même sujet. *Sandrart* exc. h. 8 p. l. 5 p. 3 l.

Le

Le Mariage de la Vierge. Dédicace à J. B.' Blondel. *R. v. Audenaerd aq. for. F. Collignon form. Rom.* h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 1 l.

La Vierge à mi-corps, entourée d'une gloire et d'étoiles. *B. Picart* sc. en rond d'après un dessin. h. 3 p. 2 l. l. 3 p. 9 l.

La Vierge, avec l'enfant Jésus et St. Jean. *C. Maratti* aq. for. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 10 l. ovale. Rare.

La même, copie en contresens. *Sandrart* exc. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 1 l.

La Vierge et l'Enfant endormi, avec la jeune Madeleine, un vase à la main. *Car. Maratti* aq. for. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 9 l. ovale. R.

La même, copie en contresens. *Sandrart* exc. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 9 l.

La Vierge qui allaite l'Enfant. Dilectus meus inter ubera mea commorabitur. Dans la Bibliothéque de Magliabecchi. *Ferd. Gregori* sc. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 8 l. B.

La Vierge et l'Enfant sur les nues, avec deux Saints, dont l'un présente une fleur de lis à l'Enfant. Laudate Dominum in sanctis ejus. *Pierre Dooms* sc. Rom. h. 7 p. l. 4 p. 10 l.

La Vierge avec l'Enfant et Sainte Catherine. *Sandrart* exc. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 1 l.

Vierge en buste, tenant l'Enfant debout. Omnes vos amate etc. et une dédicace. *M. Pitteri* sc. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 5 l. B.

La Vierge avec l'Enfant qui dort dans ses bras. Gal. de Dresde. *J. Daullé* sc. 1752. h. 13 p. l. 8 p. 10 l. Belle.

La Vierge avec l'Enfant dans ses bras, contemplé par des Anges. Chez l'Electeur de Saxe. *L. Zucchi*, d'après un dessin de *C. Hutin.* h. 15 p. l. 10 p. 10 l.

Le même sujet. Ibid. *C. D. Jardinier* sc. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. B. De la Gal. de Dresde.

La Vierge et l'enfant Jésus qui distribue des Rosaires à plusieurs Saints et Saintes. Flores mei fructus - - sanctu spei. Eccles. c. 24. v. 23. *R. v. Audenaert* sc. h. 24 p. 3 l. l. 14 p. Belle.

La Vierge, entourée d'Anges, debout sur un globe avec le croissant, et tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui foule aux pieds le serpent. *Stef. Picart* Rom. sc. h. 16 p. 5 l. l. 11 p. 9 l. Belle, avant la lettre.

Le même sujet. h. 9 p. 10 l. l. 8 p. 4 l. sans marques.

La Vierge fur un globe, avec quelques diverfités. Interficiam draconem absque gladio. Dan. 14 25. *Jac. Frey* Rom. fc. h. 17 p. 7 l. l. 12 p. 4 l. B.

La Conception immaculée de la Sainte Vierge. *E. Jeaurat* fc. h. 13 p. l. 8 p. 5 l. B.

La Vierge immaculée et l'Enfant adorés par S. Charles et S. Ignace. Dédicace au Cardinal Colloredo. A Rome dans l'Eglife neuve. *N. Dorigny* fc. h. 18 p. 3 l. l. 10 p. 6 l. En ceintre.

Ste. Famille, ou repos en Egypte. Qualis eft dilectus - - - mulierum Cant. v. 9. *R. v. Audenaerd* fc. *Jac. Frey* exc. en octogone. h. 8 p. 8 l. l. 9 p. 11 l.

Ste. Famille. Dédicace à l'Archevêque de Tours. Chez M. le Brun. *De Marteau*, au crayon rouge. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 9 l.

Ste. Famille, l'Enfant nud couché dans les bras de la Vierge. Maria mater - - hora fufcipe. *Hier. Frezza* fc. 1773. h. 9 p. 3 l. l. l. 11 p. 9 l.

Ste. Famille, la Vierge et les deux Enfants par terre. *F. Bartolozzi* fc. 1785. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 9 l.

Ste. Famille, l'Enfant adoré par les Anges. Cum in orbem inducit - - - Angeli Dei. Ep. ad Hebr. c. 1. v. 6. Chez Rich. Graham à Londres. *Joan. F. Smith.* Mezzot. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 5 l. Très-belle.

Ste. Famille avec St. Jean, l'Enfant debout fur un globe avec un ferpent. *G. Chafteau* exc. h. 11 p. 10 l. l. 15 p. 8 l.

Ste. Famille, Jofeph préfentant des fleurs à l'Enfant. Le fujet paroît un retour d'Egypte. Flores mei fructus honoris et honeftatis. Ecclef. 24. 23. avec une dédicace au Pape Clément XI. *Jac. Frey* fc. Rom. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

Le même fujet de l'autre côte. Dilectus meus - - - colligat. Cant *C. G. Edelinck* fc. h. 15 p. 8 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

L'Immaculée Conception avec les quatre Docteurs de l'Eglife. Dédicace au Cardinal Ald. Cibo. *N. Dorigny* à l'eau forte 1687. h. 18. p. 11 l. 9 p. 11 l.

La Mort de la Vierge. Dédicace au Cardinal Ald. Cibo. Chez le Cardinal Alderan Cibo à Rome. *R. v. Audenaerd* fc. h. 16 p. 3 l. l. 18 p. 8 l. Belle.

L'Affomption de la Vierge. Quafi Aurora - - benedicunt dominum. *R. v. Audenaerd* fc. h. 17 p. al. l. 13 p. 2 l. B.

Autre Affomption. *Sandrart* exc. h. 8. p. 1 l. l. 5 p. 8 l.

Autre

Autre Aſſomption. Dédicace italienne au Pape Clement XI. *Girol. Frezza* ſc. *J. Frey* exc. 1728. h. 18 p. 6 l. l. 15 p. 11 l. Belle.

B. Virgo in gloria cum quinque Sanctis à Clemente X. canonizatis Anno M. DC. LXXI. A la Chapelle des Altieri, à la Minerva. *P. Aquila*, à l'eau forte. h. 24 p. 2 l. l. 16 p. Belle.

Saints et Saintes.

Tabula ſeu Icones DD. Ambroſii et Caroli Borromei à Carolo Maratto depictae in ara majori templi a natione Mediolanenſi Romae in via curſus iisdem dicati. A l'Egliſe de S. Charles à Rome. *F. F. Aquila à l'eau forte.* h. 23 p. 11 l. l. 13 p. 3 l.

St. André martyriſé. Salve crux - - - meus Chriſtus. Chez le Card. Imperiali. *Jo. Jac. Frey* ſc. Rom. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Le même ſujet, d'après *Domin. Zampieri. Car. Maratti* ſe. h. 10 p. 5 l. l. 16 p. 2 l.

NB. Le peintre eſt nommé Ciampelli.

Sanctus Andreas Corſinus. *Hier. Frezza* ſc. h. 16 p. 5 l. l. 9 p. 9 l.

L'Ange Gardien, avec une dédicace al S. G. P. Pellori. *P. Aquila*, *à l'eau forte.* h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 2 l.

Angelus Cuſtos. Angelis ſuis mandavit - - toutes vos démarches. *J. Mariette* exc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 1 l.

St. Antoine de Padoue etc. *J. Mariette* ſc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 5 l.

Le même ſujet. Dilectus meus mihi, et ego illi. *F. Bartolozzi* ſc. à Veniſe. h. 18 p. l. 12 p. 7 l.

Le même ſujet, St. Antoine adorant l'Enfant Jéſus. Mundo corde - - Wadding: in annal. min. *R. v. Audenaerd* ſc. h. 15 p. l. 10 p. 2 l.

St. Bernard, l'Abbé, conduiſant aux pieds d'Innocent II. l'Antipape Victor. Avec une dédicace à Candido Caſſina. Au Couvent de la Ste. Croix de Jéruſalem à Rome. *Franc. Raffaeli* à l'eau forte, en ceintre. h. 19 p. 9 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Le même ſujet. Sanctus Bernardus Abbas - - - praeſentat et reconciliat. *J. Frey* 1743. h. 21 p. 3 l. l. 14 p. Belle.

St. Blaiſe, martyriſé. Ubi multae coronae - - - Martyrol. Rom. *R. v. Audenaerd* ſc. *Jac. Frey* exc. h. 24 p. l. 13 p. 3 l. Belle.

Le Mariage de Ste. Catherine. Chez le Roi de France. *Veuve de J. Daullé.* h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 1 l.

St. François. Chriſto confixus - - - in me Chriſtus ad Gal. 2. v. 19. *Teod. Verkruys* ſc. h. 16 p. 8 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Effigies Sanctі Franciſci de Sales Ep. Genevenſis. *L. Viſcher* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

S. Gregorius Magnus. Implevit eum Dominus - - - Eccleſ. 15. *J. Mariette* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p.

La Mort de St. Joſeph, avec une dédicace à Joſ. René Impériali. A Vienne dans la Chapelle de l'Impératrice Eléonore. *N. Dorigny* à l'eau forte en ceintre. h. 22 p. 7 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

Le même ſujet. *R. v. Audenaerd* ſc. *v. Billy* exc. h. 8 p. 8 l. l. 7 p. 8 l.

St. Luc l'Evangéliſte, montrant à la Vierge le portrait qu'il vient de faire de la Mere et de l'Enfant. (*C. Maratti* à l'eau forte) h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 8 l. Sans marques, très-rare.

Le même ſujet, copie. *Sandrart* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 8 l.

Ste. Marie Madeleine. Gaudium erit - - - agente Luc. cap. 15. v. 10. *R. v. Audenaerd* ſc. h. 15 p. l. 9 p. 6 l. Belle.

St. Philippe Neri, à genoux devant un tableau de la Vierge, entouré d'Anges. In conſpectu Angelorum pſallam tibi Pſ. 138. v. 1. Chez le Gr. D. de Toſc. *F. Ant. Lorenzini* ſc. h. 23 p. 5 l. l. 14 p. 4 l.

Le même Saint en extaſe. Sanctus Philippus Nerius. *R. v. Audenaerd* ſc. *J. Frey* exc. h. 15 p. 8 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

St. François Xavier mourant. Avec une dédicace au P. François Rez, général des Jéſuites. A Rome dans la chapelle de la Maiſon Profeſſe. *Jac. Frey* ſc. h. 24 p. l. 13 p. 2 l. Belle.

Le même Saint. Sanctus Franciſcus Xaverius Indiarum Apoſtolus. *Ibid. J. C. Mallia* ſc. h. 15 p. 8 l. l. 9 p. 3 l.

Sujets hiſtoriques.

Romulus et Rémus enfans, trouvés au bord du Tibre. Avec une dédicace au Marquis Pallavicini, poſſeſſeur du tableau. *R. v. Audenaert* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 22 p. 1 l. Belle.

Cloelia Virgo, una ex obſidibus regis Porſennae, fruſtrata cuſtodes, dux agminis Virginum Tyberim tranat, ſoſpitesque omnes Romam ad propinquos reſtituit. *Andr. Procacini, à l'eau forte.* h. 17 p. 4 l. l. 24 p. 11 l. Belle.

Diogenes

Diogenes intuitus puerum concava bibentem manu cotylam abjecit - - Diog. Laert - - lit. 6. *Id.* de même. h. 13 p. 10 l. l. 8 p. 9 l.

Tuccia - - Veſtalis - - C. Plin. lit. 28. Hiſt. c. 2. *J. Frey* ſc. 1720. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. Belle.

Cleopatra - - liquefactum abſorbuit. C. Plin. lit. 9. Hiſt. c. 35. *Id.* eod. de même grandeur. Belle.

L'Empereur Auguſte, après avoir fermé le Temple de Janus, fait un ſacrifice aux Dieux. Avec une dédicace au Cardinal Charles Colonna, poſſeſſeur du tableau. *Jac. Frey* ſc. Rom. 1738. h. 21 p. 1 l. l. 15 p. 8 l. Très-belle.

Sujets de la Fable.

Jupiter et Léda. Jovis et Ledae. *J. Bapt. Sintes* ſc. h. 8 p. 9 l. l. 10 p. 9 l.

Diane au Bain. Chez le Prince de Monaco. *L. Desplaces* ſc. h. 12 p. 1 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Chaſſe de Diane. Ecce ſuo comitata choro - - - ſuperba ferarum. Ovid Lib. 2. Met. *And. Procaccini à l'eau forte.* h. 10 p. 1 l. l. 16 p. 8 l.

Diana and her Nymphs. *J. Baldrey* 1783. en points. h. 9 p. 5 l. l. 10 p. 2 l. Ovale. Très-belle.

Apollo and the nine Muſes. Chez M. Boydell. *G. S.* et *J. G. Facius* 1784. en points. h. 17 p. 8 l. l. 22 p. 8 l. Très-belle.

Dans les impreſſions poſtérieures le titre eſt: Minerva viſiting Apollo and the nine Muſes upon Mount Helicon.

Apollon et Daphné. Illuſtriſſimo - - Marchioni Pallavicino.

Omnia vincit Amor, avec 8 vers latins. 2 feuilles collées enſemble. Chez le Roi de France. *R. v. Audenaerd* ſc. h. 24 p. 2 l. l. 23 p. 5 l. Belle.

Le jeune Bacchus ſauvé de l'embraſement de la maiſon maternelle. Dédicace au Marquis Pallavicini et deſcription en Italien. *Andr. Procaccini* ſc. *J. Frey* exc. h. 11 p. 4 l. l. 15 p. 10 l.

Galathée ſur les eaux. Chez le Duc d'Orléans. *Jean Audran* ſc. h. 16 p. 2 l. l. 22 p. 6 l. Très-belle. Du Recueil de Crozat.

Le Jugement de Pâris. Dédicace italienne au Marquis Pallavicino, poſſeſſeur du tableau. *Gio. Girol. Frezza* ſc. *Frey* exc. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 10 l.

Allégories.

La Vendange, avec l'épigraphe: Honora dominum - - redundabunt. Prov. a 3 v. 10. Au Vatican à Rome. *J. H. Frezza* sc. 1704. h. 19 p. 1 l. l. 15 p. 2 l.

La Moisson. Quodcunque seminaverit homo - - ad Galat. c. 6. v. 6. *Ibid, Id.* de même.

Le Froment nettoyé et recueilli au grenier. Permundabit aream - - - in horreum. Matth. c. 3. v. 12. *Ibid, De Poilly* sc. Rom. 1703. h. 9 p. 1 l. l. 15 p. 2 l.

Le retour du Printems. Huit vers latins; Auratas Janus - - - nives. *R. v. Audenaerd* sc. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 8 l. Belle.

Le Printems, ou Flore. TANTUS VERIS HONOS - - FLORAE. Ovid. Chez le Chevalier de Hauern à Vienne. *F. Brunet* sc. h. 21 p. 4 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Le Tems qui mene à l'Eternité, barque remplie d'hommes. LE TEMPS QUI TE PASSE - - auras passé. *Bern. Picart* sc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p.

Thèse, avec le Pape Innocent XII. assis sur un trône et environné d'un côté de Figures des quatre parties du monde, et de l'autre de quantité de Pauvres: composée d'une feuille entiere et de deux demi-feuilles collées ensemble. *R. v. Audenaerd* sc. 1698. h. 33 p. 5 l. l. 26 p. 5 l. Belle.

La Clémence, assise sur un arc-en-ciel, accompagnée de différentes Vertus et de Figures allégoriques; avec une dédicace au Cardinal Laur. Altieri, possesseur du tableau *Jac. Frey* sc. Rom. 1719. h. 27 p. 3 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Voyez sur ce tableau Bellori, Vita di Carlo Maratti p. 173. seq.

Les Beaux arts persécutés par l'Ignorance. Agli Amatori delle buone Arti, avec une explication en Italien. *N. Dorigny* sc. h. 17 p. 5 l. l. 11 p. 10 l. Belle.

L'Ecole du Dessin. T. A. Giovani studiosi del Disegno, avec une explication italienne. *Id.* sc. de même. Belle.

Portraits.

Portrait de Raphaël. Ille hic est Raphael - - - morto estinta. *B. Farjat* sc. 1695. h. 10 p. 8 l. l. 6 p. 10 l.

Jacobus, Tit. Sti. Sixti S. R. E. Presbyter Cardinalis Rospigliosius. *Petrus Simon* sc. 1669. h. 17 p. 2 l. l. 13 p. 2 l.

C. Maratts Model designed from the life. *C. Exshaw,* Mezzot. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 6 l.

MAR-

MARSIGLI (Carolus) de Rome,
né 17 . .

Portrait de la Princeſſe de Stolberg, épouſe du Prétendant. *Alexius Giardoni* fe. 1773. *J. P. Coghlan* exc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. Sans inſcription.

MARTINELLIS (Nicolo) de Peſaro,
né en 1540. mort 1610.

Préſentation au temple. Jéſu Chriſto lumini - - Mariae virgini Dei matri puriſſimae. *Adam Mantuano* ſc. Rom. 1581. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 6 l.

MARTORELLI (Cajetan) de Naples,
né 16 . . mort 1723.

Payſage montagneux du royaume de Naples, ſur le devant des Pêcheurs. *Martorelli* pinx. *F. Vivarès* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 8 l. Belle.

MASSI (Gaſpar) de Rome,
né 17 . . mort 17 . .

Buſte de François, Cardinal Borgheſe, élu en 1729. *Ant. David* del. et pinx. *Gaſpar Maſſi* ſc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 2 l.

Buſte d'Ange-Marie, Cardinal Quirini élu en 1730. *P. Nelli* pinx. *Id.* ſc. Même grandeur.

MASSUCCI (Agoſtino) de Rome,
né 16 . . mort 17 . .

Un Chriſt, élevé ſur un piedeſtal couvert de rochers, où le Dragon infernal eſt couché, grouppe exécuté en argent pour le Cardinal Giudice, par *Aléxaudre Algardi*. *Jac. Frey* ſc. 1742. h. 30 p. l. 17 p. 4 l.

Clemens XII. P. M. Avec une dédicace au Cardinal Corſini, Neveu du Pape. *Aug. Maſſucci* pinx. *Jac. Frey* ſc. Rom. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 8 l.

MATTEIS (Paolo de) de Cilento,
né en 1663. mort 1728.

St. François Xavier, armé du Crucifix, triomphe du Démon, du Monde et de la Chair. *Fra. Fara. Aquila* ſc. *J. Billy* exc. h. 14 p. 6 l. l. 17 p. 6 l.

St. Ignace et St. Xavier, par la vertu du nom de Jéſus, abattent l'Idolatrie, l'Héréſie, et le Mahométiſme en 3 feuilles.

Coupole à l'Eglise de S. François Xavier des Jésuites à Naples. *Id.* sc. h. 46 p. l. 19 p. 2 l.

Jupiter et Sémélé. Chez le Chevalier de Damery à Paris. *J. Daullé* sc. 1762. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 9 l. Belle.

Apollon et Galathée, avec 8 vers françois. De la Gal. du Comte de Bruhl. *P. Moitte* sc. 1748. h. 13 p. 10 l. l. 18 p. 6 l.

Hercules rejects Pleasure and chuses Virtue, avec une dédicace et une inscription lat. Chez le Roi d'Angleterre. *Simon Gribelin* sc. 1713. h. 10 p. 5 l. l. 12 p. 2 l. Rare.

MATURINO (...) de Florence,

né 1490. mort 1527.

Clélie à cheval, avec une de ses Compagnes, prête à traverser le Tibre. *A. Andreani* 1608. en bois et en clair-obscur. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 8 l. Rare.

MAZZOLI, detto il PARMIGIANO (Francesco) de Parme,

né en 1504. mort 1540.

Histoire Sainte.

Moïse qui fait remplir de manne les vases des Juifs, et jaillir l'eau d'un rocher taillé en grotte. *Julio Bolognese* fe. 1546. sc. h. 10 p. l. 12 p. 9 l. Rare.

La Nativité avec l'Adoration des Bergers, d'un ancien maître, dont la marque est [monogramme]. h. 7 p. 8 l. l. 8 p. 9 l. Epreuve mal conditionnée.

Autre Nativité. h. 4 p. 7 l. l. 3 p.

Jésus prêchant, ayant à ses pieds S. Pierre, S. Paul et deux autres Saints. *S. Mulinari*, au bistre. h. 18 p. 8 l. l. 14 p. 2 l. Du Recueil des Dessins de Florence.

Sujets de Vierges.

Mariage de la Vierge. *Jac. Caraglio* sc. h. 17 p. l. 8 p. 7 l. Rare.

La Vierge assise, l'Enfant sur ses genoux et S. Jean près d'elle. Gravure en bois, probablement du *Parmigiano* lui même, imprimee en camaïeu. h. 6 p. 10 l. l. 8 p. 8 l.. Ovale. Très-rare.

La Vierge assise, devant elle sur une table l'Enfant Jésus et St. Jean. *Mart. Rota* sc. 1540. h. 6 p. l. 4 p. 5 l.

La

La Vierge et l'Enfant. Gal. de Dresde. *J. C. Teucher* fc. h. 15 p. 10 l. l. 10 p. 10 l.

La Vierge et l'Enfant dans une gloire, en bas St. Jean et St. Jérôme. *Jul. Bonafone* fc. *Ant. Salamanca* exc. h. 13 p. l. 9 p. 1 l.

La Vierge parée, tenant fur fes genoux l'Enfant endormi, que plufieurs Anges contemplent. Chez le Gr. D. de Tofc. *F. Ant. Lorenzini* fc. h. 23 p. l. 13 p. 10 l.

La Vierge affife, avec l'Enfant dans fes bras. (*Parmefan* fe.) h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 1 l. Sans marques.

Sainte Famille, avec le Grand-prêtre Zacharie. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 7 l.

Ste. Famille. *Corn. Bloemaert* fc. Rom. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 11 l. Belle.

Autre Ste. Famille, où un Enfant préfente au petit Jéfus une corbeille de fleurs. (*Parmefan* fe.) h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 11 l. Sans marques.

Autre Ste. Famille, où la Vierge remet l'Enfant entre les bras d'une Sainte ayant un Evêque derriere elle. *André Andreani*, en bois et en clair-obfcur. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. Rare. Sans marques v. Dict. d. Artift. T. I. p. 242.

Autre Ste. Famille, où St. Jean baife l'Enfant Jéfus, qui en paroît affligé. *J. Bonafone* fc. 1543. h. 10 p. l. 7 p. Sans marques du peintre. v. Malvafia Felf. pittrice T. I. p. 76. feq.

La Ste. Vierge, affife avec l'Enfant Jéfus fur un trône, entouré d'Anges et de Saints. *Alex. Ghandini*, en clair-obfcur avec la marque *d'Andreani* 1610. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 1 l.

Rare et des premieres épreuves, portant encore le nom de Ghandini. Dict. d. Artift. T. I. p. 241.

La Vierge, avec l'Enfant et S. Jean, affife fur un degré entre St. François et St. Sébaftien. Gal. de Dresde. *Le Mire* fc. h. 14 p. 6 l. l. 8 p.

La Vierge, avec l'Enfant et St. Jean, devant lesquels St. George eft agenouillé. Ibid. *M. Aubert* fc. h. 17 p. l. 13 p. 2 l. D'après Jérôme Mazzuoli.

Saints et Saintes.

Six Apôtres en deux planches, imprimées fur une feuille. *Gio. Jac. Roffi* form. Romae. h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

Le Mariage de Ste. Catherine. *Jul. Bonafone* fc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 9 l. Rare.

Ste.

Ste. Cécile. *P. Tanjé* fc. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Belle. Le pendant fe trouve parmi les fujets allégoriques.

Martyre de St. Paul. *Clair - obfcur* h. 10 p. 10 l. l. 17 p. 8 l. Sans marques. Rare.

Une Sainte en extafe, avec une apparition du S. Efprit. h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 6 l.

Sujets de la Fable.

Jupiter. Gravure à l'eau forte. h. 6 p. l. 4 p. 9 l.

Vénus endormie, et Vulcain à fon travail. *Enea Vico* fc. 1543. *A. Salamanca* exc. h. 8 p. 6 l. l. 12 p. 9 l.

Vénus au bain, avec quelques Nymphes. *And. Andreani* 1605, en bois et en clair - obfcur. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 4 l. Fort rare. Sans la marque du peintre.

Vénus et l'Amour. Au palais Monaco à Paris. *L. Desplaces* fc. h. 11 p. 11 l. l. 13 p. 11 l. Belle.

L'Amour endormi fous un arbre, avec une maffue entre fes jambes. *W. Hollar* fc. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 6 l. Rare.

Sujets d'Allégorie et de Fantaifie.

La Sibylle montre à Conftantin la Vierge et l'Enfant dans les nues. (*Ant. da Trento*) en bois et en camaïeu. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 10 l. Sans marques. Très - rare.

Une Femme qui court, avec un arc dans la main; trois autres font couchées à terre. (*F. Parmefan* fe.) h. 4 p. 5 l. l. 3 p.

Jeune Femme affife dans les nues, entourée d'une gloire et de plufieurs Anges qui la couronnent de fleurs. *P. Tanje* fc. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Compagnon de la Ste. Cécile, ci - deffus.

Diogène nud, affis devant fon tonneau, trace des Figures de mathématique ayant à fa droite fon Coq plumé. *Hugo da Carpi*, en camaïeu. h. 18 p. l. 13 p. 2 l. Piece capitale dans ce genre.

Un homme nud vu par le dos, et affis au pied d'un arbre fur une pierre couverte de toile, le vifage appuyé fur la main: derriere lui on voit à terre un bufte de Femme. *F. Parmefan* en bois, et en camaïeu. h. 10 p. 6 l. l. 6 p. 7 l. Rare. Sans marques.

Un Homme debout, tourné vers la droite, et étendant les deux bras. (*Ant. Andreani*) en clair - obfcur. h. 9 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. Sans marques. v. Dict. d. Art. T. I. p. 248.

Figure de Femme debout, la main droite étendue. *Ant. Lafrery* exc. Rome. h. 10 p. 6 l. l. 14 p. 11 l. Sans marques.

Portraits

Portraits et Têtes.

Têtes de Guerriers, en 3 feuilles. *W. Hollar* ſc. 1645. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 10 l. à 2 p.

NB. Il doit y en avoir ſix de cette Suite.

Tête de jeune Fille, avec des cheveux crépus, ornés de fleurs et de perles. *Id.* ſc. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. Belle.

Tête de jeune Homme, avec des cheveux crépus. *Id.* ſc. 1648. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 6 l. Belle.

Buſte de Femme, en cheveux et richement parée, la main poſée ſur la poitrine. Du Cabinet de Ger. v. Reynſt. (*C. Viſſcher*) h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 9 l.

Cette piece eſt ſans marque, et crue communément d'après le Parmeſan. L'Eſtampe qui eſt inconteſtablement de Viſſcher, eſt des plus belles. v. Cat d' l'oeuvre de Viſſcher n. 28.

MENESCARDI (Giuſtino) de Veniſe,

né 17 . . mort . .

La Religion dans les nues, entourée de pluſieurs Anges. *F. Bartolozzi* ſc. *Wagner* exc. h. 14 p. 6 l. l. 19 p.

MERIGI da CARRAVAGGIO (Michel Angelo) de Carravaggio,

né en 1569. mort 1609.

Portrait du Carravage, peint par lui même. Du Cabinet de Crozat, chez le D. d'Orléans. *H. S. Thomaſſin* ſc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p.

Le jeune Jéſus diſputant ſur la Loi, avec les Scribes et les Docteurs juifs. Chez le Gr. D. de Toſc. *T. Ver Cruys* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 14 p. 4 l.

La Femme adultere au temple, avec une dédicace. *J. E. Haid* 1784. Mezzot. h. 12 p. 8 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

Jéſus-Chriſt mis au tombeau. Huit vers latins. *J. Suyderhoef* ſc. *C. Allard* exc. h. 11 p. 11 l. l. 7 p. 5 l. Belle.

Une Piété, à mi-corps. Juſtus perit - - - peccatis noſtris. *Sandrart* exc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 10 l.

L'incrédule S. Thomas convaincu. *J. Robillard* exc. h. 8 p. 1 l. l. 10 p. 7 l.

La Vierge, avec l'Enfant Jéſus adoré par deux Pélerins. Virgo Dei genetrix - - pectore matrem. *L. Vorſtermann* exc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. Rare.

Ste. Famille. Virgo perpetua gratia plena. *Daret* ſc. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 9 l.

Die

Die drey Apoſtel. Chez Godefr. Winckler, à Leipſic. *J. F. Bauſe* ſc. 1772. h. 11 p. 8 l. l. 15 p. Epreuve avant la lettre.

S. François en prieres devant un crucifix. *P. Soutmann* ſc. à l'eau forte. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 3 l.

La Mort de Saint François. De la Gal. de Dresde. *F. Baſan* exc. h. 16 p. 11 l. l. 11 p. 8 l.

Marie-Madeleine pénitente. Chez le Gr. D. de Toſc. *T. Ver Cruys* ſc. h. 9 p. 5 l. l. 14 p. 4 l.

Les Cyclopes au travail. *J. Falk* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Sans la marque du peintre. Belle et rare.

L'Amour qui dort. Chez le Gr. D. de Toſc. *T. Ver Cruys* ſc. h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 5 l.

Deux Hommes qui jouent de la guitarre. h. 5 p. l. 6 p. 10 l.

Les Joueurs de cartes. Gal. de Dresde. *P. Tanjé* ſc. h. 10 p. 11 l. l. 13 p. 4 l.

Le même ſujet. Chez le Gr. D. de Toſc. *T. Ver Cruys* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 14 p. 4 l.

Le même ſujet, avec des différences. Luſores - - - funebre bellum. Hor. I. Epiſt. 19. Au Palais Barberini à Rome. *Jo. Volpato* ſc. 1772. h. 10 p. l. 12 p. Belle. De la Scuola Italiana par Cav. Hamilton.

Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand-maître de Malthe. Chez le Roi de France. *N. de Larmeſſin* ſc. h. 15 p. 1 l. l. 9 p. 8 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

MOGALLI (Coſmus) de Florence,

né en 16 . . mort 1731.

Antonius Maria Salvinius, Patricius florent. *Jul. Pignetta* del. *C. Mogalli* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 2 l.

MOLA (Giovanni Battiſta) de Lugano,

né en 1620. mort 16 . .

Payſage avec l'hiſtoire d'Agar et d'Iſmaël. Chez M. Strange à Londres. *J. Prou* ſc. *Bourdon* exc. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 11 l. v. Catal. of a collection of Pictures, by Rob. Strange. Lond. 1769. p. 68.

MOLA (Pietro Franceſco) de Coldré,

né en 1621. mort 1666.

Joſeph reconnu par ſes Freres. (*P. F. Mola* ſc.) h. 14 p. l. 16 p. 6 l. Rare. Sans marques.

Repos

Repos en Egypte. Du Cabinet de Crozat. *Edme Jeaurat* fc. h. 16 p. 2 l. l. 19 p. 9 l. Belle.
Prédication de St. Jean. Chez le Duc d'Orléans. *J. P. le Bas* fc. de même grandeur. Belle. Du Recueil de Crozat.
St. Sébaftien. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 8 l.

MONTAGNA (Benedetto) de Vicence,
né 14 . . mort 15 . .

Payfan et Payfanne qui fe prennent par la tête. *B. Montagna* fc. h. 5 p. 4 l. l. 5 p. 6 l. Tres-rare.

MONTI (Innocenzo) de Imola,
né 16 . . mort 17 . .

Entretien des Villageois, avec une dédicace. Chez le Prince de Lichtenftein. *J. G. Schwab* fc. h. 16 p. l. 11 p. 8 l.

MORANDI (Giov. Maria) de Florence,
né en 1622. mort 1717.

L'Annonciation. Du Cabinet de Crozat. *Le Comte de Caylus* à l'eau forte et *Nic. le Sueur* en bois, imprimé à la fanguine. h. 13 p. 5 l. l. 7 p. 10 l.

MORO (Battifta et Giulio Torbido detto il)
V. TORBIDO,

MOTILIANI (Giov. Francefco) de Forli,
né 15 . . mort 16 . .

Effigies Sanctiffimae Virginis Mariae miraculis clara a Sereniffima Duciffa Brunfuicenfi (Dorothea Erici jun. Conjugis) ex Germania advecta, et Collegio Societatis Jefu in civitate Forolivii dono data. Ao. Dni. 1589. Au College des Jéfuites à Forli. *Raph. Sadeler* fc. h. 13 p. 11 l. l. 10 p. 11 l. Rare.

MOTTA detto da REGGIO (Rafaelle) de Reggio,
né 1552. mort 1580.

Jéfus-Chrift mis au tombeau. *Andrea Andreano* 1585, en bois et en camaïeu. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 10 l. Belle et très-rare.

MUTI (Giov. Battifta Cavaliere) de Rome,
né 16 . . mort 16 . .

La Confolation. *C. Bloemaert* fc. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l. Rare. Tiré du livre: Documenti d'Amore.

MURILLO (Bartol. Stefano) de Pinas en Espagne, né 1613. mort 1685.

The Flight into Egypt. Chez Mylord Orford à Houghton. *Spilsbury* fe. Mezzot 1778. h. 11 p. 6 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

The Crucifixion. *Ibid.* *Id.* fec. Même dimmension. Belle.

The Good Shepherd - - Pastor bonus, avec des vers anglois et une dédicace. *Tho. Major* sc. 1772. h. 23 p. l. 15 p. 11 l. Belle.

Ste. Famille avec deux Anges. Dédicace Angloise à W. Fizherbert. Chez le Comte de Schoenborn, Evêque etc. *J. Miller* sc. 1764. h. 15 p. 3 l. l. 11 p. 5 l. Belle.

NB. Murillo n'est pas le peintre du tableau, c'est J. Miller le Graveur qui l'a fait sous le nom de Murillo pour se moquer des Connoisseurs. v. Murr Journal P. XI. p. 10.

Boy and Birds - Nest. Chez le Duc de Norfolk. *Caroline Watson*, en points 1781. *J. Boydell* exc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 6 l. Ovales. Belle.

Boy and Dog. Ibid. *Id.* sc. De même grandeur. Belle.

Jeune Paysanne qui caresse un Lapin près d'un petit Garçon qui en tient un autre par les oreilles. Huit vers Anglois. *P. v. B.* (*van Bleek*) 1757. Mezzot. h. 10 p. 3 l. l. 11 p. 6 l. B.

The young Gipsy. Chez Edw. Fizgerald à Londres. *S. F. Ravenet* sc. *F. Boydell* exc. Belle. De la collection de Boydell. Une des premieres épreuves.

MUSIS, S. AGOST. VENEZIANO (Agostino de) de Venise, né 15 . . mort 15 . .

Un Empereur rencontre des gens qui vont d'où il vient. *Agostino Veneziano* fe. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 9 l.

NB. Le Comte To. 3. p. 467. donne cette piece comme gravée d'après Raphael, mais M. de Heinecke, Dict. des Artist. To. I. p. 637. l'a rangée dans l'oeuvre *d'Aug. Venitien*, et la croit faite d'après un bas relief-antique.

MUZIANO (Girolamo) de Acqua fredda en Bresse, né en 1528. mort 1590.

Jésus tenté par le Diable. Victoria nos triumphatores esse docet. Matth. c. 4. Chez *Audran*. h. 13 p. l. 8 p. 7 l.

Jésus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres. A l'Eglise Métrop. de Rheims. *L. Desplaces* sc. h. 17 p. 10 l. l. 24 p. 2 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

Jésus couronné d'épines. *C. Cort* fc. *Jo. Orlandi* form. 1602. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. Sans la marque du peintre.

Jésus porte fa croix. *Id.* fc. 1567. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 7 l. Sans la marque du peintre.

D. Francifci Stigmata miraculis celebrata, ex Hieronymi Muciani Brixiani Archetypo. *C. Cort* fc. 1567. *Ant. Lafrerius* Romae exc. h. 15 p. 1 l. l. 19 p. 7 l. Rare.

N.

NOGARI (Giufeppe) de Venife,

né en 1700. mort 1763.

Cimon et Péro. Du Cab. de C. L. de Hagedorn, à Dresde. *J. J. Haid* exc. en maniere noire. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

Vertumnus et Pomona. Ibid. *Id.* h. et l. de même.

NELLI (Nicolas) de Venife,

né 15 . .

Maximus Troianus Neapolitanus. Maximi ut effigiem Troiani . . . *Nicolaus Nellius* fe. 1568. h. 6 p. 7 l. l. 5 p. Rare.

O.

ORAZI (Andrea Antonio) de Rome,

né en 16 . . mort 16 . .

Des Anges portant la toifon de Gédéon. Du Cab. de Crozat. Le *Comte de Caylus* à l'eau forte et *Nic. le Sueur* en bois, imprimé en camaïeu bleuâtre. h. 16 p. l. 9 p. 10 l.

P.

PADUANIO (Aleff. Varotari, detto) V. VAROTARI.

PAGGI (Giov. Battifta) de Gènes,

né en 1556 mort 1629.

Retour d'Egypte. Quatre vers latins et une dédicace au Nonce du Pape en Efpagne. *C. Galle* fc. *Ph. Galle* exc. h. 17 p. 9 l. l. 11 p. 10 l. En ceintre. Belle.

PALMA, il vecchio (Jacopo) de Serinalto dans le Bergamafque,

né en 1540. mort 1588.

La Nativité. Paftores natum . . . mira queat . . . Chez le Roi de France. *P. Mariette* exc. h. 11 p. 9 l. l. 15 p.

The Shepherds offering Gifts to Chriſt. Inſcr. lat. Chez le Roi d'Angleterre. *Sim. Gribelin* ſc. 1712. h. 10 p. 5 l. l. 12 p. 2 l. Belle et Rare. Le même ſujet que ci-deſſous par *Falk.*

Sainte Famille. *Stef. Picart Romanus* ſc. 1682. h. 16. p. 2 l. l. 19 p. 7 l. Belle. Du Cabinet du Roi.

Sainte Famille. Chez le Grand-Duc de Toſc. *Coſmo Mogalli* ſc. h. 15 p. 4 l. l. 17. p. 3 l.

Ste. Famille, avec un Ange et pluſieurs perſonnes qui apportent des offrandes. Le tableau chez Roi d'Angleterre. *Jer. Falk* ſc. *J. de Wit* exc. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. Belle.

C'eſt le même ſujet que la piece ci-devant par *Gribelin.*

La Réſurrection du Lazare. Quatre vers et une dédicace en latin. *L. Kilian* ſc. h. 13 p. l. 8 p. 4 l. Du Cabinet de Reynſt. Le peintre eſt, ſelon Heinecke, Palme le jeune.

Le mauvais Riche dans l'Enfer. Pater Abraham - - - in hac flamma. Luc. XVI. *Eg. Sadeler* ſc. 1595. *M. Sadeler* exc. h. 11 p. 10 l. l. 15 p 2 l. Belle.

Jéſus dans le jardin des Olives, conforté par l'Ange. Pro noſtro Chriſtus - - - more querelas. *Jac. Matham* ſc. *Viſ-ſcher* exc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 1 l.

La Flagellation. Six vers latins et une dédicace. *Eg. Sadeler* ſc. 1594. h. 16 p. 3 l. l. 10 p. 10 l.

Jéſus à table avec les Pélerins d'Emaüs, et reconnu à la fraction du pain. *Coſmo Mogalli* ſc. h. 14 p. l. 17 p. De la Gal. de Flor.

Le Sauveur en croix, d'un côté les deux Maries, de l'autre St. Jean, en haut deux Anges. *Raph. Sadeler* ſc. h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 6 l.

Ste. Catherine en buſte. Chez le Roi de Pruſſe. *Bartſch* ſc. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 7 l.

St. Jean-Baptiſte, à mi-corps. Gal. de Vienne. *v. Brenner.* Mezzot. h. 8 p. 3 l. l. 6 p.

La Sibylle qui montre à l'Empereur Auguſte l'image de la Vierge. Chez le Grand-Duc de Toſc. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 12 p. 5 l.

Une Sibylle, à mi-corps, avec 16 vers latins. De la Gal. de Vienne *v. Prenner* ſc. 1733. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 2 l.

Buſte de Femme, tenant un Vaſe, dont elle ouvre le couvercle, peut-être c'eſt une autre Sibylle. Ibid. *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 6 p.

Buſte

Buste de Femme, à mi-corps, tenant d'une main des fleurs. Autre Sibylle. Ibid. *Id. Mezzot.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

La Mort des Enfants de Niobé. Gal. de Bruxelles. *van Hoy d. Offenbeck* sc. h. 10. p. 2 l. l. 10 p.

Portrait de Femme à mi-corps, portant un bonnet de fourrure et ayant auprès d'elle une jeune Garçon. De la Gal. de Vienne. v. Prenner. *Mezzot.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Portrait de Femme, à mi-corps, la tête et la gorge nue, tenant d'une main un crayon. *Ibid. Id.* sc. h. 8 p. 6l. l. 6 p.

PALMA, il GIOVINE (Jacopo) de Venise, né 1544. mort 1628.

NB. Comme la maniere de ces deux Maîtres a beaucoup de ressemblance, il est essentiel dans l'attribution de leurs ouvrages de conférer souvent *Palma Veccio* avec *Palma Giovine.*

Daliia coupe les cheveux à Samson endormi sur les genoux de sa maîtresse. *Belle eau forte du peintre. Jac. Franco Formis.* h. 5 p. 5 l. l. 7 p. 8 l. Sans le nom du maître.

La Fille d'Hérodiade avec la tête de St. Jean dans un bassin. Gal. de Bruxelles. *J. Troyen* sc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 3 l.

Le Christ mort, soutenu dans le sépulcre par un Ange. De la Gal. de Vienne. (*Jac. Maennl) Mezzot.* h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 11 l. Sans marques. Rare.

La Vierge avec l'Enfant et le petit S. Jean. De la Gal. de Bruxelles. *P. Lisebetius* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 5 l.

Une Mere de douleur. Ibid. *J. Troyen* sc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 2 l.

Le Martyre de St. Sébastien. Le tableau à Venise. Dédicace, à-Dno. Franc. Centio. *Egid. Sadeler* sc. h. 16 p. 5 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Martyre de St. Etienne. Quatre vers latins, une dédicace. *Id.* sc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 1 l.

Le même sujet, en sens contaire, et sans inscription. *Bloteling* exc. h. 13 p. l. 9 p. Sans marques.

St. Jérôme en méditation dans le désert. Quatre vers latins. Vir pietatis - - subsidiumq. petens. *H. Goltzius* sc. 1596. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Othone vien licentiato dal Pontefice e dal Doge perche vada al trattar la pace con l'Imperatore suo Padre. A Venise dans la salle du Grand Conseil. *Dom. Rossetti* sc. h. 13 p. 7 l. l. 18 p. 4 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

Ricupera, e Presa della Città di Padova. Ibid. *And. Zucchi* sc. en cologne. h. 13 p. 11 l. l. 18 p. 6 l.

Combattimento sequito sul Pò per la presa di Cremona. Ibid. *Id.* sc. de même.

Portrait d'un homme à mi-corps, tenant devant lui un casque orné d'une couronne de chênes. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 11 l.

PANNINI (Giov. Paolo) de Plaisance, né 1691 mort 17..

Ruine Grecque. Dédié à M. Descamps etc. Chez M. Soufflot Architecte à Paris. *J. P. le Bas* sc. h. 17 p. 3 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Rudera près de Sans-Souci, avec une dédicace. Ibid. *Id.* sc. de même. Belle.

Arch of Sept. Severus. The Vases in the Villa Borghese. Ruins of a Temple at Tivoli. The statue of Niseus Bachus. *F. S. Muller* sc. Lond. h. 12 p. 5 l. l. 17 p. 7 l. Belle.

Temple of Peace. Mausoleum forone of Jupiters Priests St. Pauls Gate. Constantines Column. Remains of the Temple of Jupiter. *Id.* sc. h. 12 p. 5 l. l. 17 p. 9 l. Belle.

La Pyramide de Sextius. Chez Mad. le Comte à Paris. *E. C. Femme Lempereur* sc. h. 12 p. l. 14 p. 2 l. Rare.

Les trois Colonnes de Campo Vaccino. Ibid. *Id.* sc. De même. Belle.

PARMEGIANO, PARMESANO (Francesco Mazzuoli detto il) V. MAZZUOLI.

PASINELLI (Lorenzo) de Bologne, né en 1629. mort 1700.

Martyre de plusieurs Saintes. A *l'eau forte.* h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 7 l.

John the Baptist's Head Brought in a Charger to Herodias. In the Collection of Lady Vicountess Midleton. *G. Vitalba del. et sculp. John Boydell* exc. London 1767. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

PAZZI (Pierre-Antoine et Joseph) de Florence, né 17.

Joannes Constantius Carraccioli, Neapolitanus Cardinal. 1759. *P. A. Pazzi* sc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 1 l.

Joseph

Joseph Puteobonellus, Mediolanenſis, Archiepiſcopus Mediolani. Cardinal 1743 *J. D. Campiglia* del. *Id.* ſc. même grandeur.

Nerius Marchio Corſinus. *Hyac. Rigand* pinx. *Id.* h. 13 p. 5 l. l. 9 p. Belle.

Salvino d'Andrea Salvini Patrizio, Canonico Poeta, Antiquario e Letterato Fiorentino. *Giuſepe Piattoli* del *Giuſ. Pazzi* ſc. h. 11 p. l. 7 p. 4 l.

Pietrino del Cav. Antonio Bellanti, Patrizio Saneſe, celebre Profeſſore di Gius civile di Piſa. *Luzio Borgheſi* del. *Id.* ſc. même grandeur.

PELLEGRINI (Antonio) de Padoue,

né en 1674. mort 1741.

La Mort de Lucrece. Le tableau chez M.' Arnauld à Paris. *L. G. Catelin* ſc. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

PENNI (Luca) de Florence,

né 14 . . mort 15 . .

Silene à qui deux Satyres donnent à boire. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 2 l.

Endymion qui porte Diane ſur le dos. Quatre vers latins: In ſylvis habitans - - humerisque feram. *George Ghiſi Mantouano* ſc. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 4 l. Rare.

PERUZZI (Baldaſſare) de Sienne,

né 1481. mort 1536.

Le Mariage d'Iſaac et de Rébecca, avec une deſcription et une dédicace en latin. *Jo. Theod. de Bry* ſc. h. 2 p. 10 l. l. 13 p. 9 l. Belle et rare.

L'Adoration des Rois, en cinq grandes et deux demi-feuilles. Au Palais Bentivoglio à Bologne. *Aug. Carracci* ſc. 1479. Les feuilles de différente grandeur. h. 14 p. 9 l. l. 19 p. 3 l. et h. 12. p. l. 9 p. Piece capitale.

PESARO (Nicolo Martinellis da) V. MARTINELLIS,

PIAZZA (Coſmo) de Caſtel-Franco,

né en 1557. mort 1621.

Sainte Famille, avec S. Benoît et Sainte Scholaſtique. Puriſſimum caſtitatis ſpeculum, et au bas ſix vers latins. *Raph. Sadeler jun.* ſc. h. 6 p. 6 l. l. 9 p.

Le Peſareſe, v. Cantarini.

PIAZZETTA (Gio. Battiſta) de Veniſe, né en 1682. mort 1654.

Dieu le Pere. Ideo dicitur Deus pater - - Ambroſius de pard c. 2. *J. L. Haid, en maniere noire.* h. 15 p. 1 11 p. 5 l. Belle.

Dieu le Pere, Jéſus-Chriſt, la Vierge, les Apôtres et les Evangéliſtes. Suite de 18 feuilles. *De Reinsberger* ſc. *J. C. Winckler.* exc. Vienne. h. 12 p. l. 15 p. 6 à 9 l.

Le Chriſt en croix. *M. Pitteri* ſc. h. 21 p. 10 l. l. 16 p. 6 l.

Tête du Chriſt. Imago eſt inviſibilis - - - manifeſtat. *F. X. Jungwirth* ſc. *Monachii.* h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 7 l.

Trois Saints de l'ordre de S. Dominique. A l'Egliſe des Dominiquins à Veniſe. *F. Bartolozzi* ſc. h. 21 p. 5 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

Trois Têtes d'hommes et deux de femmes en 5 feuilles. *F. X. Jungwirth* ſc. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 7 l.

Buſte d'un jeune Homme, tenant une corbeille avec des figues. *Jo. Gottfr. Haid* ſc. *J. C. Leopold* exc. *en manie noire.* h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 11 l.

Joannis Baptiſtae Piazzetta Pictoris eximii nuper fato functi Effigiem hanc Immortalitati dicat Marcus Pitteri. *J. B. Piazzetta. Venetus* pinx. *M. Pitteri* venetus ſc. h. 16 p. 10 l. l. 13 p. Belle.

Caroli Goldoni Veneti - - Comoediarum ſcriptoris effigiem ipſimet - - - D. D. D. Marcus Pitteri. *M. Pitteri* ſc. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 11. l. Belle.

PICCINA (Gaetano) de Veniſe, né 16 . . mort 16 . .

Guido Cardinalis Bentivolus. *Piccino* ſc. Venetiis. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 1 l.

Caliſto a Jove comprimitur. *G. Piccina* à l'eau forte. h. 6 p. l. 9 p. Rare.

Vénus et les Amours, dont quelques uns ſont montés ſur un Satyre qu'ils traînent. *Id.* de même. h. 5 p. 8 l. l. 8 p. Rare.

PICCINI (Iſabella) de Veniſe, né 16.

Joannes, Cardinalis Delphinus. *Suor Iſabella Piccini* ſc. h. 13 p. l. 9 p. 1 l.

DIPI

PIPI detto ROMANO (Giulio) de Rome, né en 1492. mort 1546.

Histoire Sacrée.

La Création d'Eve. Du Cabinet de Crozat. *J. Haussart* sc. h. 13 p. l. 12 p. 8 l.

David qui coupe la tête à Goliath. *G. Mantuano* sc. 1540. h. 12 p. 10 l. l. 16 p. 8 l.

Abigaïl qui vient fléchir la colere de David. Huit vers italiens: Persequir Davit - - - - di lor la fede. *Nic. Beatricetto* sc. *Ant. Salamanca* exc. Roma 1543. h. 10 p. 11 l. l. 15 p. 11 l.

Les sentimens sur le peintre de ce morceau sont différens. Quelques uns l'attribuent à Michel-Ange et d'autres à Salviati, pour lequel M. de Heinecke paroît pencher.

La Nativité, où l'on voit les têtes du boeuf et de l'âne près du berceau. *Aug. Vénitien* sc. 1531. h. 9 p. 8 l. l. 10 p. 9 l.

Ce morceau est faussement attribué à Raphaël v. *Nachrichten von Künstlern* T. II. p. 388. n. 6.

La Circoncision de notre Seigneur. Chez le Roi de France. *B. Lépicié* sc. h. 17 p. 6 l. l. 17 p. 4 l. Belle. Du Recueil du Crozat.

La Femme adultere au portique du Temple. *Diana Mantuana* sc. h. 15 p. 7 l. l. 21 p. 5 l.

Le même sujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

Ste. Famille, appellée la Vierge au bassin. Gal. de Dresde. *J. J. Flipart* sc. h. 17 p. 8 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Histoire profane.

Raptus Helenae. h. 9 p. 10 l. l. 14 p. 8 l. Sans marques.

Séleucus fait crever un oeil à son fils, et s'en fait crever un à lui même en exécution de ses loix contre l'adultère. h. 10 p. l. 12 p. 5 l. Sans marques.

Le même sujet. Huit vers et une dédicace en latin. *W. Hollar* sc. 1637. h. 10 p. 6 l. l. 14 p. En lozange. Rare.

Horatius Coclès, après avoir défendu le pont Sublicius contre le Roi Porsena, passe à la nage le Tibre à la face de l'ennemi. *Diana Mantuana* sc. h. 9 p. 1 l. l. 9 p. 11 l. Sans marque du peintre.

La Mort de Régulus. Et patriae et fidei dum - - - ipse perire modis. *Ant. Lafreri* exc. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 7 l. Rare.

La Continence de Scipion. *Diana Mantuana* fc. h. 7. p. 8 l. l. 9 p. 3 l.

Le même fujet. P. Scipio Romani cxcercitus - - - fregit, ac perdomuit. *Petr. Sancti Bartoli à l'eau forte.* h. 7 p. 10 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Les Soldats de Scipion, fe repofant après la prife de Carthage. *Id.* h. 4. p. 10 l. l. 13 p. 4 l.

Mafiniffa époufe Sofonisbe. Mafiniffa in poteftatem , - - perditus deturpavit. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Ville affigée et prife par les Romains. *George Pentz* fc. 1549. *Ant. Salamanca* exc. h. 15 p. 6 l. l. 20 p. 8 l. Belle et rare.

Le Triomphe de Titus et de Vefpafien. Chez le Roi de France. *L. Desplaces* fc. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 10 l. Du Recueil de Crozat. Très-belle.

Femme affife dans un bateau, à laquelle un Vieillard porte un Enfant nouveau né. *Geo. Ghifi de Mantoue* fe. 1548. h. 5 p. l. 7 p. 3 l. Sans marque du peintre.

Sujets de la Fable.

Jupiter et Semélé. Chez le Duc d'Orléans. *J. Hauffart* fc. h. 11 p. 10 l. l. 12 p. 5 l. Du Cabinet de Crozat.

Jupiter et Junon. Ibid. *B. Lépicié* fc. h. 12 p. 4 l. l 8 p. 5 l. Belle.

Jupiter et Danaé. Ibid. *J. B. de Poilly* fc. h. 11 p. 1 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Jupiter et Io. Ibid. *B. Lépicié* fc. h. 12 p. 9 l. l. 11 p. 5 l. Belle.

Jupiter nourri par la Chèvre Amalthée. *J. Bapt. Mantouano* fc. h. 10 p. 3 l. l. 15 p. 9 l. Très-rare fans marques. Heinecke en donne la gravure à Bonafone.

Ganymede fur l'Aigle de Jupiter, devant un autel. Chez le Nicolas Lanier. *W. Hollar* fc. 1652. h. 4 p. 1 l. l. 5 p. 8 l.

Endymion regardant la Lune. *Adamo Mantouano* fc. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 5 l.

Vénus et l'Amour, avec une dédicace. *C. G. Schulze* fc. à *Paris*. 1781. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

L'Amour et Pfyché. *Giorgio Mantouano* 1547. fc. *Nic. van Aelft* exc. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 6 l.

Daphné, qui embraffe le fleuve Pénée. Huit vers italiens. *Giuo. Bonafone* fc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 9 l.

Regrets du fleuve Pénée fur la Métamorphofe de Daphné. Huit vers italiens. *Id.* felon Malvaffia. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 7 l.

7 l. Sans autre marque que celle du Graveur qui eſt un dez.

Hercule Enfant déchire deux ſerpens à la vue de ſes parens. *Ag. Venet.* ſc. 1533. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 8 l. Sans le nom du peintre.

Hercule aſſis avec Iole. *Adamo Mantuano*, en ovale. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. De diamètre. Rare.

Hercule ſur le chemin fourchu, déliberant entre la Vertu et la Volupté. Deliberatio omnium difficillima. *Id.* ſc. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 5 l. Rare.

Céphale et Procris. *Giorgio Ghiſi Mantouano* ſc. *A. Lafreri* exc. h. 14 p. 5 l. l. 20 p. 8 l. Rare.

Le même ſujet. Procrin Erythraci Regis - - inſcio occiſa. Ovid. 7. Transformat. *Id.* ſc. *Phil. Thomaſſinus* exc. de même grandeur.

Orion à la pourſuite d'une Nymphe de Diane. Chez le Roi de Pruſſe. *Dan. Berger* ſc. 1766. h. 10 p. 5 l. l. 11 p. 3 l.

La Mort des Enfants de Niobé. Huit vers latins en haut. *Phil. Galle* ſc. *H. Cock* exc. 1557. h. 10 p. 11 l. l. 15 p. 10 l.

Hylas a Nymphis raptus etc. *Pietro Sancti Bartoli*, à l'eau for. h. 11 p. 6 l. l. 19 p. 8 l.

Défi de muſique d'Apollon et de Marſyas. *Jo. Epiſcopius* ſc. *Biſſchop.* h. 5 p. 7 l. l. 8 p. 3 l. Du Recueil: *Paradigmata Graphices.*

Triomphe de Bacchus. Six vers latins. *Jo. Theod. de Bry* ſc. h. 4 p. 4 l. l. 10 p. 3 l.

Les trois Parques. Clotho colum bajulat, Lacheſis net, et Atropos occat. *H. Cock* exc. 1561. h. 8 p. 1 l. l. 9 p. 9 l. Rare.

Vertumne et Pomone, à qui les Nymphes préſentent des fruits et des fleurs. Huit vers italiens. *J. F. Fiorentino* ſc. 1442. *Rom. Claud. Duchetti formis.* h. 9 p. 5 l. l. 14 p. 10 l. Douteuſe.

Naiſſance de Jupiter, ou de Caſtor et de Pollux. *Diana Mantuana* ſc. h. 9 p. 6 l. l. 14. Sans marque du peintre.

Sacrifice à Priape. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l. Sans marques.

Le même ſujet. *Marc Antoine* ſe. *J. Robillart* exc. h. 4 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.

Sujets allégoriques et de fantaiſie.

Vénus aſſiſtée de l'Amour tient un Satyre par les cornes et le pouſſe du pied. *M. L. (Mich. Luckoſe)* h. 7 p. 8 l. l. p. 8 l. Douteuſe.

Deux Amours qui conduisent un char, avec la figure d'un Fleuve. Animi imperio sensuum obsequio. *Adamo Mantouano* sc. en ovale. h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. De diamètre.

Deux Amours allant sur la mer, montés sur des Dauphins. *Id.* ovale. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 9 l. De diamètre.

Une Victoire, tenant un globe dans la main. *Giov. Ghisi Mantouano* sc. h. 9 p. l. 5 p. 6 l. Sans marque du peintre. Mais *v. Gandellini* T. II. p. 243.

Jeune Homme nud couché sur un lit avec une Femme nue, pendant qu'une Vieille les regarde par une porte qu'elle a ouverte. Chez le Roi de Prusse. *Bart. Crivellari* d'après le dessin de *Jos. Silvestri Plac.* h. 7 p. l. 11 p. 9 l.

Ce tableau est cité par *Vasari*, *Vite de Pittori* P. 3. Vol. 1. p. 338.

Un Saltimbanque entortillé de serpens vend des drogues au peuple. (*Diane de Mantoue*) h. 8 p. 3 l. l. 11 p. 1 l. Sans marques.

Bain public rempli de personnes des deux sexes. h. 13 p. 9 l. l. 19 p. 2 l. Sans marques.

Giove che fulmina li Giganti etc. en 9 feuilles avec le titre. Au Palais du T. à Mantoue. *Pietro Santi Bartoli* à l'eau forte. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.

PITTERI (Marc) de Venise,

né 17 . .

Marcus Pitteri Venetus in aere Incisor. *J. B. Piazzetta* pinx. *M. Pittori* sc. h. 17 p. l. 13 p. Belle.

S. Ignatii Loiolae Soc. Jesus fund. Effigies etc. *M. Pitteri* fec. et inc. Ven. h. 14 p. l. 10 p.

S. Franciscus Xaverius societatis Jesus. Indiarum Apostolus. *Id.* del. et sc. Même grandeur.

Cosimo Picoli Veneziano Medico Fisico: Malteo Mattei, Veneziano Medico Fisico, deux Médaillon dont les Figures sont en regard. *Ant. Marinetti da Chiozza* del. *M. Pitteri* sc. h. 3 p. 5 l. l. 6 p. 6 l.

Portrait de Simon Maffei. *Eccoti il gran Maffei - - - M. Pitteri* del et sc. h. 9 p. 2 l. 1 6 p. 8 l.

Le Cardinal Quirini, Bibliothécaire du Vatican. *Id.* del. et sc. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. Sur papies bleu.

Joannes Bragadenus Venetiarum Patriarcha Dalmatiae etc. *Abbas Longhi* pinx. *Pitteri* inc. h 15 p. 6 l. l. 11 p. 6 l.

Joannes

Joannes Bettino Cignaroli, pictor Venetus, avec une dédicace au Marquis Maffei. *Fran. Lorenzi Veronensis* pinx. *M. Pitteri* sc. h. 17 p. l. 13 p.

PITTONI (Giov. Battista) de Venise, né 1690. mort 1767.

a) Isaac bénit Jacob. Quatre vers italiens. *T. Berardi Venet* sc. *Wagner* recognovit. h. 15 p. 8 l. l. 19 p. 2 l.

b) Juda et Thomae. *Les mêmes.* h. 15 p. 5 l. l. 19 p. 4 l.

c) Le Sacrifice de Gédéon. *Les mêmes*; de même.

d) Samuel vient trouver David. Quatre ves italiens. *Les mêmes*; de même. Belles.

NB. Ad a) b) c) et d) A cette Suite on joint encore deux pieces de *Varana* et de *Varoti* qui se trouvent à leurs places.

PO (Teresa del) de Naples, né 16 . . mort 1716.

La Chaste Susanne. *Therese del Po* fe. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 9 l.

POECETTI (Bernardino Barbatello detto) V. BARBATELLO.

PODESTA (Giovanni Andrea) de Gènes, né 16 . . mort 16 . .

Bacchanale, avec une dédicace au Duc de Bracciano. *Gio. And. Podesta* sc. 1640. *Gio. Jac. Rossi* exc. h. 9 p. 10 l. l. 14 p. 9 l. Rare.

Autre Bacchanale avec un Sacrifice, même dédicace. *Id.* eod. *Fra. Salunci* exc. de même. Rare.

POLA (H . . .) de . . . né 16 . . mort 16 . .

Mercure et Argus. *H. Pola* fe. h. 4 p. l. 5 p. 7 l.

NB. Le maître qui a inventé et gravé cette piece est inconnu.

POLIDORE CALDERA da CARRAVAGGIO. V. CALDERA.

POLIDORE LANZANO da VINEZIA. V. LANZANI.

POME-

POMERANTIO (Nicolas Circignano detto) V. CIRCIGNANO.

PONTE da BASSANO (Francesco) de Bassano, né en 1550. mort 1594.

L'Enfant Jésus nouveau né adoré par les Bergers. De la Gal. de Dresde. *P. Chenu* sc. h. 12 p. 11 l. l. 18 p.

La Résurrection. Vicit Leo - - - radix David. Apocal. *Wolfg. Kilian* Venetiis. *Ex formis Dom. Custodis.* h. 10 p. 4 l. l. 5 p. 6 l. En ceintre.

Le Martyre de Ste. Catherine. Chez le Grand Duc de Tosc. *F. Ant. Lorenzini* sc. h. 22 p. 8 l. l. 14 p.

Paysage, où il y a un Paysan avec sa Femme et un Enfant. Chez le Gr. D. de Tosc. *Jo. Dom. Picchianti* sc. h. 14 p. 6 l. l. 17 p. 6 l.

Rotta data da Giorgio Cornaro e Bartolomeo d'Alviano alle Genti Tedesche. A Venise dans la Salle du Grand Conseil. *And. Zucchi* sc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 6 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

Prima che monti il Doge Ziani la Galera per andar contro Federico, le vien donato dal Pontefice lo stocco benedetto. Ibid. *Dom. Rossetti* sc. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. 4 l.

PONTE da BASSANO (Jacopo) de Bassano, né en 1510. mort 1592.

Construction de l'Arche de Noé. Chez le Gr. D. de Tosc. *F. Ant. Lorenzini* sc. h. 16 p. 8 l. l. 21 p. 8 l.

L'Ange, ordonnant à Abraham de quitter son pays et d'aller dans la terre qu'il lui montrera. Chez le Roi d'Angleterre. *C. Visscher* sc. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 1 l. Belle et Rare. Sans marques. Du Cabinet de Reynst.

Le même sujet, avec quelques variations. Chez le Comte Giusi à Vérone. *Jo. Sadeler* sc. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 7 l.

Abraham, étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, et lui promet de donner à sa postérité le pays de Chanaan. Chez le Roi d'Angleterre. *C. Visscher* sc. h. 11 p. 9 l. l. 14 p. 2 l. Belle. Sans marques. Du Cabinet de Reynst.

Le même sujet, un peu varié. h. 11 p. 8 l. l. 14 p. Sans marques.

Moïse prosterné devant le buisson ardent. Chez le Gr. D. de Tosc. *T. Ver Cruys* sc. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 4 l.

Moïse

Moïſe fait jaillir l'eau du rocher dans le déſert. Ibid. *F. Ant. Lorenzini* ſc. h. 16 p. 8 l. l. 21 p. 8 l.

L'Annonciation aux Bergers. Ecce enim evangelizo vobis gaudium magnum. Chez le Comte de Giuſti à Vérone. *Jo. Sadeler* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 4 l.

L'Adoration des Bergers. Illmo Leonardo Mocenigo - - - Patrono noſtro colmo DD. *J. Sadeler* 1599. ſc. h. 8 p. l. 10 p. 11 l.

Le même ſujet. Dédicace à Jacob Kerring. *Id.* eod. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 9 l.

Le même ſujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

Le même ſujet. Chez le Gr. D. de Toſc. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. 3 l.

L'Adoration des Rois. Ex Auguſto Muſaeo - - M. D. IIC. Chez le P. Paul Caggioli à Veniſe. *Raphael Sadeler* ſc. 1598. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.

Le bon Samaritain. Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Le mauvais Riche et le pauvre Lazare. Chez le Baron de Sprinzenſtein et Neuhaus. *J. Sadeler* ſc. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. Belle.

Le Feſtin chez Marthe et Marie. In Gratiam - - - Petri Cornoretti. M. D. XCVIII. *Jo. Sadeler* ſc. 1598. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 7 l. Belle.

NB. Ces deux pieces et celle des Pélerins d'Emaüs, ſont connues ſous le nom des Cuiſines de Sadeler.

Jéſus couronné et baſoué. Chez le Gr. D. de Toſc. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 8 l.

Portement de croix. De la Gal. de l'Archiduc Léopold. *T. van Keſſel* ſc. h. 8 p. l. 11 p. 5 l.

Les Pélerins d'Emaüs. Chez le Baron de Sprinzenſtein et Neuhaus. *Raph. Sadeler* ſc. 1593. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. Belle.

La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean qui lui préſente un oiſeau. *Theod. Matham* ſc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 9 l. Du Cabinet de Reynſt. Belle.

St. Chriſtophe, avec une dédicace au P. Wolfgang et Jac. Hoffmann. *Aeg. Sadeler* 1605. ſc. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 7 l. Belle et Rare.

St. François. Gal. de Bruxelles. *L. Vorſtermann* jun. ſc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 2 l.

Ste. Thérèſe. Ibid. *Id.* ſc. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 3 l.

Les

Les quatre Saiſons. Deux vers latins, en 4 feuilles. *R. et J. Sadeler* ſc. h. 8 p. l. 10 p. 6 l.

Hyems. Horrida ſqualet - - - orbe faces, *J. Sadeler* ſc. h. 7 p. 11 l. l. 10 p. 2 l. Sans marque du graveur.

Un Ane, dans un prés. *W. Hollar* 1649. à l'eau forte. h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 2 l.

Troupeau de Brebis et de Chèvres avec deux jeunes Bergers. Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 3 l.

Autre troupeau, où une Femme traît une Chèvre, pendant que des Chaſſeurs paſſent. *Ibid. Id.* ſc. de même.

Campagne avec des Beſtiaux, et une Famille de Payſans qui y fait ſon repas. Chez le Gr. D. de Toſc. *J. Dom. Picchianti* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 4 l.

PONTE da BASSANO (Leandro) de Baſſano,

né 1558. mort 1623.

Papa Aleſſandro Terzo dona al Doge et alla Signoria il Cerio bianco. A Veniſe dans la Salle du Grand Conſeil. *Domen. Louiſa Rialto* ſc. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. 4 l. Du Gr. Teat. di Venezia.

PORDENONE (Giov. Antonio Regillo da) V. REGILLO.

PORTA (Baccio ſ. Fra Bartolomeo della) de Savignano,

né en 1469. mort 1517.

La Vierge aſſiſe, avec l'Enfant ſur ſes genoux. Chez l'Elect. Palat. *Henr. Sinzenich* ſc. 1784. h. 7 p. 6 l. l. 3 p.

Notre Sauveur avec les quatre Evangéliſtes. Chez le Gr. D. de Toſc. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. h. 22 p. 7 l. l. 13 p. 11 l.

La Vierge et l'Enfant, avec St. Jean et pluſieurs autres Saints. Ibid. *Id.* ſc. h. 24 p. 11 l. l. 16 p. 1 l.

Le Mariage de Ste. Catherine. Ibid. *C. Mogalli* ſc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 10 l.

St. Marc l'Evangéliſte. Ibid. *F. Ant. Lorenzini* ſc. h. 24 p. 10 l. l. 15 p. 11 l.

PORTA detto SALVIATI (Giuſeppe) de Caſtelnuovo della Grafagnana,

né en 1535. mort 1585.

Manna nel deſerto. A Veniſe, dans l'Egliſe de Ste. Marie della Salute. *Andr. Zucchi* ſc. d'après le deſſin de *S. Monaigo.*

naigo. h. 17 p. 7 l. l. 17 p. 7 l. En rond. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

L'Angelo conforta, e pasce Elia nel deserto. Ibid. *Id*. sc. h. 14 p. 1 l. l. 18 p. 7 l. En ovale. Belle.

L'Angelo che conduce Abacuch à dar soccorso à Daniele Fra' Leoni. Ibid. *Id*. sc. h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 11 l. En ovale. Belle.

Un Christ mort, soutenu et adoré par des Anges. Gal. de Dresde. *P. Tanjé* sc. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. Belle.

La B. Vergine, S. Antonio Abbate, e S. Bernardo. A Venise dans l'Eglise de S. François. *Andr. Zucchi* sc. h. 19 p. 11 l. l. 12 p. 5 l. Belle. Du Gran Teatro di Venezia.

PRETE GENOVESE (Bernardo Strozza, detto il) V. STROZZA.

PRETI, detto il CALABRESE (Mattia) de Taverna en Calabre,

né en 1613. mort 1699.

L'Ecce homo. Pilato mostra Giesu Christo - ecce homo. Chez les freres Monticani à S. Cassiano, *Alessandri* et *Scataglia* exc. h. 13 p. 3 l. l. 18 p. 8 l. Du Recueil de Monaco.

L'Incrédulité de St. Thomas. Gal. de Dresde; piece commencée par *J. Canale* et terminée par *J. Beauvarlet*. h. 12 p. 4 l. l. 15 p. 4 l. Belle.

St. Pierre délivré de Prison. Ibid. *P. Campana* sc. h. 14 p. 9 l. l. 15 p. 10 l. Belle.

Martyre de St. Barthélemi. Ibid. *C. L. Wüst* sc. h. 17 p. 1 l. l. 11 p. 5 l.

Le Pape sur son siège pontifical et inspiré du St. Esprit, reçoit les hommages et les tributs des différens ordres du monde chrétien. A l'Eglise de St. François de Sienne. *J. Traballesi* del. e sc. h. 18 p. 10 l. l. 11 p. 3 l. Ceintré.

Ulysse enlevant le fils d'Andromaque. Avec dédicace. Le tableau au Château Royal de Presbourg. *Jac. Schmuzer* sc. 1778. d'après un dessin du *Pr. Albert de Saxe Teschen*. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

PRIMATICCIO (Francesco) de Bologne,

né en 1490. mort 1570.

Histoire Sainte.

Moïse, frappant le rocher. Gal. de Bruxelles. *P. Lisebbetten* sc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 6 l.

Sainte

Sainte Famille avec plusieurs autres Figures. L. D. (*Lodov. Danet*, ou *Leon D'aven.* h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 1 l. Sans marques du peintre. Rare.

Sujets mythologiques et allégoriques.

Hercule, Bacchus, Silene et une autre Divinité. *Giorgio Ghisi Mantouano* sc. en ovale. h. 6 p. 7 l. l. 8 p. 10 l.

Neptune, Pluton, Apollon et une autre Figure. *Id.* sc. De même.

Vénus avec deux Amours et deux autres Figures. *Id.* sc. h. 6 p. 10 l. l. 9 p.

Junon, et derriere elle un jeune Garçon qui répand la Corne d'abondance, avec deux autres Figures. *Id.* sc. De même.

Le Jugement de Pâris, riche composition. (*Leon Daven*) h. 11 p. 6 l. l. 16 p. Une des premieres épreuves. Sans marques.

L'Enlevement d'Europe. *L. D.* (*Leon Daven*) à l'eau forte. h. 8 p. 7 l. l. 7 p. 11 l.

Vénus nue endormie, regardée par un Satyre. h. 4 p. 2 l. l, 6 p. 9 l.

Diane sur un char, tiré par des dragons. *E. Bonnefont* sc. h. 6 p. l. 8 p. 11 l.

Les Forges de Vulcain. *Gio. Ghisi Mant.* sc. h. 11 p. 8 l. l. 15 p. 5 l.

Voyez sur ce tableau Malvasia Felsina pittrice To. I. p. 80.

Apollon et Marsyas. *Id.* sc. h. 16 p. 4 l. l. 10 p. 11 l.

Les neuf Muses, en trois feuilles, trois Figures sur chacune. *Id.* sc. De même.

Cadmus qui tue le Dragon. *L. D.* (*Leon Daven*) à l'eau forte. h. 9 p. 5 l. l. 11 p. 6 l. Sans marque du peintre.

Les Travaux d'Ulysse, en 57 feuilles, y compris le frontispice. Chez le Roi de France à Fontainebleau. *Theod. van Thulden* 1633. *F. L. D. Ciartres* exc. de différente grandeur. h. 7 p. 3 l. l. 6 à 12 p.

Cette Suite, dont les peintures, exécutées par *Nicolo del Abbate* d'après les dessins du *Primatice*, sont détruites, doit consister en 58 pieces, mais No. 24. manque ici. Au reste cet exemplaire est en partie joliment enluminé, surtout No. 1 — 26.

Galerie des Peintures qui sont dans la salle du Bal à Fontainebleau etc. représentant des sujets mythologiques et allégoriques, 14 feuilles. h. 7 p. 8 l. l. 8 à 12 p.

Un Guerrier, portant un drapeau. 1537. graveur inconnu. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 5 l. Sans la marque du peintre.

Voyez

Voyez cependant *Christ. Monogrammata* p. 191.

Une petite Friſe de fleurs. *Id.* h. 9 p. l. 4 p. 9 l.

La Tiſſérande à ſon métier, piece peut-être du *Primatice* lui même, à Fontainebleau. h. 7 p. 7 l. l. 16 p. 3 l. *v. Malvaſia Felſina* pittrice To. I. p. 80.

PROCACCINI (Camillo) de Bologne, né 1546. mort 1626.

Création d'Eve, avec une dédicace. Le tableau chez M. de Wailly. *A. F. Hemery* ſc. 1782. h. 20 p. 6 l. l. 14 p. 5 l. Très-belle.

Fuite en Egypte. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 2 l. Sans marques.

Repos en Egypte, gravé à l'eau forte par *C. Procaccini* lui même. *Caſp. Daloli Bol* excud. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. *v. Malvaſia Felſina* pittrice To. I. p. 84. Rare.

Le même ſujet. T. Dilectus meus candidus - - - Cant. V. à l'eau forte, *Wolfg. Kilian* exc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 9 l.

PROCACCINI (Jules Céſar) de Bologne, né en 1548. mort 1626.

La Femme adultère. De la Gal. de Sans-ſouci. *Gottfr. Seuter* ſc. h. 16 p. l. 11 p.

Sainte Famille. De la Gal. de Dresde. *Joſ. Camerata* ſc. h. 19 p. 3 l. l. 11 p. 11 l. Belle.

Le même ſujet, en contrepartie. Ibid. *Wandelaer* ſc. de même. Sans marques ni lettres.

RAIBOLINI, detto FRANCIA (Franceſco) de Bologne, né 1450. mort 1530.

La Vierge levant de terre l'Enfant Jéſus, retenu par le petit S. Jean, accompagnée de deux Anges. *Aug. Vénitien* ſc. 1518. *Ant. Sal.* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 4 l. Rare. v. Dict. des Art. T. I. p. 616.

RAIMONDI (Marc Antonio) de Bologne, né 1487. mort 15 . .

Nota. Il ne ſe trouve ici que les pieces de l'invention de Marc Antoine et celles dont les peintres ne ſont pas connus. Toutes les autres ſont rangées, ſelon le ſyſtême de ce Catalogue, ſous leurs peintres.

Saint Chriſtophe. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 5 l. Sans marques. Copie v. Heinecke p. 342.

Triomphe de Vénus. (*Marc Antonio* R.) h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 8 l. Sans marques. v. Heinecke Dict. des Art. T. I. p. 379. No. 11.

Les trois Graces. Sic Romae Charites niveo ex marmore sc. (*Marc Ant.*) h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 2 l. En ceintre. Sans marques.

Gandellini T. 3. p. 118. dit que ce morceau est d'après *Raphaël.* Mais Heinecke l. c. T. I. p. 370. No. 76. le donne comme étant d'après une antique.

Bas-relief antique de l'Arc de Constantin, représentant un Empereur Romain, qu'on prétend être Trajan, couronné par la Victoire et haranguant ses Soldats, avec quelques autres actions accessoires. *Marc Ant.* fe. h. 16 p. 3 l. l. 10 p. 10 l. p. 326. No. 1.

Vieillard endormi et couché dans les joncs, près d'un homme nud debout qui s'appuye sur un ancre et montre du doigt le soleil. Emblême de l'Espérance. *Marc. Ant.* h. 2 p. 9 l. l. 2 p. Heinecke p. 323. N. 32. La marque est coupée.

Femme debout à moitié vêtue, tenant une éponge dans chaque main, dont l'une est penchée vers un Homme qui verse de l'eau dans un vase. h. 4 p. l. 3 p. p. 324. No. 35. Copie sans marques.

Femme debout, appuyée sur une colonne bizarre, la tête aîlée et regardant avec une espece de miroir. (Peut-être la Prévoyance) *Marc Ant.* h. 3 p. l. 1 p. 10 l. v. Heinecke p. 325. No. 41. La marque est coupée.

Jeune Femme à genoux tenant d'une main une espece d'encensoir, et de l'autre tirant à elle par les cheveux un jeune Homme. Auprès deux un autre jeune Homme deshabillé, couché par terre et endormi à l'entrée d'un bois. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 10 l. p. 320. No. 21. Copie. Flor. le Comte en attribue l'invention au Giorgione.

Vieillard tenant de la main droite deux bâtons, vis-à-vis d'une Femme qui lui met la main sur l'épaule. (*Marc Ant.* sc.) h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 1 l. p. 363. No. 46. Sans marques.

Une Femme conduisant un Lion vers un feu ou bucher. *Marc de Ravenne* sc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 9 l.

Piece fort bien gravée, qu' on attribue à *Marc Antoine.* Du reste si elle est de lui, du moins *Marc de Ravenne* l'a aidé, selon la marque de cette épreuve, qui ne se trouve pas sur toutes. v. Dict. des Artist. p. 384. No. 16.

Combat

Combat de lions. *Ant. Sal.* exc. 1532. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 6 l. p. 407. No. 41. Piece du tems de *Marc Ant.* mais ſans marques.

RAPHAEL SANZIO. V. SANZIO.

RAVIGNANO (Marco) de Ravenne,

né 15 . . mort 15 . .

Ancien Sacrifice d'après un bas-relief antique. *Marc. Ravignano. Ant. Sal.* exc. h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 6 l. Rare. Epreuve où le Sacrificateur eſt à la gauche. Dict. des Art. T. I. p. 654.

NB. Les eſtampes que ce maître a gravées d'ailleurs, ſe trouvent indiquées aux articles des peintres.

REGILLO detto PORDENONE (Giovanni Antonio) de Pordenone,

né 1484. mort 1540.

Adam et Eve chaſſés du Paradis. *Jac. Piccino* ſc. *Stef. Scolari* exc. Ven. h. 6 p. l. 6 p. 6 l.

La Converſion de S. Paul, en 3 feuilles. Chez le Gr. D. de Toſc. *F. Ant. Lorenzini* ſc. h. 23 p. l. 40 p.

Ste. Famille, avec Ste. Catherine et Ste. Marie-Madeleine. Ibid. *J. D. Picchianti* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 10 l.

S. Lorenzo Giuſtiniano, avec d'autres Saints. A Veniſe, dans l'Egliſe della Madonna dell' Orto. *And. Zucchi* ſc. d'après le deſſin de *Sil. Manaigo.* h. 20 p. 9 l. l. 12 p. 10 l. Belle. Du Gran Teatro di Venezia.

St. Sébaſtien auquel on retire les fléches du corps. h. 11 p. 2 l. l. 15 p. 6 l. Douteuſe, les marques en étant coupées.

RENI (Guido) de Bologne,

né en 1575. mort 1642.

Hiſtoire Sainte.

Les premiers Parents chaſſés du Paradis. Chez le Comte de Derby. *H. Winſtanley* ſc. 1728. h. 11 p. 7 l. l. 12 p. 4 l.

Loth et ſes Filles. Du palais Lancellotti à Rome. *Dom. Cunego* ſc. 1771. h. 9 p. 9 l. l. 11 p. 10 l. Belle. *De la ſchola Italica Gavini Hamilton.*

Judith avec la tête d'Holofernes; paroît du *Guide* lui même; à l'eau forte. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 4 l. NB. *Heinecke* la croit gravée par *J. A. Sirani.*

Judith le ſabre à la main. Le tableau en France. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 8 l.

Le même ſujet. *W. Vaillant.* Mezzot. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 2 l.

David avec la tête de Goliath. Percuſſit Saul - - decem millia 1. Reg. c. 18. *Rouſſelet* ſc. *Vignon* exc. h. 16 p. 8 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

David et Abigaïl. Cum aſcendiſſet - aſſervatur. A Nuremberg. *J. M. Preiſsler* ſc. 1738. h. 13 p. l. 13 p. Belle.

La chaſte Suſanne, ſurpriſe dans le bain par les deux Vieillards. Chez le Duc d'Orléans. *C. Viſſcher* ſc. h. 11 p. 9. l. l. 14 p. 2 l. Belle, avant les marques. Du Cabinet de Reynſt.

La même, en contrepartie, avec l'Epigraphe: Les Portraits à la mode. Ibid. *de Villers* ſc. h. 8 p. 8 l. l. 10 p. 10 l.

Les Patriarches en quatre feuilles: 1) Adam. 2) Abraham. 3) Iſaac. 4) Jacob. A Rome dans la Chapelle du Pape au Quirinal. *Jo. Ottaviani* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 5 p. 6 l.

Les Prophetes et les Rois, peints dans des angles. 1) Moſes. 2) David Rex. 3) Salomon Rex. 4) Iſaias. 4 feuilles. Ibid. *Id.* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 12 p. 5 l. Belles.

Ces Eſtampes appartiennent à une ſuite de 33 feuilles, ſous le titre: Le Pitture della Capella Pontificia Quirinale, Opera di Guido Reni, diſegnate da *Pietro Angeletti et inciſe da Giovanni et Carlo Fratelli Ottaviani.*

La Nativité. Du Cabinet de Gottfr. Winckler à Leipſic, deſſin. *Liebe* ſc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

La Nativité. Et verbum caro factum eſt, et habitavit in nobis. Joann. c. 1. Le tableau en France. *F. de Poilly* ſc. dans une bordure octogone. h. 16 p. 2 l. l. 15 p. 3 l. Très-belle.

Une des meilleures gravures d'après un des plus beaux tableaux du Guide.

La même, en ſens contraire, ſans titre. Ibid. Chez *Audran.* h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 5 l.

Fuite en Egypte. Fuge dilecte mi. Cant 8. Chez le Roi de France. *F. Boilly* ſc. h. 16 p. 5 l. l. 11 p. 11 l. Belle gravure.

Le même ſujet, en contrepartie, avec une dédicace à Mgr. Girolamo Peregrini. *Nic. Billy* ſc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 11 l.

Le même ſujet, avec quelques différences. Dei et matris et filii fugam in Egyptum. *S. Bernard* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 8 l.

Repos en Egypte, paroît une eau forte. *du Guide.* h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 3 l. Sans marques. Le Peſareſe a inventé et gravé le même ſujet.

Autre

Autre repos en Egypte. Per te Maria - - - *S. Bernardus* fc. *P. Mariette* exc. h. 10 p. l. 8 p.

Maſſacre des Innocents. A l'Egliſe des Dominiquins à Bologne. *J. B. Bolognini* ſc. h. 15 p. 1 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

Un Chriſt mort au pied de la croix, pleuré par S. Jean et les ſaintes Femmes. *Guido Reni* fe. h. 7 p. 1 l. l. 9 p. 4 l.

St. Jean enfant agenouillé devant le jeune Chriſt, qui le reçoit dans le déſert; à l'eau forte, probablement *du Guide*. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 4 l.

L'invention eſt attribuée à Aug. Carrache et le Péſareſe l'a auſſi gravée.

La Fille d'Hérodiade portant la tête de S. Jean. *Bart. Coriolano* en bois et en camaïeu. h. 6 p. 3 l. l. 7 p. Rare.

La Tête de S. Jean apportée à la fille d'Hérodiade. At illa praemonita - - - Matth. c. 14. v. 8. et 11. Chez le Connetable Colonna. *J. Frey* ſc. 1745. h. 19 p. 8 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

Le Sauveur au jardin des olives. Apparuit illi angelus - - ſes prieres. *F. de Poilly* ſc. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Ecce homo, en buſte. Omnes videntes - Pſ. 21. *A. Brambilla* ſc. 1778. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Un Chriſt ſur un globe dans les nues, adoré par deux Anges, et en haut la Ste. Trinité. Dédicace italienne à L. A. de Somer. A l'Egliſe de l'hoſpital de la Ste. Trinité à Rome. ⅠA. *F. Collignon* exc. h. 15 p. 6 l. l. 9 p. 6 l. En ceintre.

Un Chriſt mort appuyé ſur le ſein du Pere éternel. Sic enim Deus dilepit - - - daret. S. Joan. c. 3. 16. paroît repréſenter la Trinité. A Rome dans l'Egliſe des Clercs Réguliers etc. *J. Frey* ſc. 1734. h. 19 p. l. 11 p. 4 l. Belle.

Le même ſujet, ſans titre et différent de deſſin. Chez le Comte de Bruhl. *M. Oeſterreich* aq. fort. 1752. h. 9 p. 9 l. l. 8 p. 5 l.

Un Chriſt mort, ou une Vierge de Pitié. *Guido Reni* ſc. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 3 l.

L'Apparition de Jéſus Chriſt à la Vierge. Gal. de Dresde. *J. Tardieu* ſc. 1753. h. 23 p. 9 l. l. 14 p. 4 l. Belle

Regard du Chriſt. Chez Winckler à Leipſic. *J. F. Bauſe* 1783. au biſtre. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 4 l.

Regard du Chriſt. Reſpice in faciem Chriſti tui. Pſ. 83. *R. Nanteuil* ſc. 1653. h. 13 p. 9 l. l. 11 p. Belle.

Une Vierge de pitié, en buſte. Ante te omne deſiderium meum Pſ. 37. *Id.* ſc. 1664. de même.

Ces deux pieces qui sont très-belles, et qui ne po point de marques du peintre, sont d'après le Guide, f le Comte. Cabinet Tom. I. p. 326.

Descente du St. Esprit. Et repleti - Spiritu Sancto. Act. 2. *Hier. Frezza* sc. *J. Frey* exc. h. 11 p. 7 l. l. 7 p. 2 l. l

La Trinité où le Christ est suspendu à la croix. *Deo Tri Uni Opt. Max.* etc. A Rome dans l'Eglise de la Trin *N. Dorigny* sc. 1702. h. 23 p. 10 l. l. 13 p. 1 l. En ceintre. Belle.

L'Apparition à St. Pierre. Act. v. 19. avec dédicace. Chez le Comte de Moltke. *J. M. Preisler* sc. 1778. h. 12 p. 5 l. l. 9 p. Belle.

Sujets de Vierge.

La Nativité de la Vierge. Dedic. lat. à Charles le Brun. De la Chapelle du Pape au Quirinal. *Steph. Picart* sc. *Drevet* exc. h. 20 p. 8 l. l. 17 p. Belle.

Le même sujet. Nativitas Beatissimae Virginis Matris. Ibid *Car. Ottaviani* sc. h. 20 p. 10 l. l. 17 p. Belle.

AB. Appartient à la suite ci-dessus.

Madonne en adoration les mains croisées. *Baron* sc. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 7 l.

La Vierge en adoration. Chez le G. D. de Tosc. *Jo. Dom. Picchianti* sc. h. 13 p. l. 9 p. 9 l.

Le même sujet. Mater amabilis. Au palais Bolognetti à Rome. *Dom. Cunego* sc. 1776. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 11 l. Belle.

Le même sujet, avec différence dans les attitudes, bordure ovale. *F. Boilly* sc. h. 14 p. 7 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Le même sujet. Nomen Virginis Mariae. Luc. I. c. *Id.* sc. h. 14 p. 4 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

Le même sujet, sans mains, bordure ovale. *Jo. Lenfant* del. et exc. h. 12 p. 6 l. l. 10 p. 8 l.

La Vierge en buste. Vulnerasti cor meum sponsa - - - Epouse Gant. cantic. c. 4. v. 9. Chez la Duchesse de St. Aignan. *Cl. Duflos* sc. h. 16 p. l. 14 p. 3 l. Belle.

Le Vierge assise, ayant l'Enfant endormi dans ses bras. Quatre vers latins: Blanda quies - - notat. Chez Carles Patin. *J. Bouvanger* sc. *Herm. Weyen* exc. h. 15 p. 6 l. l. 12 p. 1 l. Belle.

La Vierge avec l'Enfant dans les nues et dans une gloire, avec des Anges. O homo - - *P. Mariette* exc. *F. Poilli* sc. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 9 l.

Poilly

Poilly a gravé cette estampe d'après une eau forte du *Pesarese*, avec la différence de la draperie de l'Enfant.

La Vierge tenant sur ses bras l'Enfant qui l'embrasse. *Ventura Salimbene* fe. h. 6 p. 5 l. l. 5 p. 11 l.

Même sujet. h. 4. p. 8 l. l. 3 p. 5 l. Sans marques.

La Vierge assise, donnant le sein à l'Enfant, regardé par un Ange. Tanquam parvulis. Pauli ad Corinth. I. c. 3. *Franc. Andriot* sc. *J. Duchange* exc. h. 16 p. 6 l. l. 18 p. 6 l.

La Vierge qui adore l'Enfant endormi. Ne suscitetis neque - - dilectum. Cantt. III. etc. En rond. *C. Bloemaert* sc. h. 11 p. 8 l. l 10 p. 3 l. Très-belle.

Le même sujet. *Id.* sc. *Jo. Jac. de Rubeis* formis. Même grandeur. Belle.

Le même sujet. Gal. de Dresde. *E. G. Krüger* sc. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 9 l.

La Vierge assise et occupée à coudre près de l'Enfant, qui dort dans un berceau et qui est entouré d'Anges. Quaesivit lanam - - Parab. Salom. c. 31. *G. Edelinck* sc. *N. de Poilly* exc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 9 l. Très-belle. Premiere Epreuve et Piece distinguée sous le nom de la *Consense*.

La Vierge et l'Enfant couronnés par les Anges, d'après un dessin, par *Zocchi*. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

La Vierge assise, la tête appuyée, et tenant sur ses genoux l'Enfant qui laisse envoler un oiseau, piece probablement *du Guide*. h. 8 p. l. 5 p. 5 l. Sans marques.

La Vierge assise avec l'Enfant couché sur ses genoux. S. Jean lui prend la main et Ste. Elisabeth les regarde. h. 8 p. l. 5 l. 5 l. ovale. Sans marques, dans la maniere de *Sirani*.

La Vierge, l'enfant Jésus, et le petit S. Jean jouant avec un oiseau, piece probablement *du Guide*. h. 7 p. l. 4 p. 11 l. En ovale.

La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean qui se font des caresses. Ante rosas - - laedat onus. *Steph. Picart* sc. h. 16 p. l. 12 p. 7 l. Belle.

La Vierge, l'enfant Jésus, et le petit St. Jean qui lui baise les pieds. Chez le Roi de France. *J. Boulanger* sc. *Poilly* exc. h. 14 p. 12 l. l. 11 p. 6 l. Piece très-belle et d'une gravure qui, imitant la maniere noire, est d'un effet tout-à-fait piquant.

Le même sujet. Osculabatur pedes ejus - - calceamenti. *C. Errard* exc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 4 l.

The Virgin Mary and the Infant Jésus. Chez Mylord Grosvenor. *S. F. Ravenet*, d'après un deſſin de *J. Mortimer*, h. 16 p. l. 19 p. 10 l. Belle. De la collection de Boydell.

Ste. Famille dans un payſage. *Guido Reni* aq. for. h. 4 p. 6 l. l. 7 p.

Ste. Famille dans un payſage, le même ſujet en contreſens, et à l'eau forte, probablement par *le Guide*. h. 4 p. 8 l. l. 7 p. 1 l. Sans marques.

Le même ſujet, dans un Repos en Egypte. Huit vers latins. h. 8 p. 6 l. l. 13 p. 4 l. La marque eſt coupée, de même qu'une partie de la ſouſcription.

Le même ſujet. Matris ut amplexus - - non minus ille ſuis. *Mariette* exc. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 11 l.

Le même ſujet, la Vierge tenant un livre dans ſa main et St. Joſeph liſant avec méditation. A l'eau forte, ſans doute, *du Guide* lui même. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 4 l. Sans marques.

Le même ſujet, la Vierge eſt aſſiſe avec l'Enfant et Joſeph, tenant un livre, eſt appuyé ſur une table, avec deux Anges dans l'air qui répandent des fleurs. Maria mater - - mortis ſuſcipe. *Guido Reni* à l'eau forte. h. 8 p. 3 l. 5 p. 7 l.

Le même ſujet, avec les Anges dans l'air, Joſeph eſt ſans livre, et St. Jean baiſe le pied de Jéſus, dans un coin ſe voit Ste. Eliſabeth. Facta eſt Maria - - S. Auguſtinus. *Mariette* exc. h. 10 p. l. 7 p. 10 l.

Ste. Famille, où la Vierge donne le ſein à l'Enfant. Sileat miſericordiam - - S. Bernardus. *P. Mariette* exc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.

L'Aſſomption de la Vierge, en bas les douze Apôtres. Une dédicace à Sgr. Placido Levanto. *Franc. Bruni* à l'eau forte. h. 12 p. 5 l. l. 14 p. 11 l. Belle.

La Vierge avec St. Jérôme. S. Criſpin et S. Criſpinian. Gal. de Dresde. *P. Surugue*, le fils ſc. h. 22 p. 9 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

La Conférence des Peres de l'Egliſe ſur l'immaculée Conception. Fecit mihi magna - - - Luc. c. I. Chez le Marquis de Angelis. *Jac. Frey* ſc. h. 21 p. 3 l. l. 13 p. Belle.

Saints et Saintes.

St. Auguſtin. St. François et cinq autres Saints, adorant la Vierge et l'Enfant dans les nues. Avec une dédicace à la Princeſſe Marie de Savoye, en 2 feuilles collées enſemble. A Bologne dans le Palais public. *Flaminio Torri* à l'eau forte. h. 23 p. 6 l. l. 14 p. 6 l.

St.

St. André traîné au Martyre, avec une inſcription françoiſe et latine. Le tableau en France. *J. Audran* ſc. *G. Audran* depinxit et exc. h. 20 p. 9 l. l. 26 p. 9 l. Belle.

L'Ange gardien. A l'eau forte, peut-être *du Guide* lui même. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 1 l.

NB. Piece, Selon *Heinecke*, du Peſareſe.

St. Antoine de Padoue, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras, probablement *du Guide*. h. 3 p. l. 2 p. 4 l.

Ste. Cécile, en buſte, un livre de muſique dans les mains. *Delatre*, exécuté en couleurs. *Bonnet* exc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 10 l. Ovale.

Tête de Saint, paroiſſant être St. François. *M. Michel*, au crayon rouge. h. 11 p. 9 l. l. 7 p. 11 l.

S. Franciſcus. Confige timore - - - timui. Pſal. 118. Chez le Roi de France. *C. Bloemaert* ſc. *Jo. Jac. de Rubeis* form. h. 13 p. l. 8 p. 3 l. Belle.

St. François en méditation - - meditans. Ibid. *Aeg. Rouſſelet* ſc. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. Belle. Du Cabinet du Roi.

Le Séraphique St. François. *Pecoul* ſc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p.

St. Dominique ravi dans le ciel, où il eſt accueilli par Jéſus-Chriſt et par la Vierge, au milieu d'un concert d'Anges. A l'Egliſe de St. Dominique à Bologne. *F. A. Lorenzini* ſc. h. 25 p. l. 18 p. 8 l. En ceintre.

Le jeune St. Jean dans le déſert, recevant de l'eau dans une jatte. *Pirol. Roſſi*, à l'eau forte. h. 5 p. 1 l. l. 4. p. 2 l.

Le même ſujet, attribué au *Guide*. h. 6 p. 3 l. l. 6 p. 2 l. Sans marques. Eſt du *Peſareſe*.

S. Joannes Baptiſta, Jéſu Chriſti praecurſor, - - - natos mulierum. Le tableau à Rome. *N. Bazin* ſc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 7 l.

St. Jean Baptiſte dans le déſert, avec une dédicace. Chez l'Abbé Reynoird. *Paſcal P. Moles* ſc. 1770. h. 20 p. 8 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

St. Jérôme à genoux dans le déſert. *Jac. Frey* exc. 1740. aq. for. h. 7 p. 5 l. l. 4. 10 l.

Malvaſia Felſina pittrice p. 115. attribue cette eau forte au Guide lui même.

Le même ſujet. *Guide Reni* à l'eau forte. h. 7 p. 6 l. l. 4 p. 11 l. Sans marques. Rare.

Le même ſujet, traité d'une autre maniere. *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. Sans marques. Rare.

Le même St. Jérôme aſſis et liſant, *Id.* fe. h. 6 p. 11 l. l. 9 p. 2 l. Belle et Rare.

Le même St. Jérôme en buste. St. Hieronymus. Chez Gav. Hamilton à Rome. *Dom. Cunego* 1769. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 1 l. Belle. De la Schola Ital. Gav. Hamilton.

Le même sujet, à genoux écrivant ce que lui dicte un Ange. Saint Jérôme. Chez Lady Viscountess Midleton. *Grese* 1779. au bistre, *Boydell* exc. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Le même Saint en méditation devant un crucifix. *B. Coriolano*, en bois, et en camaïeu 1636. h. 11 p. l. 8 p. 2 l. Rare.

St. Joseph, tenant l'enfant Jésus dans ses bras. *G. Reni* aq. for. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 11 l. Belle. Sans marques.

St. Joseph, Epoux de la très-Ste. Vierge et Pere nourricier de Jésus-Christ. *N. Bazin* sc. h 9 p. 3 l. l. 7 p. Belle.

Ste. Marie-Madeleine. Unxit pedes Jesu. S. Joan. c. 12. Will. Beckford à Londres. *Dom. Cunego* sc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 4 l. Très-belle. De la Schola Ital. Gav. Hamilton.

Sta. M. Magdalena. Au Palais Pamphili. *A. Albanesi* fe. au crayon rouge 1779. h. 13 p. l. 10 p. Ovale. Belle.

Sta. Maria Magdalena, avec une dédicace allemande. Au Palais Colonna-Pamphili à Rome. *J. V. Kauperz* 1776. Mezzot. h. 7 p. l. 4 p. 11 l. Belle.

L'Archange Michel. Michael et angeli ejus - - projectus est Draco. Apoc. c. 12. v. 7 et 9. Fameux tableau à Rome dans l'Eglise des Capucins. *J. Frey* sc. 1734. h. 19 p. l. 12 p. 2 l. Belle.

Le même sujet. Quia projectus est - - - Apoc. 12. v. 10. Ibid. *Ph. Andr. Kilian* sc. h. 34 p. l. 24 p. Belle, mais dans une bordure grotesque.

St. Pierre pleurant son pêché, et un autre Apôtre le consolant. Au Palais Zampieri à Bologne. *Ang. Kauffmann* et *Jos. Zucchi* sc. 1781. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

C'est une des plus admirables peintures qu'on connoisse du Guide. v. Cochin Voy. T. 2. p. 171.

St. Pierre en prieres, les mains jointes et à mi-corps. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner* Mezzot. h 6 p. 1 l. l. 8 p. 3 l.

St. Pierre, *à* mi-corps, l'épée tirée. Chez le Roi d'Angleture. *Th. Matham* sc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 9 l. Belle, du Cabinet de Reynst.

St. Petrus. Chez G. Winckler à Leipsic. *A. L. Stein* aq. for. h. 13 p. 2 l. l. 10 p.

St. Pierre martyrisé. Sanctus Petrus Apostolus. A l'Eglise de St. Paul aux trois Fontaines, près de Rome. *B. Thiboust* sc. *v. Billi* exc. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 2 l.

St.

St. Pierre et St. Paul couchés et endormis *(Guido Reni)* *C. V. F.* 1630. Rome Ciartres formis. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. Douteuse.

St. Sébastien. *B. Picart* sc. d'après un dessin. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 5 l. Des Impostures innocentes de Picart.

St. Sébastien, assis sous un arbre, *Guido Reni.* h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 8 l. Sans marques. Probablement par le *Pesarese.*

Le même Saint à mi-corps. Chez le Roi de Prusse. *Bartsch* sc. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 3 l.

Sujets historiques.

L'Enlèvement d'Hélène. A l'Hôtel de Toulouse à Paris. *L. Desplaces* sc. h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 5 l. Belle.

Le même sujet. *J. J. de Rossi* form. h. 10 p. 6 l. l. 10 p. 8 l. Gravé a l'eau forte par *L. de Boullongne* 1637. à Rome.

La Mort de Lucrece. Eau forte qui paroît *du Guide*, h. 10 p. 5 l. l. 6 p. 10 l.

Le même sujet, en contrepartie, h. 10 p. l. 6 p. 7 l.

Le même sujet. Lucretia, *N. Dupuis* sc, h. 18 p. 2 l. l. 12 p. Belle,

Artemisia, avec une dédicace allemande. Chez G. Winckler à Leipzic. *J. F. Bause* sc. 1770. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

Cléopatre, Chez le Grand Duc de Tosc. *F. A. Lorenzini* sc. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 9 l.

La Mort de Cléopâtre. Le titre en Italien, avec une dédicace. Chez la Princesse Douair. de Galles. *Christoph dell' Aqua* 1770. h. 18 p. 4 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Tancrede et Clorinde, avec une dédicace. Gal. de Florence. *J. E. Haid* 1775. Mezzot. h. 14 p. l. 15 p. 10 l.

Sujets de la Fable.

Jupiter foudroyant les Géants. Victoriam Jovis - - 1647. en 4 feuilles. *Bartol. Coriolano* 1647. en bois et en camaïeu. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 6 l. Chaque feuille séparée. Belle et piece capitale.

L'Enlèvement d'Europe. *Guido Reni*, aq. fort. *J. Robillart* exc. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 4 l.

Vénus et Cupidon. All' Illmo. - - Sig. Hippolito Catanei. Giacomo Gallinari D. D. D. *G. Gallinari* à l'eau forte. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 8 l. Sans marques.

Le Sommeil de Vénus. *F. Gregori* sc. Chez *Chereau*. h. 13 p. l. 15 p. 8 l. Belle.

Un

Un Cupidon qui dort. A mi-corps. *J. B. Coriolan*, en bois, et en camaïeu. h. 11 p. l. 14 p. 2 l. Belle, sans marques.

Cupid in the Island of Cyprus, sleeping. Chez Lord Scarsdale. *Car. Faucci* sc. *J. Boydell* exc. 1763. h. 8 p. 9 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Jeune Bacchus. Gal. de Dresde. *Jos. Camerata* sc. d'après un dessin de *F. Gandini*, h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 9 l. Avant la lettre.

Bacchus qui boit. Le tableau chez le Gr. D. de Tosc. *F. A. Lorenzini* sc. h. 13 p. l. 9 p. 10 l.

Bacchus épouse Ariadne. Ingenio - - - alacritatem designari. *Jac. Frey* sc. A Rome 1727. h. 16 p. 4 l. l. 33 p. 2 l. En deux feuilles collées ensemble. Très-belle.

Deux jeunes Bacchantes et un petit Amour, qu'elles font boire. *Gottl. Thelot* sc. h. 10 p. 1 l. l. 8 p. 8 l. Groupe tiré de l'estampe précédente.

Erigone, avec six vers françois, et un latin d'Ovide. Chez le Duc d'Orléans. *C. Vermeulen* sc. h. 11 p. 10 l. l. 12 p. 10 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

Le Char du Soleil, précédé de l'Aurore et accompagné des Heures. Non id omnibus - - - Vale. Dédicace à l'Abbé Vincent de St. Petro. En deux feuilles collées ensemble. A Rome, au Palais Bentivoglio, puis Mazzarino, et maintenant à la Villa Rospigliosi. *Gio. Batt. Pasqualini*. h. 14 p. 10 l. l. 35 p.

Le même sujet. Dédicace au Comte Hornes, Evêque de Gand. *R. v. Audenaerd*, à l'eau forte. *A. v. Westerhout* exc. h. 10 p. 3 l. l. 24 p. 2 l.

Le même sujet. Bonarum artium cultoribus - - perfusus fuero en 2 feuilles ensemble. Ibid. *Jac. Frey* sc. Rome 1722. h. 16 p. 3 l. l. 32 p. 10 l. Très-belle.

Hercule qui tue l'Hydre, avec des intitulés françois et latins. Du Cabinet du Roi de France. *Aegid. Rousselet* sc. h. 15 p. l. 11 p.

Hercule luttant contre Achéloüs. Ibid. *Id.* sc. De même dimension.

Le Centaure Nessus enlevant Déjanire. Ibid. *Id.* sc. De même.

Hercule sur le Bucher. Ibid. *Id.* sc. Ces quatre Estampes font suite et sont d'une belle gravure.

Les mêmes sujets, gravés par *Flipart*, *Surugue* et *Château*. Ici le nom du peintre est marqué *Dominique le Guide*, mais c'est incontestablement notre Guido Reni. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 2 l.

Hippo-

Hippomene et Atalante à la courfe. Avec une dédicace al Sig. Benedetto Cittadini. *G. F. Pefca*, à l'eau forte. h. 17 p. l. 22 p. Belle et rare.

Le nom de *Pefca* ne fe trouve qu' à la dédicace, et comme on ne connoît pas de Graveur de ce nom, ce morceau fingulier pourroit bien être d'un autre maître, ou du *Guide* lui même.

Andromede et Perfée. *Lor. Loli*, in aqua fort. 1641. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 5 l. Rare.

Pyrame et Thisbé, avec une dédicace. *Vangelifty* fc. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

Céphale tirant la flèche du fein de Procris. Gal. de Salzthalen. *L. Sommerau* fc. 1783. h. 13 p. 8 l. l. 15 p. 8 l.

Sujets allégoriques et de Fantaifie.

La Fortune fur un globe, verfant une bourfe d'argent, pendant qu'un Amour veut la retenir par les cheveux. Le *Guide*, à l'eau forte. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Le même fujet, un peu varié. *H. S. F.* aq. for. h. 8 p. 9 l. l. 7 p.

La Charité. Chez le Gr. D. de Tofc. *T. Ver Cruys* fc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 1 l.

Les Coufeufes. Chez l' Impératrice de Ruffie. *Beauvarlet* fc. h. 16 p. 4 l. l. 20 p. 6 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

La Paix et l' Abondance. *B. Coriolano* 1627. en bois et en camaïeu. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 8 l. Rare.

La Culture des Orangers et des Citronniers dans les Etats de Gènes. *J. F. Greuter* fc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 10 l. Belle. Tirée de Ferrarii Hefperides.

Une Femme, la palette à la main et un jeune Homme qui deffine en l'embraffant, pour fignifier l'accord de la peinture et du deffin. Chez le Duc de Devonfhire. *W. Vaillant* en maniere noire. h. 8 p. 10 l. l. 11 p. 5 l. Belle et rare.

Le même fujet. Hae delectant concordantes. *A. M. Wolffgang* fc. h. 3 p. 1 l. l. 3 p. 11 l.

Autre Femme avec la palette, couronnée par un Amour. Pictoria ars. Du Cabinet de Reynft. *Matham* fc. h. 14 p. l. 10 p. 6 l. Sans marques.

Deux Femmes à mi-corps, l'une avec une couronne fur la tête, tient un chien, la *Fidélité*, et l'autre, le fein découvert et les yeux levés, a dans la main quelque chofe qui reffemble

reſſemble à un coeur. *Guido Reni,* à l'eau forte. h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 3 l. Rare.

L'Invention eſt du *Guide*, mais pour la Gravure il y a des doutes.

Jeune Homme aſſis ſur une pierre, et paroiſſant effrayé de deux Vieillards qui s'entretiennent (peut-être c'eſt Joſeph vendu par ſes freres, ou Joſeph expliquant les ſonges aux priſonniers) *à l'eau forte.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 8 l. Sans marques et douteuſe.

Buſte d'un Vieillard. Caput incognitum. *Dom. Cunego* ſc. 1775. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 9 l. Belle.

RIBERA detto il SPAGNOLETTO (Giuſeppe) de Gallipoli dans le Royaume de Naples, né 1593. mort 1656. (1649)

Le Sacrifice d'Iſaac. Chez G. Winkler à Leipſic. *Oeſer* jun. ſc. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 10 l. Epreuve avant la lettre.

La Bénédiction d'Iſaac. De la Gal. du Comte de Bruhl à Dresde. *L. Zucchi* ſc. d'après le deſſin de S. Torelli. h. 11 p. 9 l. l. 13 p. 5 l.

Jacob Conducteur des troupeaux de Laban. De la Gal. de Dresde. *S. Fokke* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 14 p. 11 l.

Le jeune Jéſus dans le temple, enſeignant les Docteurs. Gal. de Vienne. *Jac. Männl.* En maniere noire. h. 12 p. 6 l. l. 15 p. Rare.

Le Martyre de St. Barthélemi. *Joſ. Ribera Spagnol.* fe. h. 11 p. l. 8 p. 7 l. Rare à trouver belle d'épreuve.

Le même ſujet, d'une maniere différente. Gal. de Dresde. *M. Pitteri* ſc. h. 12 p. 9 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

St. Jérôme. *J. Ribera Spagnol.* h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 6 l. Rare.

Le même ſujet, d'une autre maniere. *Id.* fe. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 9 l. Rare.

La Mort de St. Joſeph. De la Gal. du Comte de Bruhl à Dresde. *J. C. Teucker* ſc. d'après le deſſin de *Stef. Torelli.* h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 7 l.

Martyre de St. Laurent. De la Gal. de Dresde. *M. Keyl* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 6 l.

Ste. Marie Egyptienne. De la Gal. de Dresde. *M. Pitteri* ſc. h. 17 p. l. 12 p. Belle.

Saint Pierre. Le tableau chez le Roi de Pruſſe. *Jer. Gott. Rugendas* ſc. h. 13 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

Autre

Autre St. Pierre, pleurant ses péchés. *Ribera Spagnol* 1601. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 11 l. Rare.

Le Repentir de St. Pierre. Gal. de Vienne. *Jac. Männl.* Mezzot. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 1 l. Rare.

Bacchus couché, et des Satyres qui lui versent à boire. Dédicace al Fr. Giosеppe Balsamo, Barone di Cattasi. *Jos. Ribera Spagnol.* fe. Partenope 1628. h. 10 p. l. 13 p. Rare.

Le même sujet, en contresens et sans dédicace. *Id.* eod. h. 10 p. l. 12 p. 9 l.

Diogene qui perd son tems. *Basan* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 11 l.

Diogene avec sa lanterne. Gal. de Dresde. *J. Daullé* sc. 1752. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Démocrite. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p.

Héraclite. Ibid. *Id.* de même.

Il Dante. (*Rib. Spagnol.*) h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 6 l. Rare. Sans marques.

Buste d'un Vieillard. 1622. Chiffre que le Comte donne pour être celui du *Spagnoletto.* h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 1 l. Rare.

Buste de Vieillard, la tête penchée. *Ribeira Spagnoletto* fe. h. 2 p. 5 l. l. 2 p.

Buste d'un Vieillard le visage couvert de poireaux, et portant un bonnet pointu. *Ribera,* à l'eau forte. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 4 l. Rare.

St. François de Paule, ayant dans sa main un écriteau portant: *Charitas.* Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 11 l.

Philosophe méditant sur une tête de mort. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* Mezzot. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 11 l.

Geomètre prenant des mesures avec le compas dans un livre. *Ibid. Id.* de même.

Voyez ces mêmes morceaux sous *Luca Giordano.*

RICCHI, dit LUCCHESE (Pietro) de Lucques, né en 1606. mort 1675.

La Madeleine pénitente ou Marie d'Egypte, debout toute nue et en priere devant un crucifix. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

RICCI (Marco) de Belluno, né en 1679. mort 1729.

Varia Marci Ricci Pictoris praestantissimi Experimenta ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a me *Carolo Orsolini*

lini Veneto, inciſore in unum collecta etc. Anno 1730. Venetiis. *M. Ricci*, à l'eau forte; de différente grandeur, entre 9 et 10 p. de h. et 15 à 16 p. de l.

Nota. Cette Suite conſiſte en 20 feuilles de payſages, accompagnées d'un titre gravé, et du portrait de *Ricci* d'après la *Roſalba* gravé par *A. Faldoni* 1724. Faiſant en tout 22 feuilles.

Raccolta di 12 paeſi inventati e dipinti dal celebre Marco Ricci, poſta in luce da G. Wagner. Venezia. Avec un titre en forme de payſage en tout 13 feuilles. *J. Jampiccoli* ſc. it. *Juliano Ricci.* h. 11 à 12 p. l. 15 à 16 p.

A new Set of Landſcapes. Engraved after the Originals of Marco Ricci. Suite de ſix feuilles. 1) The Waſher Women. 2) The Shepherds. 3) The Travellers in Converſation. 4) The Gardners. 5) The Meeting of two Travellers. 6) A Storm. *J. Spilsbury* ſc. Lond. h. 4 p. 10 l. l. 7 p.

Payſage avec une riviere, et ſur le devant des Hommes occupés à conſidérer les reſtes d'une colonne. Chez M. Gamble à Londres. *Jac. Newton* ſc. 1777. h. 11 p. 9 l. l. 15 p. 4 l. Belle. C'eſt le Pendant d'un payſage de *Claude Lorrain*, par le même graveur.

RICCI (Sebaſtiano) de Belluno,

né en 1659. mort 1734.

Hiero, Syracuſarum Rex, obſidionem expectans ad defendendam urbem Archimedem arceſſit. Chez Joſ. Goupy à Londres. *Joſ. Goupy* fe. à l'eau forte. h. 16 p. 10 l. l. 11 p. 8 l.

Enée, fuyant le ſac de Troye, emporte ſon pere Anchiſe, et emmene ſon fils Jules. Dédicacé au Comte Girolamo Savorgnani. *And. Zucchi* incid. Les Figures ſont académiques. h. 25 p. l. 16 p. 8 l.

RICCIARELLI di VOLTERRA (Daniel) de Volterre,

né en 1509. mort 1566.

Deux Figures en Cariathides, richement drappées, ſoutenant des ornemens d'Architecture. *Jo. Epiſcopius* fe. 2 feuilles. h. 8 p. 7 l. l. 4 p. 10 l.

Deſcente de la croix. A l'Egliſe de la Ste. Trinité à Rome, te un des fameux tableaux de cette capitale. *G. L. D.* h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 6 l.

Le

Le même ſujet. Dédicace lat. au Marquis d'Antin. *Nic. Dorigny* ſc. 1710. h. 29 p. 1 l. l. 18 p. 11 l. Très-belle, et une des pieces capitales du graveur.

La même ſujet. Deſcente, dédicace lat. au D. Lucas de Somer. *R. v. Audenaerd* ſc. *v. Billy* excud. h. 16 p. l. 11 p.

RIMINALDI (Orazio) de Piſa,

né 1598. mort 1630.

Le Serpent d'airain. Chez le Gr. D. de Toſc. *F. A. Lorenzini* ſc. h. 18 p. 7 l. l. 14 p. 4 l.

Le Martyre de Ste. Cecile. Ibid. *Id.* ſc. h. 22 p. 9 l. l. 14 p.

Virtutes Amor et Numen. Figure allégorique. Ibid. *Coſmo Mogalli* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

ROBUSTI, detto TINTORETTO (Domenico) de Veniſe,

né 1562. mort 1637.

S. Maria Magdalena, avec deux vers latins. *Sandrart* exc. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.

Le même ſujet. *R. Sadeler* ſc. h. 8 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

ROBUSTI, detto il TINTORETTO (Jacopo) de Veniſe,

né en 1512. mort 1594.

Portrait du Tintoret, peint par lui même, et gravé d'après le tableau original du Cabinet du Comte de Vence, par *A. de Marcenay* 1755. h. 7 p. l. 5 p. 1 l.

Hiſtoire Sainte.

Adamo et Eva. A Veniſe, dans l'Ecole de la Trinité. *And. Zucchi* ſc. d'après le deſſin de *S. Manaigo*. h. 12 p. 5 l. l. 16 p. 5 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

Eſaü vend ſon droit d'aîneſſe à Jacob. *J. Falk* ſc. *Polon.* 1663. h. 12 p. 6 l. l. 14 p. 9 l. Belle et rare.

Scala di Giacobbe. A l'Ecole de S. Roch à Veniſe. *And. Zucchi* ſc. h. 20 p. 3 l. l. 11 p. 3 l. En ovale. Du Gran Teatro di Vinezia.

Colonna di Fuoco. Ibid. *Id.* ſc. h. 20 p. l. 21 p. 6 l. En ovale. Ibid.

La Manne dans le Déſert. Du Cab. de l'Archiduc Leopold. *Oſſenbeck* ſc. h. 8 p. l. 11 p. 8 l.

Le Veau d'or. Fac nobis - - - nos praecedent. Exod. 32. v. 1. A l'Egliſe della Madonna dell' Orto à Veniſe. *Jac. Leonardis* ſc. 1768. h. 26 p. 2 l. l. 11 p. 6 l. En ceintre. Belle.

Massacre des Innocents. Pugna ardet - - - in invalidos. *Aegid. Sadeler* sc. *M. Sadeler* exc. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

Les Noces de Cana. Dédicace italienne. A l'Eglise de Ste. Marie à Venise. *Odoardo Fialetti* sc. h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 2 l. Rare.

Le Miracle des sept pains. Quatre vers latins et une dédicace à l'Evêque de Ratisbonne. *Luc. Kilian* sc. 1602. h. 17 p. l. 13 p. 5 l. Belle.

Jésus guérissant les malades. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

La Femme adultere. Gal. de Dresde. *P. A. Kilian* sc. d'après le dessin de *M. Bacciarelli.* h. 15 p. 11 l. l. 25 p. Belle.

Nicodemus venit ad Christum nocte. Joh. c. 3. Chez Mylord Derby. *H. Winstanley* sc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 4 l.

La Résurrection du Lazare. Io son Resurrection et Vita. Joh. c. XI. *En bois*. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 2 l. Rare.

Cena di Christo con li Apostoli. A l'Ecole de Roch à Venise. *A. Zucchi* sc. h. 20 p. 11 l. l. 14 p. 7 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

Cena di Christo etc. A l'Ecole del SS. in S. Polo. *Id.* h. 13 p. 8 l. l. 21 p. 7 l. Belle. Ibid.

Cena di Christo. A l'Eglise de S. Trovaso à Venise. *Id.* h. 14 p. 3 l. l. 20 p. 11 l. Belle. Ibid.

La même Cène. Six vers latins. Tunc mirabilium etc. Ibid. *G. Sadeler* sc. h. 9 p. 6 l. l. 15 p. 9 l. Belle.

Christo che lava i piedi agli Apostoli. Ibid. *A. Zucchi* sc. h. 13 p. 8. l. l. 20 p. 9 l.

Ecce homo. A l'Auberge de S. Roch à Venise. *A. Zucchi* sc. h. 12 p. 6 l. l. 17 p. 9 l. Ibid.

Portement de croix. Quatre vers lat. Livida quo justum - - - salus. *Nic. Braeu* sc. *J. Matham* exc. h. 11 p. l. 7 p. 11 l.

Le même sujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Jésus-Christ crucifié. Dédicace au Grand-Duc Ferdinand de Florence et 16 vers latins, en 3 feuilles collées ensemble. A l'Ecole de St. Roch à Venise. *Aug. Carracci* Venet. *Donati Rascichotti* formis 1589. h. 18 p. 9 l. l. 44 p. 3 l. Rare et belle.

Le même sujet. Ibid. Copie. *Marc. Sadeler* exc. h. 18 p. 8 l. l. 43 p. 8 l. Rare.

Descente de croix, avec la Vierge évanouie. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* Mezzot. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Le

Le même ſujet. Chez le Gr. D. de Toſc. *A. Lorenzini* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 4 l.

Le même ſujet. Sic jacuit - - - principioque carens. *G. Sadeler* ſc. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. 4 l.

Un Chriſt mort, ſoutenu par la Vierge, avec un Ange à côté. Mortuus heu - - - cognoſcite caſum. *Matham* ſc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 6 l.

Un Chriſt mis au tombeau. Chez le Roi d'Angleterre. *C. Viſſcher* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 10 l. Belle. Sans marques, du Cabinet de Reynſt.

Dans le catalogue de l'Oeuvre de C. Viſſcher on donne ce tableau au *Tintoret* dont la maniere s'y fait auſſi remarquer; mais dans les Catalogues des tableaux des Rois Charles I. et II. on l'attribue au *Titien.*

Le même ſujet. Quatre vers latins. *J. Matham* ſc. 1594. h. 14 p. 6 l. l. 8 p. 10 l. En ceintre.

Le même ſujet, en contreſens. Totus figatur - - - Dominic. Cuſtos Aug. D. D. D. *L. Kilian* ſc. h. 13 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

La Réſurrection, où les Anges ôtent la pierre du tombeau. Angelus enim Domini - - - revolvit lapidem. Matth. 28. *J. Sadeler* ſc. exc. Venet. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 5 l. Belle.

Le Jugement dernier. Dies tenebrarum - - et turbinis. Joel c. 2. v. 2. A l'Egliſe della Madonna dell'Orto à Veniſe. *Jac. Leonardis* ſc. 1768. h. 25 p. 11 l. l. 11 p. 5 l. En ceintre. Belle.

Sujets de Vierges.

Purificatione della B. Vergine. A l'Egliſe della Madonna dell' Horto, à Veniſe. *And. Zucchi* ſc. h. 16 p. 9 l. l. 15 p. 10 l. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

Le même ſujet. Praeſentatio - - - Préſentation de la Vierge au temple. *L. Desplaces* ſc. d'après le deſſin de *Zanetti.* h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 5 l. Belle.

Mort de la Vierge. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 4 l. Douteuſe, n'y ayant point de marques.

L'aſſunta di Maria Vergine. A l'Egliſe des Jéſuites à Veniſe. *A. Zucchi* ſc. d'après le deſſin de *G. B. Tiepolo.* h. 22 p. 3 l. l. 14 p. 5 l. En ceintre. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

Saints et Saintes.

Il S. Andrea e S. Girolamo. A Veniſe nel Magiſtrato del Sale. *A. Zucchi* ſc. d'après le deſſin de *S. Manaigo.* h. 18 p. 9 l. l. 11 p. 7 l. En ceintre. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

St. Augustin dans les airs, environné d'une gloire, et regardé par un peuple nombreux qui est en bas. Chez le Gr. D. de Tosc. *F. A. Lorenzini* sc. h. 23 p. 3 l. l. 14 p. 4 l.

Santa Catterina. A l'Eglise de S. Geminiano à Venise. *A. Zucchi* sc. h. 20 p. l. 12 p. 7 l. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

Decolatione di S. Cristoforo. A l'Eglise della Madonna dall' Orto à Venise. *A. Zucchi*, d'après le dessin de *G. B. Tiepolo*. h. 21 p. 10 l. l. 14 p. 1 l. Belle. Du Gr. Teatro di Vinezia.

La Regina liberata da S. Giorgio, et evvi S. Luigi. A Venise, nel Magistrati del Sale. *A. Zucchi* sc. d'après le dessin de *S. Manaigo*. h. 19 p. 6 l. l. 11 p. 7 l. En ceintre. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

S. Jérôme, avec une apparition de la Vierge. Dédicace à la confrérie de S. Fantin à Venise par *Ang. Carracci*. A l'Eglise de San Fantin à Venise. *Aug. Carracci* sc. 1598. h. 15 p. 8 l. l. 11 p. 3 l. Belle et Rare.

Martyre de S. Marc. Neuf vers latins. *T. Matham* sc. h. 15 p. 10 l. l. 21 p. 8 l. Belle.

S. Pietro che mira la croce in aria. A l'Eglise della Madonna dall' Horto à Venise. *A. Zucchi* sc. h. 21 p. 10 l. l. 14 p. Du Gran Teatro di Vinezia.

Sujets historiques.

Eneas carrying his Father Anchises from the Ruins of Troy. Chez le Duc de Devonshire. *R. Earlom*, à l'eau forte et en maniere noire. *J. Boydell* exc. 1767. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

Temporale miracoloso insorto, mentre li Alessandrini volevano impedire la traslazione à Venezia del corpo di S. Marco. A la grande Ecole de S. Marc à Venise. *A. Zucchi* sc. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 1 l. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

Ambasciatori Veneti all' Imperator Federico Barbarossa. Dans la salle du Grand Conseil à Venise. *Dom. Rossetti* sc. h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 6 l. *Ibid.*

Sujets de la Fable.

Cibele coronata di Torri. Au Palais Donato à Venise. *A. Zucchi* sc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 10 l. Du Gr. T. di Vinez.

Giunone che consegna à Venezia il Pavone, et di altra Deità il fulmine. Dans la salle des quatre Portes à Venise. *Id.* sc. h. 15 p. 11 l. l. 15 p. 2 l. En rond. Belle. Ibid. NB. Le pendant est parmi les sujets allégoriques.

Mercure

Mercure et les trois Graces. Spectator si scire cupis - - - et Charites. A la salle du Palais de S. Marc. *Aug. Carracci* sc. h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 6 l. Rare.

L'Aurora che si licenzia dà Titone. Au Palais Donato, à Venise. *A. Zucchi* sc. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. 5 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

The Muses in Consort with their proper Symbols. Musarum chorus etc. Chez le Roi d'Angleterre. *S. Gribelin* sc. 1712. h. 10 p. 5 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Sujets allégoriques et de Fantaisie.

Femme nue debout, dans un paysage. *Fr. Mola* sc. h. 7 p. l. 5 p. Douteuse.

Sapientia Martem depellente Pax et Abundantia congaudent. *Aug. Carracci* sc. h. 7 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Rare

The Blind leading the Blind. Chez Mylord Chesterfield. *Gab. Smith* sc. *Boydell* exc. 1767. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 5 l. De la collection de Boydell.

Donna che rompe un giogo, et altre figure, che portano il Pileo insegna della libertà. Dans la salle des quatre Portes à Venise. *A. Zucchi* sc. h. 15 p. 11 l. l. 14 p. 11 l. En rond. Belle. Du Gr. T. di Vinez. NB. Le pendant, qui représente Junon, se trouve parmi les sujets de la Fable.

Portraits.

Aureolus Philippus Theophrastus Bombast ab Hohenheim dictus Paracelsus, avec 8 vers latins. *F. Chauveau* sc. h. 9 p. l. 6 p. 2 l.

Portrait d'un Général Vénitien. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p.

Portrait d'un Vieillard, assis dans un fauteuil. Ibid. *Id.* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 2 l. Ovale.

Vieillard à grande barbe assis dans un fauteuil, un jeune Garçon à côté de lui. Ibid. *Id.* Mezzot. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

ROCCA (Jac. B.) de Rome,

né en 15 . . mort 1600.

La Bouche de Vérité. Du Cab. de la Comtesse de Verrue. *L. Desplaces* sc. h. 14 p. 7 l. l. 18 p. Belle.

ROMANELLI (Giov. Francesco) de Viterbo,

né en 1617. mort 1662.

Sacrifices d'Elie et des Prophètes de Baal, avec l'épigraphe: In aqua plus ignis valebat. Sap. 16. *C. Bloemaert* sc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

S. Caietanus Thieneus Congregationis Clericorum regularium fundator etc. *C. Randon* sc. 1668. h. 12 p. 4 l. l. 7 p. 8 l. Belle.

Deux sujets pour un Poëme épique:

a) Un Roi empêche de sacrifier une Femme. *Ger. Audran* aq. for. h. 11 p. l. 7 p. 10 l. (a)

b) Une Princesse expirante dans une tente. *Id.* de même grandeur. Heinecken, Dict. des Artistes T. I. p. 557.

Tirsénia, mere d'Harmonillus, changée en Limonnier. *C. Bloemaert* sc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 8 l. Belle. Tirée de Ferrarii Hesperides.

L'Education de l'Amour. *J. C. le Vasseur* sc. h. 18 p. 9 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Jupiter rend le Royaume à Saturne son pere: Allégorie. *M. Natalis* sc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 7 l. Belle.

Jason enleve la Toison d'or. *J. Nolin* sc. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 8 l.

Poetry. *P. W. Tomkins*, en rouge. *Mango* exc. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. En ovale. Belle.

NB. Pendant de la Musique d'après P. de Cortone.

Tancrede et Herminie. *J. C. le Vasseur* sc. h. 13 p. 11 l. l. 17 p. Belle.

Thèse allégorique, avec le Portrait du Cardinal Mazarin. *F. Poilly* sc. h. 17 p. 9 l. l. 19 p. 2 l. Très-belle.

Angelique et Médor. *E. Guersant* sc. h. 12 p. 3 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

La Ville de Venise, figurée par Cibele, s'adresse à Junon et à Minerve. *Cl. Boizot* sc. Roma. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 8 l.

La Renommée sonnant de la trompette dans l'air sur un cartouche, tenu par deux Génies. Frontispice du livre intitulé: Tesserae Gentilitiae à Silvestro Petra Sancta. Societ. Jesu etc. Rom. 1638. *J. F. Greuter* sc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 9 l.

ROSA (Salvator) de Naples,

né en 1615. mort 1673.

Jacobi Somnium. Chez le Duc de Devonshire. *Jos. Goupy.* Lond. aq. for. h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 2 l.

Jacob westing with the Angel. Chez le Duc de Devonshire. *R. Earlom* acq. fort. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.

Jonas préchant la Pénitence aux Ninivites, avec dédicace. A l'Eglise du Château de Friedrichsbourg en Dannemarc. *J. M. Preisler* sc. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

David

David and Goliath. Chez le Duc de Devonſhire. *R. Earlom*, à l'eau forte. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.

Tobie. Chez Paul Methuen. *J. Goupy* ſc. h. 12 p. l. 16 p. 3 l.

Tobie prenant le Poiſſon. Avec le titre: Tobit. Chez le Comte de Cheſterfield. *Gabr. Smith* ſc. *J. Boydell* exc. 1767. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 4 l.

Tête de l'Enfant prodigue. THE PRODIGAL SON. Chez le Comte Orford. *R. Earlom*, à l'eau forte. *J. Boydell* exc. 1766. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l.

St. Jean dans le déſert. Ego ſum vox clamantis in deſerto. Chez Sir William Morris. *J. Goupy* ſc. h. 19 p. 8 l. l. 13 p.

Bâtême de l'Eunuque de la Reine Candaces. Ecce aqua quid me baptizari prohibet. Ibid. *Id.* ſc. h. 19 p. 3 l. l. 12 p. 9 l.

S. Antoine de Padoue, prêchant aux poiſſons. *J. P. le Bas* ſc. h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 1 l.

Aléxandre devant Diogene. Senſit Alexander - - orbem. *Sal. Roſa* aq. fort. h. 16 p. 10 l. l. 10 p. 1 l. Belle.

Diogenes adoleſcentem manu bibentem intuitus ſcyphum projicit. *Id.* h. 17 p. l. 10 p. 2 l. Belle et rare.

Democritus omnium deriſor in omnium fine defigitur. *Id.* de même. Belle et rare.

Phryne tempting Xenocrates. Chez le Comte de Besborough. *J. F. Ravenet* ſc. 1770. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 10 l. Belle. De la Collection *de Boydell*.

Supplice de Polycrate. Polycrates Sami tyrannus - - - poſſe felicem. *Salvator Roſa* aq. for. h. 17 p. 6 l. l. 27 p. 5 l. Belle et rare.

La Mort de Régulus. Dédicace à Jean Bapt. Ricciardi. *Id.* eod. de même. Belle et rare.

La Mort de Régulus et ſurtout le Supplice de Polycrate, font les pieces capitales de ce maître.

Bataille contre les Turcs. Chez le Marquis Gérini. *Lorenzo Lorenzi* ſc. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 8 l. Les marques coupées.

Un Chevalier en cuiraſſe, couché par terre et les mains liés à un arbre. S. GUILLAUME. Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p.

Un homme en cuiraſſe endormi, la tête appuyé ſur ſon bouclier. *Sal. Roſa* aq. for. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 5 l.

Le même ſujet, copie par *Sandrart*. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 10 l.

Phytale ayant reçu Cérès, la Déeſſe lui enſeigne à cultiver le figuier. Hic Cererem tectis - - - ficum vocat. *Sal. Roſa* aq. for. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 7 l. Rare.

Le même sujet, copie en contrepartie. *Sandrart* sc. De même.
Glaucus et Scylla. *Sal. Rosa* aq. for. Même grandeur. Rare.
Le tableau de cette piece, dont la Gravure est peut-être la premiere idée du peintre, se trouve en Angleterre, dans la Galerie du Comte de Derby.
Le même sujet, copie en contrepartie. *Sandrart* sc.
Le même sujet. Chez Ant. Cousin. *J. Goupy* aq. for. h. 8 p. 9 l. l. 7 p. 5 l.
Glaucus seul, en Monstre marin, imprimé sur une même feuille avec le précédent. Chez le Duc de Rutland. *Id.* h. 11 p. 6 l. l. 11 p. 8 l.
Apollon auquel une Nymphe offre quelque chose. *Sandrart* sc. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.
Marsyas attaché à un arbre, selon *Sandrart* un Saint. *Id.* sc. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 4 l. Rare.
Le même sujet, copie en contrepartie. *Sandrart* sc. De même.
La Chûte des Géans. Horatio quaranta - - graviore ruant. *Salv. Rosa* aq. for. h. 26 p. 11 l. l. 17 p. 6 l. Belle.
Jason qui tue le Dragon. *Id.* sc. h. 12 p. 7 l. l. 7 p. 11 l.
Le même sujet, par *Sandrart*, qui prétend que c'est St. Guillaume. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 1 l.
Les trois Graces. Chez le Roi de Dannemarc. *V. D. Preissler* sc. 1759. en maniere noire. h. 16 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Belle.
L'Académie de Platon. In villa - - condit Academiam. *Salv. Rosa* aq. for. h. 17 p. l. 10 p. 1 l. Belle.
Die Nachtwache. Chez Gotfr. Winckler à Leipsic. *J. F. Le Oeser* 1768. à l'eau forte. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 3 l.
Paysage. Chez M. Bradford. *B. Godfrey* sc. 1763. *T. Bradford* exc. h. 10 p. 9 l. l. 13 p.
Le Mont Vésuve. *René le Charpentier* sc. h. 16 p. 8 l. l. 21 p. 6 l. Belle.
Latrones. Chez Jon. Richardson. *J. Goupy* sc. h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 3 l.
Les Augures. Chez M. Coocke. *Jos. Goupy.* Lond. aq. for. h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 2 l.
Les Augures, Vue de mer, avec une dédicace au Vicomte de Choiseul, possesseur du tableau. Par *Martini*, à l'eau forte, et terminé par *J. P. le Bas* 1771. h. 8 p. 2 l. l. 9 p. 6 l. Belle.
Suite de Figures de Soldats, 60 feuilles, dont N. 32. est double et original.
Soldiers. Des Soldats. Chez le Comte d'Orford. *R. Earlom*, à l'eau forte. *J. Boydell* exc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 11 l.
The Travellers. Chez Will. Croftes Esq. *Id.* 1766. De même.

Les

Les Femmes laborieuses, avec une dédicace. *Madame Mangein* sc. h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 2 l. Belle.

Paysage où il y a trois Hommes couchés sous un arbre. Chez Mylord Carlton. *Jos. Goupy*, Lond. aq. for. h. 11 p. 7 l. l. 7 p. 6 l.

Hagar. Paysage par *Goupy* dans le goût de Salvator Rosa. Sur la même feuille que le précédent. Chez J. Taylor Esq. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Marine, en 3 feuilles. Chez le Gr. D. de Tosc. *T. Ver Cruys* sc. h. 23 p. l. 40 p. 9 l. Les trois feuilles ensemble.

Autre Marine, en 3 feuilles. Ibid. *Id.* sc. 1732. h. 22 p. 4 l. l. 40 p. 4 l. Les 3 feuilles ensemble.

ROSALBA CARRIERA. V. CARRIERA.

ROSSI, detto CECCHINO del SALVIATI (Francesco) de Florence,

né 1510. mort 1563.

David et Bethsabée. Chez le Gr. D. de Tosc. *C. Mogalli* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 11 l.

La Visitation. Cognatum visit - - - presenti numine motus. A Venise, dans l'Oratoire de S. Jean de la Miséricorde. *J. Matham* sc. h. 15 p. 10 l. l. 24 p. 7 l. Belle.

La Purification. *A. Andreani* 1608. en bois et en clair-obscur. h. 15 p. 1 l. l. 11 p. 3 l. Rare.

Les Noces de Cana. Huit vers latins: Sacrati quae iura tori - - dotibus ardet it. Dédicace, en deux feuilles collées ensemble. *H. Goltzius* fec. et *J. Matham* exc. h. 23 p. 8 l. l. 25 p. 8 l. Belle et rare.

Venere et Marte. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 8 l.

Le Sacrifice d'Iphigénie. *N. Beatrizet Lotaringus* fe. Rome. *Michaelis Tranezini* formis 1553. h. 12 p. l. 17 p. 3 l.

On a attribué cette piece tantôt à Michel Ange, tantôt à P. del Vaga, mais il est plus probable qu'elle est du Salviati: v. *Nachrichten von Künstlern* p. 402.

Naissance d'Adonis, où Diane accompagnée de ses Nymphes se charge de l'éducation de l'Enfant nouveau né. *Ant. Lafrery Sequani* formis, Romae 1544. h. 11 p. 10 l. l. 16 p. Belle et rare.

Cette piece, étant aussi sans marques, ni du peintre ni du graveur, est assez généralement attribuée au *Salviati* pour la peinture et à *Beatrizet* pour la gravure.

ROSSI (Hieronimus) de Rome,

né 17 . .

Fabius Oliverius Pisaurensis, créé Cardinal en 1715. *P. Nelli* pinx. *H. Rossi* incid. h. 8 p. 2 l. l. 6 p.

Camille Paulutius, créé Cardinal en 1743. *J. D. Campiglia* del. *Id.* sc. Même grandeur.

Nerius Corsinus, créé Cardinal en 1730. *Ant. David* pinx. *Id.* del et sc. Même grandeur.

Joannes Alexander Lipski, Evêque de Cracovie, créé Cardinal en 1737. *Hierou. Rossi* sc. Même grandeur.

ROSSO dit Maître ROUX (N . . .) de Florence,

né 1496. mort 1541.

Le Roi François I. entrant seul dans le temple de Jupiter et laissant derriere lui l'Ignorance et les Vices, avec huit vers italiens pour titre. *René Boivin* sc. *Dominicus Zenoi Venetus* exc. Romae *Claudii Duchetti* formis. h. 11 p. 1 l. l. 14 p. 11 l.

Le nom du peintre ne s'y trouve pas, mais *Vasari*, Vite de' Pittori. P. 3. p. 313. nous apprend que la piece est *du Rosso* et gravée encore de son vivant par *Renato*, ou *René Boivin.*

Quercum Erisichtoniam Dryades cinxere choreis. *C. Duchetti* formis. h. 10 p. 3 l. l. 14 p. 9 l.

Combat des Centaures et des Lapithes, ou l'Enlèvement d'Hypodamie. Deux vers latins. *Benj. Stephani* sc. *Fra. Bertelli* formis. h. 10 p. 1 l. l. 15 p. 7 l. Sans marque du peintre.

Le même sujet. *Eneas Vico* 1542. *Th. Barlachi* exc. h. 10 p. 9 l. l. 15 p. 6 l.

Les Piérides, ou les Filles de Pierus, défiant les Muses. Ausae cum Musis - - - omnia picae. (*Gio. Giac. Caraglio* detto il *Veronese*. *Aen. Vicus Parme.* restituit 1553. *Ant. Lafrery* exc. h. 9 p. l. 14 p. 3 l.

Le nom du peintre ni celui du graveur ne s'y trouvent point, mais je les ai suppléés d'après Vasari, Vita di Marc Antonio etc.

Suite de Divinités. 1) 2) Opis Saturni conjux materque Deorum. 3)—16) Sum Dea perpetua gaudens formosa iuuenta. (*Hebe*) *J. B. Cavalieri.* h. 7 p. 10 l. l. 4 p. Sans marques.

La Prise de Troye. *L. Daven.* h. 11 p. 7 l. Sans marques. M. de Heincke l'attribue à *Luca Penni.*

NB. A l'article du *Primatice* il se trouve plusieurs pieces que bien des connoisseurs attribuent au *Rosso.*

ROTA (Martino) de Sebenico,

né 15 . . mort 15 . .

Le Tribut de César, trois figures jusqu'aux genoux. Huit vers latins: Optans gens - - quid Dei est. *Titianus* inven. *Martino Ruota Sebenzan* fe. h. 10 p. 2 l. l, 8 p. 5 l. Belle et rare.

Le jugement dernier, piece de l'invention *de Rota* dédiée à l'Empereur Rodolphe II. et gravée par lui en 1567. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 6 l. Estampe capitale et de la plus grande rareté.

Cet habile artiste a gravé encore un bon nombre d'excellentes pieces, tant de son invention, que d'après Michel-Ange, le Titien, et autres maîtres.

ROTARI (Pietro Conte di) de Verone,

né en 1707. mort 1762.

Filippo Baldinucci, écrivant dans un livre. *Pet. Rotari.* Veronensis incidit 1726. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 3 l. Rare.

Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. Primo Maestro di Capella di S. M. il Re di Polo. Elet. di Sas. etc. *L. Zucchi* sc. Dresda. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 10 l.

S. Georgius. *J. Camerata.* h. 24 p. 6 l. l. 13 p. 5 l. En ceintre. Belle.

RUSCONI (Camillo) de Milan,

né en 1658. mort 1728.

Tombeau du Pape Grégoire XIII. à Rome. *J. Frey* sc. h. 27 p. 4 l. l. 15 p. 10 l.

S.

SABBATINO (Laurent.) de Bologne,

né 15 . . mort 16 . .

Les Noces de Cana. Hoc fecit initium - - *Corn Cort.* fe. 1577. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

SACCHI, (Andrea) de Rome,

né 1599. mort 1661.

Portrait d'André Sacchi. *Car. Maratti* pinx. *Guil. Vallet* sc. 1662. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 6 l.

The Death of Abel. Chez M. Reynolds. *R. Earlom*, à l'eau forte. *J. Boydell* exc. 1766. h. 10 p. 9 l. l. 13 p. 1 l. De la collection de *Boydell*. Premiere épreuve.

S. Jo-

S. Joseph auquel l'Ange apparoît en songe avec la Vierge, tenant l'Enfant. *Ar. v. Westerhout* exc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 11 l.

Portement de croix. Chez le Duc d'Orléans. *Sim. Vallée* sc. h. 16 p. 5 l. l. 9 p. 10 l. Du Recueil de Crozat.

S. Antoine de Padoue ressuscitant un Mort. Illmo ac Rev. D. D. Hieron. Crispi - - - fortunet etc. A l'Eglise des Capucins à Rome. *Franc. Raffaelli*, à l'eau forte. h. 19 p. 8 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

La Mort de Ste. Anne. A l'Eglise de S. Charles de Catenari à Rome. *Jac. Frey* sc. 1726. h. 23 p. 8 l. l. 13 p. B.

Le même sujet. *Cesar Fantetti* sc. *A. v. Westerhout* exc. h. 18 p. 4 l. l. 10 p. 9 l.

St. Romualdus Abbas Camaldulensium, Pater et Fundator, avec dédicace latine. Ibid. *J. Frey* sc. h. 23 p. 9 l. l. 13 p. Très-belle. Piece favorite *de Frey*, appellée le Moine blanc, et pendant de la mort de St. Anne.

S. Romualdus Abbas Camaldulensium Pater et Fundator. Avec six vers lat. et une dédicace. A l'Eglise de St. Romualde à Rome. *J. Baron*, d'après un dessin de *P. Lucatelli*. h. 18 p. 8 l. l. 11 p. 5 l. Belle.

Harmonillus changé en citronnier. *C. Bloemaert* sc. h. 11 p. 5 l. l. 7 p. 10 l. Belle. Tirée de Ferrarii Hesperides.

La Sagesse divine entourée des Vertus et des Sciences. Au Palais Barberini à Rome. *Jo. Gerardin* sc. Rom. 1662. h. 15 p. 7 l. l. 20 p. 7 l. Belle.

Titre allégorique de l'historia di Fiandra del Cardinal Bentivoglio. *C. Bloemaert* sc. h. 8 p. l. 6 p.

Sujet allégorique sur les armes de la maison Barberini, qui sont des abeilles. Quatre figures tâchent par leur bruit de rassembler les abeilles qui volent autour d'un Enfant sur les genoux d'une Femme. *K. Audran* sc. Romae *v. Billy* exc. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 9 l.

SALIMBENI (Ventura) de Siennes, né 155. mort. 1613.

Le Mariage de la Vierge. *V. S. I.* 1590. eau forte du peintre. h. 8 p. l. 5 p. 6 l. Rare.

Repos en Egypte. Joseph monitus in somnis - - - Math. II. *Ph. Thomassin* sc. *P. Th.* et *Jo' Turpinus* exc. h. 11. p. 10 l. l. 8 p. 9 l.

La Vierge dans la gloire. Tota pulchra es amica - - - non est in te Cant 4. *A. Fo. Ro.* sc. *P. v. d. Berge* exc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 3 l.

SALVI,

SALVI, dit SASSOFERRATO, ou SALSAFERRATA (Jo. Bapt.) de Saſſoferrato,

né 14 . . mort 155.

Lady and Child. ou la Madonne. Chez Lady Viſcounteſs Middleton. *R. Earlom* fe. Mezzot 1767. *J. Boydell* exc. 1772. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 2 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

Madonne en priere. Buſte, dédié au Comte d'Eſterhaſy, poſſeſſeur du tableau. *G. F. Schmidt* ſc. *Berol.* 1763. h. 10 p. h. 10. p. 6 l. l. 8 p. 1 l. Belle.

Buſte de Madonne. Chez Bradſhaw Peirſon Eſq. *Joſeph Lante* ſc. h. 5 p. 10 l. l. 4 3 l. Belle.

Autre Madonne, en buſte. Chez R. Dalton. *J. K. Sherwin* fe. 1775. au crayon rouge. h. 10 p. 11 l. l. 9 p. Belle.

SALVIATI (Franceſco Roſſi, detto) V. ROSSI.

SALVIATI (Giuſeppe Porta detto) V. PORTA.

SAMACCHINI, ou FUMACCINI (Horatio) de Bologne,

né 15 . . mort 1577.

Préſentation au temple. A l'Egliſe de S. Jacques à Bologne. *Aug. Carracci* ſc. h. 15 p. l. 10 p. 7 l. Rare.

SANZIO (Raffaello) de URBINO,

né en 1783. mort 1520.

Not. Les numéro ſont d'après *Heinecken. Nachrichten von Künſtlern.* To. 2.

Portrait de Raphael. Raphael d'Urbin, et ſix vers lat. *Paul Pontius* ſc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 8 l. B. N. 1.

Le même, d'après un deſſin de C. Maratti. Ille hic eſt - - - eſtinta. *J. Frey* exc. *B. Farjat* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 9 l. N. 6.

Le même. Chez le Roi de France. *N. Larmeſſin* ſc. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 3 l. Belle. Du Cabinet de Crozat. N. 11.

Le même. Chez le Gr. Duc de Toſc. *G. M. Preiſler.* ſc. 1741. h. 10 p. 9 l. l. 6 p. 7 l. Belle, épreuve avant la lettre. N. 5.

Le même. Raphael Sanzio, Peintre. *Odieuvre* exc. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 6 l. N. 1. a.

Le

Le même. Ritratto di Rafaello d'Urbino dipinto da lui medesimo. *P. Pejroleri* sc. h. 10 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

Le même. Inscription sur le rond, et au dessous 8. vers franç. et holl. *M. Pool* sc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 3 l. N. 3.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

St. Michel victorieux du Démon. Chez le Roi de France. *F. Chereau* sc. h. 14 p. l. 8 P. 4 l. Belle.

Le même sujet. SAINT MICHEL, Michael Archangelus. Ibid. *Surugue* sc. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 8 l. N. 1. c. p. 450.

Le même sujet. Ibid. Gravé seulement au trait, chez *Testelin.* h. 12 p. l. 7 p. 3 l. N. 1. c. p. 450.

Le même sujet, l'inscription en françois et en latin. Ibid. *Egid. Rousselet* sc. h. 15 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. Belle, p. 450. N. 1.

Le même sujet, autrement traité. *Marc. Ravignano* sc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 8 l. N. 3 p. 451.

Adam et Eve séduits par le Serpent. A Rome au Vatican. *Remig. Vuibert* sc. 1635. Rom. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 9 l. N. 3. p. 371.

Le même sujet. Ibid. *N. Bocquet* sc. 1691. Rom. h. 12 p. 10 l. l. 10 p. Rare. N. 3. p. 371.

Dieu ordonnant à Noé d'entrer dans l'Arche. h. 11 p. 7 l. l. 9 p. 3 l.

Le même sujet, faussement nommé la Bénédiction d'Abraham. *Marc Ant.* h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 6 l. *Heinecke* p. 374. b. Sans la marque du Graveur.

Le même sujet. Fac tibi arcam; d'après un dessin du Cabinet de Braun à Nuremberg. *J. T. Prestel* 1776. Dans la man. du dessin. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 3 l.

Sacrifice, peut-être de Noé. *Marc. Antonio.* h. 7 p. 6 l. l. 8 p. 10 l. Le sujet est douteux. Rare et bonne d'épreuve.

Sortie de l'Arche. Huit vers ital. et une dédicace. *Jo. Bapt. de Cavalleriis* sc. h. 12 p. l. 15 p. 3 l.

Apparition de l'Eternel à Abraham sous trois figures humaines. Tres vidit unum adoravit. Au Vatican. *J. Alexandre* sc. Romae. h. 5 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. En ceintre.

Le Sacrifice d'Abraham. *Aug. Venitien* sc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 7 l. Sans le nom du peintre. *Heinecke.* p. 375. N. 16.

Loth sortant de Sodome. Plus quam incendium peccatum fuge. Au Vatican. *J. Aléxandre* sc. h. 5 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. En ceintre.

Loth

Loth avec ses Filles. Chez Gotzkowsky, manitenant chez le Roi de Prusse. *J. M. Preisler* sc. d'après le dessin de *N. le Sueur.* h. 13 p. l. 14 p. 10 l. On doute fort que l'invention soit de Raphael.

Jacob reçoit la bénédiction d'Isaac. *Aug. Veneziano* sc. 1522. h. 8 p. 4 l. l. 11 p. 4 l. Très-rare. v. Heinecke Dict. des Artist. To. 1. p. 611.

L'Echelle de Jacob d'après un dessin; en bois et en camaïeu par *H. da Carpi.* h. 8 p. l. 10 p. 2 l. H. p. 377. N. 25.

Joseph fait à ses Freres le récit de ses songes. Chez *Drevet.* h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 6 l.

Le même sujet. h. 9 p. 1 l. l. 13 p. 8 l. D'un graveur inconnu. v. Heinecken, l. c. p. 377. N. 28. a) *Nachrichten von Künstlern.*

Joseph et la Femme de Putiphar, d'après un dessin de Raphaël. *(Marc Antonie) Nic. van Aelst* formis. h. 7. p. 8 l. l. 9 p.

La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin. PV. *Petri* de *Nobilibus* formis. h. 4 p. 6 l. l. 8 p. 7 l.

Le Comte l. c. p. 480. donne ce sujet pour une gravure de *Bonasone.*

Le petit Moïse trouvé dans les eaux du Nil. Dessin de la collection du Card. Valenti. *J. Stuart* fe. 1747. dans la man. du dessin. h. 8 p. 6 l. l. 11 p.

L'Eternel apparoît à Moïse dans le buisson ardent. Quis audet adspicere eontra Deum. Exo. 3 6. *G. Audran* sc. h. 20 p. 2 l. l. 26 p. Belle.

La Manne recueillie. *Aug. Venet.* h. 11 p. 2 l. l. 16 p. 4 l. Heinecke p. 380. N. 41.

On prétend, qu'*Augustin* a retouché la planche, que *Marc Antoine* avoit commencée. Dict. des Artist. To. 1. p. 612.

L'Adoration du Veau d'or. Exod. v. 32. *Corneli Bus* sc. (Bos) 1551. h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 9 l.

David Vainqueur de Goliath. David Gollias. *D. Hopffer.* h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 7 l. Rare.

Le même sujet. *Stef. de Laune* sc. h. 3 p. 1 l. l. 4 p. 9 l. Ne 49. c. Rare.

David qui coupe la tête à Goliath. *Marc. Antoine, Ant. Salam.* exc. h. 9 p. 10 l. l. 14 p. 6 l. N. 49. Rare.

Salomon reçoit la visite de la Reine de Saba, en 2 feuilles ensemble. *Marc. de Rav. et Aug. V.* h. 14 p. l. 20 p. 9 l. N. 57. Rare, un peu coupée.

Judith.

Judith. Chez le Roi de France. *Toinette Larcher* ſc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 2 l. Heinecke p. 385. N. 62. Du Cabinet de Crozat.

Judith ayant coupé la tête à Holofernes. Ibid. *Blooteling* Mezzot. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 9 l.

Le même ſujet. Judith. *L. Sa.* ſc. *A. Blotteling* exc. h. 11 p. 9 l. l. 7 p. N. 62. a. Belle.

Judith mettant la tête d'Holofernes dans un ſac, tenu par ſa ſervante. *Marc. Antoine* h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 5 l. Superbe épreuve.

Sans marques, et ſans mention dans les catalogues de M. Heinecke des oeuvres de Marc Antoine et de Raphaël, mais attribué à l'un et à l'autre par Gandellini. To. 3. p. 106.

Viſion d'Ezéchiel. Chez le Duc d'Orléans. *N. de Larmeſſin* ſc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 5 l. Belle. Du Cabinet de Crozat.

La même piece. Haec viſio ſimilitudinis gloriae Domini. Ezech. c. 2. Chez Co. Ercolani à Bologne, puis chez le Duc l'Orléans à Paris. *Poilly* ſc. d'après le deſſin de C. Errard. h. 16 p. 4 l. l. 11 p. 7 l. Belle.

Le même ſujet. Chez Gr. Duc de Toſc. *C. Mogalli* ſc. h. 18 p.

Les quatre Prophètes, Daniel, David, Jonas et Habacuc. Souſcription lat. et dedic, en 2 feuilles à coller enſemble. A l'Egliſe de Madonna del Popolo à Rome. *G. Caſteau* ſc. d'après le deſſin de *G. Courtois*. h. 15 p. 10 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Le jeune Tobie avec l'Ange Raphaël. *Aug. Charracci* 1581. ſc. *Franco* forma. h. 15 p. l. 10 p. 7 l. Rare.

Le Comte Malvaſia, dans la Felſina pittrice. T. 1. p. 91. dit que cette piece eſt de *Raphaël Motta dà Reggio*, et qu'elle a eté fauſſement attribuée par le Graveur à Raphaël d'Urbin.

Héliodore chaſſé miraculeuſement du temple. Douze vers lat. et une dédicace en 2 feuilles. A Rome au Vatican. *P. de Baillieu* ſc. d'après un deſſin de *P. van Linth.* h. 20 p. 11 l. l. 31 p. 6 l. Belle. N. 64.

Le même ſujet. Dédicace ital. à M. Nic. Baldelli, en 2 feuilles. Ibid. *Car. Maratti* ſc. *Vin Billy* exc. h. 20 p. 2 l. l. 32 P. 8 l. En ceintre. Rare. N. 63. a.

Le même ſujet. Pio Sexto Pont. Max. - - - D. D. D. *Jo. Volpato* ſc. 1780. h. 21 p. l. 27 p. 6 l. Avec l'Explication de quelques figures gravées au trait. Très - belle.

b) Nouveau Teſtament.

La

La Nativité. Dédicace ital. au Grand Duc de Toscane. *Pietro del Pò* sc. h. 16 p. 3 l. l. 21 p. 5 l. N. 5. a, avec le Portrait de Franceschi.

Le même sujet, ou l'Adoration des Bergers. Dedic. lat. à l'Empereur Ferdinand III. et à l'Impératrice. Chez T. B. Franceschi à Venise. *C. Bloemaert* sc. *Dom. de Rubeis* formis. h. 16 p. 6 l. l. 21 p. 6 l. Très-belle et rare.

L'Adoration des Rois. Dedic. lat. à l'Archevêque Tho. Ruffo etc. en 3 feuilles. Au Vatican. *Petr. Sancti Bartoli*, à l'eau forte. *D. de Rubeis* exc. h. 8 p. 5 l. l. 34 p. 4 l. Belle.

Fuite en Egypte. *Bonasone.* h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. Rare. On est incertain et sur le peintre, et sur le graveur. Quant au premier on y trouve la marque de Raphaël, Vasari pourtant l'attribue à Julio Romano. v. Heinecke p. 389. N. 10.

Le Massacre des Innocents. *Mich. Luchese* sc. *Henr. Schoel* exc. h. 10 p. l. 15 p. 1 l. a)

Le même Massacre, sans marques. *Ant. Lafrery* exc. de même b) Not. ad a et b. Rare, principalement la piece de *Marc-Antoine*, que l'on nomme au chicot à cause d'une branche d'arbre qui paroît en haut à la droite: l'autre est appelée au thic, ou à la fougere. v. le Comte. T. 3. p. 450. Heinecke. N. 11. a.

Le même Massacre. *Marc Antonio.* h. 15 p. 7 l. l. 10 p. 3 l.

Le même Massacre, différemment traité. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. N. 14. p. 391.

Le même sujet, différemment traité. Chez *N. Billy* à Rome. h. 17 p. 9 l. l. 8 p. 8 l. N. 16.

La Samaritaine. De la Gal. de l'Archiduc Leopold. *v. Hoy* sc. h. 10 p. 8 l. l. 7 p.

Jésus prêchant de dessus la barque. *J. Audran* exc. h. 21 p. 1 l. l. 27 p. 7 l. Belle.

La Pêche miraculeuse. *Hugo da Carpi*, en clair-obscur. h. 8 p. 6 l. l. 12 p. 7 l. Sans marques, très-rare. N. 17. p. 391.

Le même sujet. [SI]. *Adamo Montuano.* h. 7 p. 7 l. l. 11 p. 6 l. Sans la marque du peintre, et douteuse.

Le même sujet, différemment traité. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. Sans marques. N. 20. p. 392.

Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre. Dessin, chez le Duc d'Orléans. *P. P. A. Robert et N. le Sueur.* h. 9 p. 6 l. l. 13 p. 3 l. Dans la maniere du dessin. Du Recueil de Crozat.

Le même ſujet. Tu es Petrus - - Math. 16. Au Vatican. *P. Soutmann* del. et exc. h. 12 p. 2 l. l. 18 p. Très-belle. v. Heinecken p. 407. N. 63.

Le même ſujet. *Diana Mantouana.* h. 8 p. 2 l. l. 12 p. 3 l.

La Transfiguration. A l'Egliſe de Saint Pierre in Montorio à Rome. *Marc de Ravenne.* h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 6 l.

La Transfiguration. Dédicace au Duc d'Orléans. Ibid. *N. Dorigni* ſc. Romae 1705. h. 29 p. l. 18 p. 9 l. La plus belle eſtampe d'après cette fameuſe compoſition.

La même. Chriſti ſe transfigurantis - - - Antonio Lafreri dicavit Romae 1573. Ibid. *Corn. Cort* ſc. *Jo. Orlandi* formis Rom. 1602. h. 21 p. 9 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

La même. Jéſus ayant pris - - - transfiguratus eſt ante eos. Math. XVII. 1. en 2 feuilles. Ibid. *J. Ph. Thomaſſin* 1680. ſc. h. 27 p. 8 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

La même. Chriſti ſe transfigurantis - - - tabella. Ibid. *Sadeler* exc. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

La même. Jéſus ayant pris - - - - St. Math. XVII. 1. Ibid. *S. Valé* ſc. *Drevet* exc. h. 17 p. 3 l. l. 11 p. 4 Belle.

La même. Notre demeure eſt - - glorieux. *J. Chereau,* le jeune ſc. h. 27 p. 6 l. l. 15 p. 8 l. En ceintre. Belle.

La même. Chriſto ſe transfigurantis - - tabella expreſſam. Ce n'eſt que la partie inférieure du Poſſédé. Ibid. *Michel Angelo Marelli. Jo. Orlandi* formis ro. 1602. h. 11 p. 6 l. 14 p. Défectueuſe.

La même, partie ſupérieure. *G. Chaſteau* exc. h. 19 p. 10 l. 22 p. 4 l. Belle.

La Madeleine conduite par Marthe au Seigneur, prêchant dans le temple. *Marc Antonio. Ant. Salamanca* exc. *Nic. van Aelſt* for. h. 8 p. 8 l. l. 12 p. 10 l. Appellée quelquefois Notre Dame ſur l'Eſcalier.

Le même ſujet, gravure différente. *Marc Antonio.* h. 8 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. Gravée par quelque diſciple de Marc Antonio.

La Madeleine parfumant les pieds du Seigneur. *Andr. Andreani.* 1609. en bois et en camaïeu. h. 9 p. 2 l. l. 13 p. 9 l. Rare.

La Madeleine aux pieds du Sauveur. *Marc Antonio.* h. 7. p. 10 l. l. 12 p. 9 l.

Tête de Chriſt. Salvator mundi. *Marc Antonio.* h. 8 p. 5 l. l. 6 p.

Regard de la Vierge. Regina coeli. *Id. Salamanca* exc. de même.

La

La Ste. Cène. *J. Bapt de Cavalleris* ſc. *Ant. Lafrery* exc. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 10 l. a)

Le même ſujet. *Marc Antoine.* h. 11 p. l. 16 p. b) Ad a. et b. Eſtampe appellée la piece aux pieds, parce qu' on voit tous les pieds des convives au bas de la nappe.

Le Portement de la croix. A Palerme au Mont Olivet. *A. V. Agoſtino Veneto* 1519. h. 15 p. l. 10 p. 3 l. Sans la marque du peintre v. Dict. des Artiſt. T. 1. p. 614.

Jéſus-Chriſt portant ſa croix. Le tableau chez le Duc d'Orléans. *N. de Larmeſſin* ſc. h. 9 p. 6 l. l. 24 p. 3 l. Belle. Du Cab. de Crozat.

Deſcente de croix. *Marc Antoine.* h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 6 l. Sans les marques et ſans les vers latins qu'il doit y avoir à quelques épreuves, ſelon *Heinecke* p. 398. N. 37.

La même Deſcente. *Hugo da Carpi,* en bois ſur du papier en couleur, avec des rehauts. h. 18 p. 9 l. l. 10 p. 1 l. Rare. v. le Comte Cab. T. 3. p. 487.

Deſcente de croix, d'après un deſſin du Cabinet de Praun. *J. G. Preſtel* 1776. dans la man. du deſſin. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Vierge de pitié, connue ſous le nom de la Vierge au bras nud. *Marc Antonio.* h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 2 l. Très-rare. *v. Baſan.* Dict. des Graveurs.

Vierge de pitié, d'une maniere un peu différente. *Marc Antonio.* h. 11 p. 1. l. l. 7 p. 11 l.

Le Chriſt mort, couché ſur les genoux de ſa Mere, entourée des ſaintes Femmes et des Diſciples. Vulneratis eſt propter - - Eſ. 63. *Marc Antonio.* h. 8 p. l. 6 p. 2 l.

Le corps de J. C. étendu et repoſant ſur les genoux de la Vierge, avec St. Jean, Nicodème etc. *Aug. Venet.* h. 9 p. l. 6 p. Heinecke p. 401. N. 41.

Le Chriſt mort étendu ſur une table devant la Vierge. *J. Bonaſone.* h. 12 p. 4 l. l. 9 p. Heinecke p. 399. N. 39.

Le Chriſt mort étendu devant le ſépulcre. Quid Chriſti mors uſque ſequi. *C. Cort* ſc. 1567. ex typis *Ant. Salamanca.* h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 7 l. Eſt d'après Tadd. Zuccaro, ſelon Heinecke.

I. C. que l'on met au tombeau. O triſtes animae - - - lectitice, avec une dédicace à la Reine d'Angleterre. Tableau chez Mylord Arundel. *L. Vorſtermann* ſc. 1628. h. 6 p. 4 l. l. 5 p. 10 l. Belle.

Jéſus-Chriſt porté au tombeau. Eau forte du *Comte de Caylus.* h. 9 p. l. 10 p. 6 l. Du Cabinet de Crozat. Deſſin.

Le Christ mort, qu'on va mettre dans le tombeau, la Vierge évanouie, avec d'autres Saints. Au Palais Borghese à Rome. *Aen. Vico* sc. Parma 1548. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. v. Heinecke p. 402. N. 43.

Le Christ mort, qu'on va mettre dans le tombeau, avec Nicodème, S. Jean et les saintes Femmes. h. 2 p. 9 l. l. 2 p. 4 l. Très-rare: Sans marques.

Le Christ mort porté dans le tombeau. Collocavit me in obscuris. *P. Scalberge* delin. 1637. h. 10 p. 3 l. l. 15 p. 3 l. p. 462. N. 14.

La Vierge et les autres saintes Femmes au sépulcre. Chez Mylord Scarsdale. *Car. Gregori* sc. 1759. h. 13. p. 10 l. l. 10 p. 7 l. Belle, et des premieres épreuves.

Le Christ descendu aux Enfers, retire quelques ames du Purgatoire. *N. Beatrizet. Tom. Barl.* exc. 1541. h. 10 p. 6 l. l. 6. p. 4 l.

L'Ascension. Viri Galilaei - - sic veniet. Act. Apost. c. 1. Tapisserie du Vatican. *Andr. Procaccini* sc. h. 12 p. 5 l. l. 13 p. 1 l.

Descente du S. Esprit. *De Marc Antonio*, ou d'un de ses disciples. h. 9 p. 10 l. l. 14 p. 2 l. Rare. N. 65.

La Mort d'Ananie, d'après le dessin du cab. de Praun. *J. G. Prestel* fe. 1777. dans la man. du dessin. h. 16 p. 1 l. l. 20 p. 9 l.

Le même sujet. *Marc Antonio*, *Ant. Salamanca* exc. h. 9 p. 5 l. l. 14 p. 9 l. Piece gravée sous la direction de Raphaël, par *Marc Antonio* et *Aug. de Venise*.

Le même sujet. Dixit Petrus --- Actor. c. 3. v. 3 et 5. Avec Dédicace. Au Vatican. *G. Audran* sc. h. 21 p. 10 l. l. 26 p. 9 l. Très-belle.

Le Boiteux guéri par S. Pierre et S. Jean. *B. Franco* forma. h. 10 p. 2 l. l. 15 p. Sans marque du peintre.

Le même sujet. *J. Bos. Dominicus Zenoi.* h. 9 p. l. 14 p. Heinecke p. 409. N. 67. c.

Saint Paul et Saint Barnabé prêchant - - dans la Ville de Lystre. *G. Audran* sc. h. 21 p. 8 l. l. 25 p. 8 l. Très-belle.

St. Paul et St. Barnabé à Lystre. Act. XIV. 13 14. d'après un dessin de M. de Praun. *J. G. Prestel* fe. 1778. dans la man. du dessin. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l.

Elymas frappé d'aveuglement. J. Sergius Paulus - - Sauli predicatione. *Marc Antoine.* h. 9 p. 8 l. l. 12 p. 6 l. Sans marques v. Heinecke p. 411. N. 72.

Ecole

L'Ecole d'Athènes, ou S. Paul prêchant à Athènes. Paulus Athenis - - - résurrectionem. Act. XVII. en 2 feuilles, au Vatican à Rome. *George Mantuano* fc. *Hier. Cock* exc. 1550. h. 19 p. l. 30 p. les deux feuilles ensemble. Belle. N. 3.

L'Ecole d'Athènes. Pio fexto Pont. Max - - - D. D. D. Ibid. *Jo. Volpato* fc. 1779. Très-belle.

La même Ecole, avec une dédicace à M. Jo. Ba' Figoni, en 2 feuilles. Ibid. *Ph. Thomassin* fc. 1617. en ceintre *Gio. Jac. de Rossi* exc. 1648. h. 18 p. 5 l. l. 30 p. N. 3. c.

Etudes pour le tableau de l'Ecole d'Athènes. Chez Crozat. *P. P. A. Robert* fc. et *N. le Sueur*, dans la maniere du dessin. h. 11 p. 10 l. l. 13 p. 3 l.

S. Paul prêchant à Athènes. Au Vatican, d'après un dessin. *Marc Antoine*. h. 9 p. 9 l. l. 13 p. Heinecke p. 412. N. 74.

S. Pierre délivré de prison. Dédicace au Pape Pie VI. Ibid. *J. Volpato* fc. h. 21 p. l. 27 p. 9 l. Très-belle. N. 8. de la Suite.

La Dispute sur le St. Sacrement. Collaudant hic trini uniusque Dei - - - non inflammetur. Avec une dédicace à M. Perenot Evêque d'Arras, en 2 feuilles. Ibid. *George Mantuano* fc. *H. Cock* exc. 1552. h. 19 p. l. 31 p. Belle. N. 5.

La même Dispute. Pio Sexto. Pont. Max. D. D. D. Ibid. *Go. Volpato* fc. 1779. h. 21 p. l. 27 p. 5 l. Très-belle. Avec l'Explication des figures au trait.

La même Dispute, dédiée à M. Hyacinthe Petroni, en 2 feuilles. Ibid. *P. Thomassin* fc. 1617. *Gio. Jac.* de *Rossi* formis. 1648. h. 18 p. 5 l. l. 30 p. 11 l. En ceintre. N. 5 b.

Etude pour le tablean de la Dispute sur le Saint Sacrement. A l'eau forte par le *Comte* de *Caylus*. h. 11 p. 5 l. l. 15 p. 6 l. Du Recueil de Crozat.

Le Boiteux guéri par S. Pierre et S. Jean. Au Vatican. *Parmegiano*, en camaïeu. h. 8 p. 8 l. l. 14 p. 6 l. p. 409. N. b. NB. Paroît coupée.

Sujet de Vierge.

Mariage de la Vierge. [monogram]. *Valent. Sebenzany*. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 5 l. N. 2. Très-rare.

La Vierge montant au temple. *Hugo da Corpi*, clair-obscur. h. 8 p. 8 l. l. 12 p. 7 l. Appellée: Notre Dame à l'Escalier.

La Vierge assise, prête à coucher le petit Jésus dans son berceau que Ste. Anne arrange. Derriere la Vierge est une vieille femme, les bras étendus. *Marc Antonie*. h. 8 p.

 6 l.

6 l. l. 6 p. 3 l. Piece appellée la Vierge au berceau. Sans marques. V. 292.

La Vierge qui donne le ſein à l'Enfant. LE PREMIER DEVOIR DES MERES Chez le Duc d'Orléans. *Vangeliſti* ſc. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 10 l. Dict. des Artiſt. l. p. 292.

La Vierge avec l'Enfant debout. *La Sainte Vierge.* Ibid. *J. C. Flipart* ſc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 7 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

La Vierge avec l'Enfant couché ſur ſes genoux. Ibid. *Vallet* exc. h. 15 p. 2 l. l. 12 p. 8 l. En ovale. Belle.

La Vierge avec l'Enfant. *A. Cazali* à l'eau forte. h. 7 p. 9 l. l. 6 p. 2 l. Sans marque du graveur.

La même Vierge. Flores mei, fructus. Ecle. 24. *J. Boulanger* ſc. *F. Poilly* exc. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 3 l. Très-belle. On la nomme la Vierge à l'Oeillet. p. 438. *N.* 56.

La même Vierge, en contrepartie. *Fr. Poilly* exc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

La même Vierge. Dilectus meus. Cant. 2. *J. Couvay.* Chez *Mariette.* h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 8 l. N. 56. b.

Buſte de la Vierge en prieres. Virgini matri. *Fr. Poilly* ſc. h. 7 p. 2 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

La Vierge avec l'Enfant dans la crêche. Ego dilecto meo, et ad me converſio ejus. Cant. 7. *G. Edelinck* ſc. *F. Poilly* exc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 1. l. Très-belle.

La Vierge de Fontainebleau, aſſiſe ſur un tas de pierres dans un payſage entre l'Enfant Jéſus et S. Jean. Dédicace à M. des Noyers. Chez Roi de France. *Aeg. Rouſſelet* ſc. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. Belle.

La Vierge aſſiſe ſur une chaiſe avec l'Enfant ſur ſes genoux, et St. Jean à côté, en rond avec l'épigraphe: Dominus poſſedit me - - terra fieret. Pro. 8. En bas quatre vers latins. Chez le Gr. Duc de Toſc. à Florence. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 4 l. En rond. Belle.

Sans marques. C'eſt la fameuſe Madonna della Sedia, ou Seggiola.

La même Vierge. Ibid. *Jo. Dom. Picchianti* ſc. h. 10 p. 3 l. l. 9 p. 9 l. En rond.

La même Vierge. Ibid. *Gottfr. Muller* exc. h. 10 p. 1 l. l. 8 p. 6 l. En rond.

La même Vierge avec les mêmes inſcriptions. Ibid. *Jac. de Man* exc. h. 10 p. 4 l. l. 8 p. 5 l. En rond.

La même Vierge. Dédicace angl. Ibid. *Fr. Bartolozzi* ſc. 1778. h. 9 p. 11 l. l. 8 p. 6 l. En rond. Très-belle.

La

La même Vierge. La fameuse Madonna della Sedia. Ibid. *J. M. Preisler* 1784. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 6 l. Très-belle.

La même Vierge, sans le St. Jean et sans épigraphe. Ibid. *P. v. Schuppen* sc. Paris 1661. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

La même Vierge, en contrepartie. Mater divinae gratiae. Ibid. *C. Galle* exc. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 11 l.

La même Vierge, de la grandeur de l'original et exécutée en couleurs. Ibid. *Odouard Dagoty* fe. En rond, 18 p. 3 l. de diamètre. Très-belle et très-précieuse.

La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras. Ste. Anne derriere elle. Du cabinet de Reynst à Amsterdam, *J. Matham* sc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 9 l. Belle. Sans marque et sans lettres. p. 435. N. 45.

La même Vierge. Ibid. *Lutma* sc. h. 12 p. l. 9 p. 5 l. La planche n'a pas été achevée.

La Sainte Vierge, avec l'Enfant et St. Jean debout. Chez le Duc de Orléans. *N. de Larmessin* sc. h. 16 p. 11 l. l. 10 p. 11 l. Belle. Du Recueil de Crozat p. 421. N. 14.

La même Vierge. Ibid. *J. Pesne* sc. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 9 l.

La même Vierge. Mariam Virginem - - admirantes. *Ibid.* le *Blond* exc. h. 17 p. l. 12 p. 4 l.

La Vierge assise sous un arbre, ayant l'Enfant sur ses genoux que St. Jean embrasse. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. l. Le N. 47. p. 415. du calalogue, ne porte que la marque. R. V.

La Sainte Vierge, couronnée, accroupie sur ses genoux et levant un linge pour regarder l'enfant Jésus qui dort, avec St. Jean sous son bras gauche à genoux. Chez le Marquis de la Vrilliere, puis chez le Prince de Carignan. *Fr. de Poilly* sc. rétablie par *C. Sinomeau.* h. 15 p. 6 l. l 11 p. Belle. Du Recueil de Crozat.

La même Vierge, avec une dédicace au Chevalier Alex. Albani. Ibid. *Jo. Jac. Frey* sc. *Domi.* de *Rossi* exc. 1705. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 11 l.

La Vierge plus que demi-figure, assise et donnant le sein à l'Enfant, avec St. Joseph à côté. Incipe parve puer - - - aeteris incrementum. De l'école de Lamb. Lombart. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 9 l. Copie d'après *Marc Antoine.*

La Vierge et l'Enfant, lequel, debout dans le berceau, caresse, le petit St. Jean qui est sur les genoux de Ste. Elisabeth. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.

La même Vierge. Deliciae meae esse cum filiis hominum. Prov. 8. d'après, *F. Poilly* à Rome. h. 14 p. 11 l. l. 11 p.

La même Vierge, St. Jean apportant des fruits. *Bapt. del Moro* fc. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. 6 l. Belle et rare. N. 8. p. 418.

La même Vierge. Immortalitas eſt in cognatione Sapientiae Sap. 8. *De Poilly* fc. h. 14 p. 11 l. l. 11 p. 5 l. Très-belle. N. 8. p. 418.

La Vierge aſſiſe avec Ste. Eliſabeth, le petit Jéſus béniſſant St. Jean. *Marc Antonio. Ant. Salamanca* ex. h. 7. p. 10 l. l. 6 p. Sans marques. V. Dict. des Art. T. 1. p. 291. on l'appelle la Vierge au Palmier.

La même Vierge, avec quelques changements. *G. Vallet* fc. h. 10 p. 2 l. l. 11 p. 8 l.

La même Vierge, avec quelques changements, piece à laquelle on a auſſi donné le nom de Ste. Famille, parce qu'on voit venir, S. Joſeph par une embraſure. Chez le Roi de de France. *J. B. Jacoboni* fc. *Dom. de Roſſi* exc. 1727. h. 16 p. l. 11 p. 9 l. Belle.

NB. La même piece qui ſe trouve ci-deſſous par N. Pitau.

La même Vierge, avec l'Enfant, aſſiſe ſur un trône, aux côtés duquel ſe trouvent S. Pierre, S. Jacques et deux autres Saints, ſur le devant deux Anges liſant un papier. La Madonna del Peſcia. Chez le Gr. Duc de Toſc. *F. Ant. Lorenzini* fc. h. 22 p. 1 l. 14 p. v. Heinecken p. 448. N. 17.

La même Vierge aſſiſe avec l'Enfant, St. Jérôme à droite liſant dans un livre, l'Ange Raphaël et le jeune Tobie à gauche. Madonne del Peſcia. A Naples à l'Egliſe de S. Dominique. *Marc Antonio.* h. 9 p. 6 l. l. 8 p. Rare.

La même Vierge. Chez le Roi d'Eſpagne, à l'Eſcurial. *Bartolozzi*, d'après le deſſin de Cipriani. h. 9 p. l. 6 p. 10 l. Belle.

La même Vierge avec une inſcription Eſpagnole, Ibid. *Fernando Selma* fc. 1782. h. 17 p. l. 12 p. 6 l. Belle.

La Sainte Vierge, l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, auquel St. Joſeph offre des fleurs, en rond. Chez le Duc d'Orleans. *Jean Raymond* fc. h. 14 p. l. 12 p. Belle. Recueil de Crozat.

La Sainte Vierge, ou plutôt une Ste. Famille, l'Enfant aſſis ſur une corniche, S. Jean à genoux devant lui, dans le lointain St. Joſeph avec un cierge. Chez le Roi d'Eſpagne. *Ch. Simonneau* fc. h. 16 p. 2 l. l. 11 p. 4 l. Belle. Recueil de Crozat.

La Sainte Vierge, l'Enfant nud ſur ſes genoux et S. Joſeph à côté. Du Recueil de Crozat. *Fr. Chereau* fc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

La

La Sainte Vierge dans les nues, avec l'Enfant fur fes genoux. *Marc Antoine.* h. 9 p. l. 6 p. 2 l. Planche retouchée par *Aug. Carrache*, et augmentée de deux belles têtes de Chérubins. Piece très-recherchée par les Connoiffeurs.

La Sainte Famille, avec S. Jean, où la Vierge eft affife à terre, gravée d'après un deffin par *Marc Antoine.* h. 14 p. 9 l. l. 9 p. 10 l. Rare. Appellée la Vierge à la longue cuiffe. v. Heinecken p. 422. N. 16.

La Sainte Famille, avec Ste. Elifabeth et S. Jean. Egreffus in occurfum - - pacificis, Exod. 18. En France. *N. Pitau* fc. *v. Merle* exc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. Très-belle. NB. La même que ci-deffus par Jacobini.

La Sainte Famille. Chez le Roi de France à Verfailles, gravée au trait par *L. Teftelin.* h. 11 p. 11 l. l. 8 p. Sans marques. N. 1.

Le même fujet. La Sainte Famille de Jéfus-Chrift. Sacra Chrifti familia. Ibid. *G. Edelinck* fc. h. 16 p. 1 l. l. 11 p. Fameufe Eftampe et de la plus grande beauté. Troifieme épreuve.

Le même fujet. La Sainte Famille de Jéfus-Chrift. Ibid. *P. Drevet* exc. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

La Sainte Famille de Jéfus-Chrift. Titre latin. Ibid. *Jac. Frey.* h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 6 l. N. 1 h. Belle, copie de la piece d'Edelinck.

Le même fujet. Ste. Famille avec dédicace lat. au Chancelier Seguier. Ibid. *Aeg. Rouffelet* fc. h. 19 p. l. 12 p. 8 l. N. 1. a. p. 413. Belle.

La même Ste. Famille, avec le titre en françois et en latin. Ibid. *B. Picart* exc. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 4 l. N. 1. m.

Le même fujet, fans infcription. Ibid. *M. Natalis.* h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 4 l. N. 1. e.

Le même fujet. Sancta Familla. Procul - - impius efto. *P. Schenck.* Mezzot. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 6 l. N. 1. q.

Sainte Famille, où la Vierge tient un livre à l'Enfant. Chez le Gr. D. de Tofc. *C. Mogalli* fc. h. 13 p. l. 9 p. 7 l. On attribue l'invention à Raphael. v. Heinecken p. 434. N. 44.

Sainte Famille, où la Vierge reçoit l'Enfant des mains de Ste. Anne, accompagnée d'une autre Sainte et de S. Jean. Ibid. *Id.* fc. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

Sainte Famille, où la Vierge reçoit l'Enfant etc. Mater mea et fratres - - - faciunt. Luc. 8. Ibid. *Crifp. de Pas* exc. h. 8 p. 5 l l. 5 p. 11 l. Heinecke p. 433. N. 39.

Sainte Famille, avec deux Anges qui adorent l'Enfant. En bois fur papier de couleur, dans la maniere *de Hugo da Carpi.* h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 11 l. Douteufe.

La Vierge évanouie et foutenue par les faintes Femmes. h. 8 p. 3 l. l. 7 p. 9 l. Sans marques, de l'école de *Marc Antoine* v. *Nachrichten von Künftlern* p. 443.

L'Affomption de la Vierge, avec une dédicace à Cofme III. Gr. Duc de Tofc. Le tableau à Foligno, dans l'Eglife du Couvent delle Conteffe. *Vincent Vittoria*, à l'eau forte. *Domi. de Roffi* exc. h. 15 p. 5 l. l. 9 p. 11 l. En ceintre.

Le même fujet, avec une dédicace lat. au Sénat de Foligno, en contrefens. Ibid. *P. A Pazzi* 1761. h. 18 p. 11 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Coronatio beatie Mariae Virginis, dans la Chapelle Sixtine au Vatican. *A. Lafreri* exc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 5 l. Heinecke p. 444. N. 8.

Saints et Saintes.

Les cinq Saints, où l'on voit Jéfus-Chrift au milieu de la Ste. Vierge et de St. Jofeph, au bas desquels, Ste. Catherine et S. Paul. *Marc Antonio.* h. 15 p. 5 l. l. 10 p. 2 l.

Piece fort rare, la planche ayant été emportée par les Allemands au fac de Rome en 1527. v. Heinecke p. 448. N. 16.

Le Sauveur et les Apôtres, 13 feuilles. *Marc Ant. A. Sal.* exc. h. 8 p. l. 5 p. 3 l. Heinecke p. 453. N. 12. Rares.

Les mêmes Apôtres, 12 feuilles. NB. Le Sauveur y manque. *Marco Ravignano* h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 2 l. N. 12.

Les quatre Evangéliftes, en 4 feuilles. *Agoftino Veneto* 1518. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 4 l. Heinecke, Dict. des Art. T. I. p. 612. les attribue à Jules-Romain.

Les mêmes fujets, 4 feuilles. *Id.* Sans l'année. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 6 l.

Ste. Catherine. Chez le Comte d'Arundell. *W. Hollar.* h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 8 l. p. 459. N. 31. Rare.

Martyre de St. Etienne. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 9 l. Sans marques. Selon quelques uns par *Marc Ant.* Cependant Heinecke en doute.

Saint George à cheval. Dédicace lat. à Mylord Pembroke. Chez Mylord Pembroke. *L. Vorftermann* fc. 1627. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. Belle et rare.

Le même fujet. Nobiliffimus - - - cariora habet. Ibid. *Dav. Granges.* h. 11 p. 2 l. l. 8 p. Heinecke p. 456. N. 20.

Le même sujet. S. GEORGIUS. Ibid. *C. Galle* exc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 9 l. *Ibid.* N. 18. a.

Le même sujet. Chez le Roi de France. *N. Larmessin* sc. h. 12 p. 7 l. l. 10 p. Belle. Du Recueil de Crozat.

St. Jean dans le désert. Chez le Duc d'Orléans. *F. Chereau* sc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 6 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

St. Jean-Baptiste. Chez le Roi de France. *Simon Valée* sc. h. 15 p. 5 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

St. Jean l'Evangéliste. Ibid. *N. de Larmessin* sc. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

S. Jean l'Evangéliste martyrisé, avec une description hist. en franç. et en lat. *Moreau* sc. *S. Gantrel* exc. h. 20 p. 5 l. l. 25 p. 6 l. Belle. C'est, selon Heinecke p. 453. N. 11. une composition du graveur, prise du Martyre de Ste. Félicité ci-dessous.

S. Joachim. Istud suis coloribus - - Anno 1592. et une inscription grecque. A l'Eglise de S. Augustin à Rome. *H. Golz* sc. 1592. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Heinecke p. 451. N. 6. Belle.

S. Luc l'Evangéliste, qui peint le portrait de la Vierge et de l'Enfant. Quatre vers latins. A Rome dans l'Eglise des Peintres de S. Luc. *C. Bloemaert* sc. *J. F. de Rossi* formis. h. 14 p. 5 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

S. Pierre. *Gottfr. Winkler* sc. *J. D. Herz* exc. h. 8 p. 9 l. l. 9 p. 11 l.

Le Corps d'un Saint Evêque couché, entouré d'Hommes et de Femmes qui l'adorent. D'après un dessin chez l'Electeur Palatin. *H. Sintzenich* sc. au crayon rouge 1784. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 8 l.

Ste. Cécile, avec les quatre Saints. D'après un dessin de Raphaël qui est en France et qui differe du tableau de Bologne. (*Marc Antoine*) h. 9 p. 2 l. l. 5 p. 10.

La même Sainte, de même. h. 7 p. 9 l. l. 6 p. Ancienne copie anonyme. v. Heinecke p. 458. N. 27. b.

Ste. Cécile - - - la Madeleine, St. Paul, St. Jean, St. Augustin etc. *Ph. Thomassin* 1671. *Rossi* exc. h. 17 p. l. 11 p. N. 29. a.

Ste. Cécile et Ste. Madeleine, d'après un dessin du tableau précédent. h. 10 p. l. 7 p. Rare. N. 30.

Le Martyre de Ste. Félicité, Veni sponsa Christi - - in aeternum. h. 8 p. 11 l. l. 14 p. 7 l. Copie N. 34. a.

Le même sujet, sans inscription. C'est l'original de *Marc Antonio*. h. 8 p. 10 l. l. 15 p. Bonne Epreuve. N. 34.

Le

Le même sujet. *Stef. de Laulne* sc. h. 3 p. 1 l. l. 4 p. 9 l. N. 34. b. Rare.

Sainte Marguerite, avec une dédicace à J. B. Raimond. Chez le Roi de France. *Phil. Thomassin* sc. 1589. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 10 l.

La même Sainte, sans inscription. De la Gal. de Bruxelles. *J. Troyen* sc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 6 l. p. 457. N. 25.

La même Sainte. Sta. Margarita. Ibid. *L. Vorstermann* jun. sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 3 l. p. 457. N. 25. a.

La même Sainte. *Ste. Marguerite Vierge et Martyre.* Ibid. *N. Bazin* sc. 1690. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 11 l.

La même Sainte, avec huit vers latins. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. Sans la bordure.

Sujets historiques.

Achille à la cour de Licomede. Dédicace lat. au Roi d'Espagne. Au Palais de la Farnesine à Rome. *Car. Ottaviani* sc. h. 13 p. l. 11 p. 9 l. Douteuse. De l'Ecole de Raphaël.

Achille, découvert par Ulysse. Ibid. *Id.* De même.

L'Enlèvement d'Hélene. (*Marc Ravignano*) *Ant. Salam.* exc. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. 3 l. Sans marques. Heinecke p. 468. N. 16.

Le même sujet. (*Marc de Ravenne*) h. 11 p. l. 16 p. Heinecke p. 468. N. 1. a.

Le même sujet. *Stef. de Laune.* h. 4 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. Sans marques v. Heinecke p. 468. N. 1. c.

Combat d'Achille et d'Hector. *Beatricetto* fe. h. 7 p. 7 l. l. 8 p. 7 l.

Enée qui porte son pere Anchise, pour le sauver de l'embrasement de Troye. Huit vers italiens. *N. Beatricetto* fe. *P. Thomassin* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 9 l.

Le même sujet, d'une maniere différente, ou plutôt un morceau tiré de l'Incendio di Borgo, ci-dessous. *Jo. Jac. de Sandrart* sc. 1682. h. 15 p. l. 11 p. 9 l.

Entelli et Daretis Cestuum certamen. *Marco di Ravenna*, *Ant. Salam.* exc. h. 11 p. 4 l. l. 9 p. 11 l.

Passage d'un petit bras de riviere par deux Amazones. C'est, selon d'autres, Clélie traversant le Tibre à la nage pour s'échaper du camp de Porsenna. *J. Bonasone.* *A. Lafreri* for. h. 11 p. l. 16 p.

NB. L'Estampe que Heinecke raporte p. 474. N. 14. est toute autre, et celle-ci paroît douteuse. Dans son Dict. il la donne pour être d'après *Rossi.*

Oreste

Oreste et Pylade devant la prêtresse Iphigénie pour être sacrifiés. *Marc Antonio.* h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 2 l. v. *le Comte* l. c. p. 467. Rare.

Une Sibylle, lisant dans un livre, et ayant auprès d'elle un Enfant qui tient un flambeau pour l'éclairer. *Hugo da Carpi*, en bois, sur du papier de couleur avec des rehauts. h. 10 p. 1 l. l. 8 p. 2 l. Piece très-rare et la premiere gravure, que *Hugo da Carpi* fit dans ce genre.

Sibillae Tiburtina et Cumana, sans lettres, épreuve originale. *Marc Antonio.* h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 3 l. Heinecke p. 499. N. 15.

Le même sujet. Copie d'après *Marc Antonio.* h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 3 l.

Trigeminorum Horatiorum Curiatiorumque pro patria gloriosum certamen. *Marc Antonio. Ant. Salam.* exc. Rom. 1541. h. 10 p. 3 l. l. 15 p. 2 l. Sans marques. *Le Comte*, p. 463. donne cette estampe pour être d'après Raphaël. Cependant *Vasari* P. 3. p. 315. raporte le même sujet pour être d'après *Franc. Floris*, gravé par *H. Cock*, dont le burin est pourtant bien différent.

Tarquin et Lucrece. *Aug. de Venise* sc. *Aen. Vico* Par. restit. h. 11 p. 5 l. l. 13 p. 9 l. Heinecke p. 473. N. 11. a. Très-belle épreuve.

Lucrece, le poignard à la main. ἄμεινον ἀποθνήσκειν ἢ αἰσχρῶν Ζῆν. *Enea Vico. Tho. Barlachi* exc. 1541. h. 7 p. 7 l. l. 4 p. 10 l.

Copie d'après l'estampe de *Marc Antoino* qui est très-rare. v. *Nachrichten von Künstlern* p. 301. not.

Aléxandre et Roxane. *Marc Antonio.* h. 8 p. 3 l. l. 11 p. 7 l. Belle. Sans marques. *Vasari* l'attribue à *Augustin Vénitien.*

Le même sujet, en contrepartie, avec huit vers italiens. *Id. Ant. Salamanca* exc. De même.

Le même sujet, avec une inscription en lat. et en franç. peint par A. Coypel d'après le dessin que Raphaël a fait sur la description de Lucien d'un tableau d'Aetion. *F. la Cave* sc. sous la conduite de *B. Picart.* h. 14 p. 4 l l. 19 p. 11 l. Belle.

Le même sujet, d'après un dessin du Cabinet de Crozat. *C. Cochin.* h. 9 p. 2 l. l. 12 p. 11 l.

Le tombeau d'Aléxandre, d'où l'on tire l'Iliade d'Homere. *Marc Antonio.* h. 9 p. 5 l. l. 14 p. 6 l Heinecken *Nachr.* p. 471. croit que le sujet est Aléxandre faisant mettre les Livres d'Homere dans un coffre ou plutôt dans la cassette de Darius. D'autres prétendent, que c'est le Sarcophage

de

de Numa où l'on met les Oracles de la Sibylle N. 7. 7 c) 7 d)

Le même ſujet, copie de *Marc de Ravenne.* h. 9 p. 5 l. l. 14 p. 8 l.

Le même ſujet, ſans marques. *Stef. de Laulne.* h. 3 p. 1 l. l. 4 p. 9 l.

La bataille des Eléphans, probablement celle des Romains contre le Roi Pirrhus. Chez Tho. Cavalieri Patric. Rom. *C. Cort* ſc. 1567. *A. Lafreri* exc. 1567. *Jo. Orlandi* formis 1602. h. 15 p. 5 l. l. 20 p. Belle.

La même ſujet. Ibid. (*C. Gort* ſc.) *A. Lafreri* exc. 1567. De même. Belle. Sans marque du graveur, qui eſt *C. Cort.*

Les épreuves de ces deux pieces ont des différences: celle-ci eſt moins chargées de travaux et préférable à la premiere.

Camille ſurvenant lors qu'on peſe l'or pour le tribut impoſé par les Gaulois. Dam a Romanis - - fuerit relictus. *Aug. Venit* 1531. *Ant. Salam.* exc. *Gio. Bat. Roſſi* formis. h. 8 p. l. 7 p. 10 l. Sans la marque du peintre et douteuſe. De la on attribue l'invention à *Baccio Bandinelli.* Heinecke p. 475. N. 17. Dict. T. I. p. 619.

P. Cor. Scipionis, de Carthaginienſibus. *J. Bonaſone* ſe. *Ant. Salam.* exc. 1540. h. 15 p. 4 l. l. 20 p. Sans la marque du Graveur.

Du reſte cette piece eſt attribuée à Bonaſone dans le Catalogue de la Calcographia Romana, vu qu'elle décèle ſa maniere. Cependant elle ne ſe trouve point dans le catalogue de ſon oeuvre donné pas le *Comte Malvaſia, Felſina Pittrice* T. I. p. 74. ſeq. et pourroit auſſi bien être de *Beatricetto.*

Aurum, quod pro redimenda captua virgine parentes attulerant, Lucejo ſponſa tradit Scipio. *Ant. Salam.* exc. Rom. 1542. h. 11 p. 3 l. l. 16 p. 1 l. Sans marques, mais dans la maniere de *Beatricetto* pour la gravure.

Cléopatre couchée, d'après un marbre dans la cour du Belvedere. HA. Piece retouchée d'après *Marc Antoine.* h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 1 l.

Le même ſujet, en contrepartie. h. 4 p. l. 6 p. 6 l. Sans marque.

Bataille de Conſtantin contre Maxence, avec une dédicace lat. à M. de Liancourt et une explication en françois aux côtés, en 4 feuilles collées enſemble. A Rome au Vatican. *P. Scalberg* ſc. 1637. à Paris, chez *P. Mariette.* h. 25 p. 7 l. l. 64 p. 6 l. Le tableau a eté commencé par *Raphaël,* et fini par *Jules Romain.* Heinecke p. 477. N. 19. b.

La

La même Bataille en 2 feuilles, collées ensemble. Imperator Caesar Constantinus - - dicavit. Ibid. *Jo. Bapt. de Cavalleriis* sc. h. 15 p. 2 l. l. 44 p. 6 l. Heinecke p. 477. N. 19. a.

Bataille des Romains, avec une ville en feu, appellée la Bataille du Coutelas, à cause d'un coutelas à terre. (*Aug. Veneziano*) *Ant. Salam.* exc. h. 12 p. 1 l. l. 16 p. 11 l. Sans marques.

Il y en a qui attribuent cette Estampe à Marc Antoine, attendu que celle d'Augustin porte sa marque. Dict. des Art. T. I. p. 629. Belle épreuve.

Autre Bataille, avec un vieux Homme à genoux, maltraité par un général à cheval. *Jo. Jac. Caraglio Veronese* sc. h. 12 p. 8 l. l. 17 p. 11 l.

Cette piece porte à la verité la lettre R. qui fait juger, qu'elle est de Raphaël, et le Comte l. c. p. 463. lui donne un sujet semblable. Mais celle-ci devroit être de *Marc Antoine*, par la raison que *Caraglio* n'a presque travaillé que d'après le *Rosso*. Aussi cette piece-ci pourroit bien être d'après ce maitre. Heinecke la donne cependant à Raphaël p. 501. N. 18

Autre Bataille, où paroît à gauche un Soldat qui donne un coup de pique dans le derriere d'un Cheval qui rue. *Marco di Ravenna.* h. 8 p. 4 l. l. 13 p. 5 l. v. le Comte p. 478.

Attila chassé de l'Italie par un miracle, avec une inscription en franç. et en ital. Tableau du Vatican. *S. Bernard* sc. h. 10 p. 2 l. l. 14 p. Belle. N. 10. a.

Le même sujet. Ibid. De *Bonasone*. h. 13 p. 9 l. l. 16 p. 6 l. Rare. Epreuve sans le nom de *Bonasone*. N. 9.

Le même sujet. Attila Hunnorum Rex - - in vita Pontif. Ibid. *L. Collignon* sc. *v. Billy* exc. h. 9 p. 8 l. l. 13 p. 8 l. N. 10.

Le même sujet. Dédicace Pio Sexto Pont. Max. avec une feuille d'explication au trait. Ibid. *J. Volpato* sc. h. 21 p. l. 27 p. 9 l. Très-belle.

Le même sujet. Premiere idée du peintre. Par un *Anonyme*. h. 13 p. l. 22 p. 4 l. Sans marques. Heinecke p. 466. N. 8.

Etudes pour le tableau de la Descente des Sarrazins au port d'Ostie, en 2 feuilles séparées. Dans le Recueil de Crozat. Eau forte du *Comte de Caylus*. h. 11 p. l. 15 p. 3 l.

Débarquement des Sarrazins à Ostie. Dédicace franç. tableau du Vatican. *L. Dorigny* et *N. Morant* sc. 1673. aq. for. h. 13 p. 3 l. l. 19 p. 5 l. Belle.

Incendie

Incendie du Bourg de S. Pierre. Incendio di Borgo, tableau du Vatican. *Marc Antonio. Ant. Salam.* exc. 1545. h. 15 p. 10 l. l. 21 p. Rare.

Le même ſujet. Dédicace lat. au Pape Pie VI. Ibid. *J. Volpato* ſc. h. 21 p. l. 27 p. 9 l. Très - belle.

Le même ſujet. Urbis Leoninae incenduim, avec une dédicace latine à Pierre Lanci. Ibid. *Ph. Thomaſſin* ſc. 1610. *Gio. Giac. Roſſi* exc. h. 16 p. 2 l. l. 21 p. 3 l.

Le Miracle de Bolſenne par la vertu du S. Sacrement. Dédicace au Pape. Ibid. *Raph. Morghen* ſc. *J. Volpato* exc. h. 21 p. l. 27 p. 7 l. Très - belle. N. 7. de la Suite.

Sujets de la Fable.

Quatre ſujets de Mythologie, dédiés au Roi d'Eſpagne, les tableaux conſervés à la Farneſina à Rome, et gravés par *J. Ottaviani.* h. 12 p. 3 l. l. 10 p. 6 l. Belles.

1) Jupiter et Ganymede.
2) Junon dans ſon char.
3) Neptune ſur les eaux.
4) Pluton et Proſerpine.

Nota. Ces pieces ſont douteuſes, n'étant données que pour être de l'école de Raphaël.

Les Géants, révoltés contre Jupiter, aſſaillent le ciel. Quatre vers latins. *C. B.* (*Corn. Bos*) h. 11 p. 9 l. l. 15 p. 4 l. R.

Victoire de Jupiter ſur les Géants. *Ant. Lafreri* ſeq. formis. h. 12 p. 5 l. l. 20 p. 8 l. Rare.

Le Jugement de Pâris, avec l'épigraphe: Sordent prae forma ingenium, virtus, regno, aurum. *Marc Antonio.* h. 10 p. 8 l. l. 15 p. 11 l. Très - rare. v. *Gerſaint* Catalogue du Cabinet de Lorangere p. 206.

Le même ſujet, avec la même épigraphe et le titre: *Judicium Paridis. S. D. I.* à l'eau forte. h. 11 p. 4 l. l. 16 p. 7 l.

Cibele. Huit vers italiens. *N. Beatricetto* fe. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 8 l.

L'Enlèvement d'Europe. *J. Bonaſone* 1546. h. 10 p. 9 l. l. 15 p. 7 l.

Vénus aſſiſe, avec des Amours et Vulcain à côté, portant des flèches ſur l'épaule. *Agoſtino Veneto* 1530. *Ant. Salam.* exc. h. 14 p. 5 l. l. 9 p. 11 l.

Vénus ſur un Monſtre marin. (*Marc Antonio*) h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 5 l. Sans marques. v. Dict. des Art. T. I. p. 351. ſeq.

NB. Les deux pendants ſe trouvent parmi les ſujets de fantaiſie.

Vénus

Vénus quittant Cérès et Junon. *Marco Ravignano.* h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 4 l. Sans la marque du peintre. Rare.

Cupidon annonce aux trois Graces ſon amour pour Pſyché. Vénus s'en plaint aux Déeſſes Cérès et Junon; au milieu deux Amours dans un ceintre, avec une dédicace au Card. Al. Farneſe. Le tableau aux jardins Farneſe à Rome. *Chérubin Albert* ſc. 1582. h. 11 p. 7 l. l. 20 p. 10 l.

Cette piece fait partie des Noces de Pſyché, gravées dans la ſuite de *Dorigny*, en 12 feuilles, v. ci-deſſous.

Aſſemblée des Dieux, où Vénus accuſe Cupidon de ſon amour pour Pſyché, laquelle y reçoit le don de l'immortalité. Ibid. *Mich. Luccheſe.* h. 14 p. l. 20 p.

Conſeil des Dieux pour le Mariage de Pſyché et de Cupidon. A la Farneſina à Rome. *L. Sommerau* ſc. à Rome 1780. h. 9 p. l. 19 p. 9 l.

Les Noces de Pſyché et de Cupidon. Ibid. *Id.* eod. De même.

Les Noces de Pſyché. Au palais des jardins Farneſe à Rome. *Ant. Salam.* exc. h. 10 p. 11 l. l. 18 p. 6 l. Vaſari dit, que cette gravure eſt d'Aug. Vénitien et de Marc de Ravenne.

Pſyché emportée par deux Amours. Ibid. (*Marc Ant.*) *A. Lafreri* exc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p.

Le Triomphe de Galathée. Ibid. (*Marc Antonio*) h. 15 p. l. 10 p. 8 l. Edition originale, ſans marques.

Le même ſujet. Ibid. *Id.* *Pauli Gratiani* formis 1582. De même.

Le même ſujet. Ibid. (*Marc de Ravenna*) *P. de Nobilibus* for. 1587. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 10 l.

Le même ſujet. Ibid. *Nic. Bocquet.* h. 20 p. 8 l. l. 15 p. 5 l.

Cupidon, tenant un flambeau, veut brûler Vénus qui ſe couche. (*Marc Antonio*) h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 3 l. v. le Comte l. c. p. 467.

La Naiſſance d'Adonis tiré des flancs de Myrrha. Huit vers latins. (*N. Beatricetto*) *Ant. Lafreri* ſeq. formis. Rom. 1544. h. 11 p. 8 l. l. 15 p. 11 l. Sans marques du peintre ni du graveur.

La Mort d'Adonis. Deſſin dans le Recueil de Crozat. *Le Comte de Caylus*, à l'eau forte. h. 11 p. l. 11 p. 7 l.

Carro de Diana, en ovale. (*Marc. Antonio*) *Ant. Salamanca* exc. 1541. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 5 l. De diamètre. Sans marques.

Etude de la Tête de l'Apollon du Belvedere. *O. C. Sahler.* Dresd. 1766. En maniere de crayon. h. 10 p. 4 l. l. 8 p. 6 l.

Apollon affis, tenant une flûte. h. 8 p. 3 l. l. 3 p. 10 l.

Apollon qui tue le ferpent Python. Huit vers Italiens. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.

La marque du graveur eft un dez, dont la fignification eft encore inconnue, peut-être défigne-t-il un certain Dado.

Apollon pourfuivant Daphné. Huit vers ital. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 8 l. De même.

Apollon regardant Daphné qui fe métamorphofe en arbre. (*Marc Antonio*) 1518. *Ant. Salam.* exc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 5 l.

On l'attribue communément à Marc Antoine: mais Heinecke Dict. des Artift. T. I. p. 353. la donne à Aug. Venitien.

Marfyas vaincu par Apollon. *Ant. Salam.* exc. h. 12 p. 9 l. l. 10 p. 4 l. Sans marques, et ne fe trouve pas dans le Catalogue.

Marfyas près d'être écorché par ordre d'Apollon. Six vers latins. *Ant. Lafreri* exc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 10 l. Sans marques.

Le même fujet, d'une autre maniere. *P. Thomaffin* exc. et fc. h. 6 p. 10 l. l. 10 p. 8 l.

Dans le Catalogue de la Calcographia Romana on cite ces deux pieces comme étant de *Bonafone*, mais comme les chiffres de celles-ci font de *Beatricetto*, il refulteroit que ce font deux pieces différentes.

Le même fujet, fans infcription. (*Beatricetto*) *B.* De même.

La Defaite des enfants de Niobé. Huit vers lat. *Ant. Salam.* exc. Rom. 1541. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 8 l.

Le Comte, p. 480. donne *Bonafone* pour graveur de cette piece; mais dans le Catalogue de Malvafia, ce fujet ne s'y trouve point.

Neptune, ou le Triomphe maritime, où ce Dieu paroît pour calmer la mer au fujet d'Enée, avec plufieurs autres petits fujets de l'hiftoire d'Enée qui l'entourent, chacun diftingué par une épigraphe latine. (*Marc Antonio*) *Ant. Salam.* exc. piece connue fons le titre de Cos EGO. h. 19 p. l. 12 p. 3 l. Sans marques.

Deux pieces féparées de ces petits fujets de l'hiftoire d'Enée. h. 4 p. l. 2 p. 9 l. Sans marques.

Amphitryte. (*Marc Antonio*) *Ant. Salam.* exc. h. 6 p. 8 l. l. 8 p. 7 l. Sans marques.

Bacchus affis fur une cuve, un Vieillard, une Femme et deux Enfants apportant des raifins et des fruits. (*Marc Antonio*) *Ant.*

Ant. Salam. exc. *Octavii Cavanis* for. 1600. h. 7 p. l. 5 p. 5 l. Heinecke p. 491. N. 42.

Jeune Bacchus couché vis-à-vis d'un Priape, entouré de cinq petits Amours; dont un lui donne à boire, le second lui apporte une couronne de fleurs, le troisieme lui leve la jambe, le quatrieme lui met une sauterelle entre les jambes et le cinquieme dort. (*Marc Antonio*) *Ant. Salam.* exc. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 16 l. Sans marques et douteuse.

Bacchanale de cinq Personnes. (*Marc Antonio*) h. 6 p. 7 l. l. 6 p. 9 l. Sans marques et douteuse, paroissant être d'après un Bas-relief.

Triomphe de Silene. *Augustin de Venise. Ant. Salam.* exc. h. 6 p. 10 l. l. 9 p. 6 l.

Mariette croît que ce sujet est d'après Raphaël del Colle v. Heinecke l. c. p. 491. N. 41.

Silene, soutenu par deux Satyres et monté sur son âne qui brait, est mené par un autre Satyre; d'après un dessin, attribué à *Raphaël.* (*Marc Antonio*) *Ant. Salam.* exc. h. 4 p. l. 6 p. 4 l. v. Dict. des Artistes. T. I. p. 380. N. 17.

La Flore antique, dessinée par *Raphaël.* Chez M. de Piles. *Elisab. Cheron* sc. h. 11 p. 9 l. l. 5 p. 7 l.

Mars sur un char tiré par deux chevaux. *Pet. Sante Bartoli* sc. h. 4 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.

Diane sur un char, traîné par deux Nymphes. *Id.* sc. De même.

Hercule étouffant Anthée. *Marc Antonio.* h. 11 p. 6 l. l. 8 p. Heinecke p. 492. N. 48. 49.

Le même sujet. *Agostino Veneziano.* h. 10 p. 7 l. l. 8 p. 1 l. Ibid.

Le même sujet, avec une représentation de la terre en vieille femme. *Agost. Veneziano.* h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 8 l. A. 49.

NB. Sans l'année 1539. On l'attribue à *Mich. Ange.*

Hercule étouffant le Lion, gravure en bois. h. 9 p. l. 6 l. 16 l.

Hercule déchirant le Lion. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 3 l. Sans marques.

La Mort de Méléagre. *Ant. Salam.* exc. 1543. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 8 l. Sans marques.

Lycaon, changé en loup. *Agostino Veneziano* 1524. h. 10 p. 7 l. l. 15 p. 8 l.

Phallagogia Priapi, avec quatre vers latins. (*Marc Antonio*) h. 6 p. 4 l. l. 8 p. 9 l. Piece sans marques et douteuse. Conf. Heinecke p. 516. N. 4.

M 2 Autre

Autre Sacrifice à Priape. Huit vers ital. h. 6 p. l. 10 p. 8 l. De même.

Sujets allégoriques et de Fantaiſie.

Femme au deſſus d'un globe qu'elle regarde: deux Génies à ſes côtés tiennent chacun un livre. La Providence. Au Vatican. *Remig. Vuibert Gally* ſc. 1635. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 10 l. Heinecke p. 496. N. 2.

Le même ſujet, différemment traité, d'après un deſſin. *Lamb. Suavius* ſc. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 4 l. Heinecke p. 495. N. 1. 6. Sans marques.

Un Lion attaquant un Dragon, à côté duquel il y a un Renard, avec l'épigraphe: ERGO, ovale oblongue. *Marc di Ravenna.* h. 4 p. 3 l. l. 6 p.

Homme de guerre debout devant un autel, où il a dépoſé ſon armure. *Agoſt. Veneziano.* h. 9 p. l. 6 p. 7 l. Heinecke p. 502. N. 22.

Figure de Soldat, qui rajuſte ſon haut-de-chauſſe. *Agoſt. Veneziano* 1517. h 5 p. 10 l. l. 4 p. 3 l. Piece douteuſes, et ſelon Heinecke, Dict. des Artiſt. T. I. p. 366. tirée du Carton de Piſe de *Michel Ange.*

Soldat, figure en pied, s'appuyant ſur la lance de ſon étendart, qu'il fait plier, un Lion entre ſes jambes. *Agoſtino Veneto.* h. 9 p. l. 6 p. 8 l. Piece appellée: le Porte-enſeigne.

Femme aſſiſe, peut-être Vénus, ſe tirant une épine du pied. *Agoſt. Veneziano*, ou *Marc Antoino*, *Gio. Marco Paluzzi* form. Romae 1532. h. 7 p. 3 l. 1 6 p. 2 l. Heinecke p. 486. A. 29. 3. it. Dict. des Artiſt. T. I. p. 351. ſeq.

Le même ſujet, traité d'une maniere différente, avec un lapin. (*Marco di Ravenna*) *Ant. Salamanca* exc. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 5 l. De même.

Le même ſujet, imprimé en rouge. *Marco Antonio.* h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 5 l. Sans marques.

On eſt en doute ſi le deſſin de cette piece, ainſi que des deux autres, eſt de Raphaël, ou de Jules Romain.

Figure de Femme qui ſe peigne et qui eſt prête à entrer au bain avec un Satyre qui la regarde. (*Marco di Ravenua*) *Ant. Salam.* exc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 2 l. v. le Comte p. 467. Heinecke p. 486. N. 29.

Le même ſujet, avec le Satyre dans une ſituation plus lubrique. Original, qui déſigne peut-être Pan et Syrinx. (*Marc Antonio*) De même.

Un

Un Berger assis caressant une Bergere. *Agost. Veneziano.* h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 3 l. Sans marque. Rare. v. Heinecke p. 507. N. 30.

Frise, où il y a un Amour, tenant deux flambeaux et assis sur un char, traîné par deux beliers, précédé et suivi de plusieurs Amours et d'Enfants, portant différents animaux et jouant. *Beatricetto.* *Ant. Lafreri* exc. h. 4 p. l. 15 p. 3 l. (a)

Autre Frise, où Bacchus est monté sur un belier, précédé et suivi d'Enfants avec de la musique, jeu etc. *Id.* sc. De même.

Ces deux pieces sont imprimées sur une même feuille, mais sans la marqre du peintre. On les nomme les Triomphes de l'Amour et de Bacchus.

Frise emblêmatique, où se trouve au milieu un homme nud, qui s'appuye d'une main sur un enclume, et qui porte sur le dos une grosse pierre, accompagné de plusieurs figures; probablement d'après un bas-relief antique. *Jérôme Hopffer.* h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 1 l. P. 517. N. 5. Copie d'après *Marc Ant.*

Un homme nud couché sous une tente. *Ant. Salam.* exc. h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 7 l. Douteuse.

La Cassolette: grouppe de deux femmes en pied, qui portent un encensoir, ou une cassolette. *Marc Antoine*, h. 11 p. 5 l. l. 6 p. 3 l. Heinecke p. 508. N. 40. Rare.

Femme drappée (la Paix) à qui un Cupidon présente une branche d'olivier. (*Marc Antonio*) h. 8 p. l. 4 p. 3 l. Sans marques, mais donnée à Raphaël par Heinecke, Dict. des Art. T. I. p. 361.

La Peste. Linquebant dulces animas aut aegra trahebant corp. (Il Morbetto) Chez le Card. Ch. Albani. (*Marc Antoine*) h. 7 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. Extrêmement rare, selon *Gersaint*, Cat. du Cabinet de Lorangere p. 206. N. 26.

Le même sujet, en contrepartie, sans inscription, mais avec une dédicace ital. au Card. Albani. *Franc. Farao. Aquila*, à l'eau forte. h. 8 p. 6 l. l. 9 p. 6 l. N. 26. b)

Le Songe de Raphaël, ou la Mélancolie de Michel-Ange, *Geo. Ghisi Mantuano* sc. 1561. *Paulus de la Houue* exc. h. 14 p. 2 l. l. 20 p. 2 l. N. 27. Rare.

Le Squelette, ou le Spectre, *La Stregozzo. Agost. Venez.* h. 11 p. 3 l. l. 23 p. 9 l. N. 28. Piece des plus rares de l'oeuvre. On prétend qu'elle est de *Marc Antoine*; et qu'elle est retouchée par *Aug. de Venise.*

Le Mont Parnasse. Tableau du Vatican. MF. *Marc Antonio.* h. 13 p. l. 17 p. 2 l. Rare.

Le même sujet, autrement traité. Quatre vers latins. Ibid. *J. Matham* sc. Romae. h. 15 p. 6 l. l. 25 p. 4 l. Rare.

Le même sujet. Pio Sexto Pont. Max. avec une feuille d'explication au trait. Ibid. *Jo. Volpato* sc. h. 21 p. 2 l. l. 28 p. En ceintre. Très-belle.

Un homme en robe longue, et en barrette, devant lequel se présentent l'Austérité, l'Amitié et l'Amour, avec les noms: *Amadeus, Austeritas, Amicitia, Amor* -- *Marc Antonio.* h. 3 p. 2 l. l. 3 p. 7 l. Piece originale, sans marque du peintre et douteuse.

Six pieces représentant des Vertus, figurées par des Femmes drappées en statues, gravées par *Marc Antoine* savoir:

1) La Charité. 2) La Justice. 3) La Prudence. 4) La Tempérance. 5) La Force. 6) L'Espérance. h. 7 p. 4 l. l. 4 p. La Foi y manque.

Deux pieces, représentant des Vertus, et portant pour titre: 1) *Charitas.* 2) *Spes.* Attribuées à *Marc Antoine.* h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 6 l.

Quatre pieces, représentant des Vertus, peintes au Vatican, et gravées par *G. Audran*, dont le nom ne s'y trouve pas. 1) La Théologie. 2) La Philosophie. 3) La Jurisprudence. 4) La Poësie. Dans des bordures rondes. h. 15 p. 3 l. l. 13 p. 9 l. Belles.

Deux pieces, représentant des Vertus, au Vatican: 1) *Theologia.* 2) *Poesis. Raphael Morghen* sc. *J. Volpato* direx. h. 15 p. l. 13 p. 9 l. Belles.

La Jurisprudence, Dédiée au Pape Pie VI. Ibid. *Id.* h. 16 p. l. 27 p. 6 l. En ceintre. Belle.

Les sept Arts libéraux, avec des inscriptions latines, 7 feuilles. *B.* (*Beatrizet*) 1544. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. Heinecke p. 498. N. 12.

Hercule Gaulois, ou l'Eloquence. Dessin du Cabinet de Crozat. *C. N. Cochin*, à l'eau forte et *Vinc. le Sueur* dans le goût du dessin. h. 10 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.

La Prudence. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 10 l. Sans marques, mais d'après *Raphaël*, et par *Marc Antoine*, selon Heinecke. *Nachrichten von Künstlern* T. II. p. 498.

Cinq Enfants qui jouent au bord d'un précipice. *Marc Antoine.* h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 4 l. Sans marques, mais attribuée à *Raphaël* par Heinecke l. c. p. 509. 510.

Trois

Trois Enfants, dont l'un porte une calotte. h. 3 p. 9 l. l. 6 p. 2 l. De même.

Façade d'Eglise. Dessin du Cabinet de Crozat. *Le Comte de Caylus* aq. for. h. 10 p. l. 7 p. 10 l. p. 575. N. 2. p. 522. N. 5.

Deux Paysages sur une même feuille. Dessins. Ibid. *Id.* sc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 10 l. De même.

Portraits et Têtes.

Raphaelis Amasia, vulgo la Fornarina. Au Palais Barberini, à Rome. *Dom. Cunego* sc. 1772. h. 10 p. 4 l. l. 6 p. 11 l. Belle. De la Schola Italica Gavini Hamilton.

La même. Ritiro ed Onesta songi miei pregi. Ibid. *P. Pejroleri* sc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 4 l.

Raphael's Mistress. Chez le Duc de Marlborough. *Tho. Chambars* sc. d'après le dessin de *R. Earlom. J. Boydell* exc. 1765. h. 14 p. 11 l. l. 11 p. 2 l. Du Recueil de *Boydell.*

Portrait de Carondelet. Chez le Duc de Grafton. *Nic. de Larmessin* sc. h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 9 l. Belle. Du Cabinet de Crozat.

Le même Portrait. *Van Somer.* Mezz. h. 11 p. l. 8 p. Rare. p. 368. N. 9. a.

Baldasar, Conte de Castillion, detto il Corteggiano, avec huit vers ital. et une dédicace lat. Chez Alph. Lopez présentement à Amsterdam. *Reg. Persyn* sc. *Jo. Sandrart* del. et exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 1 l. Belle. Heinecke p. 369. N. 10.

Le même sujet. Portrait du Comte Balthasar Castiglione. Chez le Roi de France. *Nic. Edelink* sc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 3 l. Du Recueil de Crozat.

Portrait de Jeanne d'Arragon, Reine de Sicile. Chez le Roi de France. *Jacques Cherrau* sc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 4 l. Belle. Du Cabinet de Crozat.

Cardinale Fedra Inghirami Segret. di Leone X. Chez le Gr. Duc de Tosc. *T. Ver Cruys* sc. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 8 l.

Le Pape Leon X. avec les Cardinaux L. de Rossi et Jules de Médicis. Ibid. *J. D. Picchianti* sc. h. 14 p. 1 l. l. 9 p. 9 l.

Portrait du Cardinal Jules de Médicis. Chez le Roi de France. *N. Edelink* sc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 7 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

Portrait du Cardinal Polus. Cabinet de Crozat. *Nic. de Larmessin* sc. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 2 l. Belle. On doute encore, si ce tableau est de Raphaël, ou de Fra. Seb. del Piombo.

Portrait d'un homme inconnu. Chez le Roi de France. *N. Edelink* sc. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 11 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

Portrait d'un jeune homme inconnu. Ibid. *Id.* sc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 4 l. Belle. Ibid.

Portrait d'une Femme inconnue. Chez le Gr. Duc de Tosc. *J. D. Picchianti* sc. h. 14 p. 1 l. l. 9 p. 9 l.

Tête d'Etude. *Charles Coypel*, à l'eau forte. h. 4 p. 2 l. l. 3 p. 6 l. Rare.

Tête de Femme en cheveux flottants. A Rome. Gravée par *Démarteau* au crayon rouge, d'après le dessin de *M. Pierre*. h. 12 p. 5 l. l. 17 p. 10 l.

Autre Tête de Femme. Ibid. *Les mêmes*. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 10 l.

Tête d'Héliodore. A Rome, d'après le dessin de *M. Pierre*. Gravée par *Demarteau*, au crayon rouge. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. 8 l.

Suites diverses.

Soffite d'une des loges du Vatican, contenant: 1) Titre et dédicace à Come III. Grand Duc de Florence. 2) Dieu ordonne à Noé de sortir de l'Arche. 3) Sacrifice d'Isaac. 4) Le Songe de Jacob. 5) L'Eternel apparoît à Moïse dans le buisson ardent, en 5 feuilles. Peintures du Vatican. *Jo. Alexandre Slotz.* Rom. 1717. 1718. à l'eau forte. De différente grandeur entre 10 et 11 p. de h. et 17 à 18 p. de l.

La petite Bible. La Sacra Genesi figurata de Rafaele d'Urbino nelle Logge Vaticane, Intagliata da *Francesco Villamena* etc. In Roma Appresso *Gio. Batta. de Rossi* 1626. 23 feuilles avec le titre. De différent format in Fol. obl. Suite complette. Belle et rare.

Divers sujets de la Bible. N. 1—8. 11—19. 30—37—40. 43—50. 52. en 31 feuilles. Ibid. *Horaz Borgiani* fe. 4to oblongo. Rares et pour la plupart premieres épreuves.

De même. N. 37—43. 45—51. 14 feuilles. Ibid. *Petr. Aquila* à l'eau forte. *J. J. de Rubeis* formis. De différente grandeur, entre 8 et 9 p. de h. et 9 à 10 p. de l.

Suite des sept Planetes, et de la Création du Soleil et de la Lune, 9 feuilles avec des inscript. latines. A l'Eglise de Madonna del Popolo, Chapelle Chigi. *N. Dorigny* sc. à Rome 1695. h. 10 p. 8 à 10 l. l. 8 à 10 p. Heinecke p. 348. N. 19.

Les mêmes, copies. Ibid. *Hieron. Boellmann.* De même.

Suite

Suite complette de Frises, avec des sujets de la Bible en 12 feuilles, d'après les peintures exécutées sur les cheminées du Vatican. *Petrus Bartolus* sc. h. 3 p. 2 l. l. 8 p. 7 l.

Heinecke p. 342. N. 6. donne la gravure à *Marc de Ravenne*, à cause de la lettre R. mais la premiere feuille de cet exemplaire porte le nom de *P. Bartoli*.

Autre Suite complette de Frises, peintes aux cheminées du Vatican, en 15 feuilles, exécutées de même, par *le même*. V. Heineck, *Nachrichten von Künstlern*. Les etc. T. II. P. 342.

Suite complette des mêmes Frises, en contr'épreuves, et en 12 feuilles, chacune avec une inscription latine. h. 3 à 4 p. l. 8 à 9 p.

Tapisseries du Vatican, gravées par *Michel Sorello*, six pieces savoir: 1) Nativité. 2) Purification de la Vierge. 3) Pasce oves de S. Pierre. 4) Résurrection. 5) Les Disciples d'Emmaüs. 6) Conversion de S. Paul; chacune avec des inscriptions et des dédicaces latines. h. 9 p. 10 l. largeur différente de 11 à 14 p.

NB. Il y manque la Descente dans les Enfers et Jésus en Jardinier.

Les mêmes Tapisseries, savoir: 1) The Nativity of Christ. 2) Christ presented in the temple. 3) The resurrection of Christ. 4) Christ with the two disciples at Emmaus. 5) The Descent of the Holy Ghost. 6) The Stoning of St. Stephen. *R. Dalton* aq. for. *Basire*, *Vivares* et *Grignion* sc. 1753. Grandes feuilles de différente mesure.

VII. Tabulae Raphaelis Urbin: The seven Cartons of Raphael Urbin which are preserved in the Gallery at Hampton-Court etc. London sold by *Tho. Bowles* etc, à Paris chez *F. Poilly*. Huit feuilles savoir,

1) Titre historié avec le portrait de Raphaël de l'invention de *L. Cheron*, *N. Tardieu* sc.
2) Mira piscium captura. *C. du Bosc* sc.
3) Christus Petro ovium curam committit. *B. Lepicié* sc. 1721.
4) Petrus, comitante Johanne, claudum sanat. *D. Beauvais* aq. forti. *B. Lepicié* terminavit 1721.
5) Ananias corruit exanimis. *D. Beauvais* sc. 1721.
6) Paulus praedicans in Areopago. *C. du Bosc.* sc.
7) Paphi Elymas Magus excoecatur. *C. du Bosc* terminavit.
8) Paulus et Barnabas Lystrae. *B. Lepicié* 1721.

Ces pieces, de grandeur un peu différente, sont entre 13 p. et 13 p. 3 l. de hauteur, et 16 p. à 19 p. de largeur.

Les mêmes ſujets, en 8 grandes feuilles, avec un intitulé gravé, ſur chaque feuille, ayant encore ſon inſcription particuliere en latin. Ibid. *Nic. Dorigny* ſc. h. 19 p. l. 22 p. 9 l. à 28 p.

Ce ſont ici les plus belles et les plus ſavantes gravures qui aient été faites d'après ces fameux Cartons.

Les mêmes ſujets, d'après les Tapiſſeries, du Vatican, avec des inſcriptions latines, 7 feuilles. *L. Sommerau* ſc. Romae 1778. h. 10 p. l. 12 p. 3 l.

Suite de ces Tapiſſeries, avec des ſujets du nouveau Teſtament, et des inſcriptions latines, en 13 feuilles. Ibid. *Id.* 1779. 1780. De différente grandeur. h. 9 p. 6 l. à 12 p. l. 7 p. 9 l. à 16 p. 9 l. La Suite complette eſt en 20 feuilles, nom compris le titre.

Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus Palatii Vaticani - - explicationibus illuſtratae. *Franc. Farao Aquila* ſc. *Dom. de Roſſi* exc. 1722. h. 18 p. l. 24 à 25 p. Heinecke p. 344. N. 9. La ſuite eſt de dix-neuf grandes pieces, dont la Bataille de Conſtantin eſt en trois feuilles.

Huit Pieces des Amours de Pſyché, ſavoir: N. 7, 9, 10, 13, 14, 17, 31, 32. *Agoſtino Veneto.* h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 7 l.

Pſyches et Amoris nuptiae ac fabula à Raphaele Sanctio Urbinate Romae in Farneſianis hortis transtyberium - - - colorum luminibus expreſſa à *Nicolao Dorigny* - - - delineata et inciſa et à *J. Petro Bellorio* notis illuſtrata etc. Typis etc. *Dominici de Rubeis* etc. Romae 1693. 12 feuilles avec le titre. Les onze premieres feuilles. h. 14 p. 2 à 8 l. l. 24 à 25 p. 6 l. la douzieme h. 19 p. 5 l. l. 13 p. 7 l. Belle. N. 24.

Les Angles de la Gal. du petit Farneſe, en 10 feuilles. *Fran. Perrier* ſc. h. 7 p. 2 l. l. 9 p. 2 à 3 l.

La même Suite, avec des inſcriptions latines, en 4 feuilles. *S. M. Jacobi Sandrarti Filia* ſe. *Sandrart* exc. Il doit y avoir 12 feuilles.

Les Emblêmes de cette même Galerie, en 14 feuilles. *G. Audran* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 6 l. En ceintre. Selon Heinecke p. 355. N. 26, il doit y avoir un intitulé, qui fait la 15 feuille.

Les Angles et les Emblêmes de cette Galerie, en 22 feuilles. *Joſeph Juſter.* De différente grandeur, in Fol. oblong.

Parerga atque Ornamenta in Vaticani palatii Xyſtis etc. 44 feuilles, incluſ. le titre. *Pet. Sanctus Bartolus* fe. *Jo. Jac. Roſſi* exc. De différente meſure, les plus grandes. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.

Les

Les Loges du Vatican, en 12 feuilles. *Jo. Ottaviani* ſc. 1769. 1770. De différente grandeur. de 14 à 20 p. de l. ſur 16 p. de h. Belle.

Seconda parte delle Logge di Rafaele nel Vaticano che contiene XIII Volte ed i loro reſpettivi quadri - - 1776. 3 feuilles doubles et un intitulé. *Id.* 1774 - 76. h. 23 p. 4 l. l. 20 à 21 p. Belle.

Troiſieme ſuite des Loges, contenant les Arabesques, en 12 feuilles doubles. NB. Le titre eſt. Terza et ultima Parte delle Logge - - che contiene il compimento degli Ornati 1777. *Jo. Volpato* ſc. 1774 - 76. h. 39 p. 8 l. l. 17 p. 9 l. Belle.

Diverſes figures Hieroglyphiques peintes par Raphaël d' Urbin dans une des Salles du Vatican à Rome, en 13 feuilles *Audran* exc. h. 15 p. 2 l. l. 7 p.

Suite des Tapiſſeries, qui repréſentent des Amours avec des guirlandes, fruits, animaux etc. 5 feuilles. *B.* (*Beatricetto*, ou *Bart. Böhm* ou *Bonaſone*) h. 7 p. 8 l. l. 10 p. 6 l. v. Heinecken l. c. p. 349. N. 20.

SARACINO (Carlo) de Veniſe,

né en 1585. mort 1625.

Judith tenant la tête d'Holofernes. Gal. de Vienne. *Jac. Männel.* Mezzot. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 1 l. Rare.

Même ſujet. Ibid. *v. Prenner.* Mezzot. h. 8 p. 5 l. l. 6. p. 1 l.

Repos en Egypte, avec un concert d'Anges, et ſans l'adreſſe de *F. Wyngaerde.* h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 4 l. Belle eau forte attribuée à Spagnoletto, et portant ſon chiffre.

SARTO (Andrea Vannuchi del) de Florence,

né en 1488. mort 1530.

Andrea di Angelo Vannucchi detto del Sarto, Pittor fiorentino. *Gaet. Vaſcellini* del e ſc. L'original à la Galerie de Florence. h. 11 p. l. 7 p. 5 l.

Sacrifice d'Abraham. Gal. de Dresde. *L. Surugue* ſc. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Joſeph vendu par ſes freres, en deux feuilles. Chez le Gr. Duc de Toſc. *F. Ant. Lorenzini* ſc. h. 23 p. 2 l. l. 29 p. 4 l.

Joſeph gouvernant l'Egypte, en 2 feuilles. Ibid. *Id.* ſc. De même.

La

La vie de St. Jean Baptiste, en 14 feuilles savoir. 1) Frontispice aux armes de Florence. *Vita D. Joannis Baptisteo ex archetypo Andreae Sartii Florence.* 2) Le Portrait d'André del Sarto. 3) La Naissance de S. Jean, annoncée par un Ange. 4) La Naissance de S. Jean. 5) S. Jean béni par son pere, d'après. *Franc. Bigio.* 6) St. Jean prêchant dans le désert. 7) St. Jean baptisant les Israëlites. 8) Le Sauveur baptisé par S. Jean. 9) St. Jean mis en prison par Hérode. 10) La Fille d'Hérodiade dansant pendant le repas de son pere. 11) St. Jean décapité, l'inscription est coupée. 12) La tête de S. Jean apportée à Herodiade. 13) Hérode se repent d'avoir donné l'ordre pour la mort de S. Jean. Les tableaux à Florence, dans la Confrérie del Scalzo. *Teod. Kruger* sc. 1617 1618. h. 11 p. 2 l. l. 12 à 16 p. Rares.

L'Annonciation. Chez le Gr. Duc de Tosc. *J. D. Picchianti* sc. 1617 1718. h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 9 l.

Le même sujet, traité d'une autre maniere. Ibid. *C. Mogalli* sc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 10 l.

Sainte Famille, avec l'inscription: Quae genuis adoravit 1573. h. 7 p. l. 13 p. 4 l. En ceintre.

Sainte Famille, avec St. Jean. h. 3 p. 1 l. l. 3 p. 3 l.

Même sujet. Chez le Gr. Duc de Tosc. *C. Mogalli* sc. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 11 l.

Le même sujet. *H. Cock* exc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 5 l. Rare.

Autre sainte Famille avec cinq figures. Dedic. lat. à la Comtesse d'Arundell. *L. Vostermann* sc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 11 l.

La sainte Famille. Chez le Roi de Prusse. *Seuter* sc. 1767. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. De la Galerie de Sans-Souci.

Autre sainte Famille. De Gal. de l'Archiduc Leopold à Bruxelles. *v. Steen* sc. h. 6 p. 7 l. l. 5 p.

Sainte Famille. De la Galerie de Dresde. *P. E. Moitte*, d'après le dessin de Gandini. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 2 l.

La Vierge et l'Enfant. Ste. Elisabeth et St. Jean. Chez le Gr. Duc de Tosc. *J. D. Pichianti* sc. h. 18 p. 6 l. l. 14 p. 10 l. Belle.

La Vierge et l. Enfant sur un piedestal, à côté de St. Jean et de St. François. Ibid. *F. A. Lorenzini* sc. h. 23 p. 5 l. l. 14 p. 4 l.

L'Apparition de la Vierge à plusieurs Saints. Ibid. *Id.* sc. De même.

L'Assomption. Ibid. *Id.* sc. h. 25 p. l. 14 p. 4 l. En ceintre.

La

La même Aſſomption, avec quelques différences en haut. Ibid. *Id.* ſc. De même.

Les Vertus cardinales. 1) La Foi. Io credo in uno Dio trino et eterno. 2) La Charité. Di fuor ſi legge com' io dentre avvampi. 3) L'Eſpérance. Sperando aſpiro al glorioſo regno. 4) La Juſtice. Con giuſta lance mia virtu comparto. *Teod. Cruger* ſc. 1617 18. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 8 l.

Les quatre Docteurs de l'Egliſe. Chez le Gr. Duc. de Toſc. *J. A. Lorencini* ſc.

S. Sebaſtien. Ibid. *C. Mogalli* ſc. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l.

SASSOFERRATO. V. SALVI.

SCARCELLO, ou SCARCELLINO (Ippolito) de Ferrare.

né 15 . . mort 1620.

Ste. Famille. Ludit uterque puer - - - bene fecit opus, et une dédicace au Cardinal Bevilacqua. *Raph. Sadeler* ſc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. Belle.

Jéſus et St. Jean Baptiſte, enfans. De la Galerie de Duſſeldorff. *H. N. Schmitz* ſc. h. 11 p. 7 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

SCHIAVONE (Andrea) de Sebenico en Dalmatie,

né 1522. mort 1582.

La Mort d'Abel. Chez le Grand Duc de Toſc. *F. A. Lorenzini* ſc. h. 23 p. 2 l. l. 14 p. 4 l.

L'Adoration des Bergers. De la Gal. de l'Archiduc Leopold à Bruxelles. *Q. Boel* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 3 l.

Jéſus conforté par un Ange au jardin des Olives. Apparuit - - - confortans eum, et en bas quatre vers latins. A l'Ecole de S. Marc à Veniſe. *R. Sadeler* ſc. h. 7 p. 6 l. l. 4 p. 10 l. Belle.

Jupiter et Io. Du Recueil de Crozat. *P. Aveline* ſc. h. 15 p. 5 l. l. 18 p. 7 l.

Midas preferring Pan tho Apollo is puniſhet with Aſſes Ears. Inſcript lat. Chez le Roi d'Angleterre. *Sim. Gribelin* ſc. 1712. h. 10 p. 6 l. l. 12 p. 3 l. Belle et rare.

Départ d'une Princeſſe, à genoux devant deux Héros de l'antiquité, dont l'un paroît être le pere et l'autre le frere. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

Jeune Femme aſſiſe ſous un arbre, ayant dans chaque main un livre; derriere elle un homme armé qui paroît vouloir dépoſer

déposer ses armes devant elle; un autre jeune Homme en habit romain, auquel l' adresse la Renommée au haut des airs; dans le lointain on voit un temple, vers lequel un Ange amene un jeune enfant. Morceau allégorique. Ibid. *v. Premier* sc. h. 6 p. l. 8 p. 5 l.

Des bestiaux avec la famille d' un Pâtre. Chez le Gr. Duc de Tosc. *C. Mogalli* sc. h. 18 p. 3 l. l. 13 p. 9 l.

SCHIDONE (Bartolomeo) de Modène,

né 1560. mort 1616.

Ste. Famille. *B. Schidone* à l' eau forte. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 10 l. Rare, étant la seule piece que *Schidone* ait gravée lui même.

Ste. Famille, St. Jean baisant la main à l' enfant Jésus. Chez le Gr. D. de Tosc. *J. A. Lorenzini* sc. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. 9 l.

Nurse and Child. Chez le Duc de Devonshire. *V. M. Picot* sc. 1768. h. 7 p. 11 l. l. p. De la collection de *Boydell.*

La Charité. *Charitas.* Chez le Roi de Naples. *Jos. Perini* 1776. h. 15 p. l. 9 p. 6 l. Belle.

SCOLARI (Stefano) de Venise,

né 16 . . mort 16 . .

Il Famoso Tempio di Sta. Maria della salute avec une course de gondoles sur le canal. *Stef. Scolari* fe. aqua fort. Venetiae. h. 14 p. 6 l. l. 20 p. 10 l.

SIRANI (Gios. Andreae) de Bologne,

né 1610. mort 1670.

Ste. Famille, gravée à l' eau forte par *Sirani*, d' après *Anni. Caracci.* h. 4 p. 9 l. l. 8 p. 6 l. En ceintre.

Marsyas écorché. Eau forte dn peintre. h. 5 p. l. 7 p. 2 l. En ovale.

SMUGLIEWICZ (Francesco) de . . .

né 16 . .

Les Noces Aldovrandines, d' après la fameuse peintnre antique de ce nom. Avec une Explication en latin; au Palais Aldovrandi à Rome, *Jo. Ottaviani* sc. à Rome 1776. h. 11 p. l. 18 p. 7 l. Belle,

SOLIMENA (Francesco) de Nocera de i Pagani.

né. 1657. mort 1647.

La Présentation au temple. De la Gal. de Dresde. *P. A. Kilian* sc. h. 21 p. l. 15 p. 2 l.

La

La planche n'a pas été achevée, à cause de la mort du graveur survenue pendant son travail.

La Conversion de St. Paul. A Naples. *M. Speer* aq. fe. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 3 l. En ceintre.

Simon Magus. Ibid. *Id.* h. 13 p. 9 p. 4 l. En ceintre.

La Vierge avec l'Enfant, adorée par un Saint. Sanctorum Domina in terris Domina Angelorum in coelis. *J. Wagner* sc. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 2 l.

Maria-Madeleine. De la Gal. de Dresde. *E. G. Kruger* sc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 11 l.

S. Gaetano Tiene Vicentino Patriarca de Clerici Regolari. *Dom. Cunego* sc. h. 14 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. En ceintre.

S. Benedictus. Au Monte Cassino *M. Speer* aq. fe. h. 10 p. 7 l. 13 p. 10 l.

S. Mauro. Ibid. *Id.* sc. De même grandeur.

St. Placidus. Ibid. *Id.* De même, de même.

Ragisy Re de Spanie. Ibid. *Id.* de même.

Ces tableaux ont péri dans un incendie du mont Cassin.

Zeuxis, peignant Hélene d'après le modele de cinq belles filles. Zeuxis Agragantinis facturus tabulam - - Plin. hist. lib. 35. c. 9. Chez le Duc de Devonshire. *Jos. Goupy*, à l'eau forte. h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 6 l.

Eneas going in to the Cave, d'après un dessin. *Guis. Zocchi* sc. 1764. *Bradford* exc. h. 9 p. 4 l. l. 8 p. 11 l.

L'Enlèvement de Proserpine. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Sophonisbe. Chez l'Electeur Palatin à Manheim. *H. Sintzenich* sc. 1783. en points. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 4 l. Belle.

SOLARIO (Andrea) de Milan,

né 15.. mort 15..

Sainte Famille, ou la Vierge donne un baiser à l'Enfant. Osculetur me osculoris sui. Cant. I. *Boulanger* sc. *F. de Poilly* exc. h. 16 p. 6 l. l. 13 p. 5 l. Très-belle et Sans la marque du peintre.

C'est probablement la piece connue sous le nom de la Vierge de Passau.

SPADA (Leonel) de Bologne,

né 1576. mort 1622.

St. Dominique, faisant jeter dans les flammee les livres des Abbigeois. A l'Eglise de St. Dominique de Bologne. *J. Traballesi* del. et sc. h. 19 p. 6 l. l. 11 p. 5 l.

STAN-

STANZIONI, detto il Cavaliere MASSIMI (Maxinil) de Naples,

né 1585. mort 1656.

La Diligence. *Gio. F. Grenter* fc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 2 l.

La Force de l'Amour. *Id.* fc. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 6 l. Pieces rares, tirées du livre: Documenti d' Amore.

STROZZA detto il PRETE GENOVESE (Bernardo) de Gènes,

né 1581. mort 1644.

Jephtha et Filia. Chez Jof. de Khun à Augsbonrg. *J. E. Haid*, Mezz. 1775. h. 17 p. l. 10 p. l. 10 l.

Le Miracle de la Farine et de l'huile auprès de la Veuve de Sarepta, 16. vers lat. De la Gal. de Vienne. De *Prenner* fc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l.

St. Jean dans le défert. Ibid. *Id.* fc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

La Converfione del Publicano Zacheo - - - Luc. XIX. v. 4. Chez Sebaft. Fava à Venife. *P. Monaco* fc. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 6 l.

Le Joueur de luth. De la Gal. de Vienne, *J. C. Reinsberger* fc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p.

Le même fujet. Ut crefcunt - - multiplicare ftudet. Ibid. *Jo. de Hauck* fc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

T.

TEMPESTA (Antonio) de Florence,

né 1555. mort 1630.

Jéfus-Chrift en croix entre les deux Larrons. Quatre vers lat. et une dédic. *Ant. Tempeftis* 1612. aq. for. h. 17 p. 7 l. l. 13 p. 7 l. Rare.

Uita S. Antonii Abbatis etc. en 24 feuilles y compris le Titre. *A. Tempefta*, aq. for. *Dom. de Roffi* exc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p.

La Vie de l'Empereur Charles-quint en 8 feuilles à l'exclufion du titre. *G. de Geyn* jun. et *C. Boel* fc. h. 12 p. l. 16 p.

Une Bataille, dediée au Duc de Gravina par Gio. Orlandi. Eau forte, par *A. Tempefta* lui même 1600. *P. de Jode* exc. h. 8 p. 9 l. l. 12 p. 3 l.

Suite de Batailles, avec un frontifpice. Foecunda quam fit - - - oliens Tempeftius, en 10 feuilles. (*A. Tempefta*) *F. de Wit.* exc. h. 3 p. 6 l. l. 10 p.

Payfage

Payſage avec des Ruines et une Chaſſe au héron. *Sadeler* ſc. h. 7 p. l. 3 l. l. 7. p.

Les Travaux d'Hercule, avec un frontiſpice: Illmo Franciſco Mariae de Monte S. R. E. Cardinali XII. Herculis. 13 feuilles. *A. Tempeſta* fe. Rom 1608. *F. v. Wyngaerde* exc. h. 3 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

TEMPESTA (Pietro de Mulieribus detto il) vid. Mulieribus, Ecole Flamande.

TESTA (Pietro) de Lucques,

né 1611. mort 1648. (1651)

Petrus Teſta Lucenſis Pictor ac Inciſor celeberrimus. *Céſar Teſta* fe. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 4 l.

Histoire Sainte.

Le Sacrifice d'Abraham. Gravé par *P. Teſta* lui même à l'eau forte. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. 9 l.

L'enfant Jéſus, prêt à partir pour l'Egypte, embraſſe la Croix. Fuggendo - - - - la riveriſco etc. *Id.* fe. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 11 l.

Repos en Egypte, avec des Anges qui préſentent des rafraîchiſſemens à l'Enfant. *Id.* fe. h. 8 p. 10 l. l. 11 p. 4 l.

L'hiſtoria del Figliolo prodigo 4 feuilles. *P. Teſta* fe. Romae. *H. Mauperche* exc. h. 7 p. 7 l. l. 11 p.

Saints et Saintes.

Le Martyre de St. Eraſme. S. Eraſme ora pro nobis. Avec dédicace. *Id.* fe. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 1 l. Rare.

St. Jérôme. *Id.* fe. *Gio. Jac. Roſſi* exc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 7 l.

St. Roch et deux autres Evêques invoquent la Vierge et l'Enfant pour la ceſſation de la Peſte. *Id.* fe. *Caliſto Ferranti* for. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

Le même, en contrepartie. *Id.* fe. h. 9 p. 10 l. l. 6 7 l.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

Didon ſur le bucher. Extinctam famulae crudeli - - - incendia miſcet. *Gio. Ceſ. Teſta* à l'eau forte. *Gio. Jac. Roſſi* exc. h. 12 p. 1 l. l. 17 p. 1 l.

Le Sacrifice de Camma qui, prenant une coupe empoiſonnée aux cérémonies du mariage avec Sincrix, aſſaſſin de ſon premier mari, la préſente au meurtrier et l'empoiſonne lui même. *P. Teſta* fe. h. 10 p. 8 l. l. 15 p. 3 l.

Socrate differtant avec fes amis fur, l'amour. Illuftriffimo -- D. D. Fabritio Cellefio -- Valc. *Id.* fe. 1648. h. 9 p. 7 l. l. 14 p. 2 l.

La Mort de Caton, qui fe déchire les entrailles. Avec une inscription latine. *P. Tefta* 1648. h. 10 p. 4 l. l. 15 p. 2 l.

L'Empereur Titus confulte le Prophète Bafilides fur l'expédition contre Jérufalem. Defcription en italien. A l'Eglife de St. Martin des Monts à Rome. *Gio. Cefare Tefta* fc. h. 14 p. 1 l. l. 25 p. 9 l.

Etude de la Peinture. Dédicace au Cardin. Franciotti. *Gio. Jac. Roffi* exc. *P. Tefta* fec. h. 10 p. 6 l. l. 12 p. 2 l.

Le Lycée de la Peinture. Il Liceo della Pittura, avec une defcription et une dédicace. *Id.* fe. h. 17 p. 6 l. l. 27 p.

Morceau allégorique. Eloge du Pape Innocent X. *Id.* fe. 1644. *Gio. Jac. Roffi* exc. h. 18 p. l. 26 p.

Sujets de la Fable.

Jupiter et Io. *P. Santi Bartoli* à l'eau forte. h. 10 p. 7 l. l. 16 p.

Proferpine enlevée par Pluton. *id.* fe. h. 9 p. l. 13 p. 2 l.

Vénus couchée dans un payfage et entourée d'Amours qui jouent autour d'elle. *Id.* fe. *Califto Ferranti* form. h. 12 p. 10 l. l. 15 p. 2 l.

Sacrifice d'Iphigénie. *Id.* fec. h. 14 p. 5 l.

Le même Sacrifice. *B. Picart* fc. 1731. h. 6 p. 3 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

La Naiffance d'Achille. *P. Tefta.* fe. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 6 l.

L'Education d'Achille, où le Centaure Chiron enfeigne à fon Eleve à jouer de la lyre et à lancer le javelot. *Gio. Giac. de Roffi* formis. *Gio. Cefar Tefta* incid. h. 10 p. 4 l. l. 15 p. 3 l.

La Vengeance d'Achille, où, monté fur fon char, il traîne derriere lui le corps d'Hector. *P. Tefta* aq. for. h. 9 p. 9 l. l. 15 p. 5 l.

TIARINI (Aleffandro) de Bologne,

né en 1577. mort 1668.

Adam pleurant la mort de fon fils Abel. Chez le Gr. Duc de Tofc. *F. A. Lorenzini* fc. h. 23 p. 4 l. l. 14 p. 5 l.

St. Jofeph demandant pardon à la Vierge des foupçons qu'il à eus. A l'Eglife des Mendians à Bologne. *J. Traballefi* del et fc. h. 16 p. 8 l. l. 9 p. 10 l.

St.

St Dominique ressuscitant un petit enfant. Le tableau à l'église de St. Dominique de Bologne. *J. Traballesi* del. et sc. h. 19 p. 2 l. l. 11 p. 6 l.

TIEPOLO (Gio. Battista) de Venise,

né 17 . . mort 1769.

Deux Vieillards en manteaux et en marche. *Jo. Dom. Tiepolo* fil. à l'eau forte. h. 10 p. 3 l. l. 3 p. 2 l.

Un vieux Homme assis près d'un mur, derriere lui une Femme portant une Urne qu'il regarde, et un Domestique. *Id.* h. 10 p. 2 l. l. 3 p. 3 l.

La République de Venise recevant ses richesses de Neptune. Piece allégorique. *Id.* fe. h. 7 p. 1 l. l. 13 p. 3 l.

Deux Représentations du Carnaval de Venise, avec deux vers italiens pour épigraphes. 2 feuilles. Les tableaux chez le Comte Algarotti. *Giac. Leonardis* sc. 1765. h. 13 p. 6 l. l. 18 p.

La Déesse Flore, avec deux vers ital. Ibid. *Id.* sc. 1766. h. 3 p. 3 l. l. 16 p. 2 l.

Un Prince assis sur le trône, accueillant les Beaux-Arts, avec deux vers ital. Ibid. *Id.* sc. De même.

Tête d'un Vieillard, dédiée au Comte Savorniano. *Innoc. Alessandri* et *Petr. Scataglia* fe. au crayon rouge. h. 16 p. l. 12 p.

Tête de Vieillard, un livre à la main, dédiée au Doge Foscareno à Venise. *Les mêmes*, de même. h. 16 p. 2 l. l. 11 p. 11 l.

Quatre Figures grotesques devant une maison rustique, ayant un chaudron sur le feu, dans lequel ils préparent à manger. *G. F. Schmidt* aq. f. h. 8 p. l. 8 p. 8 l.

Trois autres Figures semblables dont une est endormie et les deux autres vont manger. *Id.* sc. De même.

TINTORETTO (Jacopo Robusti detto il) V. ROBUSTI.

TIZIANO VECELLI V. VECELLI.

TITO, (Santo di) de Borgo S. SEPOLCRO,

né 1538. mort 1603.

La Nativité. Chez le Gr. Duc de Flor. *S. Mulinari*, au lavis dans le goût du dessin. h. 15 p. 3 l. l. 9 p. 11 l.

Le Sauveur mis au tombeau. Ibid. *Id.* de même. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

TORBIDO, detto del MORO S. d'ANGELI, (Battista) de Verone,

né en 15 . . mort 15 . .

Un Berger, la houlette à la main et accompagné d'un chien, est visité par un Ange. h. 15 p. l. 11 p. 2 l.

TORBIDO detto del MORO (Giulio) de Verone,

né en 15 . . mort 15 . .

Papa Alessandro terzo che dona al Doge listendardi e trombe, nella Chiesa di S. Giovanni Laterano. Dans la Salle du Grand Conseil à Venise. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 8 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

TORELLI (Stephano) de Bologne,

né en 1712. mort 17 . .

Tête de Marie-Antoinette, Electrice de Saxe, avec l'inscription: *Ermelinda Tal.* Disegnata da *Stef. Torelli Pit. Reale* sc. Da *L. Zucchi* sc. *Reale.* h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 7 l.

Faustina Hasse, Virtuosa di Camera di S. M. il Re di Polonia, Elettore Saff. etc. *L. Zucchi* sc. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 7 l.

Fabritius Serbellonus Mediolanensis, Archiepiscopus Patracensis. *Id.* sc. h. 14 p. l. 9 p. 11 l.

L'Archange Michel terrassant le Démon. Dédicace à la Reine de Pologne. *Lor. Zucchi* sc. h. 18 p. 5 l. l. 9 p. 6 l.

La Muse Thalie, assise au pied d'un monument antique, ayant à côté d'elle les attributs de la comédie et paroissant attentives aux discours de Vénus. Vignette gravée par *L. Zucchi.* h. 3 p. 5 l. l. 5 p.

TREVISANI (Francesco) de CAPO d'ISTRIA,

né 1656. mort 1746.

Isaac blessing Jacob. Chez le Duc de Devonshire. *Will. Walker* sc. *J. Boydell* exc. 1773. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Jacob Watering Rachels Flocks. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

Joseph mené en triomphe sur le char du Roi. *Em. Eichel. A. V. J. D. Herz* exc. h. 29 p. 3 l. l. 31 p. Belle. NB. Avec une feuille d'ornemens ajoutée en bas.

Triomphe de David après avoir vaincu Goliath. *J. M. Preisler* sc. Nor. 1739. *J. D. Herz* exc. h. 23 p. 3 l. l. 31 p. 2 l. B.

Le

La Sainte Vierge. Chez le Roi de France. *Nic. Pigné* fc. h. 14 p. l. 10 p. 11 l. Belle.

Le Jugement de Pâris, avec une dédicace et des vers françois et lat. Chez l'Abbé Reynoird. *Charpentier* fc. h. 15 p. 6 l. l. 19 p. 4 l. Belle.

TROPPA (Girolamo) de Rome.

né 16 . . mort 17 . .

St. Pierre, en bufte. Chez le Roi de Dannemarc. *V. D. Preifsler.* Norib. 1754. en maniere noire. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 7 l.

Bufte d'un Poëte qui écrit. Ibid. *Id.* fec. 1752. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 7 l.

Bufte d'un Poëte qui chante. Ibid. *Id.* fec. 1753. De même grandeur.

TURCHI VERONESE, detto L'ORBETTO (Aleffandro) de Verone,

né en 1582. mort 1648.

Le Déluge - - Diluvium etc. Chez le Roi de France *Les Edelincks* fc. 1681. h. 16 p. 8 l. l. 19 p. 7 l. Très-belle, et une des pieces capitales du Cabinet du Roi.

Le Déluge, arrivé du temps de Noé. Aquae diluvii - - Noe. Ibid. *Duflos* fc. h. 7 p. 3 l. l. 9 p.

Prédiction des Anges à Abraham. Chez le Duc d'Orléans. *Glairon Mandet* fc. *Beauvarlet* exc. h. 11 p. 8 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Abraham et Ifaac près de la montagne du Sacrifice, regardant le Sauveur qui plane dans les nues tenant la croix, avec Adam et Eve. Chez le Grand Duc de Tofc. *C. Mogalli* fc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 10 l.

La Naiffance de St. Pierre, avec des figures allégoriques. Ibid. *F. A. Lorenzini* fc. h. 17 p. 8 l. l. 14 p. 5 l.

La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. De la Gal. de Vienne. *G. D. C. Nicolai* fc. h. 5 p. 11 l. l. 8 p. 4 l.

Jéfus-Chrift époufe Ste. Catherine. Chez Roi de France. *G. Scotin* fc. 1679. h. 10 p. 9 l. l. 12 p. 11 l. Belle. Du Cabinet du Roi

Cupidon et Pfyché. *Jo. Smith* exc. Mezzot. h. 9 p. 4 l. l. 12 p. 2 l. Très-belle.

V.

VAGA (Perino Buonacorsi del) V. BUONACORSI.

VALERIANI (Joseph) de Aquila,

né 15 . . mort 16 . .

L'Annonciation. Quatre vers lat. Grata Patri summo - - femina nulla tibi. *J. Matham* sc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

VANGELISTI (Vincent) de Florence,

né 17 . .

G. L. Comte de Buffon. *A. Pujos* ad vivam del 1776. *V. Vangelisti* sc. 1777. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Charles Gravier Comte de Vergennes, Ministre d'Etat. *Callet* pinx. *Id.* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle.

VANNI (Francesco) de Sienne,

né 1565. mort 1609.

La Vierge et l'Enfant qui dort. *Fran. Vanni*, en bois et en camaïeu. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. Rare. Sans marques.

La Vierge et l'Enfant. Lumen, Verbum - - Fida, Beata. Avec une dédicace. *R. Sadeler* sc. h. 4 p. 11 l. l. 4 p. 2 l. B.

Sainte Famille. Gal. de Dresde. *P. E. Moitte*, d'après un dessin de *Bacciarelli*. h. 16 p. 1 l. l. 12 p. 8 l.

Un *Ecce homo*, à l'aspect duquel la Vierge tombe évanouie. Tam dolor heu prohibet - - - Canonico Mentissimo. *P. de Jode* sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p.

Ste. Catherine de Sienne en extase, à la vue de Jésus qui lui rend son coeur. Douze vers lat. *Phil. Thomassin* sc. h. 13 p. 6 l. l. 8 p. 11 l.

S. François de Paule. Intrate - - - inveniunt eam. Math. 7. suivi d'une dédicace. *R. Sadeler* exc. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 1 l.

Le même sujet. Quatre vers lat. Desine dulciloquas - - amasse lyrae. *A. Carracci* sc. 1595. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 9 l. Rare.

St. François le séraphique. *Cherub. Albert* sc. h. 6 p. 6 l. l. 5 p.

St. François adorant la Vierge, qui a remis l'Enfant entre ses bras, un autre Moine à côté. Quatre vers lat. et une dédicace. *C. Galle* sc. h. 10 p. 7 l. l. 8 p. 1 l. Belle.

Le même sujet, en contrepartie. *Moreau* sc. *J. Messager* exc. h. 10 p. l. 7 p. 3 l.

Apparition du Sauveur et de la Vierge à S. François. Chez le Gr. Duc de Tosc. *S. Mulinari*, au lavis dans le goût du dessin.

deſſin. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 4 l. Du Recueil des Deſſins de Florence.

St. Maurice. Omnia ſint operata Deo tua, Maxime Princeps. Dedié à l'Archiduc Maximilien d'Autriche, par *Dom. Cuſtos. L. Kilian* ſc. Venet. 1602. h. 12 p. l. 15 p. 3 l.

St. Bernard de Sienne, tenant un crucifix, ayant à côté de lui un Ange et devant lui une table avec le Nom de Jéſus. Quatre vers latins et une dédicace. *J. Sadeler* ſc. et exc. *Monachii.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 5 l.

St. Bernard, aſſis dans le déſert, au milieu de deux autres ſaints Religieux proſternés. *J. Epiſcopius* fec. h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 7 l.

Piece allégorique en l'honneur d'Ambroiſe Spinola. *P. de Jode* ſc. h. 8 p. 8 l. l. 11 p. 2 l.

VANNI (Raffaele) de Sienne,

né 16 . . mort 16 . .

Clodoveus catholicus Arianum Alaricum ulciſcitur. A Sienne, dans la Confr. de la Ste. Trinité. *G. Traballeſi* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 23 p. 3 l.

VARANA S. GUARANA (Jacopo) de Veniſe,

né en 1720. mort 17 . .

Agar et Iſmaël dans le déſert. Quatre vers ital. *F. Berardi* ſc. h. 15 p. 6 l. l. 19 p. 4 l. Belle.

L'Aſcenſion, en 2 feuilles. *F. Bartolozzi* ſc. h. 33 p. 4 l. l. 15 p. 4 l. Belle.

VAROTARI detto il PADOANINO (Aleſſandro) de Verone,

né 1590. mort 1650.

Adam et Eve. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

Judith. Ibid. *Id.* Mezzot. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

VAROTARI (Dario) de Vérone,

né en 1539. mort 1596.

S. Barnaba Veſcovo, S. Pietro, S. Giovanni Evangeliſta, Sta. Chiara et altri Santi. A l'Egliſe de S. Barnaba à Veniſe. *A. Zucchi* ſc. d'après le deſſin de S. Manaigo. h. 19 p. 3 l. l. 11 p. 3 l. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

VAROTTI (Giuſeppe) de Bologne,
né 17 . . mort 17 . .

Jacob et Rachel. Quatre vers ital. *F. Berardi* ſc. h. 15 p. 7 l. l. 19 p. 4 l. Belle.

VASARI (Giorgio) d'Arezzo,
né en 1512. mort 1574.

Le Chapeau de Cardinal eſt apporté à un Prince, aſſis ſur un trône au milieu d'une Cour nombreuſe. Chez le Gr. Duc de Toſc. *S. Mulinari*, au lavis dans le goût du deſſin. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 5 l. Du Recueil des Deſſins de Florence.

VASCELLINI (Gaetan) de Caſtello S. Giovanni, territoire de Bologne,
né 17 . .

Antonio di Mario Minucci da Pratovecchio Caſentino, Conſiliere dell'Imperatore Federico III. Famoſo Giuresconſulto. *G. Vaſcellini* del e ſc. h. 11 p. l. 7 p. 4 l.

Gio. Batiſta di Franco Doni, Patrizio Fiorent. Profeſſore di Lettere Greche etc. *G. Traballeſi* del. *Id.* ſc. Même grandeur.

Antonio di Diacinto Cocchi Mugellano, nella Medicina, e nell' Erudizione celeberatiſſimo. *Id.* del e ſc. Même grandeur.

Anton. Franceſco di Carlo Giacinto Gori, Sacertote Antiquario, e Letterato Fiorent. etc. *Id.* del e ſc. Même grandeur.

Giuſeppe di Franceſco Averani, Fiorentino. Profeſſore nell' Univerſità di Piſa. *Id.* ſc. Même grandeur.

Pietro di ſer Jacopo Angeli di Barga, celebre Poeta latino, e Profeſſore nell'Univerſità di Piſa. *Id.* del e ſc. Même grandeur.

Monſignore Guido di Giuliano Guidi Fiorentino Pievani di Livorno, Lettore nell'Univerſità di Piſa etc. *Luzio Bergheſi Seniſe*, del. *Id.* ſc. Même grandeur.

Meſ. Filippo di Matteo Villani, Giureconſulto, Letterato ed Iſtorico Fiorentino. *Giu Traballeſi* del. *Id.* ſc. Même grandeur.

Giovanni di Gio. Battiſta Mannozzi da S. Giovanni in Valdarno, detto Giovanni da S. Giovanni, Pittore Singolarimo. *Id.* ſc. Même grandeur.

Daniello di Antonio Ricciarelli di Volterra, detto il Volterrano, Pittore e Scultore eccellente, amato, eſtimato dal divino

vino *Michel Agnolo*. *Giuf. Sorbolini* del. *Id.* fc. Même grandeur.

VECELLI (Tiziano) de Cadore,

né en 1477. mort 1576.

Titiani Vecellii Pictoris celeberrimi ac famofiffimi vera effigies, avec une dédicace au Cardinal H. Caetano. *Aug. Carracci* fc. 1587. h. 12 p. l. 8 p. 7 l. Rare.

Il vero Ritratto del unico Titiano, avec une dédicace ital. *J. Thomas*. Mezzot. h. 11 p. 2 l. l. 9 p. 1 l. Très-rare.

Titien. *Edelinck* fc. *Drevet* exc. h. 11 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.

Titien avec fa Maîtreffe. Ecco il belveder - - - Titiano, avec dédicace. *A. v. Dyck* fe. *A. Bon* enfant exc. h. 11 p. l. 8 p. 6 l. Rare.

Johannina Vefella, Pictreffa, filie prima da Titiano. Chez Jo. et Jac. van Verle. *W. Hollar* fc. 1650. *F. v. d. Wyngaerde* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 11 l.

Hiftoire Sainte.

La Mort d'Abel. A Venife. *V. le Febre* fc. *J. van Campen* formis Venet. h. 12 p. 1 l. l. 10 p. 11 l.

Agar et Ifmael. De la Gal. de Bruxelles. *J. Popels* fc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 2 l.

La Sacrifice d'Abraham. A Venife. *V. le Febre* fc. h. 12 p. 11 l. l. 11 p.

Le même fujet. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 10 l. Piece fans marques et douteufe.

Le chafte Jofeph. h. 7 p. 4 l. l. 9 p. 6 l. Sans la marque du graveur.

David et Goliath. *Jof. M. Mitelli* fc. 1660. h. 12 p. 6 l. l. 17 p.

Samfon pris par les Philiftins, après que Dalila lui a coupé les cheveux. En bois, par le *Titien* lui même. h. 11 p. 4 l. l. 18 p. 4 l. Sans marques. Rare.

L'Angelo Raffaello con Tobia. A l'Eglife de S. Martiale à Venife. *A. Zucchi* fc. d'après le deffin de *S. Manaigo*. h. 17 p. 10 l. l. 12 p. Du Gran Teatro di Vinezia.

L'Annonciation. Ignis ardens et non comburens. A l'Eglife du St. Sauveur à Venife. *C. Cort* fe. *A. Lafrery* exc. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 2 l. Sans la marque du peintre. v. *Gandellini* T. I. p. 322.

Le même fujet. *Titiani figurarum* ad Cefarem exempla. Ibid. *Jac. Caraglio* fc. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 9 l.

Le Titien regardoit ce tableau comme fon meilleur ouvrage, de forte qu'il y avoit mis: Titianus fecit, fecit.

L'Adoration des Bergers. Chez le Gr. D. de Tofc. *F. A. Lorenzini* fc. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 4 l.

Le même fujet, différemment traité. Ibid. *C. Mogalli* fc. h. 14 p. 5 l. l 17 p. 4 l.

Jéfus, entouré de fes Difciples, guérit la fille de la Cananéenne. Gal. de Vienne. *v. Prenner* fc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 3 l.

Le Tribut de Céfar, nommé communément: Il Chrifto della Moneta. Cujus eft imago - - - quae funt Dei Deo. Gal: de Dresde. *Laur. Zucchi* fc. h. 16 p. 5 l. l. 10 p. 9 l.

Le même fujet, avec le même titre. Chez le Gr. D. de Tofc. *Jo. Dom. Picchianti* fc. h. 14 p. l. 9 p. 9 l.

J. C. dans le jardin des Olives. *Julio Bonafone* fc. h. 11 p. l. 6 p. 9 l. Rare et bonne épreuve.

Le Couronnement d'épines. Dédicace au Cardinal Farnefe. A l'Eglife de Ste. Marie des Graces à Milan. *Luigi Scaramuccia Perrugino* à l'eau forte. h. 19 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. R.

Ecce homo. Dédicace latine, à J. Perrault. *M. Lafne* fc. h. 10 p. 8 l. l. 8 p.

Même fujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* Mezzot. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 11 l.

Jéfus - Chrift, defcendu de la croix, porté au fépulcre par fes Difciples. Chez le Roi de France. *Aegid. Rouffelet* fc. h. 15 p. 6 l. l. 20 p. 10 l. Belle. Du Cabinet du Roi.

Le même fujet. Jéfus - Chrift mis au tombeau. Chriftus tumulatus. Ibid. *C. Duflos* fc. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 7 l.

J. C. mis au tombeau. Et pofuit illud in monumento fuo novo. Math. 27. *Paul Pontius* fc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

La Réfurrection. Chez le Gr. Duc de Tofc. *T. Ver Cruys* fc. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 4 l.

NOLI ME TANGERE, ou Jéfus en Jardinier devant la Madeleine. *N. Tardieu* fc. h. 16 p. 1 l. l. 12 p. 6 l. Belle. Du Recueil de Crozat.

Jéfus - Chrift à table, avec deux de fes Difciples dans le château d'Emmaüs. Chez le Roi de France. *Audran* exc. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 8 l.

Le même fujet. Les Difciples d'Emmaüs. Difcipulii Emmaus. Ibid. *Duflos* fc. h. 6 p. 6 l l. 8 p. 8 l.

Le même fujet. Jéfus à table avec les Pelerins d'Emmaüs. Ibid. *A. Maffon* fc. h. 15 p. 2 l. l. 21 p. 6 l.

Ce chef - d'oeuvre de gravure eft connu fous le nom de LA NAPPE. Du Cabinet du Roi.

Les mêmes Difciples d'Emmaüs. Gal. de Vienne. *v. Prenner* fc. h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

Chrifti

Christi triumphus. Avec une longue explication en latin. *Jo. Theod. de Bry* sc. h. 2 p. 9 l. l. 14 p. Belle et rare. Sans marque du peintre.

Sujets de Vierge.

Presentazione di Maria al Tempio. A l'Ecole de la Charité à Venise. *A. Zucchi* sc. d'après *S. Manaigo.* h. 13 p. l. 20 p. 9 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

La Ste. Vierge, tenant l'enfant Jésus debout sur une table. Gal. de Vienne. *Jac. Maennl* fe. Mezzot. h. 9 p. 9 l. l. 13 p. 4 l. Rare.

La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant qui lui montre une poire. Chez le Gr. D. de Tosc. *J. D. Picchianti* sc. h. 13 p. l. 9 p. 6 l.

La Vierge et l'Enfant qu'elle allaite, dans un paysage. A Venise. *V. le Febre* etc. h. 6 p. 3 l. l. 8 p. 9 l.

La Vierge dans l'étable, adorant l'Enfant couché devant elle. Parvulus natus est, nobis. *Morin* sc. h. 16 p. l. 11 p. 9 l.
Cette estampe est si artistement touchée, que l'on croit voir le tableau. *Basan* Dict.

La Vierge et l'Enfant dans une gloire, avec S. Jean. Dédicace au Marchese Justiniani. *C. Bloemaert* sc. Romae. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 2 l. Belle.

Le même sujet. Jésus, Maria, St. Jean. *G. Valck* exc. h. 10 p. l. 7 p. 10 l.

La Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec des fleurs; on voit dans le fond un Ange qui conduit Tobie. Chez le Roi d'Angleterre. *C. Visscher* sc. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 3 l. Très-belle. Du Cabinet de Reynst.

Sainte Famille, avec quatre autres Figures et St. Jean monté sur un agneau. h. 7 p. 8 l. l. 6 p.

Sainte Famille. Chez le Roi d'Angleterre. *Corn. Visscher* sc. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 1 l. Très-belle, sans marques. Du Cabinet de Reynst.

Sainte Famille avec Ste. Elisabeth et St. Jean. Chez le Gr. D. de Tosc. *C. Mogalli* sc. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 3 l.

Sainte Famille, avec Ste. Catherine assise. Ibid. *J. D. Picchianti* sc. h. 18 p. 6 l. l. 14 p. 4 l.

La Vierge qui embrasse l'Enfant. Dilectus meus mihi - - - commorabitur etc. en rond. *C. Bloemaert* sc. h. 11 p. 7 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

La Vierge, avec l'Enfant sur ses genoux, qu'Elisabeth embrasse, et St. Jean à côté. Chez le Gr. D. de Tosc. *T. Ver Cruys* sc. h. 10 p. l. 14 p. 4 l.

La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui présente un globe au Roi St. Louis, de l'autre côté St. Jean avec sa mere. Ibid. *C. Mogalli* sc. h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 3 l.

Sainte Famille en buste, l'Enfant debout sur une table avec un bouquet de fleurs. h. 6 p. 9 l. l. 7 p.

Sainte Famille, avec St. Jean. *W. Vaillant.* Mezzot. h. 8 p. l. 12 p. 3 l.

La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant debout, auquel St. Jean touche le pied. Seize vers lat. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

La Vierge, avec l'Enfant et St. Joseph, vénérés par le Duc de Ferrare et sa Famille. Gal. de Dresde. *E. Fessard*, d'après un dessin de *J. B. Internari.* h. 10 p. 11 l. l. 13 p. 8 l.

La Vierge, avec l'Enfant, St. Jean Baptiste, St. Paul, Ste. Catherine et St. Jérôme. Ibid. *J. Folkema* sc. d'après le même 1752. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 1 l. Belle.

Ste. Famille, avec le Mariage de Ste. Catherine. *Titien*, en bois. h. 12 p. 2 l. l. 17 p. Rare. Sans marques.

La même Ste. Famille. Annulo suo - - decoravit me corona. *P. de Jode* sc. *J. Meyssens* exc. h. 6 p. 6 l. l. 6 p. 10 l.

La Vierge et l'Enfant, avec Ste. Catherine et deux autres Saints en adoration. *F. v. Wyngaerde* exc. h. 6 p. 9 l. l. 10 p.

La Vierge et l'Enfant, avec St. Jean Baptiste et Ste. Catherine. Inveni quem diligit anima mea. Cant. 3. it. Dédicace lat. *Luc. Kilian* sc. h. 8 p. 3 l. l. 8 p. 8 l.

La Vierge, avec l'Enfant Jésus, St. Jean et Ste. Catherine. Infans iste - - - revocabit ab undis. C. Schonaeus. *J. Matham* sc. 1594. *J. de Ram* exc. h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 1 l.

La Vierge et l'Enfant, adorés par St. Jérôme, avec Sainte Dorothée assise à côté ayant une corbeille de fleurs. A Venise. *V. le Febre* etc. Contr'épreuve h. 8 p. 2 l. l. 12 p. 1 l.

La Vierge, avec l'Enfant dans une gloire entourée d'Anges, en bas Ste Catherine, S. Nicolas, St. Pierre, St. Antoine, St. François et St. Sébastien. A l'Eglise de S. Nicolas de Frari à Venise. *Godfr. Saiter* sc. h. 18 p. 8 l. l. 11 p.

Le même sujet. Ibid. *V. le Febre* etc. contr'épreuve. h. 17 p. 6 l. l. 10 p. 8 l. En ceintre.

La partie inférieure, du même sujet, savoir, les six Saints. Ibid. (*N. Rossiliano* et *Vicentino*) *En bois.* h. 13 p. 7 l. l. 19 p. 3 l. R.

La

La Vierge, avec l'Enfant, elle est assise sur une tribune au pied d'une colonne; S. Pierre, S. Antoine et d'autres Saints se trouvent sur les degrés et plusieurs personnes de distinction sont en bas à genoux. A l'Ecole de S. Roch à Venise. *V, le Febre* sc. h. 19 p. l. 10 p. 11 l. En ceintre. Sans lettres et contr'épreuve.

Saints et Saintes.

S. Aloysius Gonzaga. Gal. de Bruxelles. *J. Troyen* sc. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

St. Antoine remet le pied coupé à un jeune homme. A l'Ecole de S. Antoine à Padoue. *V. le Febre* etc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 5 l. Sans lettres et contr'épreuve.

Ste. Catherine. Gal. de Bruxelles. *L. Vorstermann* jun. h. 5 p. 11 l. l. 5 p. 4 l.

St. Christoforo. Au Palais ducal à Venise. *A. Zucchi* sc. d'après le dessin de *Gius. Camerata.* h. 20 p. 4 l. l. 12 p. 7 l. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

St. François recevant les stigmates. *Tiziano* en bois. h. 10 p. 9 l. l. 14 p. 10 l. Très-rare.

St. George à cheval, qui vient de briser sa lance dans la gueule du dragon. *Id.* en bois. h. 19 p. 7 l. l. 13 p. 6 l. Belle et rare. V. *Papillon* Gravure en bois. To. I. p. 161.

Le petit St. Jean, avec son Agneau dans une Paysage. A Venise. *V. le Febre* etc. h. 10 p. 10 l. l. 15 p.

Il S. Giovanni Evangelista. A l'Ecole de St. Jean à Venise. *A. Zucchi* d'après le dessin de *S. Manaigo.* h. 13 p. 11 l. l. 18 p. 1 l. Belle. Du Gran Teatro di Vinezia.

St. Jérôme dans le désert. A l'Eglise neuve de Ste. Marie à Venise. *V. le Febre* etc. h. 17 p. 1 l. l. 12 p. 3 l.

Le même sujet, d'une composition différente. Le tableau dans l'Escurial. *Corn. Cort* sc. 1565. h. 10 p. 10 l l. 9 p. 6 l.

St. Laurent martyrisé. A l'Eglise des Jésuites à Venise. *Corn. Cort.* h. 18 p. 3 l. l. 13 p.

Magdalena. Le tableau ci-devant chez M. Roeta à Venise, depuis chez le Marquis del Carpio, Vice-Roi à Naples *Arn. van Westerhout* sc. h. 20 p. 9 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Sta. Maria Magdalena. *G. Valck* exc. Mezzot. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 8 l.

Le même sujet, dans l'Escurial. *Corn. Cort* sc. 1566. h. 12 p. 11 l. l. 10 p. 3 l.

Le

Le même sujet. *Quia dilexit - - remissa* ci multa peccata. Chez Mylord Pembroke. *Henr. Dankers* sc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 1 l.

Le Martyre de St. Pierre, de l'ordre de St. Dominique, dans un paysage. A l'Eglise de St. Jean et St. Paul à Venise. *Mart. Rota Sibenzan* sc. *Luc. Guerinoni* formis. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 1 l. En ceintre.

Nota. Tableau fameux, et le meilleur paysage qui ait été jamais fait, selon *Lomazzo.*

La Trinité, entourée d'un nombre de Saints dans les nues, appellée la *Toussaint.* Tableau dans l'Escurial. *Corn. Cort* sc. 1566. h. 19. p. 4 l. l. 13 p. 11 l. Belle.

Sujets historiques et allegoriques.

Milon, enclavé par les mains dans le tronc d'un arbre, est déchiré par un lionne. En bois. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 3 l. Sans marques. Très-rare. On prétend que cette piece à été gravée sous les yeux du Titien.

Tarquin et Lucrece. Huit vers ital. Chez le Roi de France. *C. Cort* sc. 1571. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 6 l. Belle. Avant les noms.

Lucrece, se donnant la mort, demi-figure. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Laocoon, représenté sous la figure d'un Singe, avec ses deux petits entourés de serpens. Le *Titien*, en bois. h. 9 p. 8 l. l. 14 p. 7 l. Rare et sans marques.

Nota. L'on rapporte que le *Titien*, choqué de la présomption de *Baccio Bandinelli* qui prétendoit qu'un Laocoon de sa facon valoit mieux que l'antique, fit cette piece satyrique contre ce maître.

Un Berger jouant de la basse et une Femme de la flûte. A Venise. *V. le Febre* etc. h. 8 p. 5 l. l. 9 p. 3 l.

Un jeune Berger, assis près d'une fontaine avec une jeune Fille, tenant deux flûtes dans ses mains. *J. Smith* exc. Mezzot. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 9 l. Belle.

La Vie humaine. Chez le Duc d'Orléans. *S. F. Ravenet* sc. h. 9 p. 10 l. l. 13 p. 7 l. Du Recueil de Crozat.

Un Enfant nud, assis sur une terrasse, jouant du tympanon et ayant entre ses jambes un sable, entouré d'un serpent qui ronge une rose, avec d'autres accessoires. *J. Matham* sc. h. 10 p. 1 l. l. 8 P. 5 l.

La Tentative inutile. Chez M. le Colonel de Zimmermann à Paris. Le *Charpentier* sc. h. 10 p. 6 l. l. 8 p.

Sujets

Sujets de la Fable.

Les Amours des Dieux, en 9 feuilles, ſavoir. 1) Hercule et Déjanire. 2) Neptune et Amphitrite. 3) Mars et Vénus. 4) Jupiter, junon et Io. 5) Bachus et Ariadne. 6) Vulcain et Cérès. 7) Pluton et Proſerpine. 8) Apollon et Daphné. 9) Cupidon et Pſyché. Les tableaux chez le Duc Marlborough à Blenheim. *P. van Gunſt* ſc. h. entre 15 et 16 p. l. entre 10 et 12 p. Belles.

Les mêmes ſujets en 9 feuilles avec un titre gravé et une dédicace. Ibid. *J. Smith* fe. 1708 et 1709. Mezzot h. 15 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Belles et excellentes épreuves, difficiles à trouver de cette conſervation.

Vénus Anadyomene, ou Vénus à la coquille. Chez le Duc d'Orléans. *Aug. de St. Aubin* ſc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Vénus nue couchée. Chez le Grand Duc de Toſc. *T. V. Cruys* ſc. h. 14 p. 2 l. l. 22 p.

Vénus nue, couchée et endormie. Ex hac oblata - - et invenies. *P. Soutmann, Clem. de Jonghe* exc. h. 8 p. l. 12 p. Rare.

Vénus nue, couchée dans un payſage et endormie. Chez Octavio de Taxis. *V. le Febre* ſc. h. 8 p. 9 l. l. 16 p. 11 l.

Le même ſujet. h. 7 p. l. 12 p. Sans marques.

Vénus ſe mirant dans une glace que Cupidon lui préſente. Gal. de Bruxelles. *L. Vorſtermann* jun. ſc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 2 l.

Le même ſujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p.

Le même ſujet. Ibid. *Jac. Maennl.* Mezzot. h. 11 p. 7 l. l 8 p. 9 l. Rare.

Vénus et Adonis, avec une dédicace ital. au Sgr. Alb. Utineri. Chez le Roi d'Eſpagne. *Giul. Sanuto* exc. 1559. h. 19 p. 8 l. l. 15 p. 2 l.

Le même ſujet. Quatre vers lat. *J. Smith.* Mezzot. *E. Cooper* exc. h. 7 p. 11 l. l. 10 p.

Le même ſujet. Quatre vers lat. Aurea formoſum - - - ferocis Apri, différemment traité. h. 15 p. l. 11 p. 11 l. Sans marques.

Une Fête à l'honneur de Vénus, où ſe voit un grand nombre d'Amours qui danſent et qui jouent devant ſa ſtatue, avec une dédicace au Chev. dal Pozzo. Au Palais Ludoviſia à Rome. Rome apud *Joſ. de Rubeis* à l'eau forte 1636. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 7 l. Rare.

On

On appelle communément cette piece: Il giouco degli amori di Tiziano.

L'Amour qui aiguise ses traits. Chez le Roi de Prusse. *Bartsch* sc. h. 5 p. l. 4 p. 2 l. De la Gal. de Berlin. Rare.

Danse bacchique de quatre figures. Chez le Gr. Duc de Tosc. *C. Mogalli* sc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 9 l.

Danaé avec la pluye d'or. h. 6 p. 9 l. l. 9 p. 5 l. Sans marques.

Jupiter, amoureux de Danaé, se transforme en pluye d'or. Chez le Roi de Prusse. *J. Punt* sc. h. 14 p. 10 l. l. 18 p.

Danaé avec la pluye d'or. h. 9 p. 5 l. l. 11 p. 4 l. Sans marques.

Le même sujet un peu différemment traité. Danaé. *L. Desplaces* sc. h. 9 p. 4 l. l. 12 p. 3 l. Du Recueil de Crozat.

Le même sujet. Danaé. Chez Sir William Young, Baronet. *G. S.* et *J. G. Facius* 1780. en points rouges. h. 17 p. 3 l. l. 20 p. 4 l. Belle.

Jupiter, amoureux d'Anthiope, se transforme en Satyre. Chez le Roi de France. *Bern. Buron* sc. h. 14 p. 3 l. 24 p. 8 l. Du Recueil de Crozat.

Diane au Bain, découvre la grossesse de Calisto. *Corn. Cort* sc. 1566. h. 16 p. 2 l. l. 13 p. 6 l.

Le même sujet, avec quatre vers lat. h. 8 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

Le même sujet. Calisto sub Diana forma - scribit. Six vers latins. *Julius Roscius Hortinus* sc. h. 17 p. l. 13 p. 5 l.

Le même sujet. Gal. de Bruxelles. *T. van Kessel* sc. h. 13 p. 9 l. l. 16 p. 5 l.

Diane et Calisto, avec une explication hollandoise. *M. Pool* sc. h. 8 p. 4 l. l. 11 p.

Diane et Actéon. Gal. de Bruxelles. *P. Lisebetius* sc. h. 7 p. 7 l. l. 11 p. 3 l.

Diane allant à la Chasse. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. Sans marques.

Diane se reposant auprès d'une fontaine; h. 8 p. l. 6 p. Sans marques.

Promethée enchaîné sur le Caucase, où un vautour lui ronge le foie. Au Palais Royal de Madrid. *Corn. Cort* sc. 1566. h. 14 p. 2 l. l. 11 p. 8 l.

Une Bacchanale, avec une Femme nue, couchée et endormie à terre. Dédicace à Don Fabio della Corgna. Chez le Duc de Ferrare, aujourd'hui en Espagne. *Gio. Andr. Podesta, Genovese*, à l'eau forte. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

Persée et Andromede. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 9 l. Sans marques.

Le

Le même ſujet 1565. h. 11 p. 2 l. l. 16 p. 5 l. Sans nom du Graveur.

Bacchus et Erigone. Huit vers ital. h. 8 p. l. 5 p. Sans marques.

Payſages.

Payſage, avec un Berger endormi et toutes ſortes d'Animaux. A Veniſe. *V. le Febre* ſc. h. 7 p. 5 l. l. 11 p. 8 l.

Autre Payſage avec un Vieillard et une Femme, couchés à terre, le premier jouant de la vielle. Ibid. *Id.* h. 9 p. 4 l. l. 14 p. 1 l. Ibid.

Autre, avec un Village et des Lavandieres. Ibid. *Id.* h. 9 p. 10 l. l. 14 p. 5 l.

Autre, avec un Berger endormi, des chèvres et un village. Ibid. *Id.* h. 9 p. 8 l. l. 15 p. 1 l. Avant la marque.

Autre, avec un Troupeau de brebis, conduit par un Berger qui joue de la flûte. Ibid. *Id.* h. 11 p. 5 l. l. 16 p. 1 l.

La même piece, contr'épreuve. Ibid. *Id.* De même.

Payſage, où l'on voit une Ste. Famille à l'entrée d'une ruine. *L. v. Uden* fe. *F. v. d. Wyngaerde* exc. h. 8 p. 6 l. l. 13 p. 8 l. Rare.

Payſage, avec le bon Samaritain, qui amène ſur ſon cheval l'Homme bleſſé à l'hôtellerie. *Id.* fec. h. 8 p. 10 l. l. 13 p. 7 l. Rare.

Payſage orné de pluſieurs animaux, avec une Femme qui trait une vache, et une jeune Homme qui porte une cuve. *Gravé en bois.* h. 13 p. 11 l. l. 19 p. 5 l. Sans marques.

Deux Payſages d'une ſuite, N. 3 et 5. Chez *P. Mariette* à Paris. h. 6 p. 6 l. l. 9 p. 9 l. Sans marque du Peintre.

Portraits.

Pierre Aretin. Queſto e Pietro Artino - - - non Io conoſco. *W. Hollar* ſc. 1647. h. 7 p. 6 l. l. 5 p.

Le même. Chez le Roi de Pruſſe. *Dan. Berger* 1766. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 2 l. De la Gal. de Sans-Souci.

Le même. Petrus Aretinus. Chez le Gr. Duc de Toſc. *T. Ver Cruys* ſc. h. 13 p. l. 9 p. 9 l.

Arioſto. Huit vers lat. et une dédicace à Alphonſe Lopez. *Jo. Sandrart* del. *R. Perſyn* ſc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 2 l.

Gio. Barbarelli, detto il Giorgione. *H. Danckerts* ſc. Hag. h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 7 l. Belle.

Ritratto de Daniel Barbaro, Homo confpicuus. Chez Jof. et Jac. van Verle. *W. Hollar* fc. 1650. *F. v. d. Wyngaerde* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. Belle.

Joannes Bocatius. *Pet. de Jode* fc. *A. Bonenfant* exc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 7 l.

Le Connétable de Bourbon, Général de Charles-quint, a mi-corps. Chez le Comte d'Arundel. *L. Vofterman* fc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 4 l. Belle et rare.

Carolus quintus, avec deux vers latins. *Theod. van Keffel* fc. *Jo Meyffens* exc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 2 l.

Le même portrait. Carolus V. - - - Potentiffimus. *J. Suyderhoef* fc. *P. Soutmans* effig. et exc. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Le Portrait de François I. Roi de France. Du Cab. du Roi. *Jean Moyreau* fc. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 10 l. Du Recueil de Crozat.

Antoniottus Pallavicinus, Card. S S. Praffedis. *Arnold de Jode* fc. h. 8 p. 5 l. l. 7 p. 11 l. Belle.

Philippe II. Roi d'Efpagne. *Gaillard* fc. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Le même fujet. Philippus Secundus. Chez le Gr. Duc de Tofc. *C. Mogalli* fc. h. 22 p. 8 l. l. 13 p. 2 l.

La Famille de Cornaro, noble Vénitien. Chez le Duc de Northumberland. *B. Baron* fc. 1732. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 5 l. Belle.

Ritratto di Monfignore Gia della Cafa. *W. Hollar* fe. 1649. *F. v. d. Wyngarde* exc. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. Belle et rare.

Lavinia Vecelli, fille du Titien. Gal. de Dresde. *F. Bafan* fc. d'après le deffin de M. Oefterreich. h. 11 p. 2 l. l. 8 p.

La Maîtreffe du Titien. Ibid. *Les mêmes.* h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

La même, en Flore. Flos floris - - urit amantes. Chez Alph. Lopez à Amfterd. *Ja. Picini, Stef. Scolari* for. h. 10 p. l. 6 p. 9 l.

La même, en Flore et en contrefens. Vere viret tellus - - illa quea fe parat. Dédicace. Ibid. *Joach. Sandrart* fc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 11 l.

Andrea Vefalio. Chez le Gr. Duc de Florence. *T. V. Cruys* fc. h. 13 p. l. 9 p. 9 l.

Portrait d' une Veuve. Gal. de Dresde *F. Bafan,* d'après le deffin de M. Oefterreich. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

Dame richement parée et appuyée fur un Négre, Portrait connu fous le nom de l'Efclavone, Le tableau chez le Duc

Duc d'Orléans. Avec une dédicace latine à L. van Uffel. *Aegid. Sadeler* sc. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. Belle et rare.

Jeune Femme inconnue. Chez le Roi de Dannemarck. *V. D. Preisler*, Nor. Mezzot 1755. d'après le dessin de *J. M. Preisler*. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Autre jeune Femme inconnue. *C. Corbutt* fe. Mezzot. h. 12 p. l. 8 p. 4 l. Belle.

Portrait en pied de Sébast. del Piombo. Chez le Gr. Duc de Tosc. *J. D. Picchianti* sc. h. 22 p. 6 l. l. 13 p. 9 l.

Portrait d'un Vénitien. Chez le Roi de Prusse. *Bartsch* sc. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 3 l.

Portrait d'un Homme à barbe ronde, et en manteau fourré. Gal. de l'Archid. Leopold. *L. Vostermann* jun. sc. h. 7 p. l. 5 p. 2 l.

Les Portraits des douze premiers Césars romains et de leurs Femmes, 24 feuilles, avec une dédicace latine à l'Empereur Ferdinand second, servant de titre. *Aegid. Sadeler* sc. *Marc. Sadeler* exc. h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 10 l. Belles et rares.

Les Césars seuls sont d'après le Titien, les Femmes sont de l'invention d'*Aeg. Sadeler*.

Portrait d'un Vieillard assis, à barbe pointue et en robe fourrée. Chez le Gr. Duc de Tosc. *T. Ver Cruys* sc. h. 13 p. l. 9 p. 9 l. Belle.

Autre Vieillard assis, à barbe quarrée, avec une chaîne d'or et une robe fourrée. Ibid. *Id.* sc. de même. Belle.

Buste d'un Homme à barbe pointue, en robe et avec une chaîne d'or. Ibid. *Id.* sc. De même. Belle.

Un Homme oriental à mi-corps, tenant d'une main un sabre et de l'autre une massue. Ibid. *Id.* sc. De même. Belle.

VELASQUEZ (Diego) de Seville,

né 1594. mort 1660.

Portrait du Roi d'Espagne Philippe IV à cheval, entouré de Figures allégoriques. Philippus Quartus. Chez le Gr. Duc de Tosc. *C. Mogalli* sc. h. 23 p. 10 l. l. 13 p. 9 l.

VENUSTO (Marcello) de Mantoue,

né 15 . . mort 1580.

Le Martyre de St. Etienne. Lapidabant Stephanum - - à dextris virtutis Dei. Act. c. VII. *C. Cort* sc. Romae 1576. h. 21 p. l. 15 p. 6 l. Belle.

VERONESE (Aleſſandro) V. TURCHI.

VERONESE (Paclo) V. CALIARI.

VEERIO, (Antonio) du Royaume de Naples, né 1640. mort 1707.

Triomphe maritime du Roi Charles II. d'Angleterre. Lacunar Procaetonis Cubilli Regis. En 2 feuilles collées enſemble. Plafond au Château de Windſor. *P. Vandrebanc* ſc. h. 25 p. l. 35 p. 6 l.

Mercure porte le Portrait du Roi Carles II. dans les nues et le montre aux quatre Parties du monde, où Neptune l'introduit. Camera Praeſentiae Regii Palatii Vindſorienſis. Ibid. *Id.* ſc. h. 19 p. l. 18 p. 8 l.

VICO, où VICUS (Aenea) de Parme, né 15 . .

M. Cipriano Moreſini, Gentil homo Venetiano, entouré d'ornemens de Figures. *Enea Vico da Parma,* inv. fe. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 4 l.

Anton Franceſco Doni, Fiorentino. *Id.* fe. De même, et de même grandeur. De la ſuite des *Medaglia del Doni.* Rares et d'une ſavante exécution.

VILLAMENA (Franceſco) d'Aſſiſe, né 15 . . mort 16 . .

St. François dans le déſert. Legiſti hanc ſedem - - - regna tene. *F. Villamena* fec. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

La Madeleine pénitente dans le déſert, couronnée par un Ange. *Id.* fe. h. 8 p. 9 l. l. 7 p. 3 l. Sans marques.

Suite de Gueux et de Crieurs de Rome. 6 feuilles dont chachune a ſon inſcription particuliere. *Id.* fec. h. 11 p. 6 l. l. 7 à 8 p.

Les Gourmeurs. *Id.* fe. h. 13 p. 3 l. l. 18 p. 8 l. Piece capitale.

Caeſar Baronius Soranus - - Card. etc. *Id.* 1602. h. 12 p. 9 l. l. 8 p. Belle.

Chriſtophorus Clavius Bambergenſis e ſocietate Jeſu. *F. Villamaena* fe. Rom 1606. h. 12 p. 8 l. l. 7 p. 10 l. Belle et rare.

VINCEN-

VINCENTINO (Andrea) de Venise,

né en 1739. mort 1614.

Il Doge presenta al Pontefice Othone, figlio di Federico, da lui preso nella battaglia, e dal Pontefice riceve in dono l'Anello. Dans la Salle du Grand Conseil à Venise. h. 13 p. 9 l. l. 18 p. 6 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

VINCI, (Leonardo da) Florentin,

né 1431. mort 1518.

Lionardo di ser Piero da Vinci, Pittore, Scultore, Architetto etc. L'original à la Galerie de Florence. *G. Zucchi* del. *Fr. Allegrini* incid. 1766. h. 11 p. l. 7 p. 4 l.

La Fille d'Hérodiade recevant la tête de St. Jean. Gal. de Bruxelles. *J. Troyen* sc. h. 8 p. l. 6 p. 4 l.

Le même sujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner,* Mezzot. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 6 l.

Jésus chez Marthe et Marie. Cab. du Roi de Prusse. *Seuter* sc. 1766. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 6 l. A Sans-Souci.

La Ste. Cène. Math. XXVI. Accepit Jésus panem et benedixit - - - meam commemorationem. La Coena stupenda di Leonardo d'Avince chi morina nelle braccie di Ré di Francia. En 2 feuilles collées ensemble. Tableau peint à Milan dans le Réfectoire des Dominicains. *P. Soutmans* sc. D'après le dessin de *P. P. Rubens.* h. 10 p. 11 l. l. 36 p. 8 l. Piece capitale, sans le nom du Graveur.

Combat de quatre Cavaliers, d'un Carton de la défaite de Piccinini. *G. Edelinck* sc. h. 16 p. 11 l. l. 22 p. 10 l. Très-belle et très-rare.

Portrait d'un Vieillard à mi-corps. Gal. de Dresde. *Jac. Folkema* sc. D'après le dessin de *M. Bacciarelli.* h. 13 p. l. 9 p. 5 l. Belle.

Têtes de Caractere, 3 feuilles. N. 46. 49. 54. à l'eau forte par le *C. de Caylus.* h. 3 p. 5 l. l. 3 p. 6 l.

Variae figurae et probae artem picturae incipiendae inventuti utiles, *a Wenceslao Hollar Bohemo* aqua forti aeri insculptae, Antwerpiae Av. 1645. 14 feuilles y compris l'intitulé. h. 1 p. 2 l. à 3 p. 8 l. l. 3 p. 8 l. à 6 p. Rares.

Buste de Vieillard à tête chauve, avec un long nez pendant, et la lèvre inférieure élevée. *Id.* sc. h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 7 l.

Buste d'un vieux Homme nud, en colere, les cheveux comme poussés par le vent. *Id.* fe. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 11 l.

Tête d'un vieux Satyre. *Id.* h. 2 p. l. 1 p. 5 l. Sans marques et douteuse.

VINCIDOR (Thomaſo) de Bologne,
né en 15 . . mort 16 . .

Aſſemblée des Dieux dans un Plafond, avec l'inſcription: Panditur interea domus - - Hominum Rex. *Corn. Court* ſc. En rond de 16 p. 9 l. de diamètre.

VOLTERRA (Daniel Ricciarelli di)
V. RICCIARELLI.

VOLTERRANO (Baldaſſare)
V. FRANCESHINI.

Z.

ZABALLI (Anton) de Florence,
né 17 . .

Piero Vettori, Letterata inſigne, Senatore Ambaſciat. in Roma a Papa Giuli III. *Giu. Panzi* del. *Ant. Zaballi* inc. 1763. h. 12 p. l. 7 p. 10 l.

Julianus Petri Medic. et Lucetiae. Tornabuon. Filius. *J. Zocchi* del. *A. A. Zaballi* ſc.

ZAMPIERI, detto il DOMINICHINO, (Domenico) de Bologne,
né en 1581. mort 1641.

Dominique Zampieri, ſurnommé le *Dominicain. Randon* ſc. *Odieuvre* exc. h. 6 p. l. 4 p. 6 l.

Hiſtoire Sainte.

Le Pere éternel ſur les nues. Te aeternum Patrem -. veneratur. Le tableau à Fano, dans la chapelle Nolfi. *Dom. Cunego* ſc. 1779. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

Adam et Eve jugés par l'Eternel, et s'excuſant de leur transgreſſion. Avec dix vers françois. Chez M. le Noſtre à préſent chez le Roi de France. *Et. Baudet* ſc. 1687. h. 26 p. 8 l. l. 20 p. 2 l. Très-belle, et piece capitale.

Le même ſujet, avec un titre latin et françois en contrepartie. Ibid. *F. Chereau* ſa. 1709. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 11 l. Belle.

Loth enivré par ſes Filles. Dédicace lat. à M. Tho. Coke. Chez M. Tho. Coke. *J. Frey* ſc. h. 10 p. l. 12 p. 2 l. Sans le nom du Graveur.

David chantant les louanges de Dieu. Chez Roi de France. *Aeg. Rouſſelet* ſc. h. 15 p. 11 l. l. 11 p. Belle. Du Cabi-Cabinet du Roi.

David

David jouant de la harpe et danſant devant l'Arche. Vilior fiam - - - inoculis meis 2. Regum. cap. 6. A l'Egliſe de S. Sylveſtre à Rome. *G. Audran* ſc. Rom. h. 8 p. l. 13 p. 7 l. Belle.

Le même ſujet, avec le même titre. Ibid. *Jac, Frey* ſc. Rom. h. 14 p. 3 l. l. 11 p. 5 l. Belle.

Le même ſujet. Saltabat totis viribus ante Dominum 2 Reg. 6. dans une bordure de fleurs. Ibid. *M. G. Crophius* ſc. *J. D. Herz* exc. A. V. h. 23 p. 11 l. l. 17 p.

Le même ſujet. Ibid. *A. v. Weſterhout* exc. *R. v. Audenaerd* ſc. h. 9 p. l. 7 p. 2 l. Ovale.

Salomon avec la Reine de Saba. Beati viri tui - - - ſapientiam tuam. 3 Reg. c. 10. En rond. Ibid. *G. Audran* ſc. h. 18 p. l. 13 p. 7 l. Belle.

Le même ſujet, en contrepartie. Ibid. *J. Frey* ſc. R. h. 14 p. 4 l. l. 11 p. 5 l.

Le même ſujet. Ibid. *R. v. Audenaerd* ſc. *v. Weſterhout* exc. h. 8 p. 7 l. l. 7 p. 6 l. Ovale.

Judith montrant au peuple la tête d'Holofernes. Erit memoriale - - deiecerit eum. Judith c. 9. Ibid. *G. Audran* ſc. Rom. en rond. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

Le même ſujet, avec le même intitulé. Ibid. *Jac. Frey* ſc. h. 14 p. 5 l. l. 11 p. 6 l.

Le même ſujet. Suſpendite caput hoc ſuper muros noſtros, Judith 14 v. 1. Dans une bordure. Ibid. *Em. Eichel* ſc. *J. D. Herz* exc. Aug. vind. h. 23 p. 5 l. l. 17 p. 2 l.

La même piece, en rond. Ecce caput principis - - - percuſſum. Ibid. *J. Baron* ſc. Rom. h. 11 p. 1 l. l. 9 p.

La même piece. Ibid. *A. v. Weſterhout* exc. *R. v. Audenaerd* ſc. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 2 l. Ovale.

Eſther devant Aſſuérus. Sicut diviſiones aquarum - - - inclinabit illud. Prov. 21. en rond. Ibid. *G. Audran* ſc. Rom. h. 18 p. l. 13 p. 4 l. Belle.

La même piece, en contrepartie. Ibid. *Jac. Frey* ſc. Rom. h. 14 p. 1 l. l. p. 5 l.

La même. Ibid. *R. v. Audenaerd* ſc. *F. Collignon* exc. h. 8 p. 7 l. l. 7 p. 6 l.

L'Annonciation. Ne timeas Maria - - - S. Luca Cap. 1. v. 30. A Fano, dans la Chapelle de Nolfi. *Dom. Cunego* 1779. h. 20 p. l. 13 p. 3 l. Belle.

La Viſitation. Et unde hoc mihi - - S. Luca C. I. vers 43. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

La Nativité. Et peperit filium. S. Luc. Cap. II. vers 1. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

La Circoncifion. Et poftquam confummati - - S. Luca c. II. vers. 21. Ibid. *Id.* 1780. De même. Belle.

L'Adoration des Rois. Reges Tarfis - - Pf. 72. 10. Ibid. *Id.* 1778. h. 11 p. 8 l. l. 14 p. Belle.

La Préfentation au temple. Viderunt couli mei - - Luc. c. II. Ibid. *Id.* eod. h. 11 p. 4 l. l. 13 p. Belle.

The Flight in to Egypt. Chez le Comte de Coventry. *Wil. Byrne* fc. *J. Boydell* excud. 1767. h. 15 p. 4 l. l. 19 p. 4 l. Belle. De la Collection de Boydell.

Fuite en Egypte. Qui confurgens - - Math. c. 2. v. 14. A Fano, dans la Chapelle Nolfi. *Dom. Cunego* fc. 1778. h. 13 p. 9 l. l. 12 p. 9 l. En rond. Belle.

St. Jean dans le défert. *R. v. Audenaerd* fc. h. 9 p. 3 l. l. 13 p. 6 l. Sans marques. Douteufe.

Jéfus chez Marthe et Marie. *C. Simonneau* fc. *Chafteau* exc. h. 18 p. l. 23 p. 4 l. L'infcription eft coupée.

Priere au jardin des Olives. Attritus eft propter - - de tes crimes. *Audran* fc. h. 20 p. 7 l. l. 15 p. 5 l. Belle.

C'eft par Jean Audran, felon Heinecke, Dict. des Artiftes T. I. p. 577.

Le Chrift mort, avec les deux Maries et deux Anges. O vos omnes - - dolor meus. S. Ecc. A Fano, Chapelle Nolfi. *Dom. Cunego* 1778. h. 11 p. 5 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

Petrus dormiens nocte inter duos milites vinctus catenis ab Angelo liberatur. Act. Ap. cap. Chez le Card. Aguechi. *J. Mariette* fc. h. 17 p. 5 l. l. 23 p. 7 l. Belle.

Le même fujet. Surge velociter - - Act. Apoft. c. 12. v. 7. A Rome, Eglife de S. Pierre in Vinc. *Aloyf. Cunego* fc. 1779. h. 17 p. l. 10 p. 4 l. Belle.

Sujets de Vierge.

La Vierge et l'Enfant fur un trône entouré d'Anges, au bas duquel fe trouvent S. Jean l'Evangélifte et l'Evêque S. Pétrone. A l'Eglife de S. Jean des Bolonois à Rome. *P. del Pò*, à l'eau forte, d'après le deffin du *Chev. Franc. Rafpantini*. h. 19 p. 7 l. l. 12 p. 9 l. Belle et rare.

La Madonne du Rofaire. O Rofaire admirable! Chef d'oeuvre - - - de Marie. Fameux tableau à l'Eglife de S. Jean in Monte, à Bologne. *G. Audran* fc. h. 27 p. l. 14 p. 10 l. En ceintre. Très-belle.

La

La même Madonne, où S. Dominique dans une gloire, à côté de la Vierge, jette des fleurs fur les Albigeois perfécutés, avec une bordure de fleurs. Ibid. *J. G. Thelott* fc. *J. D. Herz* exc. *Aug. Vind.* h. 28 p. 4 l. l. 20 p. 9 l. Ici les infcriptions font différentes.

La jeune Vierge reçue au temple. In domo Dei - - lit. 4. v. 15. A Fano dans la Chapelle Nolfi. *Dom. Cunego* 1778. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 10 l. Octogone. Belle.

Mariage de la Vierge. Defponfatio - - - exftirpe David. S. Ecclef. Ibid. *Id.* eod. h. 11 p. 3 l. l. 13 p. Belle.

Mort de la Vierge. Cum divina gloria - - de dormit. Deip. Ibid. *Id.* eod. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 10 l. Octog. Belle.

Vierge avec l'Enfant dans une gloire. Ave Domina Angelorum. S. Ecclef. Ibid. *Id.* fc. De même. Belle.

L'Affomption de la Vierge. Maria Virgo - - in aeternum. S. Ecclef.. Ibid. *Id.* fc. 1779. h. 15 p. 8 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

Le Couronnement de la Vierge. Veni de Libano - - Cant. c. 4. v. 8. Ibid. *Id.* eod. h. 15 p. l. 24 p. 10 l. Belle.

S a i n t s e t S a i n t e s.

Le Martyre de S. Agnès. Dédicace au P. le Maffon. A l'Eglife de S. Agnès à Bologne. *G. Audran* fc. h. 26 p. 11 l. l. 14 p. 11 l. En ceintre. Belle.

Le Martyre de St. André. A St. Grégoire à Rome. *Carl Maratti* fc. *A. v. Wefterhout* exc. h. 11 p. l. 16 p. 3 l. Rare.

La Flagellation de S. André. A Rome à St. André della Valle. *R. v. Audenaerd* fc. h. 14 p. 2 l. l. 16 p. 6 l. En ceintre.

St. André, adorant la croix. Ibid. *Id.* fc. *v. Billy* exc. De même.

St. André traîné fur la croix. Andream Chrifti Apoftolum - - D. D. D. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. Sans marques et douteufe.

L'Apothéofe de St. André. A. St. André della Valle, à Rome. *R. v. Audenaerd* fc h. 10 p. 6 l. l. 8 p.

Ste. Cécile chantant les louanges de Dieu. Caecilia - - decantans. Chez le Roi de France. *Steph. Picart* fc. Rom. h. 15 p. 10 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Ste. Cécile fe prépare au Martyre en donnant tous fes biens aux pauvres. Quod uni ex his minimis - - - le nom de Jéfus Chrift. A l'Eglife de S. Louis des François à Rome. *Franç. de Poilly* fc. h. 22 p. 7 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

Ste. Cécile méprife les Idoles. Ibid. *Fra. Rofato* fc. *V. Billy* excud. h. 8 p. 5 l. l. 13 p. 10 l.

La Mort de Ste. Cécile. Carnifex ter fecuri - - - Natio. Galliae: et une dédicace à D. Bern. Spata. Ibid. *J. Ba. Pafqualini* fc. Rome 1622. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. 4 l.

Le même fujet. Obitus S. Caecilice Virginis et Martyris. Ibid. *Dom. Cunego* fc. 1772. h. 15 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Belle. De la Schola Italiana, par G. Hamilton.

S. François en prieres devant un crucifix. *E. Hainzelmann* fc. h. 18 p. 9 l. l. 15 p. 3 l. Belle, avant la lettre.

Sanctus Hieronymus. In vafta Syriae Eremo conftitutus - - - Pellicientes - - voluptates vincit ac triumphat. A S. Onofre à Rome. *G. Audran* fc. h. 14 p. 10 l. l. 20 p. 5 l. Très-belle.

S. Jérôme en prieres, un Ange lui apparoiffant. *P. del Pò* fc. h. 16 p. l. 12 p. 7 l.

S. Jérôme mourant qui communie. Dédicace a D. Lud. Sergardo etc. Eglife de S. Jérôme della Carità à Rome. *Bened. Farjat* fc. h. 22 p. 10 l. l. 13 p. 6 l. Belle. Tableau des plus confiderables à Rome.

Le même fujet. Opera in Roma - - ea tacere. Ibid. *Jo. Cefar Tefta* fc. *Fr. Collignon* for. h. 20 p. 6 l. l. 13 p. 5 l.

Le même fujet. La Communion de S. Jérôme. Dédicace latine au Prince Annib. Albani. Ibid. *Jac. Frey* fc. 1729. h. 24 p. 6 l. l. 14 p. 7 l. Très-belle.

La Madeleine, recevant la communion des Anges. *G. Scotin* fc. h. 20 p. 3 l. l. 22 p. 6 l. Belle.

S. Paul ravi dans les cieux. Dédicace lat. *G. Rouffelet* fc. h. 19 p. l. 13 p. 7 l. Belle.

St. Roch, dans le défert. *J. D. Hery* fc. *Aug. Vind.* h. 21 p. 7 l. l. 13 p. 8 l. Dans une bordure de fleurs. Sans marques.

Le Martyre de St. Sébaftien. A l'Eglife de St. Pierre de Rome. *Pietro Betini* fc. *V. Billy* exc. h. 20 p. 5 l. l. 12 p. 9 l.

Le même fujet. Ibid. *J. G. Thelott* fc. *J. D. Herz* exc. *Aug. Vind.* h. 29 p. 6 l. l. 22 p. 7 l. En ceintre, avec une bordure richement décorée.

Le même fujet. Dédicace à l'Evêque Barbadico de Vérone. Ibid. *N. Dorigny* fc. 1699. h. 23 p. 5 l. l. 13 p. En ceintre. Très-belle.

Le même fujet. Dédicace au Card. Albani. Ibid. *Jac. Frey* fc. 1737. h. 24 p. l. 13 p. 3 l. En ceintre et belle.

Groupe du Tableau de S. Sébaftien, avec une Femme qui tient un Enfant effrayé à la vue du Martyre. Ibid. *J. G. Thelott* fc. *J. D. Herz* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p.

Autre

Autre grouppe, où il y a deux Hommes qui préparent leurs arcs pour tirer. Ibid. *Id.* sc. De même.

Sujets historiques et allégoriques.

La Sibylle du Dominiquin. Chez le Prince Borghese à Rome. *L. Sommerau* sc. 1780. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 5 l. v. le pendant sous *Guerchin. Barbieri.*

Enée sauvant son pere de l'embrasement de Troye. Chez le Roi de France. *G. Audran* sc. h. 14 p. 9 l. l. 9 p. 4 l. Belle. Du Cabinet du Roi.

L'Empereur Othon III. rencontrant S. Nile. Dedicace latine au Duc d'Espernon. A l'Abbaye de Grotta Ferrata. *C. du Fresne* fe. *Venetiae le Blond* exc. h. 18 p. 3 l. l. 28 p. 6 l.

Les quatre Vertus cardinales, en 4 feuilles, savoir: 1) *Justitia:* Haec regit imperio - - - illa reos. 2) *Prudentia:* Temporis in speculo - illa nihil. 3) *Fortitudo:* Elevat oppressos - - - Domare potest. 4) *Temperantia:* Parca voluptatum - - - calcat iter. Sujets peints dans les Angles de la Coupole de l'Eglise de S. Charles de Catenari à Rome. *Joan. Jac. Frey* sc. Rom. 1726. h. 21 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belles.

Les mêmes sujets, avec des inscriptions différentes, en 4 feuilles. Ibid. *Pierre del Pò*, à l'eau forte. h. 24 p. 9 l. l. 19 p. 2 l. Estimées.

Les six Vertus chrétiennes: 1) La contemplatione delle Cose Celesti. 2) Charità. 3) Fortezza. 4) Fede. 5) Povertà voluntaria. 6) Religione. Les tableaux conservés à l'Eglise de St. André della Valle à Rome. *Jac. Margottini* exc. h. 9 à 10 p. l. 4 à 5 p.

Le Tems qui découvre la vérité, belle machine pittoresque en 6 feuilles, exécutée à Rome au palais du Marquis Costaguti. 1) Plan général du Plafond, gravé au trait. 2) Veritatem Solis illustratam radiis tempus detegit. 3) Sol oriens, fugatis nubibus, veritatem à tempore delectam illustrat. 4) Intendit veritas et flectit. 5) Mulcet veritas et blanditur. 6) Potens verites et valida. 7) Pulchra veritas et simplex. *Dom. Cunego* sc. 1777. N. 2 et 3. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. N. 4 — 7. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 10 l. Belles.

Sujets de la Fable.

Leonilla, fille de Tirsenia, changée en Oranger. *C. Bloemaert* sc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 7 l. Belle. Tirée de Ferrarii Hesperides.

Triomphe

Triomphe de l'Amour. Dédicace à M. Colbert, Secretaire d'Etat. *C. Randon* fc. Rom. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 1 l.

Fête d'une Chaffe de Diane et de fes Nymphes. Dédicace au Cardinal Giac. Rofpigliofi. Au Palais Borghefe à Rome. *Gio. Franc. Venturini* fc. h. 13 p. l. 16 p. 10 l. Rare.

Les trois Graces. Chez le Roi de Pruffe. *A. L. Krüger* fc. h. 19 p. 6 l. l. 13 p. 9 l.

ZANETTI (Domenico) de Bologne,

né 16 . . mort 17 . .

Virgin et Child. Gal. de Duffeldorff. *J. G. Huck* 1786. Mezz. h. 9 p. l. 8 p.

ZELOTTI (Jo. Baptifta) de Verone,

né 1530. mort 1590.

St. François recevant les Stigmates. Le tableau chez le Gr. D. de Tofc. *T. Ver Cruys* fc. h. 10 p. l. 14 p. 3 l.

Morceau allégorique, où une Femme tient un Ecuffon, et une autre, liée par l'Amour, une branche d'Olivier. Ibid. *C. Mogalli* fc. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 9 l.

ZOCCHI (Cofimo) de Florence,

né 17 . .

Pirro Maria di Gio. Gabbrielli Medico e Filofofe fenenfe etc. *C. Zocchi* fc. h. 11 p. l. 7 p. 4 l.

Antonio di Marc-Antonio Magliabechi, Poliftore Fiorentino. *Id.* fc. Même grandeur.

ZOCCHI (Giufeppe) de Venife,

né 17 . . mort 17 . .

Le Paffage de la mer rouge. *G. Zocchi* fe. h. 13 p. 4 l. l. 19 p. Belle. Peut-être d'après le *Bourguignon.*

Suite d'Hiftoires de la Bible, où chaque piece eft caractérifée par quatre vers italiens, et où les fujets font gravés d'après *G. Zocchi* et autres Maîtres favoir: 1) Moïfe trouvé, fans nom du peintre. 2) David et Abigaïl, de même. 3) Rebecca et Eliéfer, de même. 4) Moïfe tuant l'Egyptien, de même. 5) Apparition des Anges à Abraham, par *Amiconi.* 6) Le Songe de Jacob, par *Amiconi.* 7) Noé avec fes deux Filles, par *Zocchi.* 8) Moïfe devant le buiffon ardent. *Id.* 9) Jephté rencontre fa Fille. *Id.* 10) Agar et Ifmaël chaffés. *Id.* 11) Jofeph vendu par fes Freres. *Id.* 12) La

vue

vue rendue à Tobie. *Id.* *Jos. Wagner* à Venise exc. h. 19 p. à 19 p. 3 l. l. 12 6 l. à 9 l.

Ces pieces étant numérotées et marquées ensuite, on les a laissées ensemble.

Autre Suite d'Histoires de la Bible par *Zocchi* et *Amiconi*. 1) Entrée triomphante de David, après avoir tué Goliath, par *Zocchi*. 2) Judith montrant au peuple la tête d'Holofernes. *Id.* 3) Esther devant Assuérus, par *Amiconi*. 4) Salomon sacrifiant aux Faux-Dieux. *Id.* Chaque piece porte quatre vers italiens d'explication. *J. Wagner* exc. Venise. h. 21 p. 7 l. l. 14 p. 9 l.

La Mattina, avec quatre vers italiens. *F. Bartolozzi* sc. et *J. Wagner* exc. h. 15 p. 11 l. l. 20 p. 11 l.

Il Mezzo Giorno. Ibid. De même.

Il Doppo Mezzo Giorno. Ibid. De même.

La Sera. Ibid. De même.

Les douze Mois de l'année, en 12 feuilles, chacune avec son inscription et 4 vers ital. Ibid. h. 13 p. 2 l. l. 16 à 17 p. La Suite reliée en carton.

Le Portrait de Giovanni Cimabue, Peintre, d'après la premiere édition de Vasari. *F. Allegrini* sc. 1768. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 4 l.

Le Portrait d'Ambrogio Traversari etc. d'après un Buste de marbre à Florence. *Id.* 1766. De même.

NB. Aux articles *d'Allegrini*, de *Faucci*, de *Vascellini* et autres, ou trouve plusieurs portraits gravés dans le goût de ceux-ci. La suite qui est nombreuse, a paru sous le titre. *Ritratti d'Allegrini.*

ZUCCARELLI (Francesco) Florentin, né 1704. mort 17 . .

The Departure of Abraham and Lot from Egypt, avec une dédicace. Le tableau chez George Keate Esq. *F. Bartolozzi* et *Will. Byrne.* h. 17 p. 9 l. l. 20 p. 6 l. Belle.

The Finding of Moses. Chez le Roi d'Angleterre. *Sam. Smith* sc. 1786. h. 20 p. 6 l. l. 28 p. 9 l.

Paysage avec des hommes et des bestiaux. Chez Will. Herring à Londres. *F. Vivares* sc. 1756. h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

Autre Paysage, de même. Chez Fred. Frankland à Lond. *Id.* De même. Belle.

Autre Paysage, de même. Chez Mad. Knatchbull à Londres. *Tho. Vivares* sc. *F. Vivares* exc. 1773. De même. Belle.

Autre

Autre payſage, de même. Chez la même. *J. Maſon* ſc. *Id.* exc. eod. De même. Belle.

Payſage avec une tempête. Chez J. Connel, Eſq. *W. Byrne* ſc. les figures par *F. Bartolozzi.* h. 15 p. 10 l. l. 19 p. 2 l. Belle.

Payſage montagneux. Chez G. Keate Eſq. *Par les mêmes.* De même. Belle.

Suite de Payſages, en 8 feuilles, chacun avec 4 vers italiens. Chez F. M. Canale à Veniſe. N. 1. 2. Chez Smith N. 6. 7. 8. Chez A. Zanetti. *J. Wagner* exc. *F. Bartolozzi* ſc. N. 7. 8. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 4 l.

The Rural Italian's Wedding. Les Noces champêtres d'Italie. *F. Vivarès* et *Bartolozzi* ſc. Lond. 1775. h. 18 p. 2 l. l. 17 p. 8 l. En rond. Belle.

The Rural Italian's Ball. Le Bal champêtre d'Italie. Ibid. eod. De même. Belle.

Suite de Paſtorales, 4 feuilles, chacune avec ſix vers Ital. *G. Giampicoli* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 19 p. 10 l. Sans l'inſcription.

Un Philoſophe agenouillé devant un autel, qui eſt près de quelques Ruines, montre d'une main un triangle d'autel, et de l'autre le ſable etc. Lunge dal faſto - - paſcon la mente. *Gio. Volpato* ſc. *J. Wagner* exc. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. 8 l.

Les Orgies, ou Fêtes de Bacchus. Sgombra de cure - - tra i bicchieri. Ibid. De même. Belle.

Nympho ſporting. Chez John Barnard Eſq. *V. M. Picot* 1783 en points. h. 18 p. l. 22 p. 2 l.

ZUCCHERI ou ZUCCARO (Federico) de S. Agnole di Vado,

né en 1543. mort 1609.

Hiſtoire Sainte.

Création d'Eve. Non meritis Dominus, ſolum - - - tempore perpetuo. *Corn. Cort* ſc. 1572. *Dom. de Rubeis* form. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 11 l.

Moïſe et Aron, parlant à Pharaon. Inmitis Pharao - - multa monent. Au Palais Boſchetti, jardin du Belvedere à Rome. *Corn. Cort* 1567. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 5 l.

L'Annonciation, avec les ſix Prophetes, et Dieu dans les nues, entouré de toute ſa gloire. Dédicace au Cardinal Granvelle, par

par *A. Lafrery*, en 2 feuilles. A l'Eglise de l'Annonciation au College romain à Rome. *Corn. Cort* sc. 1571. h. 17 p. 3 l. l. 25 p. 9 l. En ceintre. Belle.

Le même sujet. Opus quod in aede matris Dei - - 1574, en 2 feuilles. Ibid. *P. P. Palumbo* exc. 1574. h. 16 p. 9 l. l. 25 p. 5 l.

L'Adoration des Mages. Dédicace à Petro Lancio Arimin. *Phil. Thomassini* sc. 1613. h. 20 p. 11 l. l. 14 p. 10 l. En ceintre.

La même Adoration. Reges Eci visunt - - dona Ionanti. *J. Matham* sc. *H. Visscher* exc. h. 21 p. 9 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

L'Adoration des Rois, belle composition, avec une dédicace italienne au Comte Marco Trisino, du Graveur *Juste Sadeler*. Le tableau est à Venise, à l'Eglise de St. François, *Stef. Scolari* for. h. 21 p. l. 12 p. 8 l. Belle.

Présentation de la Vierge au temple. *C. Cort* sc. 1570. *A. Lafrery* exc. *J. Orlandi* for. 1602. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. En ceintre. Sans la marque du peintre.

Le fils de la Veuve de Naïm ressuscité. Moerentis viduae - - morte parenti. *Jac. Matham* sc. *H. Visscher* exc. h. 18 p. 3 l. l. 10 l. 8 l. En ceintre.

Les Marchands chassés du temple. *C. Cort* sc. 1568. *A. Lafrery* exc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 7 l. Sans marques.

La Descente du St. Esprit. *C. Cort* sc. 1573. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. Sans la marque du peintre.

St. François recevant les stigmates. Jam sauciati - - pedes, latus. *Soyé* sc. *Nic. v. Aelst* for. 1602. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 11 l.

Dispute sur le Saint Sacrement. Six vers lat. et dédicace. *C. Cort* sc. 1575. *Laur. Vaccari* exc. Rom. h. 18 p. 7 l. l. 11 p. 9 l. Belle. Sans le nom du peintre.

Sujets historiques et allégoriques.

Cinq Muses formant un concert sur le penchant du Parnasse. Sans nom. *J. Episcopius* fe. h. 8 p. 4 l. l. 4 p. 11 l.

Federico Imperatore postrato a terra libacia li piedi al Pontefici. Dans la Salle du Grand Conseil à Venise. *Dom. Rossetti* sc. h. 14 p. 2 l. l. 18 p. 5 l. Du Gran Teatro di Vinezia.

Justitia aequato perpendens omnia lance, cuique suis tribuit praemia pro meritis. *A. Lafrery* for. 1566. h. 9 p. 8 l. l. 11 p. 7 l.

La Vertu sauvée des fureurs de la calomnie et de la tyrannie. Ανδρος δικαιου καρπος ουκ απολλυται, et en bas quatre vers latins,

latins. *A. Lafrery* for. Rom. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 1 l. Piece satyrique et rare.

Le même sujet, avec la seule inscription grecque. *C. Cort* sc. 1572. h. 14 p. 6 l. l. 20 p. 2 l. Belle.

Le Titre orné de Figures pour la seconde partie des Dessins du Gr. Duc de Tosc. *Scacciati*, au lavis dans le goût du dessin. h. 11 p. 1 l. l. 14 p. 8 l.

Mary Queen of Scots. Avec dédicace. Le tableau appartenant à la Compagnie des Drapiers à Londres. *F. Bartolozzi* sc. 1779. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

ZUCCHERI, ou ZUCCARO (Taddeo) de S. Anolo di Vado,

né 1529. mort 1566.

Le Nativité et l'Adoration des Bergers. Six vers latins: Quid non est? - - paxque deo. A l'Eglise de Ste. Marie dell' Orto, à Rome. *C. Cort* sc. 1567. Romae ex Typis *Ant. Salamanca*. h. 15 p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

La même Nativité, sans inscription. N. B. S. F. (*Natalis Bonifacio*, *de Sebena* fecit) h. 14 p. 9 l. l. 11 p.

La Nativité, autrement traitée, belle composition. *Jac. Matham* sc. h. 21 p. l. 14 p. 9 l. Belle.

Miracle de Jésus aux Noces de Cana, sans le nom du graveur qui paroît être *Ph. Thomassin*. h. 12 p. 3 l. l. 13 p. 10 l.

Le Lavement des pieds. LAVATIO PEDUM. *Jac. Matham* sc. *Robb. de Baudous* exc. 1616. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. Belle.

Notre Seigneur au Jardin des olives. Evigilate viri - - crudeli milite Judas. *Id.* sc. *J. Jansson* exc. h. 10 p. 10 l. l. 13 p. 2 l.

Le Christ mort étendu devant le sépulcre. Quid Christi mors? - - usque sequi. *C. Cort* sc. 1567. ex typis. *Ant. Salamanca*. h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 7 l. Sans marque du peintre.

L'Assomption de la Vierge, en 2 feuilles collées. Dédicace au Cardinal Theano 1577. sans le nom du graveur qui paroît être *Ph. Thomassin*. *L. Vaccarium* for. h. 21 p. 2 l. l. 15 p. 5 l.

ZUCCHI (André et Laurent, pere et Fils) de Venise,

né 17 . .

Apostolus Zenus, Nobilis Cretensis, Historicus et Poeta Caesareus. *Federic Boncorich*. Venet. del. *Andreas Zucchi* sc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.

Christo-

Christophe-Joseph Werner, Peintre de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe. *Wernerin* del. *Laurent Zucchi* sc. h. 12 p. l. 8 p. 8 l.

Bonaventura Rossi, Augusti tertii Regis Poloniarum Electoris Saxoniae Pictor. *Giac. Ceruli* pinx. *Id.* sc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 10 l.

L'Abbate Pietro Metastasio. Poeta di sua Maesta Ces. e Reale d'Hung. etc. *L. Zucchi* sc. Dresda. Même grandeur.

ZUCCHI (Antoine) de Venise,

né en 1726.

La Muse Calliope dicte à Homere ses Poëmes. *Ang. Kauffmann* sc. *J. Boydell* exc. 1781. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

The Meeting of the Sisters at Reculver. Chez George Keate Esq. *F. Haward*, en points rouges 1784. h. 11 p. 7 l. l. 15 p. 5 l. Belle.

The Death of St. Julien, in the convent of la Trappe. Ibid. *Id.* eod. Avec une description imprimée en anglois et en françois.

ECOLE
DES
PAYS-BAS.

A.

ADAM (P)

Divers Payſages, en 6 feuilles. *P. Adam* inv. et ſe. h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.

AERTSENS, dit LANGEPIER (Peter) d'Amſterdam,

né en 1519. mort. 1573.

Payſan et Payſanne, vendant des légumes, fruits, poulets oeufs etc. *J. Maetham* ſc. h. 8 p. 9 l. l. 12 p. 6 l. Très-rare. Des quatre Cuiſines.

Autre Marché aux herbes, fruits etc. Huit vers latins. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 12 p. 5 l. De même.

ALLARD (Abraham)

Deliciae Ruſticae, ofte Boeren-Banket uit gegeven, door Carel Allard, en 5 feuilles. *Abr. Allard* fec. De différente grandeur de 2 à 4 p. en h. et 6 à 4 p. en l.

ALLARD (Carel)

Les quatre Saiſons. Six vers Hollandois, Anglois et François, en 4 feuilles. *C. Allard.* h. 19 p. 8 l. l. 15 p. 8 l.

ALMELOVEEN (Johann van) de . .

Suite de Payſages, trois feuilles. *J. v. Almeloveen.* h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 2 l.

ARTOIS (Jacques van) de Bruxelles,

né en 1613. mort 16 . .

Payſage où il y a ſur le devant un Homme avec ſon chien, et plus en arriere deux Payſans. *W. Hollar* fe. *C. Galle* exc. h. 5 p. 5 l. l. 8 p. 2 l.

Autre

Autre Payſage, avec beaucoup de bois et une riviere ſur le devant, où il y a deux cignes, ou canards. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 8 p.

Autre Payſage, où il y a deux Payſans ſur le chemin. *Id.* h. 5 p. 5 l. l. 8 p. 2 l.

ASCANIUS. V. DOMINICUS van WYNEN.

ASSELYN, nommé CRABBETJE (Joh.) d'Anvers, né en 1610. mort 1660.

The Watering Place. *V. M. Picot* 1784. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 5 l.

Chevaux et Mulets à l'abreuvoir dans un Payſage. Chez John Barnard Eſqu. *T. Major* ſc. h. 18 p. 5 l. l. 22 p. 4 l. Le tableau eſt d'Aſſelyn et de Berghem conjointement. Belle.

ASSEN (Johann van) d'Amſterdam, né 1635. mort 1695.

Le Jardinier. Chez M. Dupré à Paris. *Beauvarlet* exc. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

La Fruitiere. Ibid. *Id.* h. 17 p. 11 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

AVEELE (Joh. D. van den) d'Amſterdam, né 16 . . mort 17 . .

Diane avec ſes Nymphes, ſe repoſant de la chaſſe. *J. v. de Aveele* ſc. 1689. h. 12 p. 9 l. l. 18 p. 6 l. Impreſſion en rouge.

AVONT (Petr. van den) d'Anvers. né 16 . . mort 16 . .

Portrait du Peintre. Petrus van den Avont Belga, Antverpianus Pictor. *W. Hollar* fe. h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 6 l. NB. Appartient à la ſuite des Enfants ci-deſſous.

La Madaleine dans le Déſert. Generoſiſſimo . . Thomae Lopes de Ulloa . . author L. M. D. C. Q. *W. Hollar* aq. for. h. 14 p. l. 20 p. 8 l. Belle et rare. v. Heinecken Dict. des Art. To. I. p. 664. Superbe épreuve et piece capitale.

Repos de Chaſſe. *P. Pontius* et *W. Hollar* fe. h. 8 p. l. 5 p. 10 l. La figure et l'avant-fond ſont gravés par Pontius, l'arriere-fond par Hollar. v. Vertue's Deſcription of the Works of Hollar p. 56. n. 22.

Le même ſujet, gravure différente, de même grandeur.

Autre Repos de Chaſſe, où la Nymphe eſt couchée et endormie. *P. Pontius* et *W. Hollar.* h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 11 l. La figure par *Pontius*, le fond par *Hollar.* Ibid. n. 23.

Triomphe de Bacchus dans un char. *P. v. Avont* fe. h. 5 p. 6 l. l. 8 p.

Le jeune Bacchus, porté en triomphe. *Id.* fe. De même.

Suite d'Enfants qui jouent et qui danſent, recueillie ſous le titre: *Paedopagnion* ſive puerorum ludentium ſchemata varia etc. en 20 feuilles, conjointement avec le titre. *W. Hollar* 1647. h. 4 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. h. 5 p. l. 7 p. 9 l.

NB. Il manque ici les deux portraits, celui de George ab Etenhard, avec la dédicace et celui de P. van Avont qui eſt à la tête de cet article.

Figures de Satyres, en différens grouppes, et en 4 feuilles. *C. Waumanns.* h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 3 l. Sans marques.

B.

BACKER (Jac. Adrien) d'Amſterdam,
né en 16. mort 1686.

Femme nue, ou Vénus couchée et endormie. *M. Moſyn* ſc. *P. Schenck* jun. exc. h. 8 p. 9 l. l. 12 p. 1 l.

BACKHUYSEN (Ludolph) d'Emden,
V. ECOLE ALLEMANDE.

BAKERERL, ou BAQUEREEL, (Gillis) d'Anvers,
né 16 . . mort 16 . .

S. Bruno. *W. Hollar* fe. 1649.

BALLIEU, ou BAILLIU (Pierre) d'Anvers.
né 16 . . mort 16 . .

Jean Bylert, peintre d'Utrecht. *Se ipſe* pinxit. *P. Balleu* ſc. *Jo. Meyſens* exc. h. 5 p. 5 l.

Jean van Bronchorſt. *Se ipſe* del. *Id.* ſc. et exc. h. 6 p. l. 4 p. 1 l.

BANC (Pierre Vander) Flamand,
né 16.. mort 17..

Pater Thomas Teniſon, Archiepiſcopus Cantuarienſis, totius Angliae Primas etc. *M. Beale* pinx. *P. Vanderbanc* ſc. 1795. h. 5 p. l. 10 p. 10 l.

Thomas Lord Butler, Earl of Offory etc. *P. Lely* pinx. *Id.* ſc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 10 l.

BARBE

BARBE (Jean-Baptifte) d'Anvers,

né 15 . . mort 16 . .

L'Annonciation. Spiritus Sanctus fuperveniet - - obumbrabit tibi. Luc. I. *J. B. Barbé* fec. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 6 l.

Jéfus-Chrift crucifié, et une Defcente de croix. En deux ovales fur une même planche, chacune avec une épigraphe féparée. *Id.* fe. h. 2 p. 7 l. l. 3 p. 11 l.

Les Difciples d'Emaüs. Et aperti funt - -- cognoverunt eum. Luc. 24. *Id.* fe. h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 2 l. Belle.

Sainte Famille. Specica - - - Dei genitrix. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l. Belle.

Pieces emblèmatiques et allégoriques fur la Foi et la Vertu chrétienne, en 4 feuilles avec leurs explications au bas. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 4 l.

BARENTSEN, al. BAERNARD, (Dirck ou Theodor) d'Amfterdam,

né en 1534. mort 1592.

Les Hommes furpris dans leur diffolution par le Déluge. Sicut autem erat in diebus Noë. Matth. 24 et fix vers lat. *Jo. Sadeler* fc. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 10 l. Belle et rare.

Les Hommes furpris dans leur diffolution par le dernier Jugement. Ita erit et adventus filii hominis. Math. 24 et fix vers lat. *Id.* fc. De même. Belle et Rare.

Jéfus couronné d'épines et bafoué. Ave Rex Judaeorum. *Id.* fc. h. 8 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

Naufrage de S. Paul à Mélite. *Herm. Müller* fc. h. 12 p. l. 16 p. 6 l. Epreuve endommagée et où les marques font coupées.

Les quatre Evangéliftes, en 4 feuilles chacune avec fon intitulé. *Sadeler* exc. h. 6 p. 7 l. l. 8 p. 1 l.

Les Noces d'Antenor, ou les Fêtes vénitiennes. Huit vers lat. en 2 feuilles collées enfemble. *H. Golzius* 1584. h. 16 p. 2 l. l. 26 p. 11 l. Belle, et piece capitale.

Les quatre Saifons. Ver, Aeftas, Autumnus, Hyems. Quatre feuilles, chacune avec quatre vers lat. *J. Sadeler* fc. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 6 l.

Les quatre Elémens, en 4 feuilles, chacune avec 4 vers latins. *Id.* fc. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 6 l.

Les quatre Parties du jour, en 4 feuilles, chacune avec fix vers latins. *Jo. Sadeler* fc. Colon. 1582. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 5 l.

BARRA (Joh.) de . .

né 15 . . mort 16 . .

L'histoire de Tobie, en 3 feuilles. 1) Sociam viarum peritum sibi querit Tobias, avec une dédicace au Magistrat de Middelbourg. 2) Tobias matri suae valedicit. 3) Tobias proficiscitur comite divino. *Jo. Barra.* h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 10 l.

Phaëton demande à Apollon la conduite de son char. *J. Barra* fe. h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 11 l.

BARY (Henri) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Néptune, Emblême de la fécondité. *H. Bary* fec. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 4 l.

Titre allégorique de l'ouvrage de *L. van Aitzema Saken van Staet en Orlogh*, inventé par *V. Setmer.* *Id.* fe. h. 12 p. 6 l. l. 7 p. 9 l.

Anicius Manlius Severinus Boetius. En veteri marmora quae quae est Romae. *Id.* fc. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 10 l.

Hugo Grotius, Pensionnaire de la ville de Rotterdam. *M. Mierevelt.* *Id,* fc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. Ovale.

Didier Erasme de Rotterdam. *H. Bary* fe. h. 5 p. l. 3 p.

D. Bernhardus Paludanus, *anders genannt* ten *Broecke*, tenant une fleur. *Id.* fc. h. 6 p. l. 4 p. 2 l.

Corneille Kettel, peintre de Gouda. *Se ipse* pinx. *Id.* fc. 1659. h. 8 p. l. 5 p. 4 l. Belle.

Jacob Bacher, peintre de Harling, *G. Terburgh* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. Ovale. Belle.

Sigismundus Philo Schelhammer, Pasteur à Hambourg. *Id.* fc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

D. Johannes Zas, Pasteur de l'Eglise réformée de Gouda. *Chr. Pierson* pinx. *H. Bary* fc. h. 11 p. l. 8 p. Belle.

Jacob Batelier, Prédicant à S. Gravenhague. *Westerbaenp.* *Id.* fc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 1 l.

Arnold Geesteramus, Prédicant à la Haye. *Id.* pinx. *Id.* fc. De même dimmension.

BASSE (Wilh.)

Des Satyres et des Nymphes dansant et jouant dans un Paysage. *W. Basse*, à leau forte. h. 2 p. 9 l. l. 4 p. 9 l.

BAUDOIN (Anton) François de Bruxelles,

né 16 . . mort 16 . .

Chasse au Sanglier. *C. le Vasseur* fc. 1761. h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 4 l.

Chasse à l'Oiseau. *Id.* fc. De même.

NB.

NB. Les Peintures ſont de *Baudoin* et de *J. van der Meer* conjointement.

BEGA (Cornelius) de Harlem,

né 16 . . mort 1664.

Payſanne aſſiſe ſur une chaiſe devant une table avec une bouteille, tenant une pipe. *C. Bega.* h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 10 l.

Payſan debout, enveloppé dans un petit manteau et vu de face. *Id.* fe. Même grandeur.

Payſan aſſis ſur un banc, tenant ſon chapeau de la main droite. *C. Bega.* h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l.

Payſan aſſis ſur un tonneau, portant un bonnet ſur la tête et tenant un grand pot des deux mains. *C. Bega.* Même grandeur.

Payſan aſſis parlant à un autre debout avec un pot de bierre, vis-à-vis de lui eſt aſſiſe ſa femme qui a ſur ſes genoux un enfant endormi. *C. Bega* fe. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 5 l. Piece ſans marque, et non finie en bas.

Heureux qui croient l'être, avec dédicace. *Le Bas* ſc. 1776. h. 9 p. 7 l. l. 12 p. 9 l.

La Femme ruſée. *Beauvarlet* ſc. Chez *Baſan.* h. 15 p. 9 l. l. 12 p. 9 l.

Le Fumeur interrompu. *Pelletier* ſc. chez *P. Fouquet.* h. 9 p. l. 7 p. 3 l.

Compagnie de Payſans, où l'un eſt aſſis, occupé à allumer ſa pipe. *W. Vaillant.* Mezzot. h. 12 p. l. 9 p. 10 l.

Le Peintre. De la Gal. du Comte de Brühl. *M. Keyl.* h. 14 p. 4 l. l. 10 p.

BEMMEL (Wilhelm) d'Utrecht,

né 1630. mort 1708.

Jacob luttant avec l'Ange. *Joſ. Wagner* ſc. *J. D. Herz* ſen. del. et exc. h. 21 p. 8 l. l. 29 p. 9 l.

Sur l'eſtampe il eſt dit *J. D. Herz* ſen. invent. delin. et exc. *Aug. Vind.* Mais dans ſon Catalogue d'Eſtampes, le même Herz la donne à *W. Bemmel.*

La Samaritaine, avec quatre vers lat. et allemands. *J. G. Thelott* ſc. *J. D. Herz* exc. h. 24 p. l. 30 p. 10 l.

Les Pélerins d'Emmaüs. Quatre vers lat. et allemands. *J. G. Thelott* ſc. *J. D. Herz* exc. h. 23 p. 9 l. 31 p. 10 l.

BERGE (Johannes van den) Flamand,

né en 16 . .

Sebaſtianus Epiſcopus Paſſavienſis, Comes à Poetting. *Fr. de Neve* pinx. *J. van Berg*, Emmin. Princeps Saliſb. ſc. h. 18 p. l. 14 p. Ovale dans une couronne d'olivier.

Marquardus Schenk de Castel, Evêque d'Eichstedt. *J. v. den Berg* sc. h. 23 p. h. 16 p. 4 l. Belle. Ovale dans une couronne de chêne.

Polycarpus, Episcopus Gurcensis, Metropolit. Ecclesiae Salisburg etc. 1674. *Fr. de Neve* del. *Jo. v. de Berge* sc. h. 24 p. l. 18 p. Ovale dans une couronne de laurier.

BERGHEM (Nicolaus) de Harlem,

né 1624. mort 1683.

a) Pieces gravées par Berghem.

NB. Les numero sont du Catalogue de *H. de Winter*.

Suite de différens Animaux, six feuilles dont deux petites. *N. Berghem*, eau forte, *N. Visscher* edit. h. 14 p. 4 l. l. 6 p. 2 l. les grandes. h. 3 p. 1 l. l. 2 p. 7 l. les petites. Suite rare. N. 13—18.

Animalia ad vivum delineata, et aqua forti aeri impressa studis et arte Nicolai Berchem, six feuilles avec le titre. *Id. Clemendt de Jonghe* exc. h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. N. 35—40.

Animalia ad vivum delineata, et aqua forti aeri impressa, studio et arte Nicolai Berghemi, huit feuilles, Suite différente de l'autre, ne représentant que des bêtes à laine. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 4 p. N. 41—48.

Autre Suite de Chèvres sous le même titre, 2 feuilles. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 4 p. à 4 p. 9 l. N. 50 et 55. d'une Suite de huit feuilles.

Suite d'Animaux, Moutons et Chèvres, huit feuilles. *Id. G. Valk* exc. h. 4. p. 4 l. l. 6 p. 1 l. copies.

Suite de quatre pieces numérotées, composées de Boeufs, de Chevaux, de Moutons, de Chèvres et d'Anes, gardés par des Pâtres dans les lointains, l'une avec une Vache qui pisse. Del. et sc. per *N. Berchem*, et in lucem edit. per *Nicolaus Visscher*. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 4 l. Belles et rares.

Paysage avec des animaux, entre autres une Vache qui pisse, et quelques figures endormies. *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 8 l. Piece fort rare et capitale, connue en Hollande sous le titre: *De pissende Koe.* N. 2.

Une hôtellerie devant laquelle se trouve un Homme à pied et une Femme montée sur un mulet venant de vider son verre, piece ornée de plusieurs animaux. *Id.* h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 7 l. N. 11.

Paysage avec des Hommes et des Animaux. A l'eau forte. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 2 l. Sans marques et douteuse.

b) Pie-

b) Pieces d'après Berghem, ſans ſujet marqué, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Payſage avec toutes ſortes d'Animaux et d'Hommes. Gal. de Dresde. *J. Aliamet* ſc. h. 21 p. 2 l. l. 15 p. 10 l. Belle. et rare. N. 203.

Un Payſage avec des Animaux, deux Femmes et un Homme. A Paris. *P. Aveline* ſc. h. 18 p. 4 l. l. 20 p. 7 l. N. 193.

Payſages ornés d'Animaux et d'Hommes, 3 feuilles. *Bertaux* ſc. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 3 l.

Payſage avec des Animaux et des Hommes. Chez M. Poyner en Angleterre. *J. Boydell* ſc. h. 15 p. 7 l. l. 19 p. 8 l. N. 225.

Autre Payſage. Chez H. Iſaac Eſq. à Londres. *Id.* De même. Belle. N. 224.

Payſage avec des Animaux couchés près d'une cabanne. Chez l'Abbé des Ecoſſois à Vienne. *Fr. Brand le Cadet* ſc. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 11 l. N. 219.

Payſage où ſe voit un Muletier avec trois mulets, dont l'un eſt ferré. Quatre vers lat. et allem: *J. Ma. Brechenmacher* ſc. *J. D. Herz* exc. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 2 l.

Troupeau de boeufs, qui traverſe l'eau. Dédicace au Duc Charles de Lorraine. Chez le Comte de Vaudreuil. *Ant. Cardon* ſc. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 8 l. Belle.

Suite de Payſages avec des Animaux, en quatre feuilles. *Dancker Danckerts* ſc. *N. Viſſcher* exc. l' 4. par *J. Viſſcher.* h. 6 p. 4 l. l. 9 p. 2 l. N. 128. 131.

Diverſes belles Ordonances, ornées d'hommes et de beſtes, deſeignées par *C. P. Berchem* à Amſterdam, en 6 feuilles. *Id.* *P. Schenck* exc. h. entre 7 et 8 p. l. entre 9 et 10 p. N. 94—99.

Autre Suite de Payſages avec des Animaux, en 4 feuilles. *Dancker Danckerts* aq. for. *P. Schenck* exc. h. entre 7 et 8 p. l. entre 11 et 12 p. N. 90—93.

Grand Payſage, ſur le devant une riviere, avec un petit pont traverſé par un Payſan etc. *Id.* ex formis *N. Viſſcher.* h. 13 p. 7 l. l. 17 p. 2 l. Belle. N. 68. 69. 70. 71. NB. 69 et 71. des premieres épreuves.

Grand Payſage avec des Vaches, un Pâtre debout, ſa Femme aſſiſe, ayant un Enfant emmailloté ſur ſes genoux et une autre Femme devant elle. *Dancker Danckerts*, *N. Viſſcher* exc. h. 13 p. 9 l. l. 17 p. 3 l. Belle. De même

Deux grands Payſages avec des Animaux, des Gens à cheval etc. de la même ſuite, 2 feuilles. *Id.* De même. Belle.

Payſage avec quatre boeufs, ſur l'un deſquels eſt monté un Homme qui joue de la flûte, une Fille eſt à côté de lui. *Id. Clem. de Jonghe* exc. h. 7 p. 8 l. l. 10 p. 8 l. Premiere épreuve de N. 94.

Payſage avec des Animaux et des Hommes, deux perſonnes paſſant ſur des mulets. *Id.* h. 6 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. Sans marques, premiere épreuve du N. 99.

Payſage près de la mer, où l'on embarque des Animaux, une compagnie de Chaſſeurs regarde. Dédicace lat. à M. J. van Lanſchot de Leyde, poſſeſſeur du tableau. *A. Delfos* ſc. 1753. h. 16 p. 2 l. l. 19 p. N. 192.

Autre Payſage, avec toutes ſortes de beſtiaux et pluſieurs Payſans qui paſſent une riviere près d'anciennes ruines. Dédicace lat. à M. J. van der Mark, de Leyde, poſſeſſeur du tableau. *Id.* 1753. h. 16 p. 4 l. l. 19 p. 2 l. Belle. N. 191.

Deux ſujets du même genre, 2 feuilles. *D. le Febvre* ſc. h. 6 p. 6 l. l. 9 p. 4 l. Rares.

Suite de Payſages avec des Animaux, en 6 feuilles. *J. Gronsvelt* ſc. h. 5 p. 5 l. l. 6 p. 3 l. N. 148 — 153.

Autre Suite de 4 feuilles, dont la premiere ſe diſtingue par une haute montagne et une vache, qui eſt traite par une Femme. *Id.* ſc. *F. de Wit* exc. h. 5 p. 5 l. l. 7 p. 2 l. N. 154 — 157.

Divers animaux au pâturage. *G. W. Grünewald* ſc. 1771. h. 10 p. 3 l. l. 8 p. 3 l. Sans nom du peintre.

Suite de Payſages avec des Animaux et des Hommes, en 6 feuilles. *G. D. Heumann* exc. Norimb. h. 8 p. 4 l. l. 12 p. Sans marque du peintre et douteuſes, mais toujours dans la maniere de *Berghem*.

Payſage avec des Animaux et un Monument montré par un Paſſant. *C. K. (Kobel)* fe. 1768. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 9 l. Sans marque du peintre.

Autre Payſage avec un Pâtre et une Femme qui trait une chèvre. *Id.* eod. De même.

Payſage bien riche, avec des Animaux et des Payſans. *F. Maillet* ſc. *P. A. Dunker* aq. fort. 1771. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 5 l. Du Cabinet du Duc de Choiſeul.

Payſage avec un Pont, des Animaux et un Homme. Dédié à M. de Cideville. *N. le Mire* ſc. h. 9 p. l. 6 p. 8 l. N. 216.

Autre Payſage avec des Animaux et une Bergere aſſiſe par terre. Dédié à M. de Fort etc. *Id.* Même grandeur. N. 215.

Payſage

Payſage montueux, ſur le devant deux Vaches avec leur Conducteur dans l'eau, et quelques autres Figures. Chez Will. Baillie Eſq. *J. Pye* ſc. 1773. h. 7 p. 3 l. l. 6 p. 6 l. Le tableau eſt de *Moucheron* et de *Berghem* conjointement.

Payſage avec une Bergere aſſiſe ſur une hauteur près de ſon troupeau, en converſation avec un Payſan qui eſt à côté d'elle, deſſin. *Guill. Saint*, dans le goût de deſſin au biſtre. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l. Très-rare.

Payſage avec trois Vaches, dont deux ſont couchées et une eſt traite par une Femme, deſſin. *H. Spilmann*, dans la maniere du deſſin. h. 3 p. l. 5 p. 2 l.

Payſage montueux, dans lequel un Homme conduit différents animaux, un autre les ſuit avec un mulet. *J. Suyderhoef* ſc. *L. Schenck* exc. h. 16 p. 3 l. l. 13 p. 8 l. Très-belle et rare. N. 62.

Suite de Payſages, avec des Animaux et des Hommes, 4 feuilles. *C. Viſſcher* ſc. *N. Viſſcher* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 9 l. v. Catalogue de l'Oeuvre de *C. Viſſcher* par *Hecquet*. N. 35. ſeq. N. 100—103.

Autre Suite de 4 feuilles, dont la premiere ſe diſtingue par une grande Fontaine et l'année 1655. *C. de Viſſcher*, *C. de Jonghe* exc. h 7 p. 2 l. l. 9 p. 10 l. N. 104—107.

Suite de Payſages, avec des Animaux et des Hommes, en 6 feuilles. *J. Viſſcher* ſc. *J. Danckertz* exc. h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 4 l. N. 142—147.

Autre Suite de Payſages, en 4 feuilles, avec des Animaux et des Hommes. *Id.* ſc. *R. et J. Ottens* exc. h. 5 p. 8 l. l 8 p. 6 l. N. 124—127.

Autre Suite de Payſages en 4 feuilles. *Id.* *N. Viſſcher* exc. h. 9 p. 6 l. l. 13 p. 3 l. N. 86—89.

Autre Suite de même, en 6 feuilles. *Id.* *J. Danckerts* exc. h. 5 p. 6 l. l. 6 p. 9 l. N. 136—141.

Autre Suite de même, en 4 feuilles. *Id.* *J. Danckerts* exc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 10 l. N. 112—115.

Deux Payſages de même, qui vont enſemble, 2 feuilles. *Id.* l'un chez de *Widt*. h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 8 l. N. 60. 61.

Payſage avec des Animanx, un Homme et une Femme endormis. *Id.* h. 7 p. l. 9 p. 4 l.

Payſage, avec trois Hommes, dont l'un boit. *Id.* De même. Ces deux pieces ſont N. 2 et 3. d'une Suite, N. 121 et 122. Premieres épreuves. Rares.

Payſage avec un Pâtre qui mène ſon betail à l'eau. *Id.* *F. de Widt* exc. h. 9 p. 8 l. l. 12 p. 9 l. Belle. N. 66.

Autre

Autre Payſage, où une Femme trait une brebis, et un Berger joue de la corne-muſe. *Id. G. Valck* exc. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 11 l. Belle. N. 67.

Diverſa animalia quadrupedia, en 4 feuilles incluſivement avec le titre. *Id.* h. 10 à 11 p. l. 14 p. 4 l. N. 76—79.

Payſage avec trois brebis, une debout et deux couchées. h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. N. 161. (a)

Payſage où l'on voit deux boeufs et une brebis dans l'eau. De même. N. 162. (b)

Payſage, où l'on voit une Vache qui eſt traite par une Femme, deux Boucs aux côtés, l'un couché et l'autre debout. De même. N. 64. (c) Ad a. b. c. Sans marques, et appartenant à une Suite de 8 feuilles.

Suite de quatre Payſages avec des beſtiaux, dont le premier a pour marque diſtinctive deux Vaches, l'une debout et l'autre couchée, 4 feuilles. *Nic. Viſſcher* it. *C. de Jonghen* exc. h. 6 p. 11 l. l. 5 p. 2 l. N. 166—169. du Catalogue.

A Book of Cattle Ingrav'd by *F. Vivarés* from the Original of *Berghem*, 6 feuilles. h. 5 p. l. 6 p. 6 l. Belles. N. 230.

Third Book of Animals and Figures from Berghem, 6 feuilles. *Id.* ſc. h. 10 p. 1 l. l. 8 p. 2 l. N. 231.

Suite de Payſages avec des Animaux et des Hommes, en 4 feuilles, chacune avec un vers ital. *G. Wagner* Venez. ſc. h. 12 p. 10 l. l. 16 p. 8 l. Sans marques du peintre.

Payſage avec deux Mulets, ſur l'un desquels eſt montée une Femme, et l'autre mené par un Homme. h. 5 p. 6 l. l. 6 p. 11 l. Sans marques.

Payſage avec des Animaux et deux Femmes dont l'une trait une chèvre. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 2 l. Sans marques. N. 189.

Payſage avec un Clair de lune, où il y a un Homme qui, tenant un flambeau, conduit ſon troupeau et ſa Femme montée ſur un âne. *H. Watelet* ſc. 1759. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 4 l. N. 238. Belle et fort rare, étant l'ouvrage d'un Amateur diſtingué.

c) *Pieces marquées ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

L'Eſpoir du gain inſpire la gaité et diſſipe l'ennui d'un voyage etc. Chez J. B. le Rebours à Paris. *J. Aliamet* ſc. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 3 l. Belle. N. 209.

La Rencontre des deux Villageoiſes, avec dédicace. Chez le Marquis d'Argenſon. *Id.* ſc. De même. Belle. N. 210.

Entretien de Voyage. *Id.* ſc. De même. Belle. N. 211.

Le

Le Four à Briques. Chez le Comte de Vence. *Id.* ſc. h. 12 p. 11 l. l. 14 p. 2 l. Belle. N. 208.

Vue près du Golfe de Tarente, avec dédicace. Chez M. Rouſſeau. *Id.* ſc. h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Ancien Port de Gènes etc. Chez M. de Ravanne. *Id.* ſc. h. 18 p. 3 l. l. 24 p. 2 l. Très-belle. N. 199.

Le Rachat de l'Eſclave, avec dédicace. *Id.* ſc. h. 18 p. 8 l. l. 24 p. 5 l. Très-belle. Ibid.

Grande Chaſſe aux Cerfs, avec dédicace. *Id.* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 23 p. 9 l. Très-belle.

Le Paſſage du Rhin. *J. J. Avril* ſc. h. 20 p. 4 l. l. 26 p. 5 l. Très-belle.

Le Matin. Dédié à M. Art. Pond. *J. P. le Bas* ſc. 1741. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 10 l. N. 195—198.

Le Midi. Dédié à M. le Baron de Thiers etc. *Id.* ſc. 1742. h. 13 p. 8 l. l. 17 p. 3 l.

L'Après dînée. Dédié au même. *Id.* ſc. 1742. De même.

Se Soir. *Id.* ſc. 1740. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 9 l. Belles.

Le Retour à la Ferme. Dédié au Duc de Coſſé. *Id.* au burin, *Weisbrod* à l'eau forte 1775. h. 18 p. 5 l. l. 24 p. 10 l. Belle.

Embarquement des Vivres etc. Chez le Comte de Choiſeul. *Id.* h. 18 p. 5 l. l. 24 p. 10 l. Belle. N. 194.

Le même ſujet. Chez le Duc de Praslin. *Id.* 1771. A l'eau forte par *Martiny*. h. 8 p. 2 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Vue des Environs de Sienne, avec une dédicace. Chez le Marquis de Brumoy. *Id.* ſc. 1775. l'eau forte par *Weisbrod*. h. 7 p. l. 8 p. 7 l. Belle.

Le Retour des Beſtiaux, avec dédicace. *Id.* 1776. h. 7 p. l. 8 p. 6 l. Belle.

Les Satyres et les Dryades. Dediée à S. A. S. le Prince d'Orange etc. *Id.* 1772. l'eau forte par *Martini*. h. 21 p. 11 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

La Piquure la moins dangereuſe. *F. Baſan* exc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 6 l. N. 221.

Diſpoſition de Chaſſe. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 19 p. 7 l. N. 220.

Les Travaux de la Bergere. Chez M. de Baudoin. *Le Charpentier* ſc. h. 15 p. l. 18 p. 4 l. Belle.

Le Repos du Berger. Ibid. *Id.* ſc. De même. Belle.

Returning from Market. Chez John Darker Eſq. *P. C. Canot* 1771. ſc. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 8 l. Belle. De la collection de Boydell.

Le

Le Rendez-Vous à la Colonne. Chez le Comte de Baudouin. *Anne Phil. Coulet* fc. h. 16 p. 2 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

Chaffe au Cerf. *Dancker Danckerts* fc. h. 14 p. 8 l. l. 19 p. 1 l. N. 58.

L'Oifeleur. *Id.* fc. *N. Viffcher* exc. h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 2 l. N. 57.

La pleine Vendange. *R. Daudet* au burin, et *Weisbrod* à l'eau forte. h. 12 p. 5 l. l. 15 p. 2 l. Belle.

Le Troupeau hollandois, avec dédicace. Chez le Duc de Praslin. *Id.* fe. 1778. h. 10 p. 9 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

Le Pâtre amoureux, avec fix vers françois. *Duret* direxit fc. h. 18 p. 2 l. l. 20 p. 1 l.

Le Midi, avec dédicace. Chez M. Wille. *F. Dequevauviller* fc. h. 14 p. 9 l. l. 18 p.

Le Soir, avec dédicace. *Id.* fc. *Weisbrod* à l'eau forte. De même. Belles. Les Pendans font rapportés fous *Dietrich.*

Les Plaifirs au Village. Chez M. de Damery. *E. de Ghendt* fc. h. 12 p. 7 l. l. 15 p. 2 l. Belle. N. 206—207.

Retour au Village. Ibid. *Id.* De même.

Le Berger fans malice. Chez M. Dehaulton. *S. Hill* fc. h. 18 p. l. 14 p. Belle.

Le Bain de la Bergere. Ibid. *Id.* De même.

Le Paffage du Bac. *Huquier*, à l'eau forte. h. 14 p. 8 l. l. 19 p. 9 l. N. 202.

Le Départ pour la Chaffe. *Id.* De même. N. 201.

La Marche des Animaux. *Id.* De même.

Le Pont de bois. *Id.* De même.

Le Paffage du Bac, avec dédicace. Chez Mad. la Préfidente de Bandeville. *P. Laurent* fc. h. 13 p. 11 l. l. 17 p. 5 l. Belle.

L'Occupation de la Bergere, avec dédicace. Chez M. Rouviere à Marfeille. *Id.* h. 13 p. 6 l. l. 17 p. Belle.

Le Maréchal de campagne. Dédié à M. de Flavigny. *Leveau* fc. h. 18 p. 1 l. l. 14 p. 7 l. Belle. N. 204.

Evening. Chez M. Dingley. *T. Major* fc. 1744. h. 6 p. 4 l. l. 7 p. 1 l. Belle. N. 228. 229.

Morning. Ibid. *Id.* fc. De même. Belle.

Les Voyageurs. Chez le Marquis d'Argenfon. *Id.* fc. 1748. h. 10 p. 2 l. l. 12 p. 3 l. Belle. N. 212.

Winter occupation. Chez Lord Vifcounte Midleton. *Id.* fc. 1755. h. 11 p. 7 l. l. 15 p. 3 l. Belle. N. 223.

Le

Le Soin de la Saison. Copie. *Jorma* sc. qui est l'anagramme de *Major*. h. 10 p. 10 l. l. 14 p.

L'Abreuvoir champêtre etc. Chez le Comte de Vence. *P. Martenasi* sc. *J. Aliamet* exc. h. 18 p. l. 14 p. 5 l. Belle. N. 205.

Donne Israelite che pascono la greggia etc. Chez Gio. Boschi. *Pietro Monaco* in Vinezia sc. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 4 l.

Aetas aurea. *P. Nolpe* sc. *F. de Wit* exc. h. 14 p. 11 l. l. 19 p. 5 l. Belle et rare.

L'Abreuvoir. *Pelletier* sc. *P. Fouquet* exc. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 7 l. N. 213.

La Masure. Chez M. Meunier. *Id.* sc. h. 11 p. 4 l. l. 13 p. 3 l. N. 214.

Meredies, Vesper, Nox, 3 feuilles. *P. Schenck* exc. h. 17 p. 4 l. l. 21 p. 5 l.

L'Eté. Cessit bruma - - - bonitate potiri. L'Homme avec le dos nud. *J. de Visscher* sc. *N. Visscher* exc. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 3 l. Belle. N. 63.

Aurora, Meridies, Vesper, Nox. Quatre feuilles. *J. de Visscher* sc. *Just. Danckerts* exc. h. 12 p. 2 l. l. 13 p. 7 l. N. 72—75. Pieces distinguées mais épreuves du jour.

Danse et Réjouissance des Paysans. *Id.* sc. *J. Danckerts* exc. h. 17 p. 2 l. l. 13 p. 10 l. Belle. N. 59.

The Happy Peasant. *F. Vivares* sc. h. 9 p. 11 l. l. 13 p. 6 l. Belle. N. 226.

Le Repos de la Villageoise etc. *J. White* sc. Lond. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 2 l.

BESCHEY (Balthasar) d'Anvers, né 1708. mort 17 . .

Tentation de S. Antoine. Chez le Comte de Vence. *Chevilet* sc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

BLEECK (Peter van it. Richard van) de la Haye, né 17 . . mort 1760. (né 1670. mort 17 . .)

Richard v. Bleeck Pictor, se ipse pinx. *P. v. Bleeck* jun. 1735. Mezz. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 3 l. Belle. La grande planche, qui est très-rare.

Mrs. Cibber, in the Character of Cordelia. Play of Lear Act. III. *P. v. Bleeck*, en maniere noire. h. 16 p. 5 l. l. 12 p. 9 l.

Mrs. Olive, in the Character of Philida. *Id.* De même 1735. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l.

Owen

Owen M. Swiny Esq. *Id.* De même 1749. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.

Francesco du Quesnoy, Called il *Fiamingo*, a sculptor. *Ant v. Dyck* pinx. *Id.* De même. Belle.

BLEKER (J. Cornel) de Harlem,

né en 16 . . mort 16 . .

Un Ange assis à terre, à côté de lui un Patriarche sous un arbre avec sa Femme, devant eux différens animaux, au milieu desquels un jeune Garçon prend une chèvre. Probablement quelque sujet de l'ancien Testament, qui n'est pas trop bien déterminé. *C. Blekers* 1638. à l'eau forte. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. Dans la maniere de *Rembrant.*

A l'article de *Poelenbourg*, il y a sous le nom de *Blecker* quelques morceaux qui pouroient bien être de notre artiste.

BLOCKLAND (Anton van Montfort, dit.) V. MONTFORT.

BLOEMAERT (Abraham) de Gorcum,

né 1569. mort 1647.

Abraham Bloemaert à l'âge de 43 ans, 1611. par lui même. *J. Ottens* exc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l. Portrait à la tête de *Bloemaerts Teeken* Konst. P.I.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

Nos premiers Parens chassés du Paradis. Quatre vers latins. *J. Saenredam* sc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 2 l. Belle. N. 4. d'une Suite des feuilles de la vie d'Adam.

La Sortie d'Agar et d'Ismaël de la maison d'Abraham. Quatre vers lat. *J. Matham* sc. 1605. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. 2 l B.

Juda et Thamar. Quatre vers latins. *Id.* sc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

Saulus Rex, avec six vers latins. *W. Schwanenburg* sc. 1611. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 3 l. Des Principes du dessin de Lairesse.

Le Prophete Elie auprès de la Veuve de Sarepta. Seize vers latins. *J. Saenredam* sc. h. 16 p. 4 l. l. 11 p. 9 l. Piece appellée en Hollande de *Houtraapstertje.* Belle, avant l'adresse de *Visscher.*

Elie nourri par un Corbeau. *Id.* eod. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 3 l.

Elie enlevé au ciel. *Id.* De même.

Le Roi David à genoux, jouant de la harpe. *Maetham* sc. h. 9 p. l. 6 p. 9 l. La marque et l'inscription sont coupées.

b) Nou-

b) Nouveau Teſtament.

L'Annonciation. Virgo tibi - - - integra Natum. *Ja. Matham* ſc. 1610. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 6 l.

Le même ſujet. Mater ave - - - una choros. *J. de Gheyn* ſc. *F. Razet* divaly. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 6 l.

La Nativité. *De Geboorte. P. Tanjé. P. Fouquet* exc. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

La Nativité. O felix partus - - - transſcribet Olympo. *Jac. Matham* ſc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 6 l.

La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. Huit vers et une dédicace en lat. A l'Egliſe de Ste. Claire de Bois-le-Duc. *Boët. à Bolſverd* ſc. 1618. h. 20 p. 2 l. l. 14 p. 6 l. Très-belle.

Même ſujet. In Deo homo erat - - - D. Ambroſius. *A. Stock* ſc. *J. Razet* divulg. h. 13 p. l. 10 p. 4 l.

L'Annonciation aux Bergers. Dum vigiles - - - ſincera voluntas. *J. Saenredam* ſc. *J. Razet* divulg. 1599. h. 20 p. 6 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Buſte de Vierge dans une gloire, adorant l'Enfant, couché devant elle ſur un couſſin: le tout entouré d'un cercle de roſes. Huit vers lat. *B. à Bolſverd* ſc. h. 7 p. 5 l. l. 6 p. 2 l. Belle.

Repos en Egypte. Quid mortem - - - ſuperna poteſt. *B. à Bolſverd* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 8 p. Belle.

L'Enfant Jéſus ſur une nue dans une gloire. Adde gradum - - moras. *C. Bloemaert* ſc. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 1 l. Belle.

St. Jean prêchant dans le déſert. *J. Falck*, Polonus ſc. 1661. h. 18 p. 7 l. l. 22 p. 10 l. Très-belle et rare.

Zachaeus, avec ſix vers lat. *W. Schwanenburg* ſc. 1611. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 3 l. Des Principes du deſſin de Laireſſe.

L'Enfant prodigue, dix vers latins. *J. Saenredam* ſc. h. 16 p. l. 23 p. 6 l. Belle.

La réſurrection du Lazare. Six vers latins. *Jo. Muller* ſc. *H. Müller* exc. h. 13 p. 4 l. l. 17 p. 10 l. Belle.

Judas Iſcariote, avec ſix vers lat. *W. Schwanenburg* ſc. 1611. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 3 l. De l'oeuvre de *Laireſſe*.

Le buſte d'un Chriſt, la couronne d'épines ſur la tête et la croix ſur l'épaule. Heu homo - - ſpina coronat. *C. Bloemaert* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 6 l.

St. Pierre délivré de priſon par l'Ange. Deſſin du Cab. de Tho. Richter à Leipſic. *J. F. Bauſe* 1769. lavé à l'encre de la Chine dans le goût de deſſin. h. 7 p. 5 l. l. 8 p. 10 l.

Saints et Saintes.

Une Mere de douleurs. Caufa fuit - - pectoris arra tui *Schelt. à Bolfwert* fc. *B. à Bolfwert* exc. h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

La Vierge Marie et l'Enfant Jéfus. O felix - - et Sydera. *C. Bloemaert* fc. 1625. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 2 l.

St. Antoine tenté par le Diable. Daemonis Antoni - - folamina Chriftus. *Id.* fc. h. 5 p. 11 l. l. 3 p. 11 l.

St. Jean-Baptifte. Prodromus hic Chrifti - - mundi crimina. *Id.* fc. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Belle. Sans marque du peintre.

St. Jérôme. Quatre vers lat. Sanctus in obfcuro - - Paradifus erat. *W. Schwanenburg* fc. 1610. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 4 l.

St. Laurent. Quatre vers lat. Tantane Laurenti - - cupido. *Matham* fc. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 9 l. Belle.

B. Magdalena, avec fix vers latins. *W. Schwanenburg* fc. 1609. h. 10 p. l. 6 p. 4 l. De l'oeuvre de *Lairefſe.*

S. Paulus, avec fix vers lat. *Id.* fc. De même.

Ste. Véronique. Vidimus eum - - Efa. 53. *J. Maetham* fc. 1605. *J. Meyffens* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 11 l. Belle.

Sujets de la Fable.

L'Age d'or. Aurea Saturno - - fponte ferebat opus. *N. de Bruyn* fc. h. 16 p. l. 25 p. 2 l. Très-belle, et piece capitale du peintre et du graveur.

La même compofition. *J. T. de Bry* fc. 1608. en rond, 6 p. 2 l. de diamètre. Belle, et très-rare.

Vertumne et Pomone, 20 vers latins. *J. Saenredam* fc. 1605. *Rob. de Baudous* exc. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Ganymede enlevé par l'Aigle, dans un Payfage. Nuncia fulva Jovis - - urit Amor. *J. Saenredam* fc. *J. Razet* divulg. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 11 l. Belle.

Argus. A l'eau forte, par un *Anonyme.* h. 7 p. 4 l. l. 9 p. 7 l.

Junon, ou l'Orgueil. *A. Bloemaert* fc. aq. for. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 2 l.

Pfyché et l'Amour. Seize vers latins. *J. Maetham* fc. 1607. h. 16 p. 4 l. l. 11 p. 4 l.

Sujets de Fantaifie.

Le Marchand ruiné. *Angelique Martinet* fc. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. Belle.

La Villageoife en colere. *Id.* De même. Belle.

Avaritia

Avaritia. Ah quid opes - - - ſemper egena manet. *Corn. Bloemaert* ſc. 1621. h. 7 p. 1 l. l. 5 p.

La Charité chrétienne. *Abr. Bloemaert* fe. en camaïeu. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 5 l. Sans marques.

Livre de deſſins, en 15 feuilles. *Fr. Bloemaert* ſc. *N. Viſſcher* exc. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l. Complet.

Suite de Payſages, 20 feuilles y compris le frontiſpice. *B. à Bolſwerd* ſc. 1614. h. 5 p. 9 l. l. 9 p. La Suite numérotée.

Autre Suite de Payſages, 2 feuilles. N. 3. 5. *Id.* h. 6 p. 4 l. l. 7 p. 10 l. Sans marques.

Thomas à Kempis, avec des inſcript. lat. *F. B. Fred. Bloemaert* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 8 l. Rare, ſans le nom du peintre.

BLOEMAERT (Cornelis) de Gorcum,
né en 1603. mort 16 . .

Bartolomaeus Aribertus, liber Baro Malgrati. *Petrus Martir* del. *C. Bloemaert* ſc. h. 6 p. 6 l. l. 5 p.

Sujet de Mythologie qui paroît repréſenter Enée débarqué ſur les côtes de Carthage. *C. Bloemaert* fe. En ovale. h. 9 p. 6 l. l. 15 p. Très-belle, ſans la marque du peintre, qui paroît être *P. de Cortone.*

Sujet allégorique repréſentant les armes d'un Cardinal, portées par les Sciences à un temple, devant lequel ſont terraſſés l'Ignorance et les Vices. Avec l'inſcription: *Eleutherio. C. Bloemaert* ſc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 1 l. Belle. Sans la marque du peintre, qui paroît être *P. de Cortone.*

BLOEMEN (Jul. Franc. van) d'Anvers,
né en 1656. mort 1749.

Payſage ornés de divers animaux. *B. Guélard* ſc. *Major* exc. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 8 l.

The Carter. *Le Charretier. T. Major* exc. 1749. h. 6 p. 8 l. l. 6 p. 11 l.

BLOOTELING (Anton) d'Amſterdam,
né en 16 . . mort 16 . .

Suite de ſujets de l'Hiſtoire ſainte, en rond, avec des bouquets de fleurs ſur les côtés, 18 feuilles. *A. Blooteling* fe. Les ronds 2 p. 2 l. de diamètre. Sans marques.

Juſtus Lipſius, fameux Critique. *A. Blooteling*, in Mezzot. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 5 l.

Un Homme qui compte de l'argent dans ſa main, donné pour le Portrait de P. Staverinus. *A. Blooteling.* Mezzot. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 1 l. Belle.

Tielemann van Braght, Paſteur à Dordrecht. *Id.* ſc. h. 7 p. 4 l. l. 5 p.

Conſtanter Hugenius. *Netſcher* pinx. *Id.* ſc. h. 9 p. l. 7 p.

Le Marquis de Mirabelle. *A. van Dyck* pinx. *Id.* ſc h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Jean Henri Thim, au ſervice du Roi de Pologne. *A. Stech* pinx. *Id.* ſc. De même grandeur.

Eduardus Stillingfleet, Profeſſeur et Chanoine de Cantorbery. *P. Lely* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 4 l.

Michel Adrien Ruyter, Amiral de Hollande. *A. Blooteling* fec. aq. for. h. 10 p. 4 l l. 7 p. 4 l. Belle.

Corneille Tromp, Amiral de Hollande, *P. Lely* pinx. *A. Blooteling* ſc. et exc. 1676. h. 17 p. l. 11 p. 8 l. Belle.

Giullaume van Haren, Miniſtre plénipotentiaire de Hollande. *B. Vaillant* pinx. *A. Blooteling* ſc. 1680. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

Antoine Aſhley Cooper, Comte de Shaftesbury. *J. Greenhill* pinx. *Id.* ſc. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

BOEL (Petrus) d'Anvers,

né en 1625. mort 16 . .

Chaſſe au Lion. *Luc. Vorſtermans* ſc. *C. Galle* exc. h. 8 p. l. 10 p. 11 l.

Chaſſe au Sanglier. *Id.* ſc. h. 7 p. 7 l. l. 10 p. 11 l.

Suite d'Oiſeaux ſous le titre: Diverſi Uccelli a Petro Boel. Deux feuilles, *à l'eau forte.* h. 5 p. 11 l. l. 8 p. 7 l.

Payſage avec des Animaux; *gravé à l'eau forte.* h. 5 p. 10 l. l. 8 p. 10 l. Sans marques.

BOL (Ferdinand) de Dortrecht,

né 16 . . mort 1681.

Le Sacrifice d'Abraham. *F. Bol* fe. h. 15 p. 9 l. l. 12 p. 1 l. Belle. v. Gerſaint p. 315.

Abſalone's ſubmiſſion to his Father, King David, for pardon etc. *J. G. Haid.* Mezz. *J. Boydell* exc. 1766. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Feſtin de Belſazar. Le tableau chez le Roi de Pruſſe. *A. L. Krüger* ſc. h. 9 p. l. 9 p. 4 l.

St. Jérôme dans ſa caverne, avec un lion. *F. Bol.* h. 10 p. 6 l. l. 9 p. 1 l. En ceintre. Très-belle, v. Gerſaint p. 315.

St.

St. Pierre ſe repentant d'avoir renié ſon maître. Chez le Conſeiller Trible à Berlin. *G. F. Schmidt* ſc. 1770. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 4 l. Belle.

L'Intérieur d'une chambre éclairée par une fenêtre à moitié ouverte. On y voit une Femme aſſiſe à terre, tenant ſur ſes genoux un Enfant, qu'elle allaite: derriere elle eſt un Homme appuyé ſur une table et relevant un des bords du tapis etc. *F. Bol* 1649. h. 6 p. 10 l. l. 8 p. Belle et rare, gravée dans la maniere de *Rembrandt*. V. la-deſſus *Gerſaint*, Catalogue de l'Oeuvre de *Rembrandt* p. 311.

Portrait d'un jeune Homme, avec un chapeau terminé en pointe. *F. Bol.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 1 l. Belle. v. *Gerſaint* p. 316.

Portrait d'un Homme, ayant ſur la tête une toque ornée de deux petites plumes. *Id.* 1642. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 10 l. Belle. Ibid.

Jeune Femme, paroiſſant à une fenêtre et tenant une poire de la main droite. *Id.* 1651. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 4 l. Encore dans le goût de *Rembrandt* et d'une belle exécution. V. *Gerſaint* p. 316.

Portrait de Vieillard à barbe friſée. *Id.* 1642. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 2 l. Piece gravée avec eſprit, et tout-à-fait dans la maniere de *Rembrandt*. V. *Gerſaint*. N. 366.

Vieillard Philoſophe, aſſis devant une table et méditant ſur un livre qu'il tient ouvert de ſes deux mains. *Id.* eod. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 10 l. La marque un peu coupée. Belle et rare.

Portrait de Femme. *Id.* 1644. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 10 l. En ovale. Piece gravée avec tout l'eſprit et l'intelligence que *Rembrandt* à mis dans ſes plus beaux portraits. *Gerſaint* p. 316.

Le Philoſophe. De la Gal. du Comte de Bruhl. *L. Zucchi* ſc. h. 11 p. 9 l. l. 12 p. 9 l.

BOL (Hans) de Malines,

né en 1534. mort 1593.

Moïſe prend la défenſe des Filles de Madian. Moſes fugiens - - in uxorem dedit. Exod. c. 2. *Nic. de Bruyn* ſc. *Nic. de Clerck* exc. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.

Le Berger mercénaire. Six vers latins. *Jo. Sadeler* ſc. *Adr. Collaert* exc. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.

Le bon Berger, ſix vers latins. *Id.* ſc. De même.

La Parabole du bon Samaritain, dans un paysage. *Sadeler* exc. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. Appartient à une Suite de 11 feuilles.

L'Aveugle qui conduit l'Aveugle, avec cinq vers françois, lat. et holland. *P. Verheyden* sc. *Joos de Boscher* exc. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 10 l.

Noce Flamande. Danse Flamande. Bataille de paysans ivres En trois pieces en rond de 3 p. 5 l. de diamètre.

NB. Heinecke rapporte 11 morceaux de cette Suite.

BOLOGNA (Jean de) de Douay,

né 1529. mort 1613.

L'Enlèvement des Sabines. A Florence, en bas-relief de bronze. *Andr. Andreani* 1584. en bois et en camaïeu. h. 28 p. 2 l. l. 12 p. Deux feuilles collées ensemble, mais il doit y avoir encore deux planches.

BOLSWERT (Boetius á) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Les quatre Evangélistes, 4 feuilles. *B. à Bolswert* exc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p.

S. Eligius, Episcopus Novioniomensis - - obiit, Dec. ano 1665. *B. à Bolswert* fe. h. 5 p. 6 l. l. 3 p.

Jean Bergmans, de la sociéte de Jésus, montrant d'une main une tête de mort et tenant de l'autre un crucifix, un livre et un rosaire. *B. à Bolswert* fec. h. 15 p. l. 9 p. 8 l.

Illustrissimo Guilielmo Ludovico, Comiti Nassaviae. *M. Mierevelt* pinx. *B. à Bolswert* sc. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 7 l. B.

BOLSWERT (Schelte à) d'Anvers,

né 15 . . mort 16 . .

Pieces pour la plupart de son invention.

La Priere au jardin des Olives. Tristis est anima - - Math. 26. *S. à Bolswert* fec. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 2 l.

La Vierge, ayant dans ses bras l'Enfant Jésus qui la caresse, derriere se voit S. Joseph avec une poire dans la main. Ego dilecto meo et ad me conversio ejus, Cant. 7. *Id.* fec. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 3 l.

La Vierge tenant l'Enfant debout sur ses genoux. *S. Maria* - - ora pro me. *Id.* De même.

Le jeune Jésus dans sa gloire, une main levée et tenant de l'autre le globe. *Id. M. van den Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.

B. Fran-

B. Francifcus Borgia etc. *S. à Bolfwert* fc. h. 14 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.
S. Carolus Borromaeus. *Id.* fe. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.
S. Dominicus. *Id.* fe. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.
Sta. Elifabeth Hongariae Regis filia. *Id.* *Jo. Cnobbaert* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.
Sta. Monica. *S. à Bolfwert. M. van den Enden* exc. h. 5 p. l. 3 p. 5 l.
S. Nicolaus. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.
S. Petrus. *S. à Bolfwert.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.
S. Rochus. *Id.* fe. *M. van Enden* exc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l.
B. Stanislaus Koftka etc. *S. à Bolfwert.* h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 7 l.
S. Thomas Aquinas. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l.
St. Ignace de Loiola, fondateur des Jéfuites, en extafe. *P. P. Rubens* pinx. *Id.* fc. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.
Leonard Leffius, de la Compagnie de Jéfus, affis dans un fauteuil et méditant. *S. à Bolfwert* fec. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 8 l.
Jean Baptifte Barbé, Graveur d'Anvers. *Ant. van Dyck* pinx. *Id.* fc. h. 8 p. 10 l.
André van Ertvelt, peintre de Marines d'Anvers. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

Toutes pieces, belles d'exécution et bonnes d'épreuves.

BOON (Daniel) de . .
né 16 . . mort 17 . .

Un Vieillard, ayant dans fa main un plat avec un Chapon rôti, fur lequel il exprime un citron. *Mezzotinto.* h. 7 p. l. 5 p. 7 l. Belle et rare.

BOS (Hieron.) de Bois-le-Duc,
né en 14 . . mort 15 . .

Portement de croix, avec huit vers latins. *Cor. Galle* exc. h. 12 p. l. 15 p. 1 l.
Repréfentation grotesque d'un cabaret flamand, avec plufieurs Figures, entre autres une Vieille, qui fait des baignets, et un Homme auquel on fait la barbe. Six vers françois et allemands. *H. Cock* exc. 1567. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 7 l. On nomme ce morceau. Le *Mardigras.*

BOSMAN (. . . van) de . .

Moon Light. Chez M. Poyner à Islington. *J. Boydell* fc. 1753. h. 10 p. 8 l. l. 15 p. 2 l.

BOTH (André et Jean, freres) d'Utrecht,

né en 16 . . 1615. mort 1650. 16 . .

Pieces gravées par les Both.

Deux Gueux en marche. *A. Both*, à l'eau forte. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

Les Sens, quatre feuilles, au bas de chacune quatre vers flamands. NB. Il manque ici. N. 2. *L'Ouie André* et *Jean Both* fec. *F. de Wit* exc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 4 l. De l'invention, d'*A. Both.* Rares.

Quatre Payſages en hauteur, repréſentant des Vues d'Italie, ornées de figures. *J. Both* à l'eau forte. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. Belles et rares.

Six Payſages en largeur, repréſentant des Vues d'Italie ornées de figures. *J. Both*, à l'eau forte. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 2 l. Belles et rares.

Pieces gravées par d'autres, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Courier de Flandres. Chez le Chevalier de la Roque. *J. P. le Bas* ſc. 1743. h. 11 p. 7 l. l. 13 p. 5 l. Belle. D'après. *A. Both.*

Ancienne Vue ſur le Canal d'Amſterdam, avec dédicace. *Le Bas* dir. 1775. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 4 l. a).

Ancienne Vue du Rhin à Coblenz, avec dédicace. *Id.* eod. de même. b) Ad a et b. Les peintures ſont de *Both* et de *Beaudoin* conjointement.

Le Payſan joyeux. *Baſan* exc. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. D'après *A. Both.*

Les Plaiſirs variés. *Id.* ſc. h. 12 p. 5 l. l. 15 p. 3 l.

The Herdſmann and Travallers, avec dédicace et vers anglois. Chez Henry Watſon Eſqu. *T. Bonnor* ſc. 1783. h. 13 p. 8 l. l. 16 p. 2 l. Belle. Le tableau eſt de Both et de Baudoin conjointement.

Payſage. *Evening*. Chez Edmond Antrobus, Eſqu. *W. Byrne* ſc. les figures par *Bartolozzi* 1778. h. 16 p. 10 l. l. 20 p. 9 l. Très-belle. D'après J. Both.

Une Famille de Payſans. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *Sahler* 1765. Opus mallei. h. 9 p. 1 l. l. 7 p. 5 l. D'après à Both. Voyez le Pendant ſous Adr. van der Velde.

BOUT

BOUT (Peter) de Bruxelles,

né 16.. mort 17..

Le Chasseur prenant des forces. *Weisbrod* aq. f. *Le Bas* sc. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Marchand de Poisson de Cheveling, avec dédicace. L'eau forte par *Weisbrod*, le burin par *le Bas* 1779. h. 8. p. 9 l. l. 10 p. 10 l.

BOUTTATS (Frederic et Philibert son fils) d'Anvers.

né 16 . . mort 16 . .

Leo van Heil, peintre de Bruxelles. *J. B. van Heil* pinx. *Fred. Bottats* sc. h. 6 p. l. 4 p. 6 l.

Charles Caspar, Electeur de Treve. *Fred. Bouttats* sc. et exc. Antv. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 6 l.

Godofredus Henschenius. *Nic. Hugbrecht* pinx. *Phil. Buttats Fred. Fil.* sc. *Antv.* h. 12 p. 2 l. l. 7 p. 7 l.

Innocentius XI. Pontif. Max. *Per Phil. Bouttats, Fred. F.* sc. *Nic. Visscher* exc. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 4 l.

Ludovicus XIV. Galliae et Nav. Rex. *Id.* sc. Même grandeur.

BOYS (Matthieu da) de . .

Sainte Famille. Felices ambae - - - participesque tuae. *Maetham* sc. 1605. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

BRACKELENBURG (Reinier) de Harlem,

né 1640. mort . .

L'Intérieur d'un Cabaret flamand. *W. W. Ryland* sc. 1775. h. 8 p. l. 9 p. Belle. Epreuve avant la lettre.

La Curiosité, avec une dédicace. Chez le Comte de Vence. *Noel le Mire* sc. h. 13 p. 2 l. l. 15 p. 2 l.

BRAMER (Leonard) de Delft,

né. 1596. mort 16 . .

Pyramus and Thisbe. *P. C. Canot* sc. 1767. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 2 l. Belle et d'un grand effet

Une Femme à sa toilette, entourée de beaucoup d'instrumens de musique, et un Homme qui joue de la guitarre. *Bramer fec.* h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 10 l. Rare.

Les Baigneuses. *C. F. Boetuis* sc. 1767. h. 8 p. 11 l. l. 11 p. 9 l.

Femmes endormies, ou Bacchanale. *Id.* sc. De même.

BRAY (Jacob de) de Haerlem,

né 1604. mort 1664.

Adoration des Bergers. Chez Gottfr. Winckler à Leipsic. *J. A. Richter* 1768. à l'eau forte. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 6 l.

BRAY (Salomon de) de Haerlem,

né 1579. mort 1664.

Sara amene Hagar à Abraham. Chez Got. Winckler à Leipsic. *C. G. Geyser* 1768. à l'eau forte. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 4 l.

BREENBERG (Bartholomaeus) d'Utrecht,

né 1620. mort 1660.

La Vente du blé en Egypte par Joseph pendant la famine. h. 8 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. Sans nom dn Graveur.

Joseph administrant les biens de l'Egypte. Erat fames in terra Chanaam - - Genes. 42. 6. Lipsius lib. de una relig. *J. de Bisschop* aq. h. 17 p. 8 l. l. 25 p. Belle et rare. Pendant du St. Laurent ci-dessous.

Le Sacrifice d'Elie et celui des Prophetes de Baal. 1 Reg. 18. 36. avec une description en latin et en hollandois. *P. Nolpe* sc. *H. Visscher* exc. h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 3 l.

Tobie conduit par l'Ange. *Germain* sc. 1770. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 4 l. Du Cabinet du Duc de Choiseul.

Le Matyre de St. Laurent. Beatus Laurentius dum - - Roma Laurentio. *J. de Bisschop* sc. h. 18 p. l. 25 p. 2 l. Belle et rare. v. le Pendant ci-dessus.

Verscheyden Vervallen gebouwe Soo binnen als buyten Romen, geteykent en ghe-est door Bartolomeus Breenbergh Schilder Gedaen in'ter Jaer 1640. Seize feuilles inclusivement avec le titre. *B. Breenberg* fe. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 4 l. Belles et très-rares.

Ire. Vue des Environs de Lerida. Du Cab. du Duc de Praslin *Ph. le Bas* sc. h. 8 p. 6 l. l. 9 p. 10 Belle.

IIme. Vue des Environs de Lerida. Ibid. *Id.* sc. De même. Belle.

Le Berger italien, avec dédicace, à l'eau forte par *B. A. Duncker* et terminé au burin par *R. Daudet* 1773. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

BREKELENKAMP (Quirinus van) de ...

né 1661. Mort.

La Consolation des Vieilles. *F. Basan* sc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 5 l.

BREUGHEL, de VELOURS (Johann) de Bruxelles,

né 1589. mort 1642.

Paysage où il y a quatre Moulins-à-vent, et sur le devant un grand chemin, où il passe trois chariots et deux Femmes. Chez

Chez le Comte d'Arundel. *W. Hollar* fe. 1650. h. 4 p. 4 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Village, fur le devant duquel il fe trouve une piece d'eau, où l'on pêche. Ibid. *Id.* fe. De même. Belle.

Payfage avec un Village, traverfé par plufieurs gens à pied, à cheval et en charette. *Id.* fe. 1652. *C. Galle* exc. h. 5 p. 5 l. l. 8 p. 3 l.

Payfage orné d'un Village, avec trois Moulins-à-vent et une large riviere chargée de bateaux. *Id.* fe. h. 5 p. 3 l. l. 8 p.

Vue de Willebroek bey Boom. *Id.* fe. 1651. h. 5 p. 4 l. l. 8 p. 2 l.

Jardin, où l'on voit Flore et plufieurs Génies qui cueillent des fleurs. Tableau de *v. Baelen*, et de *J. Breughel.* Gal. de Vienne. *v. Prenner* inc. h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 2 l.

Les trois Moulins. Gravé à l'eau forte par *Duncker*, et terminé au burin par *J. Ph. le Bas* 1772. h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 6 l. Belle. Du Cabinet de M. le Duc de Praflin.

Route de Flandres. *Id.* fe. De même. Ibid.

Vue de Flandres. Chez la comteffe de Verrue. *Beaumont* fc. h. 7 p. 2 l. l. 10 p.

Port de mer. Ibid. *Id.* fc. De même grandeur.

L'Entrée d'une forêt, où l'on voit des chariots chargés, qui en fortent et qui la traverfent. *B. A. Dunker* fc. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 11 l. Du Cabinet de Duc de Choifeul.

Danfe ruftique. Chez *M. Wille. Weisbrod* à l'eau forte, terminé par *R. Daudet.* h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 3 l.

Vue des Environs de Bruxelles, avec une dédicace. *J. P. le Bas.* h. 10 p. l. 14 p. la feuille. Belle.

Vue des Environs d'Anvers, avec une dédicace. *Id.* fc. De même. Belle.

Proceffion de la Ligue fortant de l'Eglife Notre-Dame de Paris le 3 juin 1590. avec une ample defcription. *L. Petit* fc. 1788. h. 6 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

BREUGHEL (Petrus) de Bredà,

né 15 . . mort 15 . .

Le Portrait de Pierre Breughel le pere, avec une infcription latine. P. *Breughel le Fils* et *Spranger* pinx. *Egiduis Sadeler* fc. 1606. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 8 l. Belle.

1) *Sujets de Piété.*

La Tour de Babel. Gal. de Vienne. *v. Prenner* inc. h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 2 l. Sans nom du graveur.

Defcente

Descente de Jésus - Christ aux Enfers. Tollite ô porte capite - - - rex ille gloriosus. Æ. *H. Cock* exc. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 8 l.

Le Jugement dernier. Venite - - - dat cewighe vier. *Id.* sc. *H. Cock* exc. 1558. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 9 l.

Divus Jacobus diabolicis praestigiis ante Magum sistitur. *Cock* exc. 1565. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 8 l.

2) *Paysages et inventions.*

Deux Paysages, 2 feuilles. Chez M. Meunier à Paris. *Pelletier* sc. h. 8 p. 6 l. l. 10 p.

Recréation Flamande. *J. Moyreau* sc. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 3 l.

Les quatre Eléments. *J. Jehner* 1779. Mezzot. h. 15 p. 9 l. l. 20 p. 3 l. Composition chargée pour satisfaire les Amateurs du tems.

Bataille de Paysans. *W. Hollar* sc. 1646. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 5 l.

Combat grotesque au sujet de plusieurs caisses et tonneaux remplis d'argent, avec six vers lat. et flamands. Æ. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 4 l. Piece rare nommée: Les Richesses et leur effet.

Le même sujet. Divitiae faciunt fures etc. avec six vers lat. et flamands. *Jo. Galle* exc. Même grandeur.

Recréation flamande. Als den Meusch syns Scheppers - - - Werlt maeckt. *H. Hondius* sc. 1644. h. 7 p. 11 l. l. 7 p. 5 l. Rare.

Allégorie sur le sort d'Icare. Inter utrumque vola, medio tutissimus ibis. Avec 4 vers latins. *P. Breugel* fec. Romae 1553. *Houfs* exc. h. 10 p. l. 12 p. 6 l.

Sabbat de Socieres qui composent un breuvage pour guérir un malade. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* Mezzot. h. 5 p. 10 l. l. 8 p. 3 l.

Des Paysans ivres qui se battent. Ibid. *Id.* sc. de même. Sans le nom du Graveur.

Des Paysans ivres qui se battent, l'original. Ibid. *L. Vorsterman* sc. d'après le dessin de *Rubens.* h. 14 p. 8 l. l. 19 p. Piece capitale.

Nundinae rusticorum. *H. Cock* exc. h. 11 p. 9 l. l. 15 p. 9 l. Appartient à une suite de 11 feuilles.

Kermesse flamande. Quatre vers hollandois: Die Boeren - - van Kauwen. *Bart. de Mumpere* exc. h. 11 p. l. 15 p.

Un Jongleur au milieu d'une foule de Paysans auxquels on fait différentes opérations, figures grotesques. Æ. *H. Cock* exc. 1559. h. 12 p. 5 l. l. 17 p. 6 l.

Les

Les Noces de Village etc. avec 4 vers françois et flamands. *Jo. Galle* exc, h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 6 l.

Un Homme grotesquement armé de tonneaux, attaqué par d'autres figures grotesques. *A.* WB. exc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 5 l. Sans marques et douteuse.

Verscheyde Aardige Boeren en Boerimnen. Door A. Brouwer en P. Breughel. *Fred. de Wit.* exc. Suite de 7 figures, dont 2. de Brouwer et 5. de Breughel. *H. Hondius* 1642. De différente grandeur, les plus grandes. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. et les moindres. h. 4 p. 8 l. l. 5 p. 9 l.

Suite de 72 têtes de Paysans et de Paysannes en caricature. *J. C. Visscher* exc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l.

BRILL (Matthaeus) de Bruxelles,

né en 1550. mort 1584.

Paysage avec un Village et une Riviere. *H. Hondius* exc. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 8 l.

Autre Paysage, avec un Moulin - à - vent au milieu. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 9 l.

Paysage où se voit une Ville dans le lointain et un âne qui mange sur le devant. Avec huit vers latins. *Raph. Sadeler* sc. h. 7 p. 11 l. l. 9 p. 11 l.

Paysage montagneux, avec Châteaux et autres Fabriques. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 2 l. Sans marques.

BRILL (Paul) de Bruxelles,

né 1556. mort 1626.

Paysage dans lequel se voit Balaam et son âne avec l'Ange. *Nieulant* sc. *A. Bon enfant* exc. h. 8 p. 7 l. l. 11 p. 3 l.

Repos de la Vierge. Chez le Duc de Praslin. L'eau forte par *Weisbrod*, et le reste terminé par le *Bas*. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Paysage, où se voit Jésus - Christ et S. Pierre, marchant, sur les eaux. *R. Sadeler* sc. h. 7 p. 1 l. l. 9 p. 11 l.

Paysage, avec J. C. et les Pélerins d'Emaüs. *Nieulant* sc. A. Bon enfant exc. h. 8 p. 7 l. l. 11 p. 4 l.

Paysage, avec un Hermitage. *G. Sadeler* sc. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 1 l.

Paysage, avec Argus et Mercure. *Nieulant* sc. *A. Bon enfant* exc. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 4 l.

Paysage, au bord de la mer chargée de Vaisseaux. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 11 p. 3 l.

Paysage, avec des Voleurs qui attaquent des Paysans. *Id.* h. 8 p. 7 l. l. 11 p. 4 l.

Paysage

Payſage dans lequel on voit des Payſans avec des corbeilles etc. *Id.* De même.

Payſage, avec une Caſcade, un Homme à cheval etc, *B. Moncornet* ſc. *A, B.* enfant exc. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 2 l.

Payſage montagneux, avec une Riviere et un Bourg. *Sadeler* exc. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 10 l.

Payſage, avec un Village et pluſieurs Animaux etc. *Id.* exc. h. 7 p. 3 l. l. 8 p.

Payſage montagneux, avec des échappés de lumiere qui percent les nuages. Gal, de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 5 p. 10 l. l. 8 p. 3 l.

Autre Payſage, avec une grande Hôtellerie au milieu, et d'un côté deux Ponts ſur un ruiſſeau. Ibid. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

Vue de deux Châteaux placés ſur des hauteurs, entre lesquels il y a une riviere chargee de barques. Du cab. de Hagedorn à Dresde. *C. F. Boetius* 1774. au lavis dans la maniere du deſſin. h. 8 p. l. 10 p. 2 l.

Europa. Les figures par *Dominichino*, chez le comte d'Orford. *J. Browne* et *Bartolozzi* ſc. *J. Boydell* exc. 1775-76. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 10 l.

Africa. Les figures par le même. Ibid. *Id.* eod. de même.

Payſan aſſis devant une table, occupé à lire, ſa Femme à côté de lui tenant un pot de bierre. *P. Brill*, à l'eau forte. h. 3 h. 3 p. l. 2 p. 6 l.

BROECK (Criſpinus van den) d'Anvers, né 15 . . mort 15 . .

L'hiſtoire de Moïſe dans le déſert, en 6 feuilles, chacune avec deux vers latins, Suite complette. *Ger. de Jode* exc. h. 7 p. l. 9 p. 8 l.

Piece allégorique, repréſentant le Lavement des péchés. Amplius lava me - - - mundi eſtote. Eſaiae I. *H. C. F. Hier. Cock, Hans van Luicke.* h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 4 l.

Jéſus-Chriſt dont le ſang coule de ſon côté dans un réſervoir, au bas duquel on voit les quatre Evangéliſtes etc. Si quis ſitit - - - aquae vitae gratis. Apoc c. 21. *Jo. Sadeler* ſc. 1575. h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 11 l.

BROUWER (Adrian) de Harlem, né 1608. mort 1640.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Un Payſan gueux, quatre vers hollandois. *Henr. Bary* ſc. h. 8 p. 6 l. l. 4 p. 3 l. Sans marque du peintre.

Un

Un Faiseur de balais, quatre vers hollandois. *Id.* sc. h. 8 p. 5 l. l. 4 p. 8 l. De même.

Le bon Mari, avec cinq vers françois. Chez l'Electeur de Saxe. *J. P. le Bas* sc. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 10 l. Belle.

Les vrais Flamands. *F. Basan* exc. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 5 l.

Des Paysans fumeurs. Quatre vers hollandois. *A. Delfos* sc. 1754. h. 6 p. l. 4 p.

Les cinq Sens, cinq feuilles avec 4. vers allemands. *J. D. Herz* exc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 4 l.

Chirurgien qui panse le bras d'un Paysan. *Marinus* sc. h. 8 p. 3 l. l. 7 p. Sans marques. Belle.

Un Paysan assis devant une table avec une Fille qu'il fait boire. Quatre vers latins. Menades in furiis - - istar erit. *Joan Meysens* exc. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 3 l.

Le Buveur endormi. *de Monchy* sc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p.

Deux Paysans, dont l'un fume et l'autre pisse. *Ger. van Schagen* exc. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 3 l. Sans marque du peintre.

Suite de Paysans et de Paysannes, 6 feuilles. *G. van Schagen* exc. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 8 l.

La même Suite, en contreparties 6 feuilles. *F. de Wit* exc. De même.

Le Buveur. *v. Somer* 1672. Mezzot. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 3 l.

Le Fumeur. *Id.* de même. *F. de Wit* exc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p.

Buste d'un Philosophe à longue barbe, lisant dans un livre. *W. Vaillant*, Mezzot. *F. de Wit* exc. h. 6 p. 8 l. l. 8 p. 2 l. B.

Le Chirurgien de campagne. Ure, seca, purga, cura, - - - medicina dolor. *C. Visscher* sc. *Cl. de Jonghe* exc. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

Tabagie, où il y a cinq Paysans dont celui qui est assis sur le devant est avec un pot entre ses jambes et joue du violon, d'autres chantent. Trahit sua quemque voluptas. *C. Visscher* aq. forti. *Id.* exc. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 1 l. B.

Suite de Paysans, 4 feuilles. 1) Imples omne animal benedictione tua. 2) Suus cuique crepitus bene olet. 3) Idem omnes simul ardor agit. 4) Promi magis quam condi. *J. de Visscher* aq. forti. h. 8 p. l 6 p.

Les sept Péchés mortels, en huit feuilles dont deux figurent *Luxuria*, le tout avec deux vers flamands. *L. Vostermano* sc. h. 7 p. l. 5 p. 1 l.

Paysan assis à une table sur laquelle il appuye la main gauche dont il tient une pipe, tandis qu'il regarde un verre qu'il tient levé de la main droite K. exc. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 2 l. Sans marque du peintre.

Autre

Autre Payſan devant une table, tenant dans ſes mains une cruche qu'il careſſe. h. 6 p. l.5 p. Sans marques.

Jeune Payſanne aſſiſe à laquelle quelques Payſans paroiſſent en conter, *à l'eau forte.* h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 4 l. Sans marque et douteuſe.

Un vieux Payſan qui compte de l'argent. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 5 l. De même.

Un autre, tenant d'une main une cruche et de l'autre une pipe. *Mezzotinto.* h. 5 p. 11 l. l. 5 p. 3 l. Paroît être de Vaillant.

BRUYN (Nicolas de) d'Anvers,

né 15 . . mort 16 . .

Hiſtoire Sainte.

a) Ancien Teſtament.

Adam et Eve dans le Paradis terreſtre. Iuſſa Dei ſumto - - - ſaeva dolis. Geneſ. 3 6 et 16 vers hollandois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 14 p. 11 l. l. 18 p. 11 l.

Même ſujet, ou la Chûte de nos premiers Parens. Et dedit viro - - - Geneſ. III. 6. *N. de Bruyn* fe. 1631. *P. Schenck* exc. h. 24 p. 7 l. l. 17 p. Belle et originale.

Vie de nos premiers Parens après leur chûte. In ſudore vultus - Geneſ. III. 19 et quatre vers hollandois. *N. Viſſcher* exc. h. 15 p. 1 l. l. 19 p. 2 l.

Abraham juſſu Domini filium immolaturus - - Geneſ. 22. Avec 8 vers flamands. *C. J. Viſſcher* exc. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 4 l.

Jacob luttant avec l'Ange. Sed quum reliquus. Geneſ. 32. 24 et 16. vers hollandois, françois, allemands et anglois. *J. C. Viſſcher.* h. 15 p. l. 19 p.

Moïſe devant le buiſſon ardent. Moſes paſcebat oves - - - liberandos. Exod. c. 3. *N. de Bruyn* fe. h. 6 p. 6 l. l. 10 p. 6 l.

Balaam offrant pour Balac. IV. Boeck Moſe XXIII. cap. *Id.* 1617. h. 17 p. 9 l. l. 26 p. 6 l. Belle.

Danſe des Iſraëlites avec les filles Moabites. IV. Boeck Moſ. XXV. cap. *Id.* eod. *F. van Beuſecom* ex. De même.

David Rex. *N. de Bruyn* fe. 1594. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 4 l.

David et Goliath. Triumphus - - - Salvatoris noſtri 1. Sam. 17 et 16. vers hollandois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 5 l.

Le même ſujet. *N. de Bruyn* fe. 1609. *F. van Beuſecom* exc. h. 16 p. 6 l. l. 25 p. 8 l. Belle et originale.

Abigaïl

Abigaïl et David. Abigail montes - - sibi. 1. Samuel. 25. 4 et 16. vers hollandois. *Id.* h. 15 p. 2 l l. 19 p. 2 l.

La Reine de Saba visitant Salomon. *N. de Bruyn* fe. 1621 h. 15 p. 7 l. l. 24 p. 8 l. Belle.

Salomon idolâtre. III. Regum XI. *N. de Bruyn* fe. 1606. h. 16 p. 8 l. l. 26 p. Belle.

Les Enfants qui se moquent d'Elisée. Cum Elisaeus - - honorandam. *Id.* fe. *Rob. Baudous* exc. h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 10 l.

Nahman guéri de la lêpre. Nahman descendens immersit - - - mundus factus est. II. Reg. 5. 14 et 4. vers hollandois, françois, allemands et anglois. *J. C. Visscher* exc. h. 15 p. l. 19 p.

Le même sujet. C'est l'original. *N. de Bruyn* 1607. h. 15 p. 6 l. l. 24 p. 9 l. Belle.

Le Prophete Jérémie dans un Paysage avec un lion etc. Jeremias c. XII. *Id.* fe. 1608. h. 15 p. 4 l. l. 24 p. 6 l. Belle.

La Vision d'Ezéchiel. Propheta Ezechiel - - - tubet. 16. vers hollandois. *J. C. Visscher* exc. h. 14 p. 11 l. l. 18 p. 10 l. Belle.

L'Image d'or de Nabuchodonosor et les trois jeunes Hommes dans la fournaise. Aurea adoratur - - - juvat. Daniel 3. Avec 16. vers hollandois. *Id.* ex. h. 15 p. 2 l. l. 19 p. 2 l.

Les Vieillards, séducteurs de Susanne, punis de mort. Et fecerunt iis ex lege Mosis. Adj. ad Dan. XIII. 62. *N. de Bruyn* fe. 1629. *P. Schenck* exc. h. 22 p. 10 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

Daniel dans la fosse aux Lions. *N. de Bruyn* fe. 1645. h. 24 p. 3 l. l. 17 p. 5 l. Belle.

b) Nouveau Testament.

Annonciation à la Vierge. *Id.* 1622. h. 14 p. 7 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

L'Annonciation aux Bergers. *Id.* fe. 1621. *F. de Wit* exc. h. 14 p. 2 l. l. 19 p. 3 l. Belle.

Même sujet. *Id.* fe. 1643. h. 17 p. 8 l. l. 25 p. 4 l. Belle.

L'Adoration des Rois. Matthaei c. 2. Dédicace lat. à Crisp. de Pas. *N. de Bruyn* fe. *A. a Londerseel* exc. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 9 l. Belle.

La Circoncision. *Id.* fe. 1620. *F. de Wit* exc. h. 13 p. 10 l. l. 19 p. Belle et Rare.

St. Jean dans le désert. *Id.* 1619. *Fr. van Bousecom* exc. h. 17 p. l. 25 p. 8 l. Très-belle.

Le même ſujet. Vox ego - - - viarum. Joa. 1. 6. Luc. 3. 3. et 16 vers hollandois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 15 p. l. 19 p.

Le Sauveur dans le déſert tenté par le Démon. *N. de Bruyn* fe. 1650. *P. Schenck* exc. h. 17 p. 8 l. l. 24 p. 2 l. Belle.

Prédication du Sauveur ſur la Montagne. *Id.* fe. h. 16 p. 7 l. l. 25 p. 4 l. Belle, ſans marques.

Le Centenier de Capernaüm. Ingreſſum autem - - - paraliticus etc. Matth. 8. 5. 16. vers hollandois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 15 p. l. 19 p.

La petite Paſſion, en 12 feuilles. *N. de Bruyn* fe. 1618. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. Belle.

La grande Paſſion, en 11 feuilles. *Id.* fe. 1632. h. 24 p. 6 l. l. 17 p. 2 l. Belle.

NB. Il y manque N. I. qui n'eſt peut-être qu'un frontiſpice, la Paſſion même ſe trouvant complette.

Jéſus pris ſur le ſignal de Judas. Et ait Jeſus - - Luc. 22. v. 48. et 16. vers hollandois. *Cl. de Jonghe* exc. h. 15 p. l. 18 p. 6 l.

Ecce homo. *N. de Bruyn* fe. 1604. h. 16 p. 9 l. l. 26 p. Belle.

Le Crucifiement. *Id.* fe. 1610. h. 15 p. 6 l. l. 25 p. 8 l. Belle.

L'Aſcenſion. *Id.* fe. 1613. h. 15 p. 11 l. l. 25 p. 7 l. Belle.

St. Hubert à la chaſſe, adorant le Crucifix ſur la tête d'un Cerf. *Nic. de Bruyn* fe. 1656. h. 26 p. l. 17 p. Belle et rare.

Hiſtoire profane et Allégories.

Orphée attirant les Animaux par ſa muſique. Carmina - - corda monebunt. *Id.* fe. *Fr. van Beuſecom* exc. h. 16 p. 1 l. l. 23 p. 9 l. Belle.

Un Chevalier à cheval dans une forêt, précédé du Temps auſſi à cheval et ſuivi du Diable. *Id.* fe. 1618. h. 19 p. 1 l. l. 15 p. 1 l.

La Charité. *Id.* fe. h. 4 p. 1 l. l. 3 p.

Sujets de mythologie, 4 pieces: 1) Andromeda. 2) Meduſa. 3) Perſeus. 4) Phineus. h. 13 p. 4 l. l. 4 p. 7 l. Sans marque.

Cet Artiſte a gravé encore pluſieurs pieces intéreſſantes d'après des Maîtres flamands et hollandois, tels que *Gille Connixlo*, *Ab. Bloemaert*, *David Vinkenboouy*, *Luccas de Leyde* et autres, aux articles desquels on les trouvera ſpécifiées.

BURG (Adrian van der) de Dordrecht,
né 1693. mort 1733.

Iris inquiéte. Chez M. de Heinecken à Dresde. *F. Lucas* sc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 1 l.

BURG (Gerard ter) V. TERBURG.

C.

CABEL (Adrien van der) de Ryswick,
né 1631. mort 1693.

Deux Paysages montagneux, ornés de Fabriques, et sur le devant des Figures dans le goût antique. *A. van der Cabel* inv. et fecit. *N. Rob.* exc. h. 6 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

Deux Paysages montagneux, ornés de Bergeries. *Id.* fe. *Id.* exc. h. 6 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

Deux Paysages montagneux, ornés de Bergeries. *Id.* fe. *Id.* exc. h. 5 p. 7 l. l. 8 p. 6 l.

Marine, ornée de Fabriques et sur le devant des Gens qui se baignent. *Id.* fe. *Id.* exc.

Paysage orné de Ruines, au milieu desquels passe un Homme monté sur un âne et accompagné d'un autre Homme à pied. *Le Veau* sc. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 10 l.

CALVART (Dionisio) d'Anvers,
né 1555. mort 1619.

Jésus-Christ sur la montagne des Olives. *Dionisio Calvart* inv. *Bologniens.* 1614. *Dietrich Kruger* sc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 7 l.

CAPELLEN (J. van) de . .

Paysage d'hiver; *à l'eau forte.* h. 4 p. l. 7 p. 5 l.

CARREE (Michael) d'Amsterdam,
né 16 . . mort 1728.

Paysage avec toutes sortes de bétail, entre autres un Boeuf dans l'eau. *E. Kirkall,* Mezzot. imprimé en bleu. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 5 l. Rare.

CHAMPAGNE (Jean Baptiste de) de Bruxelles,
né 1643. mort 1693.

La Vierge avec l'Enfant dans ses bras, près d'elle Ste. Elisabeth et St. Jean. *N. Pitau* sc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. B.

Peres de l'Eglise, savoir: S. Ambrosius, Mediolanenses Episcopus - - Patronus; S. Athanasius - - sapientia nobilior;

S. Basilius Magnus et S. Gregorius Nazianzenus - - societate conjunctissimi, 3 feuilles. *G. Edelinck* fe. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 9 l. La piece. Belles.

Saint Cyprien. *F. Poilly* sc. h. 17 p. 6 l. l. 14 p. 9 l. Belle, et des premieres Epreuves, très-rare. v. Catalogue de l'oeuvre de *F. Poilly.*

St. Jacques le Majeur, Apôtre - - les quartiers du monde. *N. Bazin* sc. *Mariette* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p.

St. Sulpicius - - Simoniacae labis in consessu Episcoporum - - expugnator. *N. Pitau* sc. 1667. h. 13 p. 1 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

Antoine Arnauld, Prestre, Docteur en Théologie. *P. Drevet* sc. h. 15 p. l. 11 p. 6 l. Belle.

Le même sujet. *P. Dupin* sc. *Odieuvre* exc. h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 7 l.

CHAMPAGNE (Philipp van) de Bruxelles, né 1602. mort 1674.

Le Portrait de P. de Champagne, peint par lui même. Philippus de Champagne Bruxellensis - - insignis. *G. Edelinck* sc. 1676. h. 14 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. Très-belle.

Moise tenant les Tables des commandements. Le Sommaire de la Loy - - comme Toy mesme. Avec dédicace. *R. Nanteuil* et le *Chev. Edelinck* sc. 1699. h. 20 p. 7 l. l. 15 p. 4 l. Très-belle.

Le même sujet. D. Illustrissimo - - - Petro Sabatier - - - Filloeul Abbvillaeus. *G. Filloeul* sc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 9 l.

L'Annonciation. Spiritus Sanctus superveniet. Luc. I. 1. En 2 feuilles ensemble. *N. Pitau* sc. *Herm. Weyen* exc. h. 27 p. 5 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

La Samaritaine. Quia ipse sitiebat - - S. Aug. To. 4. oct. tr. Quaest. 64. *G. Edelinck* sc. *N. Pitau* exc. 1670. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Regard du Christ avec la couronne d'épines. Aperi mihi soror - - Cant 5. *Luc. Vorsterman* sc. *Conr. Coeberchs* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 10 l. Belle.

La Mere de douleurs. Offre à Dieu ton cher fils - - de sa croix. *G. Edelinck* sc. h. 19 p. 5 l. l. 15 p. 1 l. Très-belle.

La Vierge assise tenant l'Enfant emmailloté sur ses genoux. Doctor parvulorum - - regno Coelorum. Matth. XVIII. *N. Pitau* sc. *van Merlen* exc. 1659. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 6 l. B.

Jésus Christ, la Sainte Vierge, et S. Jean sur un nuage, et en bas plusieurs Chartreux à genoux. Ergo ne divinum meruere

ruere - - fi fapis, ipfe fJe. Allégorie fur le Silence des Chartreux. *N. Pitau* fc. 1657. h. 24 p. 9 l. l. 17 p. 8 l. Belle.

La Madeleine pénitente. Fallax gratia - - laudabitur. Prov. 31. *N. Pitau* fc. *F. Poilly* exc. h. 15 p. 3 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Révélation de St. Gervais et de St. Protais Martyrs, avec une defcription en lat. et en françois. A l'Eglife de St. Gervais à Paris. *F. Andriot* fc. *St. Gantrel* exc. h. 20 p. 4 l. l. 28 p. 5 l. Belle.

S. Bernardus Doctor Ecclefiae, dei et divinae traditionis difcipulus. *Morin* fc. h. 9 p. l. 6 p. 3 l. Belle.

Carolus Borromaeus. *J. Morin* fc. h. 11 p. 6 l. l. 9 p. Belle. Epreuve avant la lettre, et un des portraits le plus eftimé de *Morin.*

Jo Petrus Camus, Epifc. de Bellay. Illuftriffimo - - de Bellay. *Id.* fe. h. 11 p. 4 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Jules, Cardinal de Mazarin. *Id.* fc. h. 11 p. l. 8 p. 9 l. Belle.

Meffire René de Longueil - - Préfident à Mortier. *J. Morin* fc. h. 11 p. 4 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Meffire Michel de Marillac - - Garde des Sceaux de France. *Id.* fc. De même. Belle.

Pierre Maugis - - Maiftre d'Hoftel du Roy. *Id.* fc. h. 11 p. l. 8 p. 10 l. Belle.

Audomarus Talaeus - - Advocatus Catholicus etc. *J. Morin* fc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Meffire Jean du Verger - - Abbé de St. Ciran, avec fix vers françois. *Id.* fc h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Pierre Berthier, Coadjuteur de Montauban. *Id.* fc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 9 l.

F. de Villemontée - - Intendant en Poictu Aunys etc. *Id.* fc. h. 11 p. 2 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

Phil. Vleughels, Antverpienfis Regius Pictor etc. *de Larmeffin* fc. 1732. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

R. Claudius Maugis, Regis Confilianus - - Abbas Sancti Ambrofis. Anno 1630. Avec 4 vers latins. *Luc. Vorfterman* fc. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l.

Eminentiffimus Julius Cardinalis Mazarinis. *Stnerhett* fc. *Viffcher* exc. h. 9 p. 2 l. l. 7 p.

François Servien, Evêque de Bayeux. *Nantueil* fc. 1656. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 10 l. Belle, épreuve avant le nom.

Camille de Neuville, Archevêque de Lyon. *Id.* fc. 1658. h. 13 p. 7 l. l. 10 p.

Jean-Baptifte Colbert. *Id.* fc. 1662. h. 12 p. l. 9 p. 5 l.

Pompone de Bellievre, Président au Parlement. *Id.* sc. 1653. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 10 l.

Henri de Guenegaud, Marquis de Plancy, Secretaire d'Etat. *Id.* sc. h. 12 p. l. 9 p. 3 l.

Leon Bouthellier, Comte de Chavigny et de Ponts, Secretaire d'Etat. *Id.* sc. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

COIGNET (Gilles) V. CONGIET.

CLOUET (Albert) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Le Cardinal Azzolinus. *Ferd. Voet* pinx. *Alb. Clouet* sc. h. 7 p. l. 5 p. 2 l.

Le Cardinal Jacob Rospigliosi. *Gio. Maria Morandi* pinx. *Id.* sc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 10 l.

CLOUET (Pierre) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Charles Scribanius, Jésuite de Bruxelles et Recteur à Anvers. *Ant. van Dyck* pinx. *P. Clouet* sc. h. 10 p. l. 7 p. 4 l.

Henri Zoesius, Jurisconsulte à Louvain. *Abr. à Diepenbeck* del. *Id.* sc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 10 l.

COLLAERT (Adrian) d'Anvers,

né 15 . . mort 15 . .

Un Mari et sa Femme, conduits par la Mort. *A. Collaert* FC 1562. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 4 l. De la Danse des Morts.

Même sujet, avec d'autres Figures. *Id.* eod. De même.

Un Homme armé, auquel une Femme apporte un Chien un Enfant et un Coq. *Id.* avec son chiffre. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 9 l.

Les quatre Eléments, en 4 feuilles avec quatre vers latins. *Id.* fe. h. 6 p. 3 l. l. 7 p. 8 l.

COLLAERT (Wilhelm) d'Anvers,

né 15 . . mort 15 . .

Jésus avec les Pélerins d'Emmaüs à table. Mane nobis cum advesperascit. *Guil. Collaert* fec. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 4 l. En ovale.

St. François mourant, soutenu par des Anges. *Id.* fe. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 4 l. En ovale.

COLLIN (Richard) de Luxembourg,

né 16 . . mort 16 . .

Richard Collin, avec l'inscription: Il est né la présente année 1627. *R. C.* sc. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 l.

Oliverius

Oliverius Plunket Archiepiſcopus Amachanus Lond 1. Julii 1681. *R. Collin* ſc. *Brux.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 4 l.

Jean Philippe van Thielen, peintre de Fleurs. *Eraſmus Quellinus* pinx. *Id.* ſc. h. 7 p. l. 5 p.

Corneille Hazart de la ſociété de Jéſus, fameux Controverſiſte à Anvers. *R. Collin* fe. h. 11 p. l. 7 p. 3 l. Belle.

Joachim Sandrart: *Par ſon très-humble ſerviteur Collin* 1679. h. 12 p. 5 l. l. 8 p.

Le Pere Guillaume Herinck, de l' Ordre des Freres mineurs, Théologien à Louvain. *Fr. Hieron. van Orley* minorita pinx. *R. Collin, Calcograph. Reg.* ſc. Brux. h. 11 p. l. 8 p. 3 l. B.

COMPE (Johann ten) d'Amſterdam, né 1713.

Vue de la Ville de Cleves. Chez M. de Heinecke à Dresde. *N. du Four* ſc. h. 13 p. 7 l. l. 16 p. 4 l.

CONGIET, ou COIGNET (Gilles) d'Anvers, né 15 . . mort 15 . .

La Ste. Cène. Coenantibus autem eis - - Matth. XXVI. Une dédicace. Piece compoſée de 3 feuilles. *J. Muller* ſc. *H. Müller* exc. h. 16 p. 6 l. l. 24 p. 2 l. Belle et rare.

Une Femme nue, montée ſur Ariſtote, le fait marcher à quatres pattes, Piece allégorique. I nunc, frenumque recepit. h. 8 p. 2 l. l. 11 p. 1 l.

La Mort de Cléopâtre. Quatre vers lat. Cum fugeres tumidi - - ſoporis iter. *Raph. Sadeler* ſc. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 6 l.

CONING, S. KONING (Salomon) d'Amſterdam, né 1609. mort 16 . .

Buſte de Vieillard à grande barbe, en profil. *S. Koning* fe. 1638. *à l'eau forte.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 2 l. Gravé dans le goût de *Rembrandt*, et ajouté pour cela à ſon oeuvre par Yver, ſupplement du Cat. de Gerſaint p. 179. 180. N. 4. 5.

Autre Buſte de Vieillard, en profil. *Id.* fec. De même.

CONINXLO (Egydius) d'Anvers, né en 1544. mort 16 . .

Hiſtoire Sainte.

Nos premiers Parens après leur Chûte. In Sudore voltus - - naſmaak wrang. *N. Viſſcher* exc. h. 15 p. l. 19 p. Sans marque du peintre.

Le Sacrifice d'Abraham dans un riche payſage. Fide obtulit Abraham Iſaac - - - potens, eſt Deus. *Nic. de Bruyn* ſc. h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 10 l. Belle et ſans marque.

Rencontre de Jacob et d'Eſaü, huit vers lat. h. 13 p. 10 l. l. 21 p. 6 l. Belle et rare.

Judas et Thamar coeunt - - - pro pignore dautur. Genes 38. 6. avec 16 vers hollandois. *J. C. Viſſcher* excud. h. 15 p. l. 19 p.

L'Enfant Moïſe ſauvé des eaux. Affligio Tharidas duro - - - petit Midian. *N. de Bruyn* ſc. 1601. h. 5 p. 8 l. l. 24 p. 3 l. Belle et rare.

Samſon tuant le lion. Ecce palaeſtina - - enſo viros. *Id.* ſc. 1603. h. 16 p. 6 l. l. 25 p. 2 l.

Les Enfants qui, s'étant moqués d'Eliſée, ſont déchirés par deux Ours. Cum Eliſaeus - - - eſſe honorandam. *Id.* ſc. 1602. h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 10 l. Belle.

La Prédiction du Prophète Oſée dans un beau payſage. Jungere cum turpi - - - latu canit. Oſea c. 1. *Id.* ſc. *Fr. v. Beuſecom* exc. h. 16 p. l. 24 p. 9 l. Très-belle.

Le même ſujet. Sans inſcription et en contreſens. *J. C. Viſſcher* excud. h. 13 p. 7 l. l. 19 p. 2 l.

Le jeune Tobie voyageant avec l'Ange. Dum chari obſequio - - medicina parenti. R. L. *J. C. Viſſcher* excud. 1608. h. 7 p. 11 l. l. 11 p. 7 l.

Le bon Samaritain, dans un grand payſage. *J. Londerſeel* ſc. h. 12 p. l. 17 p. 3 l.

Jéſus guérit l'Aveugle. Optata excuſſis - - - veneranda mihi. Joh. 9. 1. et 16. vers hollandois. *J. C. Viſſcher* ſc. de *Jonge* excud. h. 15 p. l. 18 p. 11 l.

Martyre de St. Etienne, dans un grand payſage. Six vers latins. Cum verum Stephane - - - Actor l. 7. v. 55. *B. à Bolſwerd* ſc. *J. C. Viſſcher* exc. 1634. h. 16 p. 6 l. l. 24 p. Belle.

Hiſtoire profane et fabuleuſe.

Le Jugement de Midas, 14 vers latins. *N. de Bruyn* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 7 l. Belle.

Le Jugement de Pâris. Deux vers latins. Tres hic cerne Deas - - eſſe Venus. *Id.* ſc. 1600. h. 15 p. 2 l. l. 24 p. 4 l. Belle.

Payſage, où l'on voit un Village et pluſieurs perſonnes qui ſe promenent dans un bois, parmi lesquels un Cavalier donne

donne la main à une Dame qui passe sur un pont. *Id.* sc. h. 13 p. 6 l. l. 21 p. Belle.

Paysage montagneux, avec un village et plusieurs Hommes en action de marcher; dans le coin droit sur le devant il y a un Chasseur qui tire des oiseaux. Quatre vers latins. Cum sine nube - - viator iter. *Id.* *G. Valck* excud. h. 16 p. 3 l. l. 23 p. 2 l.

Le même, en contresens. *Id.* sc. h. 16 p. 4 l. l. 23 p.

COORNHERT (Theodore Volkert van) d'Amsterdam,

né 1522. mort 1590.

Un homme portant une calotte, embrasse une femme qui le perce par derriere, aidée par l'Amour. Stutti ea quae sibi noxia sunt cupiunt. Prov. 1. DVC. *Ditr. v. Coornhert* fe. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 4 l.

CONRAD CONRADUS (Abraham) Hollandois,

né 16 . . mort 16 . .

Thomas Maurois, de Canterbery, Ministre du St. Evangile. *D. Boudringhen* pinx. *A. Conradus* fe. *H. Focken* exc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p.

Jacob Triglande, Professeur en Théologie à l'Université de Leyde. *A. Conradus* fe. h. 11 p. l. 7 p. 6 l.

Godefroid Hotton, Pasteur de l'Eglise de la Langue françoise à Amsterdam. *H. Mermans* pinx. *A. Conradus* sc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 10 l.

COQUES (Gonzalez) d'Anvers,

né 1618. mort 1684.

Gonzalo Coques, Peintre d'Anvers. *Se ipse* pinx. *P. Pontius* sc. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 4 l.

Jean de Zuniga et Fonseca, en cuirasse dans une bordure octogone de feuilles de chêne. *Gonzales Coques* pinx. *Martin Bouche* sc. h. 12 p. 4 l. l. 10 p.

CORNELIS (Cornelius) de Harlem,

né 1562. mort 1638.

Adam et Eve dans le Paradis. Edicti immemores - - - creārat. *J. Saenredam* sc. *J. Razet* divulg. h. 12 p. l. 8 p. 1 l.

La Mort d'Abel. Quatre vers latins. Impius, ecce, Cain - - cruore madet. *Jo. Müller* sc. *H. Müller* exc. h. 13 p. 1 l. l. 15 p. 8 l. Belle.

La chaste Susanne. *J. Saenredam* sc. *R. de Baudous* exc. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 3 l.

Sainte Famille. Dilectus mihi et ego illi. Avec dédicace. *L. Kilian. Jac. Sandrart* exc. h. 18 p. l. 12 p. 3 l. Belle.

Autre sainte Famille. Castos casta decent - - - et ipse Joseph. *J. de Gheyn* sc. *Visscher* exc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 7 l.

Calisto et les Nymphes de Diane, examinées sur le soupçon de grossesse. *J. Maetham* sc. h. 9 p. l. 7 p. 2 l.

Vertumne et Pomone. Hortorum Pomona - - - erat genio. Regius. *J. Saenredam* sc. 1601. *J. Janssonius* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 9 l. Belle.

Pâris et Oenone. Nudus ad Oenonen - - - putat esse sua. *J. Saenredam* sc. *G. Valck* excud. h. 10 p. 1 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Le même sujet. *Justus Sadeler* excud. h. 6 p. 4 l. l. 7 p. 10 l. Sans la marque du peintre.

Cadmus tuant le Dragon qui avoit dévoré ses Compagnons. Dirus Agenoridae - - - lamiat ab hoste. *H. Golz.* sc. 1588. h. 9 p. 3 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Le Retour d'Ulysse à Ithaque. Neuf vers latins. *J. Müller* sc. 1589. *Visscher* exc. h. 15 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle,

Les quatre Elémens, nommés aussi les quatre Culbuteurs. 1) L'Eau, figurée par Tantale. 2) L'Air par Icare. 3) La Terre par Phaëton. 4) Le Feu par Ixion. Quatre vers latins au rond, 4 feuilles. *H. Golzius* sc. 1588. *J. C. Visscher* exc. en rond, de 12 p. 3 l. de diamètre.

La Fortune distribuant ses dons. Douze vers latins. Me rerum dominam celebrant - - numen adest. En deux feuilles jointes ensemble. *J. Müller* sc. 1590. h. 18 p. l. 13 p. 6 l. Belle et rare.

COSSIERS (Jean) d'Anvers.

né 1603. mort 16 . .

Jean Cossiers, peintre d'Anvers. *Se ipse* pinx. *P. de Jode* sc. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.

S. Joseph portant l'Enfant Jésus emmailloté dans ses bras. *Fortitudo puerorum* prov. 20. Isaiae L. *N. Pitau* sc. 1660. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 10 l. Belle épreuve, avant le nom du peintre.

CRAESBEKE (Joseph van) de Bruxelles,

né 1609. mort 1641.

Le Roupilleur. Chez le Comte de Vence. *Maleuvre* sc. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 7 l.

D.

D.

DALEN (Cornelis van) de . .
né 16 . . mort 16 . .

Allégorie, d'un côté un Satyre monté ſur un âne, et de l'autre une Femme couchée avec un Enfant, un Coq auprès d'elle. *C. v. Dalen.* h. 4 p. 6 l. l. 6 l. 4 l.

Un vieux Bacchus en buſte, préſentant un verre de vin. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* Mezzot. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. Peut-être d'un autre van *Dalen.*

Morceau d'Architecture. Ibid. *Id.* ſc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l. Douteuſe, le nom du peintre étant v. *Dellen*, qui eſt Dirk van Delen.

Celſiſſimus - - Princeps Henricus Dux Gloceſtriae etc. d'après *S. Luttichuys. C. v. Dalen* ſc. *N. Viſſcher* exc. h. 14 p. l. 10 p. 5 l.

Johannes Mauritius, Princeps Naſſaviae etc. avec dix vers hollandois. D'après *G. Flinck. Id.* h. 22 p. 6 l. l. 17 p.

Franciſcus Deleboe Sylvius, Medicinae - - Profeſſor. *Id.* 1659. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 9 l.

Eſaias Dupré Anto. SS. Miniſterio functus - - aet. LXI. avec 4 vers françois *Baudringien* pinx. *Id.* 1643. *J. du Pré* exc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.

Anna Maria à Schurmann, avec ſix vers lat. D'après *C. J. van Ceulen. Id. F. de Wit* exc. h. 11 p. 4 l. l. 9 p.

André Rivetus Docteur et Profeſſeur en Théologie. *Id.* ſc. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 9 l.

Frederic Spanheim, D. et Profeſſ. en Théologie. *van Negre* pinx. *Id.* ſc. 1644. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 4 l.

Pierre l'Arétin, tenant un livre à moitié ouvert, du Cabinet de Rheynſt. *Titian* pinx. *Id.* ſc. h. 15 p. 3 l. l. 11 p. 6 l. Très-belle. Sans nom et ſans lettre. Très-belle.

Jean Boccace, tenant un livre. Ibid. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Même grandeur. Très-belle.

George Barbarelli, dit le Georgion, de Caſtelfranco, vu de face. *Titian* pinx. *Id.* ſc. Même grandeur. Très belle.

Sébaſtien del Piombo. Ibid. *Le Tintoret* pinx. *Id.* ſc. Même grandeur. Très-belle.

Ce beau Portrait eſt généralement connu ſous le nom de Sebaſtien del Piombo, quoiqu'on prétende en Italie qu'il repreſente un Dominicain, nommé Campanella.

DALENS

DALENS (Dietric S. Theodor) d'Amſterdam, né 1659. mort 1688.

Verſcheyde Landschappies ſeeraardig getekend, door *D. Dalens*, geetſt door *W. Swidde*, en uyt gegeven door *Nicolaus Viſſcher* etc. 6 feuilles. h. entre 5 et 6 p. l. entre 8 et 9 p.

Le Retour du marché. Chez l'Abbé Reynoird. *Deny* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 9 l.

DANCKERTS (Cornelis) d'Amſterdam, né 16 . . mort 16 . .

Partie d'un Jardin, où l'on voit une fontaine avec un baſſin rempli de poiſſons, auxquels un jeune Garçon donne à manger, une Femme avec un autre petit Garçon regardent. *C. Danckerts* fe. h. 9 p. 6 l. l. 8 p.

DANCKERTS (Henri) natif de la Haye,

Charles II. Roi de la Grande-Bretagne. *Ad. Hannemann* pinx. *Hend. Danckers, Haga Batavus* ſc. h. 15 p. l. 10 p. Belle.

Corneille Staefveniſſe, Miniſtre plénipotentiares de Hollande aux Cours de Stockholm et de Berlin. *D. v. Limborch* del. *Id.* ſc. h. 14 p. l. 9 p. 9 l. Belle.

DASSONNEVILLE (Jacques) de Valenciennes, né 16 . . mort 16 . .

Payſans flamands. *J. Daſſonneville, à l'eau forte.* h. 2 p. 9 l. l. 2 p. 3 l.

Autre ſujet de Payſans. *Id.* fe. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 2 l. Sans marques.

Suite de divers ſujets de Payſans, 4 feuilles. *Id.* fe. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 9 l. Sans marques.

Autre Suite du même genre, 4 feuilles. *Id.* fe. h. 2 p. 8 l. l. 3 p. Sans marques.

Autre Suite, compoſée de 9 feuilles. *Id.* fe. De différente forme et grandeur. Sans marques.

Autre Suite, plus petite, d'une ſeule figure, 2 feuilles. N. 3. et 5. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 1 p. 3 l. Sans marques.

Repas flamand. *J. Daſſonneville.* h. 6 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Partie d'un Village, où l'on diſtingue près d'une maiſon, devant une arche, un Payſan avec ſa Femme, donnant les mains à un Vieillard qui arrive. *Id.* fe. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 6 l. Sans marques.

Maiſon de Payſan, où l'on voit à la porte une Femme et ſon Enfant qui regardent la danſe d'un chien etc. *Id.* fe. h. 4 p. 2 l. l. 4 p. 2 l. Sans marques. D'après *Oſtade.*

Vieux

Vieux Payſan qui marche, ayant des cerceaux ſur l'épaule gauche et un marteau dans la main droite. *Le Tonnelier. Id.* ſc. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 7 l. Sans marques.

DELFF (Guillaume Jac.) de Delft, né 1580. mort 1638.

Jacob Cats, Philoſophe. *M. Mireveld* pinx. *W. Delff* ſc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 3 l.

Rumoldus Hogerbeets Hornanus, Syndic à Leyde. *Jo. à Raveſteyn* pinx. *Id.* ſc. h. 6 p. 5 l. l. 5 p. 3 l. Belle.

Jean Fontanus, Miniſtre du St. évangile. *Id.* ſc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p.

Jean Wtenbogard d'Utrecht, Prédicant à la Haye. *P. Moreiſe* pinx. 1612. *Id.* ſc. h. 8 p. 4 l. l. 5 p.

Jacques Rolandus de Dordrecht. Miniſtre du St. évangile. *C. van der Voort* pinx. *Id.* ſc. h. 9 p. 2 l. l. 5 p. 4 l.

Jean Stalpard, Docteur en Droit à la Haye. *Joh. van Nes* pinx. *Id.* ſc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 10 l.

Michel Mirevelt. *Ant. van Dyck* pinx. *Id.* ſc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Hugo Grotius, Syndic de Rotterdam. *M. Mirevelt* pinx. *Id.* ſc. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 5 l.

Henriette Marie, Reine d'Angleterre. *Daniel Mytens* pinx. *Id.* ſc. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 5 l.

Charles I. Roi d'Angleterre 1628. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 10 l.

Gaſpar, Comte de Colligni, Seigneur de Chaſtillon. *M. Mirevelt* pinx. *Id.* ſc. De même. Belle.

Henri, Comte de Bergh, Général dans les Pays-Bas pour le Roi d'Eſpagne. *Id.* pinx. *Id.* ſc. De même. Belle.

Voyez encore les beaux portraits de Delff à l'article de *Michel Mirevelt*, où quelques uns des mêmes ſe trouvent répétés.

DESCAMPS (Jean Baptiſte) de Dunkerque, né 1717. mort 17 . .

Le Négociant, avec dédicace. *J. P. le Bas* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p.

La Pupille, avec dédicace. *N. le Mire* ſc. De même.

Repréſentation des Fêtes données au Havre-de-Grace, lors de la préſence du Roi Louis XV. en 1749. 6 feuilles. 1) Arrivée du Roy au Havre-de-Grace. 2) Illumination de la grande Rue. 3) Le Roi ſur la hauteur d'Ingouville. 4) Le Roi étant ſur la place de la rade du Havre. 5) Carenne d'un

d'un navire dans le baſſin du Havre. 6) Le Roi étant ſur le balcon des Cazernes. *J. P. le Bas* ſc. 1751. 52. 53. h. 18 p. 9 l. l. 24 p. 3 l. Belle.

DIEPENBECK (Abraham van) de Bois-le-Duc, né 1607. mort 1675.

Jéſus crucifié entre les deux Larrons. In Calvariae loco - - Jeſum. Joh. 19. et 16. vers hollandois. *Abrah. Coenradus* ſc. h. 9 p. 8 l. l. 12 p. 3 l.

Une Piéte. Avec des vers latins. Cur genus alma - - vota volenta pati. *S. A. Bolſwert* ſc. *G. Huberti* exc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Autre Pieté. Dédicace lat. à M. Hacox. *Id.* ſc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 6 l.

L'Aſcenſion. *J. C. Viſſcher* exc. h. 8 p. 5 l. l. 11 p. 5 l.

Notre-Dame d'Aſpremont adorée. Dédicace lat. à l'Archiduc Léopold-Guillaume. *C. Lauwers* ſc. h. 21 p. l. 15 p. 7 l. Belle.

St. François en prieres. Chroſto confixus - - - dignatus es mori Amen. *Mich. Natalis* ſc. *Mart. van den Enden* exc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

St. John, Apoſtle and Evangeliſt. *J. Faber* 1715. Mezzot. h. 12 p. l. 8 p. 4 l.

La Mort du Juſte et du Méchant. Inſcription en Latin, en Hollandois et en François. Beati mortui - - - *S. A. Bolswert.* h. 13 p. l. 9 p. Belle.

Primitiae Martyrum Societatis Jeſu, in Eccleſia Iaponica, avec une deſcription. *Id.* h. 15 p. 10 l. l. 10 p. Belle.

Thèſes ſoutenues par J. M. et T. Morel à Louvain en 1645. dédiées à l'Empereur Ferdinand III. avec ſon portrait et pluſieurs figures emblêmatiques etc. En deux feuilles enſemble. *M. Natalis.* h. 37 p. 7 l. l. 25 p. Belle.

Les Sens, en cinq feuilles: 1) Viſus. 2) Auditus. 3) Odoratus. 4-5) Tactus. *Mart. van den Enden* exc. h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 11 l.

Titre du livre intitulé: Anton. a Burgundia Mundi Lapis Lydius. *Jo. Galle* ſc. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

Titre pour les Trophées du Duché de Brabant par Butkens. *M. Borrekens* ſc. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 2 l.

Titre des Oeuvres du *F. de Triſtan.* h. 6 p. 5 l. l. 5 p.

DIEST

DIEST (Adrien van) de la Haye,

né 1655. mort 1704.

Un Port de mer avec un Clair de lune, et des Pêcheurs occupés etc. *E. Kirkall,* Mezzot. en bleu. h. 17 p. 3 l. l. 12 p.

DOES (Antoine van der) de la Haye,

né 1610. mort 16 . .

Franciſcus de Mello jusqu' aux genoux, avec le bâton de commendement. *Ant. van der Does* ſc. *Jean Meyſens* exc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 5 l.

Franciſcus de Mello à cheval, dans le lointain une bataille. *Jo. Boſſart* pinx. *Id.* ſc. h. 11 p. 7 l. l. 9 p.

DOES (Jacob van der) d'Amſterdam,

né en 1623. mort 1673.

Le Troupeau Egyptien en route. *Laurent* ſc. chez *Baſan.* h. 14 p. l. 17 p. 3 l.

DOLENDO (Bartholomeus) de Leyde,

né 15 . . mort 16 . .

Le Prophete Jonas jeté dans la mer et englouti par la baleine, avec une inſcription de deux vers hollandois. 𝔅. *B. Dolendo.* h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 11 l. En rond.

Jonas couché à l'ombre des courges, avec deux vers hollandois. *Id.* De même.

DOLENDO (Zacharias) de Harlem,

né 15 . . mort 16 . .

Portrait du Prince Guillaume d'Orange, avec l'inſcription: Guilielm. D. G. Pr. Auraccae - - - Anno MLXXXI. *Z. Dolendo* 1581. h. 6 p. l. 4 p. 9 l. En ovale. Belle.

DOUW (Gerard) de Leide,

né 1613. mort 1680.

Selon l'ordre alphabetique des Graveurs.

Le Portrait de Gerard Douw - - - peint par lui même. *Ingouf* jun. ſc. 1776. ſc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Le même. *A. Schoumann* fe. Mezzot. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 8 l.

Die fleiſige Hausfrau, avec une dédicace. Chez G. Winkler à Leipſic. *J. F. Bauſe* 1766. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 3 l.

La double Surpriſe. Chez M. Cheveny de la Chapelle, à Paris. *Beauvarlet* ſc. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

Un Charlatan conſulté par une vieille femme. Chez le Duc de Choiſeul. *Duncker* ſc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Cuiſiniere

Cuisiniere flamande. Ibid. *Id.* sc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 8 l. Belle.

Vieille qui peigne et épouille un petit Garçon. Avec dédicace. Chez l'Electeur de Baviere. *J. Feighl* sc. 1776. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Galilée. Chez le Comte de Baudouin. *R. Gaillard* sc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

La Tante de Gerard Douw, Peintre hollandois. *Hubert* sc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 6 l. Belle.

Le Flûteur. Dédicace au Baron de Fries. Chez le Secretaire Waechtler à Vienne. *Joh. Veit Kauperz*, Mezzot. h. 10 p. l. 7 p. 4 l. Belle.

La Vieillesse. Chez le Roi de Prusse. *L. Krüger* fe. 1770. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 5 l. En ovale.

L'Eremite en dévotion. Ibid. *Id.* sc. 1771. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. En ovale.

La Ménagere, avec une dédicace. Chez le Duc de Courlande à Mittau. *Sam. Kütner* sc. 1778. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. 7 l.

La Cuisiniere flamande, avec 5. vers françois. Chez le Comte de Bruhl. *P. G. Moitte* sc. h. 10 p. 9 l. l. 8 p.

La Marchande hollandoise. Ibid *Id.* sc. h. 19 p. l. 12 p. 10 l.

Count Wallenstine etc. Chez M. Bonnell. *J. R. Smith*, Mezzot 1772. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Le Hachis d'oignons, avec 4. vers françois. *L. Surugue* exc. h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 11 l.

L'Amateur des Arts et des Sciences. *P. Alex. Tardieu* sc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Paysanne, tenant une lampe allumée dans la main, regarde par une embrasure. *G. Valk*, Mezzot. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 5 l. Belle.

La Sourriciere. *N. Verkolje*, Mezzot. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 10 l. Belle et rare.

Le Vieillard en réfléxion. *Voyez* fec. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 1 l. Belle.

Un Astrologue faisant des observations avec un globe céleste. Chez M. Poullain. *Id.* h. 6 p. l. 7 p. 4 l.

La Ménagere hollandoise. Chez M. Lempereur à Paris. *J. G. Wille* sc. 1757. h. 9 p. l. 6. p. 6 l. Belle.

La Liseuse. Chez M. de Julienne. *Id.* sc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

La Devideuse, mere de G. Douw. Chez le Comte de Vence. *Id.* sc. 1755. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Tante

Tante de G. Douw, avec une dédicace. Chez M. Wille. *Id.* sc. 1780. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 5 l.

DREVER (van . .) de . .

né 17 . . mort 17.

Vue de Santvliet, Village de Hollande, avec six vers françois. *J. P. le Bas* sc. h. 14 p. 5 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

Vue de Scheveliuge, Village de Hollande, avec six vers françois. *Id.* sc. h. 14 p. 9 l. l. 17 p. Belle.

DUBBELS (. . .) de . . .

L'Hiver, Vue de Hollande. *P. C. Canot* 1755. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

DUSART (Cornel) V. S. du SART.

DYCK, (Anton van) d'Anvers,

né 1599. mort 1641.

Le Portrait de van Dyck, peint par lui même. Dédicace lat. à Jo. Evelyn. *W. Hollar* sc. 1644. h. 5 p. l. 4 p. 2 l. Rare.

Le même, formant le frontispice du Recueil de ses Portraits. *Jac. Neeffs* sc. h. 9 p. l. 5 p. 8 l.

Le même, devant une table où il y a un globe etc. avec un compas à la main. *Se ipse* fec. *W. Vaillant*, Mezzot. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 1 l.

Le Portrait de Vandyck et celui de Rubens sur une même planche, avec plusieurs ornemens allégoriques et une inscription en 8. vers latins. *van Dyck* facies pinx. *Er. Quellinus* delin. *Paul Pontius* facies sc. *Fr. Huberti* exc. h. 13 p. l. 16 p. 6 l. Belle.

Maria Ruten, nata in Scotia, uxor Antonii van Dyck pictoris, e Rutorum famillia nob. oriunda. *S. à Bolswert* sc. h. 9 p. l. 6 p. 1 l.

Van Dycks Wife, Daughter of Earl Gowry. Chez sir Richard Lyttelton. *F Bartolozzi* sc. Boydell exc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 2 l. Belle. De la collection de Boydell.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

Samson surpris par les Philistins auprès de Dalila. Avec une dédicace. *L. Bonnet* 1767. sur papier bleu, dans la manière du dessin rehaussé de blanc. h. 13 p. 3 l. l. 15 p. 3 l. Belle. D'après un dessin de *C. Eisen.*

Le même sujet. De la Gal. de Vienne. *Jacob Maennl*, Mezz. h. 16 p. 2 l. l. 20 p. 10 l. Très-rare.

b) Nouveau Testament.

Salvator mundi, jeune Christ. Chez M. van der Gucht. *P. v. B. Bleck* 1754. Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. B.

Jeune Christ. Domicelle Clare Christophorinae Borrekens --- Ao. M.DCI. LXI. Prid. Kal. Augusti. *P. de Jode* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 5 l.

Le même. *J. Smith* exc. Mezzot. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 9 l.

Jeune Christ en buste, avec une dédicace. De la Gal. de Salzthal. *P. Ganz* en couleurs. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 9 l.

Le jeune Christ embrasse le jeune St. Jean. Quam pulchri --- predicantis pacem. Isaiae c. 52. v. 17. et une dédicace à P. Lely. *Arn. de Jode* sc. Lond. 1666. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Jésus guérit le Paralitique. Surge, tolle grabatum tuum, et ambula. Joh. 5. et une dédicace à Philipp. Vaecx par J. Meyssens. *P. de Jode* sc. *C. Galle* exc. h. 10 p. 2 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

Regard du Christ. Salvator mundi. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.

Le même sujet. *Susanna Verbruggen* fe. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 2 l.

Jésus-Christ pris dans le jardin des Olives, Quatre vers latins. Qualis erat - - talis erat. *P. Soutmans* sc. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 2 l. Rare.

Le même sujet. Quatre vers lat. Impie quid pacem simulus? --- igne peti *G. Huberti* exc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 9 l.

Le Christ au roseau, couronné d'épines. Ecce stat - - - quanta manent. *A. van Dyck*, aqua forti fe. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 9 l. Belle et rare.

Le même sujet, ou le grand Couronnement d'épines. Plectentes coronam - - Math. 27. et une Dédicace. *S. à Bolswert* sc. *M. van den Enden* exc. h. 21 p. 9 l. l. 6 p. 1 l. Très-belle, et piece capitale, du peintre et du graveur.

Le même sujet. *J. C. Gutwein* 1689. h. 7 p. 5 l. l. 6 p. 3 l.

Le même sujet. Math. 27-29. en Anglois, en Latin, en François et en Espagnol. *J. Boydell* Lond. exc. 1757, h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Un Christ couronné d'épines et tenant un roseau dans ses mains liées, tandis qu'un homme veut le couvrir d'un manteau de pourpre. ECCE HOMO. *L. Vorstermanus* jun. sc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 9 l. Rare.

Le

Le Portement de croix, avec la rencontre de la Vierge. Iesus bajulans - - - locum. Joan. 19. *C. Galle* exc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 3 l.

Le même sujet. Et bajulans sibi crucem - - - Joh. 19. *C. Galle* sc. *G. Hendricx* excud. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 9 l.

Elévation de la croix. Et postquam - - - crucifixerunt eum. Luc. 23. v. 33. *S. à Bolswert* sc. h. 17 p. 3 l. l. 12 p. 8 l. Très - belle.

La même sujet. O mort où est ta victoire! avec six vers françois et latins. *J. Audran* exc. h. 13 p. l. 8 p. 4 l.

Grand crucifix, figure seule. Iesus autem emissa voce magna expiravit. Marc. 15. 37. *P. Landry* exc. h. 24 p. 5 l. l. 18 p.

Crucifix, figure seule du Christ, dont les Anges reçoivent le sang qui coule de ses mains et de ses pieds. Intuemini et videte - - factus est mihi. *W. Hollar* 1652. à l'eau forte. h. 20 p. 2 l. l. 15 p. Belle et très - rare.

Crucifix, avec la présentation de l'éponge. Deux vers françois. *J. Gole*, Mezzot. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 4 l.

Autre Crucifix avec deux Anges. Salvator cruci affixus. 4 vers hollandois. *P. Schenck*, Mezzot. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 9 l. Douteuse.

Autre Crucifix où se voit Saint François au bas de la croix et d'autres figures. Οὕτως - - τὸν χριστόν, six vers latins et une dédicace. *P. de Baillie* sc. 1643. h. 19 p. l. 13 p. 3 l. Belle.

Jésus crucifié entre les deux Larrons, au bas plusieurs figures d'hommes et de saintes femmes, dont la Madeleine qui embrasse la croix. Et postquam - - Luc. 23. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. h. 23 p. 4 l. l. 16 p. 8 l. Très - belle.

Le grand Crucifiement, d'un côté deux Hommes à cheval et un à pied qui porte l'éponge, de l'autre côté St. Jean avec la Vierge et Marie Madeleine qui embrasse la croix. Hic mors vita - - - triumphat amor. *Jerem. Falk.* h. 24 p. l. 16 p. 8 l. Très - belle et rare.

Le même Crucifiement. Cum vidisset Jésus - - ecce mater tua Jo. 19. *Schelte à Bolswert* sc. *M. van den Enden* exc. h. 22 p. 8 l. l. 16 p. 6 l. Belle et piece fameuse, mais foible d'épreuve.

Grand Crucifix embrassé par la Madeleine: d'un côté se voit la Vierge, de l'autre S. Jean etc. En 9 feuilles. *Matth. Borrekens, Er. Quellinus* delin. h. 57 p. 3 l. l. 13 à 6 p. 2 l. les 9 feuilles ensemble. Belle.

Descente de Croix. Et depositum - - - unigenitum. Zachar. c. 12. v. 10. De la Gal. de Dresde. *Laur. Zucchi* sc. h. 23 p. 2 l. l. 17 p.

Piété, ou le Christ mort dans les bras de la Vierge: la Madeleine lui baisant la main, et St. Jean se tenant à côté. O Astra o coeli - - - lumen erat. Avec une dédicace à la soeur de van Dyck. A l'Eglise du Beguinage à Anvers. *Paul Pontius* sc. h. 16 p. l. 13 p. Belle.

Autre Piété, avec des Anges en adoration. Six vers lat. et une dédicace. *Lucas Vostermans* sc. *Id.* exc. h. 12 p. 9 l. l. 16 p. 5 l. Belle.

La même Piété. Six vers latins: Ille meis quondam - - - tristis eat. *Nic. Viennot* sc. *Jo. Valet* exc. h. 12 p. 6 l. l. 15 p. 10 l.

La même Piété, une des premieres épreuves. *S. à Bolswert* sc. *M. van den Enden* exc. h. 12 p. 8 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

Autre Piété. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner*, Mezzot. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Autre Piété, avec des Anges en pleurs, 2 feuilles ensemble. *F. Campion*, chez *P. Landry*. h. 26 p. 6 l. l. 34 p. 9 l.

J. C. descendu de la croix et couché sur les genoux de sa mere. h. 14 p. 4 l. l. 18 p. 4 l. Sans marques.

Jésus - Christ porté au tombeau. Chez le Comte de Vence. *Lr. Ft. Lempereur*, *Echevin de Paris* aq. for. h. 15 p. 2 l. l. 9 p. 7 l. Rare.

Descente du S. Esprit. Reverendissimo - Gerardo de Bare - - - Adr. Posseniers D. C. A l'Abbaye de Dunen. *C. van Caukercken* sc. h. 18 p. 9 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

Jésus - Christ et les Apôtres, en 14 feuilles à mi - corps avec les noms au bas. *Id.* sc. *G. Gallo* exc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 4 l. Belles.

Sujet de Vierge.

Buste de la Vierge en dévotion, en rond et *à l'eau forte*. h. 15 p. 1 l. l. 15 p. 1 l. Belle. Sans marques et douteuse.

Même sujet. *F. de Wit* exc. De même.

Maria mater Dei, ou la Vierge en admiration. *S. à Bolswert* sc. *G. Herdrix* exc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

La même Vierge. *Jac. de Man* sc. *G. Hendrix* exc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 11 l.

La même Vierge. *Susanne Verbruggen* sc. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 1 l.

La

La Vierge avec l'Enfant qu'elle allaite. La plus belle des Meres. Suam fugendo matrem. Avec dédicace. Chez M. Corvifart. *Maffard* fc. h. 19 p. 6 l. l. 13 p. 4 l. Belle.

La Vierge donnant le fein à l'Enfant. St. Jofeph derriere elle. *A. van Dyck* aq. forti. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 9 l. Rare.

Le même fujet. Hic mihi quot - - - ergo offert. *P. Clouwet* fc. *van Merlen* exc. h. 15 p.l. 10 p. l. 11 p. 8 l. Belle.

La Vierge et l'Enfant repofant fur les genoux et le fein de fa Mere. Dilectus meus mihi - - - Cant 2. *C. Waumans* fc. *J. Meyffens* exc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Le même fujet, fans infcription. *W. Vaillant*, Mezzot. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. 4 l.

La Vierge, et l'Enfant debout à côté d'un cippe ou tronc de colonne. Ergo tuum - - credo Deum. *Paul Pontius* fc. *Gafp. de Hollander* exe. h. 10 p. 8 l. l. 8 p. Belle.

La même Vierge. Sancta Virgo. Avec une dédicace latine au Comte de Vence, poffeffeur du tableau. *Em. Salv. Carmona* fc. 1757. h. 17 p. 10 l. l. 11 p. 9 l. Belle.

La Vierg affife, tenant l'enfant Jéfus debout fur fes genoux. S. Jofeph devant elle, et un Ange qui tient une couronne. Magna Trias - - aedes. *S. à Bolfwert* fc. *G. Hendrix* exc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

La Vierge, avec l'Enfant debout fur fes genoux. *B. Lens* fe. *E. Cooper* exc. Mezzot. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 7 l.

La Vierge, avec l'Enfant et le petit St. Jean. Chez le Prince Henri de Pruffe. *G. F. Schmidt* aq. forti. 1773. h. 9 p. 1 l. l. 7 p. 9 l. Belle.

Vierge affife, avec le petit Jéfus fur fes genoux, donnant la bénédiction à l'Abbé Alex. Scaglia qui eft devant eux en prieres. Quam bene - - - jufta manus. En bas, *Vera effigies Caefar Alex. Scaglia etc. Coenr. Waumans* fc. *C. Galle* exc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. Belle.

La Vierge, avec l'enfant Jéfus appuyé fur un globe dans les nues, des deux côtés deux Anges qui jouent des inftrumens. Plaudit Ave - - dat ille fola. *J. Smith* exc. Mezzot. h. 8 p. 9. l. l. 6 p. 6 l.

Le même fujet, avec le même titre. *Theod. van Keffel* fc. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 9 l.

Le même fujet. Deliciae caeleftis Paradifi. *Jac. Pitau* fc. *C. Galle* exc. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Le même fujet. *Jefus Maria. P. de Balliu* fc. *E. Danckerts* exc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

La Vierge assise, considérant le petit Jésus sur ses genoux sous un arbre; à côté d'elle une Sainte qui porte une palme. Nudulus - - ingremio. Avec une dédicace au P. van der Meeren par van Dyck. *S. à Bolswert.* h. 12 p. l. 9 p. 4 l. Très-belle.

Le même sujet, sans dédicace. *A. Blooteling* exc. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

La Vierge assise, le petit Jésus endormi dans ses bras, et St. Joseph derrière elle. Ne sua dum - - esse queat. Avec une dédicace à l'Abbé van Dyck, par son frere Ant. van Dyck. *S. à Bolswert* sc. h. 13 p. 2 l. l. 11 p. 3 l. Très-belle.

La même Vierge en contrepartie. Dilectus - - - commorabitur. Cant. 8. *Corn. Waumans* sc. h. 12 p. 11 l. l. 10 p. 11 l.

Le même sujet. *Mart. van den Enden* exc. h. 14 p. l. 11 p.

La Vierge avec l'Enfant dans les nues, au bas plusieurs Saints. *V. Dyck* au simple trait. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. Rare.

La Vierge assise dans un grand Paysage, le petit Jésus debout sur les genoux de sa Mere, St. Joseph derriere, et plusieurs Anges qui s'amusent à différens jeux. Reverendissimo - - - Gaspari Nemio - - - van den Enden Antverpiensis. Chez Boyer d'Aguilles. *S. à Bolswert* sc. *M. van den Enden* exc. h. 16 p. 6 l. l. 21 p. 3 l. Très-belle.

Sainte Famille, à trois figures, l'enfant Jésus caressant St. Joseph. Gal. de Vienne. *Maennl,* Mezzot. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 10 l. Rare.

Le même sujet. Vingt vers latins. *Id.* de *Prenner* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 1 l.

Sainte Famille à quatre figures. *P. J. Tassaert* aq. for. h. 7. p. 4 l. l. 5 p. 8 l.

Saints et Saintes.

Ste. Agathe. *Corn. Galle* sc. h. 7. p 6 l. l. 5 p. 3 l.

L'Ange gardien. *Id.* sc. h. 11 p. l. 7 p. 11 l.

Le même sujet. *Id.* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 6 l.

St. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Vierge etc. Du Cab. du Roi de France. *Aegid. Rousselet* sc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 11 l. Belle.

St. Augustin avec 4 vers latins et une dédicace de van Dyck à sa soeur Susanne. Le tableau aux Augustins d'Anvers.

P. de

P. de Jode jun. fc. *A. Bon* enfant exc. h. 19 p. 4 l. l. 11 p. 2 l. En ceintre.

St. Bonaventure. O quam fuavis eft Domine Spiritus tuus. *P. de Bailliu* fc. *Fr. van den Wyngaerde* exc. h. 16 p. 2 l. l. 10 p. En ceintre.

Le même fujet, fans devife. *Adr. Lommelin* fc. *G. Hendricx* exc. En ceintre. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. 5 l.

Mariage de Ste. Catherine. Veni mea Catharina - - coronaberis. *Mariette* exc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 4 l. C'eft une copie de la Ste. Rofalie ci - deffous.

Ste. Dorothée. *C. Galle* fc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.

St. Jérôme. *Id.* fc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p.

Le même fujet. *Lucas Franchoys* fc. h. 5 p. l. 3 p. 2 l. Très-rare.

St. Jean, en Bufte. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *B. Folin* fc. 1765. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 2 l.

St. Jean, figure entiere. Chez M. D. Martin. *W. Walker* fc. 1767. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

S. Hermannus Jofeph - - - Michael Haye Antverpiae. Gal. de Vienne et ci - devant aux Jéfuites d'Anvers. *Paul Pontius* fc. *Mich. Haye* exc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

Le même fujet, avec une autre infcription et une dédicace par van Dyck à l'Abbé van der Sterre. *Id.* fc. *Bon enfant* exc. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Sainte Marie Madeleine. De la Gal. du Roi de Pruffe. *Krüger* fc. 1769. h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 8 l. A Sans - Souci.

Le même fujet. Fallax gratia - - ipfa laudabitur. Prov. c. 31. v. 30. *Arnold de Jode* fc. h. 11 p. 1 l. l. 9 p.

St. Martin donnant fon manteau aux Pauvres. Dédicace au Baron de Willebroek. *J. L. Krafft* filius fc. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 10 l.

Ste. Rofalie - - S. ROSALIA. Averruncatrix. Avec une dédicace à la Ste. Vierge. A la Gal. de Vienne, ci - devant aux Jéfuites d'Anvers. *Paul Pontius* fc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 5 l. Très - belle.

St. Sebaftien. Magnifico - - Lucae Lancellotto - - *Vorftermans* jun. fc. *E. Goffart* exc. h. 12 p. 7 l. l. 7 p. 10 l.

Le même fujet. De la Gal. de Duffeldorf. *H. Lips* fc. h. 19 p. 4 l. l. 14 p. 4 l.

Le même fujet. A vulneribus tuis fanabo te. Jerem. 30. avec une dédicace à l'Abbé Laurix par Meyffens. *P. van Schuppen* fc. *J. Meyffens* exc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 3 l. B.

Le même sujet, sans inscription. h. 17 p. 4 l. l. 13 p. 1 l. Belle, mais douteuse étant sans marques.

Ste. Thérese. Prome, Christe - - dissolvi incipio. Avec une dédicace à la Comtesse d'Arundel par Vorstermans. *L. Vorstermans* sc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 6 l. Belle, mais douteuse.

Sujets historiques.

Bélisaire. Date obolum Belisario. Chez le Comte de Burlington. *G. Scotin* sc. *F. Goupy* delin. h. 20 p. l. 21 p. 6 l. Belle.

Bélisaire, Général de l'armée des Romains sous le règne de l'Empereur Justinien. Dedié aux vertueux Militaires. *L. S. Bosse* sc. h. 15 p. 5 l. l. 18 p. 1 l.

Joannes Comes de Nassau - - cum conjuge Ernestina Yolanta - - ex qua illi hi liberi, (4) - - cIↃ IↃcxxxiv. Avec une dédicace. Chez le Comte de Fordwich. *B. Baron* sc. 1761. h. 21 p. 8 l. l. 17 p. 9 l. Belle.

Fable et Allégorie.

Jupiter et Antiope. Jupiter Deorum - - se transformat. *P. Soutmans* sc. *Car. Allard* exc. h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 4 l. Rare.

Le même sujet, en contrepartie et sans inscription. *Th. v. Kessel* sc. h. 10 p. 2 l. l. 13 p. 2 l. Epreuve avant la lettre.

Mars et Vénus. Norunt, etiam potentem, cupidines exarmare. Avec une dédicace. *C. Waumans* sc. *Jo. Meyssens* exc. h. 15 p. 3 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Cupidon. *Le Vainquer de l'Univers. Poletnich* sc. h. 15 p. l. 10 p. 7 l.

Cupidon les mains armées de flèches. Deux vers hollandois. *W. Vaillant.* Mezzot. h. 7 p. 11 l. l. 6 p. 4 l.

L'Enfant qui joue avec l'Amour. Six vers françois. Chez M. Prousteaux à Paris. *J. Daulé* sc. 1750. h. 15 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

Silene ivre, avec deux Satyres, une Bacchante et une autre figure. Genua labant, nutatque - - tulis ante Deus. *S. à Bolswert* sc. *Galle* exc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

La même piece, contr'épreuve.

Le même sujet. *Van Steen* sc. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. 7 l. Sans marques.

L'histoire de Renaud et d'Armide, 16 vers françois, en 2 feuilles pour être jointes ensemble. *F. Ragot* sc. h. 22 p. 3 l. l. 31 p.

Le

Le même ſujet, avec huit vers latins. Attonitis inhians - - confuſa ſuperbis. *P. de Jode* ſc. 1644. h. 23 p. 2 l. l. 15 p. 6 l. Très-belle, et l'original de la piece précédente.

La Charité, avec 12 vers hollandois. *C. Caukercken* ſc. *A. à Diepenbeke* exc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Le même ſujet, en contrepartie et ſans inſcription. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 9 l.

L'Eté et l'Automne, ſous la figure de Bacchus, jouant avec l'Amour. De lieve Lente - - niet leven. *H. Bary* ſc. ex formis. *N. Viſſcher.* h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Fille endormie. A la Gal. de Salzthalen. *L. Sommerau* ſc. 1782. h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 6 l.

Portraits et Têtes.

a) Princes et perſonnes illuſtres.

Carolus Quintus, à cheval. Chez le Gr. Duc de Toſc. *Coſmo Mogalli* ſc. h. 23 p. 2 l. l. 13 p. 8 l.

Jacobus I. D. G. Mag. Brit. Fr. et Hib. Rex. *J. Smith* 1721. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. Belle.

Ferdinandus III. Imperator. *C. Galle* jun. ſc. h 18 p. 4 l. l. 14 p. 4 l. Belle. Les marques ſont coupées.

Ferdinandus III. Imperator. Rom. etc. *Id.* ſc. h. 10 p. l. 6 p. 11 l.

Maria Auſtriaca Ferd. III. uxor I. etc. *Id.* ſc. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 2 l.

Charles I. Roi de la Grande-Bretagne etc. *Luc. Vorſterman* ſc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 7 l. Belle.

Carolus Magnae Britanniae - - Rex Sereniſſimus. *J. Suyderhoef* ſc. *P. Soutman* effigiavit. h. 15 p. l. 10 p. 5 l. Belle.

Henriette Maria Caroli Uxor - - Reg. Seren. *Id.* ſc. De même. Belle.

Sereniſſimus - - Carolus I. Magnae Britanniae - - Rex. *P. de Jode* ſc. *Math. Antonius* exc. h. 17 à 18 p. l. 12 p. 8 l. B.

Sereniſſima Henrica Maria Borbonia - - Magnae Britanniae Regina. *Id.* ſc. De même. Belle.

Carolus I. D. G. Ang. Sco. Fra. et Hib. Rex. *J. Smith.* Mezz. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Sereniſſimus - - Carolus I. Magnae Britanniae - - Rex. *P. de Jode* ſc. h. 6 p. l. 4 p. 3 l.

Carolus I. Mag. Brit. Rex etc. Hinrica Maria Regina - - Carolus - - filius - - Jacobus alter filius. Chez le Duc d'Orléans. *Jo. Maſſard* ſc. h. 23 p. l. 17 p. 2 l. Très-belle.

Carolus I. Mag. Brit. Rex, à cheval. *P. Lombart* sc. h. 20 p. 3 l. l. 13 p.

Oliverus Magnae Britanniae - - Protector, même planche que la précédente, sans autre changement que la tête qui y a été substituée à celle du Roi. *Id.* sc. Ces deux Portraits sont extrêmement rares, sur tout celui du Roi dont la tête avoit été effacée.

Charles the First, King of England et Henrietta Maria his Queen and his two Sons. Chez le Roi d'Angleterre. *B. Baron*, *Boydell* exc. h. 21 p. l. 15 p. 4 l. Belle.

Charles the First, King of England etc. and the Duke d'Espernon. Ibid. *Id.* sc. h. 21 p. 1 l. l. 15 p. 7 l. Belle.

Henrica Maria - - Mag. Brit. - - Regina. *Jo. Meyssens.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 6 l.

La même, en Buste sans inscription. *W. Hollar* 1641. à l'eau forte. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 4 l.

Piece qui n'est pas terminée aux épaules, avec pendants d'oreille et collier de perles. V. Descript. of the Works of Hollar par Vertue p. 72. N. 51.

Carolus II. Magnae Brit. - - Rex etc. *Wenc. Hollar* aq. forte 1649. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 10 l. Rare.

Carolus de Tweede - - Kooning van Groot-Britanie etc. *J. v. Meurs* sc. h. 10 p. l. 6 p. 6 l.

Gustavus Adolphus D. G. Rex Suec. etc. *Paul Pontius* sc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 7 l.

Gasto Joannes Baptista Dux Aurelianensis Ser. Ludovici XIII. frater. *P. van Sompel* et *P. Soutmans.* h. 15 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

Margarita conjux Gastonis Joannis Bapt. Ducis Aurelianensis. *P. Soutmann* et *P. v. Sompel.* h. 15 p. l. 10 p. 4 l. Belle.

Isabella Clara Eugenia, Archidux Austriae etc. en Religieuse. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 10 l.

La même, avec une dédicace, de même. *Guil. Hondius* sc. 1633. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 11 l. Belle.

La même, inscription latine. *L. Vorsterman* sc. h. 9 p. 1 l. l. 5 p. 9 l. Belle.

Serenissimus Princeps Ferdinandus Austriacus S. R. E. Cardinalis, Belgarum - - Gubernator. *P. de Jode* sc. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 5 l. Belle.

Le même Portrait. Ferdinandus Philippi IV. frater - - Gubernator. *P. van Sompel* et *P. Soutmans* sc. h. 15 p. l. 10 p. 4 l. Belle.

Caro-

Carolus Ludovicus. D. G. Comes Palatinus ad Rhenum - - Elector etc. *W. Hollar* 1646. sc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 7 l.

Ill. Princeps Robbertus, Comes Palat. Rheni etc. *Henr. Snyers* sc. h. 9 p. 7 l l. 6 p. 10 l.

Frederico Henrico. D. G. Principi Arausionensium etc. *Paul Pontius* sc. *C. van der Stock* exc. h. 18 p. l. 12 p. 9 l. Belle.

Fredericus Henricus. D. G. Princeps Arausionensium etc. *Conr. Waumans* sc. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 2 l.

Emeliae de Solms, D. G. Princeps Arausionensium. *Id.* sc. *Meyssens* exc. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 3 l.

Excell. Joannes Comes Nassoviae. *Paul Pontius* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Margaretha Princeps Lotharingia, Ducissa Seren. Aurelianensis. *S. à Bolswert* sc. h. 9 p. l. 6 p. 8 l. Belle.

Henrica Lotharingiae, Principissa Phalseburgae etc. *Corn. Galle* jun. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

Carolus Emmanuel, Dux Sabaudiae. *Petr. Rucholle* sc. *Jac. de Man* exc. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 7 l.

François Thomas de Savoye, Prince de Carignan. Serenissimo - - cum privil. *P. Pontius* sc. *G. Hendriix* exc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

Le même. Franciscus Thomas de Savoye. *J. Louys* et *P. Soutmans* sc. h. 15 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Ernesto Principi et Comiti Mansfeldiae etc. *Rob. v. Voerst* sc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Albertus - - Princeps Comes Arenberghae etc. *P. de Ballin* sc. h. 17 p. 4 l. l. 12 p. Belle.

Maria - - Princeps Comes Arenebergiae etc. *Adr. Lommelin* sc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 2 l.

La même. *P. Pontius* sc. 1645. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 11 l. Belle.

Illustr. Domina. Genovefa d'Urphé, Vidua Caroli Alexand. Duc. Croyana. *P. de Jode* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Maria Clara de Croyo, Dux Havreana Croyanaque etc. *Corn. Waumans* sc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 3 l.

Ernestina, Princeps Ligneana etc. *Michael Natalis* sc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. Belle.

Illustrissimus Henricus Comes van den Berghé. *P. Pontius* sc. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 11 l. Belle.

Le même Portrait. *De Marcenay* sc. 1767. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Excellcissimus. D. Don Alvar. Bazan, March. de Sta. Crauc. etc. *P. Pontius* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 3 l. Belle.

Beatrix

Beatrix Costantia, Princeps Cantecroyana etc. *P. de Jode* sc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

D. Dna. Maria Margaretha de Barlemont, Comitissa Hegmontana. *Jac. Neefs* sc. h. 10 p, 2 l. l. 7 p. 4 l.

William Cavendish, Duke of Neucastle. Chez le Comte d'Oxford. *G. Vertue* sc. 1739. h. 13 p. 3 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Illustrissima - - Elisabetha Villiers, Ducessa de Lenox et Richmond. *W. Hollar* aq. forti. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 11 l.

Le même Portrait. *R. Gaywood* aq. forti. *P. Stent* exc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 9 l.

Excell. - - - Catharinae Howard, Excell. Ducis Liuoxiae, heredis conjugis - vera effigies. *Arn. de Jode* sc. *Mart. van den Enden* exc. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 5 l. Belle.

Le même Portrait. *A. Lommelin* fe. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 9 l.

Illustr. - - Thomas Howardus, Comes Arundeliae - - Avec dédicace. *L. Vorsterman* sc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Illustr. - - Thomas Howardus, Comes Arundeliae - - Militiae Dux. *W. Hollar* 1646. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 3 l.

Illustrissima - - Mathea Talbot etc. Comitissa Arundeliae etc. *W. Hollar* sc. 1646. aq. forti. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 4 l.

Illustrissimi - - Conjuges D. Thomas Howard et D. Matheia Talbot Arundeliae et Surriae Comites etc. avec 4 vers lat. *L. Vorsterman* sc. h. 11 p. 4 l. l. 15 p. 11 l. Belle et rare.

Perillustris Dom. Hieronymus Westonius, Comes Portlandiae etc. *W. Hollar* aq. forti 1645. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 1 l.

Illustris - - Maria Stuart, Comitissa Portlandiae. *Id.* aq. forti 1650. h. 10 p. 2 l. l. 16 p. 11 l.

Robert, Earl of Carnarvon. Chez le Comte de Pembroke. *B. Baron* sc. 1770. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 4 l.

Anne Sophia, Marchionesf of Carnarvon. Ibid. *Id.* eod. sc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 9 l.

Lucia Peroye, Comes Carlylensis. *P. de Baillue* sc. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 11 l.

Lucy, Countes of Carlisle. Chez le D. de Wharton. *P. van Gunst* sc. h. 19 p. l. 12 p.

Philippus Heribertus, Comes de Pembroke. *Rob. van Voerst* sc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

S. Thomas Wentworth, Knight Earle of Straflorde etc. *W. Hollar* sc. 1640. h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 9 l.

Henricus Riche, Comes Hollandiae. *P. Clouwet* sc. *G. Hendricx* exc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 2 l.

Algernon Percy, Earl of Northumberland. *J. Payne* sc. *P. Stent* exc. h. 4 p 3 l. l. 4 p. 7 l. Belle.

La

La Famille du Comte Philippe de Pembroke. Tabulam illam - - Bern. Baron. Chez le Comte de Pembroke à Wilton. *B. Baron* fc. 1740. h. 17 p. 3 l. l. 24 p. 9 l. Belle.

Patricius, Lord Vicount Chaworth. Chez le Duc de Rutland. *P. v. Gunst* fc. h. 19 p. l. 12 p. Belle.

Arthur Goodwin. Chez le Duc de Wharton. *Id.* fc. De même. Belle.

Dorothée, Comteffe de Sunderland. *J. Gronsvelt* fc. h. 9 p. l. 6 p. 5 l.

Anna, Countefs of Chefterfield, Daughter to Thomas Lord Wolton. Chez le Duc de Wharton. *P. v. Gunst* fc. h. 19 p. 1 l. l. 12 p. 2 l.

Margaretha Lemon. *A. Lommelin*, *J. Boydell* exc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 10 l.

Maria Luiffa de Taffis. *C. Vermeulen* fc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Anthonius Bourbonius, Comes Moretanus - - filius naturalis Henrici Magni. *P. de Balliu* fc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p.

Godefridus Henricus, Comes de Papenheim. *C. Galle* fc. *F. Meyffens* exc. h. 10 p. l. 6 p. 10 l.

Alfonfus Peres de Vivero, Comte de Fuenfaldana etc. *Vorfterman* fc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p.

Excell. D. Paulus Bernardus Comes de Fontaine etc. *Id.* fc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p.

Nobiliffimus - - Emanuel Frockas Perera et Pimentel, Comes de Feria etc. *P. Pontius* fc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 1 l. Belle.

Dominus Joannes van den Wovwer - - Regi Catholico - - a Confiliis. *Id.* fc. h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 9 l. Belle.

Guido Bentivolus S. R. E. Cardinalis, obiit an. M. DC. XLV. *J. Morin* fc. h. 11 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Le même Portrait. Cardinal Guido Bentivoglio. Chez le Gr. D. de Tofc. *J. D. Picchianti* fc. h. 22 p. 2 l. l. 13 p. 9 l. Belle.

Illuftriffimus Domin. Honorius Urfeius - - Comes Novi Caftelli etc. *P. de Bailliu* fc. h. 9 p. l. 7 p. 1 l.

Marquis de Mirabelle. *A. Blooteling* fc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Francifcus de Moncada, Marchio de Aytona, Comes de Offona. *P. Soutman* et *S. Suyderhoef* fc. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

b) Hom-

b) Hommes de lettres, Peintres, et autres personnages et femmes célèbres, selon l'ordre alphabétique.

Henricus van Baelen, Pictor. *Paul du Pont* sc. h. 9 p. l. 5 p. 9 l. Belle.

Joannes Baptista Barbé, Calcographus Antverpiae. *S. à Bolswert* sc. h. 8 p. 11 l. l. 5 p. 11 l. Belle.

R. P. Joannes Baptista de Bisthoven Antverpiensis e societate Iesu. *A. Lommelin* sc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 1 l.

D. Johanna de Blois. *P. de Jode* sc. *G. Hendricx* exc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

Michel le Blon, Agent de la Reyne - - de Suéde. *Theod. Matham* sc. h. 10 p. 8 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Schelte à Bolswaert, Calcographus Antverpiae. *Adr. Lommelin* sc. *G. Hondricx* exc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 4 l.

Henderikus du Booys. Chez M. Jo. Somers. *C. Visscher* sc. h. 8 p. 2 l. l. 7 p.

Helena Leonora de Sieveri, femme de H. du Booys. Ibid. *Id.* sc. De même. Des premieres épreuves.

Dominus Nicolaus van der Borcht. *C. Vermeulen* 1703. h. 18 p. 11 l. l. 13 p. 3 l. Belle.

Joannes Breugel, Antverpiae Pictor. *A. van Dyck* aq. forti. h. 8 p. 11 l. l. 5 p. 8 l. Rare.

Adrianus Brovwer, Gryllorum Pictor - - Flander. *S. à Bolswert* sc. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. Belle.

Jacobus de Cachiopin, Amator artis pictoriae Antverpiae. *lavé au bistre.* h. 19 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Wenceslaus Coeberger. *L. Vorstermans* sc. *M. v. d. Enden* exc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 7 l. Belle.

Andreas Colyns de Nole, Statuarius Antverpiae. *P. de Jode* sc. h. 9 p. l. 6 p. 1 l. Belle.

Adam de Coster. Pictor noctium, Mechliniensis. *P. de Jode* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 1 l.

Gaspar de Crayer, Antverpiensis - - pictor. *Paul du Pont* sc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 7 l. Belle.

Le même Portrait, inscription françoise. *Jac. Neefs* sc. *Jo. Meyssens* exc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 2 l.

D. Deodatus Delmont, Antverpiae pictor. *L. Vorstermau* sc. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 6 l. Belle.

D. Kenelmus Digbi, Eques auratus - - Magnae Britanniae. *R. v. Vorst* sc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 11 l. Belle.

D. Franciscus van der Ee - - Praetor civitatis Bruxellensis. *Jo. Meyssens* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l.

Erasmus

Erasmus Rotterdamus. *Ant. van Dyck* aq. forti. h. 9 p. l. 5 p. 9 l. Rare, gravé aux premiers traits.

Andreas van Ertvelt, Pictor - - Antverpiae. *S. à Bolswert* sc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

R. P. Joannes Carolus della Faille, Antverpiae e Societate Iesu etc. *A. Lommelin* sc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 8 l.

Franciscus Franck, Antverpiae Pictor human. figurarum. *A. v. Dyck* aq. forti. h. 9 p. l. 5 p. 10 l. Rare.

Horatius Gentilescius, Ital. Pictor. *L. Vorsterman* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 3 l. Belle.

Clariss. Vir Casp. Gevartius J. C. Antverpiae Graphianus etc. *Paul du Pont* sc. h. 9 p. l. 6 p. 1 l. Belle.

Frans Hals, Schilder. *D. Coster* sc. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 11 l.

Josse de Hertoge - - Ambassadeur - - de Sa. Maj. Cathol. - - à la diète de Ratisbonne 1636. *Jac. Neefs* sc. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

Gerardus Honthorst - - pictor. *Paul du Pont* sc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 3 l. Belle.

D. Constantinus Hugens, Eques Toparcha Syylecom. *P. Pontius* sc. h. 9 p. l. 6 p. 5 l. Belle.

Jacobus Jordaens, pictor Antverpiae. *P. de Jode* sc. h. 9 p. l. 6 p. 6 l.

Madame Anne Kiru, avec une dédicace Angloise. *J. Becket.* Mezzot. h. 17 p. 10 l. l. 10 p. 9 l.

François Langlois, dit de Chartres, Marchand Libraire 1645. *J. Pesne* sc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 8 l. Une des premieres épreuves, sans nom.

Henricus Liberti, Organista. *P. de Jode* sc. h. 10 p. l. 7 p. 3 l.

Clarissimus Justus Lipsius. *S. à Bolswert* sc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 2 l. Belle.

Le même Portrait. *Knorr* exc. h. 6 p. 11 l. l. 5 p.

Joannes Livens, pictor. *L. Vorsterman* sc. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 9 l. Belle.

Theodorus van Lonius, Pictor - - Lovanii. *P. du Pont* sc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Perillustris D. Joannes Malderus. *Adr. Lommelin* sc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 7 l.

Idem. Perill. - - - Dominus Joannes Malderus, Episcop. Antverpiae etc. *W. Hollar* aq. forti 1645. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 6 l.

Carolus de Mallery, Calcographus Antverpiae. *L. Vorsterman* sc. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 9 l. Belle

Guiliel-

Guilielmus Marcquis, Antverpiae Med. Doct. - - An. 1640. *P. de Jode* ſc. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

D. Fredericus de Marſelaer etc. *Adr. Lommellin* ſc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 3 l.

Joannes Meiſſens - Pictor - - Antverp. *Corn. Galle* jun. ſc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 11 l. Belle.

Effigies - - Juſti de Merſtraten - - Syndici urbis Bruxellenſis. *J. F. Leonart*, Mezzot. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 3 l. Rare.

Effigies Dominae Iſabellae van Aſſche, uxoris Juſti de Merſtraten Bruxel. *Id.* ſc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 3 l. Rare.

Michael Mierrevelt - - Pictor in Hollandia. *W. J. Delff* ſc. h. 9 p. 6 l. l. p. Epreuve avant la lettre.

Aubertus Miraeus Bruxellenſis. *P. Pontius* ſc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

D. Joannes de Montfort. *P. de Jode* ſc. h. 10 p. l. 7 p. 4 l. Belle.

Palamedes Palamedeſſen, praeliorum pictor. *Paul Pontius* ſc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 8 l. Belle.

Martinus Pepyn, Pictor - - Antverp. *Id.* h. 9 p. l. 5 p. 9 l. Belle.

Paulus Pontius, Calcographus Antverpiae. *Id.* ſc. h. 9 p. l. 6 p. 9 l. Belle.

Le même Portrait. *A. v. Dyck* aq. fe. h. 8. p. 7 l. l. 6 p. Rare.

Joannes van Raveſtyn, Pictor. *Paul Pontius.* h. 8 p. 8 l. l. 6 p. Belle.

Vir illuſtris D. Nicolaus Roccoxius - - Antverpiae Conſul, avec 14 vers latins et une Dédicace. *Luc. Aemil. Vorſtermans* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Jacobus Roelans J. F. *P. Pontius* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. Sans nom du peintre.

Theodorus Rombouts, Pictor - - Antverpiae. *P. du Pont* ſc. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 9 l. Belle.

D. Petrus Paulus Rubens - - Antverp. *R. Gaywood* 1656. *P. Stent* exc. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 9 l. Belle.

Martin Rychart Peintre. Chez le Comte de Warwick. *J. R. Smith* 1779. Mezzot. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. Très-belle.

Caeſar Alexander Scaglia, Abbas. Avec ſix vers latins. *P. Pontius.* h. 9 p. l. 6 p. 8 l. Belle.

Cornelius Schut, Pictor - - Antwerpiae. *L. Vorſtermans.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. Belle.

R. P. Carolus Scribanius Bruxellenſis, e ſocietate Jeſu etc. *P. Clouet.* h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 1 l. Belle.

Geradus

Gerardus Segers Antv. - - Pictor. *Paul du Pont* fc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Quintinus Simons, Bruxellenfis Pictor hiftor. *Pet. de Jode* fc. h. 9 p. 11 l. l. 7. p. 1 l.

Petrus Snayers, Praeliorum Pictor Bruxellis. *Andreas Stock* fc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 3 l. Belle.

Joannes Snellinck, Pictor - - Antver. *P. de Jode* fc. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 6 l. Sans marques.

Francifcus Snyders - - Pictor Antverp. *A. v. Dyck* aq. forti. *J. Neeffs* fc. h. 9 p. 1 l. l. 5 p. 9 l. Belle.

Stalbent, Peintre Flamand. Dédié à M. de Hagedorn. *O. C. Sahler.* Dans la maniere du crayon rouge, h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 5 l. Belle.

Integ. Vir Adrianus Stevens. S. P. Z. Antverp. ab Elemofynis. *A. Lommelin* fc.. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 2 l.

Petrus Stevens - - Antverp. - - Amator Pictor: artis. *L. Vorfterman* fc. h. 8 p. 7 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Sr. John Suckling. *G. Vertue* fc. 1744. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Dominus Engelbertus Taie, Eques. *Corn. Galle* jun. fc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 10 l.

Perilluft. - - Antonius Trieft, Epifcopus Gandavienfis etc. *Pet. de Joden* fc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Lucas van Uden Pictor - - Antverp. *L. Voftermanus* fc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. Belle.

Lucas Vorftermanus, Calcographus. *Ant. v. Dyck* aq. forti. h. 9 p. l. 5 p. 9 l. Rare.

Cornelius de Vos, Pictor iconum Antverpiae. *L. Vorftermanus* fc. h. 9 p. 2 l. l. 5 p. 10 l. Belle.

Paulus de Vos, Pictor venationum Antverpiae. *Ant. van Dyck* fec. aq. forti. *S. à Bolfwert* fc. h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 6 l. Rare.

Simon Vouet, Peintre. *R. v. Vorft* fc. Mart. *van den Enden* exc. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 3 l. Belle.

Sebaftianus Vranx, Pictor - - - Antverp. Ductor. *S. à Bolfwert* fc. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. Belle.

Joannes de Wael. *Adr. Lommelin.* h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 4 l.

Joannes de Wael, Antverp. Pictor humon. figurarum. *Ant. van Dyck* aq. f. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 3 l. Rare.

Lucas et Cornelius de Wael, Antv. FFr. - - - Pictores. *W. Hollar* 1646. *J. Meyffens* exc. h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 8 l.

D. Anna Wake. *P. Clouwet* fc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 8 l.

Artus Wolfart. *Mart. v. Enden* exc. *C. Galle* fc. h. 9 p. 2 l.

e) Portraits inconnus et Têtes de fantaisie.

Portrait d'un Homme plus qu' à mi-corps, la main droite posée sur la tête d'un levrier. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 7 l. Belle. Sans marques.

Homme à demi corps, tenant dans sa main une lettre sous l'adresse: A Madame, Madame de Rein etc. *Ant. Riedel* sc. 1755. h. 7 p. l. 5 p. 1 l.

Buste d'homme à moustache, enveloppé dans un manteau. *Id.* eod. h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 3 l.

Jeune Enfant debout, les deux mains posés sur un grand chien. *W. Vaillant*, Mezz. h. 12 p. 1 l. l. 10 p. 2 l. Probalement le Duc de York, ensuite Jacques II.

Buste d'un jeune Homme, en rond. *Mezzotinto. J. de Groot* fec. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 11 l. Sans marques.

Portrait d'une Dame inconnue. *J. Morin* sc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 9 l. Le Portrait de la Comtesse de Bossu.

Femme en cheveux à mi-corps, tenant d'une main son mantelét. *Id.* sc. h. 11 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Le Portrait de Marguerite Lemon.

Portrait d'homme à mi-corps avec une petite barbe, tenant son chapeau dans la main. Chez le Gr. Duc de Tosc. *Th. Ver Cruys* sc. h. 13 p. 1 l. l. 10 p.

Homme à mi-corps vu de face, avec une petite barbe, et ajusté d'une draperie. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 3 l.

Femme à mi-cors, habillée et coiffée, tenant un éventail. Quatre vers latins: Praesentem tabalam - - gesta vident. *Id.* sc. k. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Autre Femme d'un certain âge à mi-corps. *F. Stampart* sc. De même.

Portrait d'une Femme assise, ayant auprès d'elle un Enfant qu'elle tient par la main. Cab. du Duc de Choiseul. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 3 l.

Homme à mi-corps, la tête nue, en moustache et à petite barbe, portant une main sur son épée. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l.

Autre Homme à mi-corps, la tête nue et dans son armure. Ibid. *Id.* sc. De même.

Portrait d'Homme à mi-corps, avec un grand collet, une chaîne pendante et un ceinturon, auquel est attachée une clef. Ibid. *Id.* Mezzot. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. Portrait de Jean de Montfort.

Suit

Suite de Têtes d'hommes de fantaisie à grande barbe, 8 feuilles. *Theod. van Kessel,* aq. fort. h. 4 p. l. 3 p. 6 l. Très-rares.

DYCK (Philipp van) d'Amsterdam,

né 1680. mort 1753.

Agar reçue par Abraham, dédiée à la Reine. Chez M Servat. *Massard* sc. h. 21 p. 1 l. l. 15 p. 5 l. Très-belle.

Agar renvoyée par Abraham, dédiée à Monsieur. Chez M. Servat. *Forporati* sc. h. 21 p. 1 l. l. 15 p. 4 l. Très-belle.

Wilhelm Carel Hendrik Friso, Prinsse van Oranjen - - etc. *Ph. Endlich* sc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 8 l.

Anne Princesse Royale de la Grande-Bretagne, Princesse d'Orange etc. *Id.* sc. 1735. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 10 l.

Cornelius van Bynkershoek, Praeses Senatus Supremi - - 1743. *J. Houbraken* sc. 1743. h. 13 p. 5 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Gustaaf Willem, Baron van Imhoff aet. XXXIX. *P. Tanjé* sc. 1745. h. 19 p. l. 12 p. 8 l.

Joh. Plevier, Zirizaeus. V. D. M. Mediol. A. aetat. LVII. avec 4 vers lat. et 6 vers hollandois. *Id.* sc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 11 l.

E.

EDELINCK (Gerard) d'Anvers,

né 1627. mort 1707.

Abraham Teniers, portant moustache. *Se ipse* pinx. *Edelinck Eques* sc. h. 6 p. 5 l. l. 1 p. 6 l.

Albert Durer, à courte barbe. *Edelinck* sc. *Drevet* exc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 9 l.

Jean Cousin, portant moustache et une courte barbe. *Id.* sc. *Id.* exc. Même dimension.

Gilles Sadeler, portant moustache et une barbe. *Id.* sc. *Id.* exc. Même grandeur.

Abraham Bloemaert, portant moustache et une barbe médiocre. *Id.* sc. *Id.* exc. Même grandeur.

Pierre van Bouc, portant une grande barbe. *Id.* sc. *Id.* exc. Même grandeur.

Nathanael Dilgerus, portant une grande barbe. *Ger. Ededelinck* sc. 1683. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 1 l.

On distinque ces sept Portraits d'Edelinck par la beauté du burin en général, et par l'intelligence avec laquelle il a rendu les barbes de ses personnages.

Daniel Schader, en grande perruque. *And. Stech* pinx: *Edelinck* ſc. 1694. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 8 l.

Nicolas Blanpignon, Docteur en Sorbonne. *Vivien* pinx. *Id.* ſc. 1702. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 8 l.

Euſtache Taſſier, Général de l'ordre des Trinitaires. *A. Bonys* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. 9 l. l. 10 p. 2 l.

Pierre Simon, Graveur du Roi. *P. Ernou* pinx. *Id.* ſc h. 13. p. 2 l. l. 9 p. 5 l.

Jean-Charles Parent, Imprimeur du Roi. *Jo. Tortebat* pinx. *Id.* ſc. h. 13 p. 8 l. l. 11 p.

Adrien Lefort de la Moriniere. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 4 l.

Jean Rouillé, Comte de Meſlay, Conſeiller d'Etat ordinaire. *Nanteuil* ad vivum pinx 1655. *Edelinck* Eques ſc. 1702. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 8 l.

Rortrait de Madame Helyot tenant un crucifix. *F. Luc* inv. *Jac. Galliot* p. *Id.* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 8 l.

Philippe de Champaigne, peintre du Roi. *Se ipſe* pinx. *G. Edelinck* ſc. 1676. h. 14 p. 8 l. l. 12 p. 4 l.

Edelinck regardoit cette piéce comme le plus beau portrait qu'il ait fait.

Fréderic Léonard, Imprimeur du Roi. *Hiac. Rigaud* pinx. *Id.* ſc. h. 17 p. 5 l. l. 13 p. 2 l.

Martin van den Baugart, ou des Jardin, ſculpteur du Roi. *G. Edelinck* ſc. h. 17 p. l. 13 p.

Louis XIV. jusqu' aux genoux. *J. de la Haye* pinx. *Id* ſc. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 6 l.

François-Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Mars et Minerve ſervant de ſupport au buſte. *Le Brun* inv. *Verdier* del. *G. Edelinck* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 19 p. 4 l.

On s'eſt diſpenſé de caractériſer en particulier les Portraits que nous venons de rapporter: ils ſont tous de choix et d'une exécution admirable. —

EDELINCK (Jean) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

La Vierge aſſiſe tenant la tunique de Jéſus-Chriſt. *C' eſt la tunique de mon fils.* Geneſe c. 37. v. 33. La ſacrée tunique de noſtre Seigneur. J. C. qui eſt conſervée au Monaſtere des Religieux Bénédictins d'Argenteuil etc. *J. Edelinck* ſc. *H. Joſſet* exc. h. 5 p. 6 l. l. 2 p. 11 l. Belle et rare.

Isbran-

Isbrandus de Diemerbroeck, fameux Anatomiste. *Romyn de Hooghe* del. *Joan. Edelinck* sc. h. 16 p. l. 10 p. 9 p. Belle et rare.

EDELINCK (Nicolas) Fils de Gerard,
né 16 . . mort 17 . .

Philippe Duc d' Orléans, petit fils de France, Régent du royaume à cheval, et dans le lointain une marche de troupes. *J. Ram* pinx. *N. Edelinck* sc. h. 25 p. 4 l. l. 18 p. 6 l.

EECHOUT (Gerbrant van den) d'Amsterdam,
né 1621. mort 1674.

La Circoncision. Du Cabinet de Hagedorn à Dresde. *F. Oeser* 1756. à l' eau forte. h. 4 p. 3 l. l. 6 p. 2 l. Rare.

Jésus au milieu des Docteurs. De la Gal. de Dusseldorf. *Hess* sc. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 6 l. Belle. Epreuve avant la lettre, et sans marques.

Jupiter et Io. Chez M. de Damery. *B. L. Henriquez* sc. h. 16 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Mercure et Argus. Ibid. *Id.* sc. De même. Belle.

La Vieillesse, six vers Anglois de Thompson. *J. Greenwood*, Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Eenige Ordonantie van verscheide aerdige Kindertjens etc. 6 feuilles. *Theod. Danckerts* exc. h. 5 p. 5 l. l. 7 p. 2 l.

EHRENBERG (Pierre Schubart) de . . .
né 16 . . mort . .

L'Intérieur d' une Eglise. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

EISEN, Fils (Charles) de Bruxelles,
né en 1721. mort 1778.

La Comète, avec huit vers françois. *J. P. le Bas* sc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 11 l.

Le Tric-Trac, avec huit vers fr. *Id.* sc. h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 11 l.

Le Lever des Enfans. *Basan* exc. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 6 l.

Le Berger du Village. *Id.* exc. h. 7 p. 11 l. l. 9 p. 8 l.

La Vertu sous la garde de la Fidélité, avec dédicace. *P. A. le Beau* 1772. h. 13 p. 2½ l. l. 10 p. v. le pendant par *Patas* ci-dessous.

Pigmalion, épris de sa statue, implore les Dieux de l' animer. *Caqué* sc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 8 l.

Le Bouquet, avec huit vers françois. *R. Gaillard* sc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p.

L'Accord de Mariage, avec huit vers françois. *Id.* sc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p.

Le Mouton favori. *Id.* sc. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 10 l.

Les Plaisirs champêtres. *De Longueil* sc. h. 6 p. 11 l. l. 7 p. 9 l. Belle.

Les Amusemens champêtres. *Id.* sc. De même. Belle.

Les Desirs satisfaits, avec une dédicace. *Patas* sc. 1772. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. Belle. v. le pendant par *le Beau*. ci-dessus.

Frontispice pour l'Europe illustre de M. Dreux du Radier, avec une explication. *D. Sornique* sc. h. 8 p. 11 l. l. 5 p. 9 l.

Les Vivandieres. *Id.* sc. De même.

Le petit donneur d'avis, avec 8. vers françois. *Id.* sc. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 10 l.

EISEN pere (François) de Bruxelles,

né en 16 . . mort 17 . .

La Malice enfantine, avec une dédicace. *N. Dupuis* sc. h. 5 p. 9 l. l. 11 p. 4 l.

La Folie du siécle, avec 4 vers françois. L'Homme. *Angelique Martinet, Femme de Dupuis* sc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p.

La Folie du siécle, avec 4 vers françois. La Femme.

Le beau Commissaire, avec huit vers françois. *L. Halbou* sc. h. 15 p. 8 l. l. 11 p. 2 l.

La jolie Charlatane, avec huit vers françois. *Id.* De même.

Le Dragon de Vénus. *Id.* sc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 6 l.

L'Amour en Ribote. *Id.* sc. De même.

L'Attente du moment, avec 4 vers françois. *Id.* sc. 1763. h. 13 p. l. 9 p. 10 l.

Le Plaisir malin, avec 4 vers françois. *Id.* eod. De même.

La Sultane reconnoissante. *C. F. Macret.* h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 10 l.

Le Procureur antique, avec 4 vers françois. *Id.* sc. h. 11 p. 7 l. l. 9 p. 5 l.

Le Paysan solliciteur, avec 4 vers françois. *Id.* De même.

L'Ecole hollandoise. *J. Ouvrier* sc. h. 19 p. l. 14 p.

L'Ecole flamande. *Id.* sc. De même.

ENDEN (Martin van den) d'Anvers,

né en 16 . . mort 16 . .

Cupidon et diverses personnes allant en patins. Die alsco malt int ys licht. Lubrica amoris via. *M. van den Enden* exc. h. 3 p. 6 l. l. 5 p. Sans marques du peintre.

Cupidon

Cupidon assis devant une table sur laquelle il y a une écuelle avec une soupe bien chaude, dont il présente à un homme, tandis que d'autres personnes se font l'amour. h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 8 l. Sans marques.

Compagnie de Paysans qui s'amusent à fumer et à boire. *Mart. van den Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 3 l.

Cuisine flamande. *Id.* exc. h. 3 p. l. 3 p. 4 l.

ENDLICH (Philippe) d'Amsterdam, né en 16 . . mort 17 . .

Jean Taylor, célèbre Oculiste. *Phil. Endlich* fec. 1735. h. 9 p. 10 l. l. 7 p.

Messire Henri, Comte de Moens etc. *Id.* fe. Amst. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 5 l.

Messire Jean Philippe d'Almérie, Gouverneur de l'île de St. Martin. *Id.* fe. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 6 l.

Jean Noordbeck, Ecclésiastique d'Amsterdam 1737. *Ph. Endlich* ad vivum del. et sc. Amsterd. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 4 l.

Pierre Hollebeck, Ecclesiastique d'Amsterdam. *Id.* fe. 1746. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.

Léonard Beels, Ecclésiastique d'Amsterdam. *Id.* fe. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 6 l.

EVERDINGEN (Aldert van) d'Alkmaer, né 1621. mort 1675.

Suite de cinquante Paysages très-pittoresques, représentant les contrées les plus piquantes de la Norvege, inventés et gravéds à l'au forte par *Aldert van Everdingen*, toutes anciennes épreuves, rangées dans l'ordre suivant:

Deux petits Paysages ornés de Baraques, de bois et d'eaux, ovales d'environ 3 pouces de diamètre. Sans marques.

Deux petits Paysages montagneux, l'un orné de quatre figures sur un fond qui tient de la maniere noire, h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 6 l. l'autre d'une espece d'hermitage. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 11 l. Sans marques.

Deux petits Paysages, ornés de cabanes et de figurines. AVE. h. 2 l. 11 l. l. 3. 11 l.

Deux Paysages, ornés de roches et de cabanes, avec des figurines. AVE. h. 3 p. 11 l. l. 4 p. 1 l.

Deux Paysages montagneux, l'un orné d'une chaumiere, l'autre d'un hermitage sur une hauteur, avec des figurines. AVE. h. 4 p. 11 l. l. 4 p. 2 l.

Deux Paysages montueux, ornés de fabriques et de figurines. AVE. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

Deux Payſages, l'un orné de rochers, l'autre d'un canal et d'une baraque ſur le devant, tous deux avec des figurines. AVE. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 11 l.

Deux Payſages, offrant des contrées ſauvages, l'un orné de maiſons l'autre d'un haut rocher, tous deux avec des figurines. *Everdingen* fec. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 5 l.

Deux Payſages ornés de cabanesdont l'un avec un rocher percé et des pêcheurs. AVE. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 3 l.

Deux Payſages, dont l'un orné d'un village dans le lointaiu, et l'autre d'une égliſe gothique ſur le devant, avec des figugures. AVE. h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.

Deux Payſages avec des rochers, dont l'un offre un pont de bois qui communiqne d'une roche à un autre, et le Peintre aſſis qui deſſine. *A. van Everdingen* fe. h. 4 p. l. 5 p. 5 l.

Deux Payſages, dont l'un avec un rocher percé, ſous lequel eſt un canal, et dont l'autre offre un moulin avec des maiſons, tous deux avec des figurines. AVE. h. 3 p. 16 l. l. 5 p. 10 l.

Deux Payſages montagneux, dont l'un avec un rocher eſcarpé, ſurmonté d'un grand bâtiment, et dont l'autre préſente en haut un hermitage et en bas un moulin, tous deux avec des figurines. AVE. h. 3 p. 8 l. 5 p. 4 l.

Deux Payſages montagneux, dont l'un avec une grande chaumiere, et dont l'autre, traité en maniere noire, offre un haut rocher au bord de la mer. AVE. h. 3 p. 11 l. l. 4 p. 11 l.

Deux Payſages montagneux, ornés de cabanes et de figurines, dont l'un avec un pont de bois entre deux roches, et l'autre avec un pont de poutres ſur un ruiſſeau. AVE. h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Deux Payſages montagneux, ornés de figurines, le premier avec un château au haut d'une montagne et une égliſe dans une gorge, le ſecond avec une grande baraque de chaume ſur le devant. *Everdingen*. h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.

Deux Payſages montagneux, ornés de bois, de cabanes et de figurines. AV. EUERDINGEN. h. 3 p. 5 l. l. 5 p. 5 l.

Deux Payſages montagneux, l'un avec un château au haut d'une montagne, l'autre avec des maiſons au bord de la mer, tous deux avec des figurines. AVE. h. 3 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

Deux Payſages montagneux ornés de figurines, l'un avec des cabanes de poutres, l'autre avec des roches, où un Norvégien montre à deux Voyageurs un quartier de rocher

ſur

ſur lequel eſt grayé: *Aldart van Everdingen.* h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 5 l.

Deux Payſages montagneux, dont l'un eſt orné de figurines et de villages, et dont l'autre offre des ſapins et des roches. Ave. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 11 l.

Deux Payſages montagneux, l'un avec un grand monument ſur le devant, l'autre avec des hameaux et des payſans, chargés de hottes, qui traverſent un ruiſſeau. h. 4 p. 8 l. l. 6 p. Sans marques.

Deux Payſages montagneux ornés de figurines, de bois et de bâtimens ruſtiques. Ave. h. 4 p. 10 l. l. 6 p.

Deux Payſages montagneux, dont l'un avec une maiſon ruſtique au milieu et des hommes à pied et à cheval ſur les côtés, et l'autre avec un moulin ſur le devant et des hameaux diſperſés. Ave. L'un en ovale de 7 pouces en diamètre; l'autre. h. 5 p. 1 l. l. 7 p. 4 l.

Deux Payſages bouchés, ornés de figures, l'un avec des batimens ruſtiques ſur le milieu, l'autre avec un moulin ſur la hauteur des rochers. Ave. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 7 l.

Deux ſujets, l'un offre, à l'entrée d'une forêt, un hoſpice, devant lequel on voit des Religieux et quantité de Meſſieurs et de Dames qui ſemblent y être venus en pélérinage; l'autre repréſente la grande place d'une ville décorée de la ſtatue de St. Nicolas et remplie d'une grande foule de gens de tous les états.

Ces quatre derniers ſujet, ſont les pieces les plus conſidérables que nous ayons de la pointe *d'Everdingen.*

Gravures d'après Everdingen.

Payſage avec une Vue de mer chargée de bateaux. *Le Veau* ſc. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 9 l.

Payſage montueux avec une chûte d'eau. Quatre vers allemands de Haller. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *G. W. Weiſe* 1773. h. 14 p. l. 13 p. 6 l.

Vue d'un Village aux bords de la Mer, d'après un deſſin, appartenant à M. Ploos van Amſtel à Amſterdam. *Ploos van Amſtel* ſc. 1782. dans la man. du deſſin. h. 6 p. 4 l. l. 10 p. 4 l. Très-belle.

F.

FALENS (Carolus van) d'Anvers,

né en 1682. mort 1733.

Priſe du Héron, avec une dédicace au Docteur Mead, et des vers en latin et en françois. Chez Madame van Falens.

lens. *J. Ph. le Bas* sc. 1741. 42. h. 17 p. 5 l. l. 23 p. 4 l. Belle.

Départ de Chasse, avec une dédicace. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

Rendez-vous de Chasse. Gal. du Comte de Bruhl. *Id.* sc. 1745. h. 20 p. 9 l. l. 15 p. 6 l. Belle.

Le Chasseur fortuné. Ibid. *Id.* eod. sc. De même. Belle.

Alte de Chasseurs. *J. Moyreau* sc. 1736. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 5 l.

Rendez-vous de Chasse. *Id.* sc. De même.

Retour de Campagne, avec quatre vers françois. Chez M. Charron à Paris. *F. Basan* exc. h. 17 p. 4 l. l. 21 p. 9 l.

Le même sujet. Ibid. *Filloeul* sc. De même.

L'utile Accident, avec quatre vers françois. Ibid. *Basan* exc. *Filloeul* sc. De même.

Le même sujet. *Filloeul* sc. De même.

Le même sujet. Une des premieres épreuves. *P. Aveline* sc. De même.

FALK (Jérémie) Polonois,

né 16 . . mort 16 . .

Constantin Ferber, Théologien. *A. Boy* del. *Jérémie Falk* sc. Hamb. h. 10 p. l. 7 p. 4 l.

Tycho Brahé. Non habere sed esse. *J. Falk* sc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 4 l. Belle et rare.

Louis de Geer. *D. Beck* pinx. *Id.* sc. 1659. h. 12 p. l. 8 p. 3 l.

Pierre Gembicki, Evêque de Cracovie. *J. Falk* sc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. Belle.

FLEMAEL S. FLAMAEL (Bertholet) de Lieye,

né 1614. mort 1675.

Maximilien Henri, Electeur de Cologne, Prince Evêque de Liege, buste entouré par les Vertus, chrétiennes. Sue Cels. Calcographici *Natalis* fec. h. 11 p. l. 7 p.

Eugène Albert d'Allamon, Evêque de Gand. *B. Flemel* pinx. *Mich. Natalis* sc. h. 14 p. l. 10 p. 7 l. Beau portrait.

Sainte Famille. *Ger. de Lairesse* 1668. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 9 l. Rare.

FLINCK (Govaert) de Cleves,

né 1616. mort 1660.

Hagar répudiée. De la Gal. du Roi de Prusse. *Krüger* sc. 1770. h. 8 p. 10 l. l. 9 p. 3 l.

La

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, auquel elle donne le sein. Quid veneranda summa Dei. *C. van Dalen* jun. sc. *A. Blooteling* exc. h. 13 p. l. 10 p. 3 l. Très-belle.

Vénus et Cupidon. Quatre vers flamands. *Id.* sc. h. 13 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

Un Berger auprès de sa Bergere, jouant de la flûte. *A. Blooteling* sc. h. 10 p. 4 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Une Négresse. *C. van Dalen* jun. sc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 8 l. Sans marques.

Aléxandre Vainqueur de soi-même, avec 4 vers et une dédicace en françois. Chez le Duc de Wurtenberg. *J. G. Muller* sc. 1781. h. 14 p. 8 l. l. 17 p. 10 l. Très-belle.

Le Prince d'Orange, Guillaume second, à qui Cats explique un traite de l'histoire de ses Ancêtres. Chez M. Cesar à Berlin. *G. F. Schmidt* aq. forti 1772. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

L'Eté. h. 11 p. l. 9 p. Sans marques et douteuse.

Portrait d'un Homme en buste, à petite moustache et à cheveux crêpus, avec un bonnet orné de plumes. *G. F. Schmidt* aq. forti 1765. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 6 l. En ovale. Belle.

Portrait d'une jeune Femme à mi-corps richement habillée, caressant un chien dont on ne voit que la tête. Chez M. César à Berlin. *Id.* sc. 1766. De même. Belle.

Buste d'un Vieillard à barbe carrée, enveloppé d'un riche manteau, avec une toque sur la tête et une chaîne d'or au cou. *Id.* fe. 1772. De même. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 11 l. B.

Johannes Mauritius Princeps Nassaviae, avec beaucoup de décorations et dix vers hollandois. *C. v. Dalen* jun. h. 22 p. 6 l. l. 16 p. 10 l. Belle.

FLORIS (Franciscus) d'Anvers,
né 1520. mort 1570.

Le Péché de nos premiers Parents. Quatre vers latins. *J. H. W.* (*Wierx*) sc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

Loth et ses Filles. Loth ex uno - - - inducitur Gen. XIX. *Phil. Galle* sc. *H. Cock* exc. 1558. h. 9 p. 9 l. l. 14 p. 6 l.

St. Jérôme dans le désert, méditant sur la mort. Memorare novissima - - *H. Cock* exc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.

On croit ce morceau une des premieres gravures de *Corn. Cort*, dont le nom ne s'y trouve pas.

Suite de Déesses et de Nymphes, en 8 feuilles, chacune avec l'inscription d'un vers d'Ovide. 1) Flora. 2) Pales. 3) Ceres. 4) Pomona. 5) Dryas. 6) Napaea. 7) Nais. 8) Daphne.

8) Daphne. *H. Cock* exc. 1564. (*C. Cort* ſc.) h. 9 p. 10 l. l. 7 p.

Suite des travaux d'Hercule, en 10 feuilles, chacune avec deux vers latins. *Corn. Cort*. ſc. 1565. *Golzius* exc. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 6 l. Rare.

FOLKEMA (Jacob) de Dockum,

né 1692. mort 1767.

Emblême ſur la mort du Prince d'Orange, Guillaume IV. *J. Folkema* fec. h. 2 p. 6 l. l. 3 p. 9 l.

Le tems qui découvre le buſte d'François Rabelais, avec une quantité de figures et d'attributs ſatyriques et emblêmatiques. *J. Folkema* inv. et fec. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 6 l. Morceau curieux.

Lion, chien qui dort. *Id*. fec. h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 10 l.

Lionne, chat qui dort. *Id*. De même.

Michel Cervantes de Saavedra. *G. Kort* pinx. *J. Folkema* ſc. 1719. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 3 l.

Jean Ens, D. et Profeſſeur en Théologie à Utrecht. *Colla* pinx. *Id*. ſc. h. 7 p. l. 5 p.

Petrus van Maſtricht, D. et Profeſſeur en Théologie à Francfort ſur l'Oder etc. *Id*. ſc. 1748. h. 7 p. l. 5 p. 3 l.

Humphrey Prideaux, Doyen de Norwich. *E. Seeman* jun. pinx. *Id*. ſc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p.

Snethlagius, Paſteur à Amſterdam. *Anna Folkema* pinx. *Id*. ſc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 4 l.

FRANCESCHI, dit FIAMINGO (Paul) de . . en Flandres,

né 1540. mort 1596.

Une Piété, ou Jeſus - Chriſt mort ſur les genoux de ſa mere, S. Joſeph à côté. Ecce jacet Chriſtus - - conciliare parenti. A Egliſe de S. Nicolas à Veniſe. *J. Matham* ſc. h. 9 p. 11 l. l. 8 p. 2 l.

FRANCK, ou VRANX { Ambroſius / François (pere et fils) / Sebaſtian

d'Anvers, { né 1544. mort 16 . . / né 1540. mort 1606. / né 1573. mort 16 . .

L'Homme mourant, avec 4 vers flamands, latins et françois. *J. Wierx* et *W. v. Haecht*. h. 13 p. l. 16 p. 6 l. *A. Franck*.

Créſus

Créſus montrant ſes tréſors à Solon. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner.* h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

L'Intérieur d'une Egliſe. Ibid. *Id.* ſc. De même

Le premier de ces morceaux eſt probablement de *François Franck* le pere, le ſecond de *Sebaſtien Franck* ou *Vraux.*

Vue d'Oeſterhuys près d'Anvers. Tot Antwerpen. *W. Hollar* ſc. *C. Galle* exc. h. 5 p. 4 l. l. 8 p. 1 l. De *Sebaſtien.*

Ruinae aliquot ſive antiquitatis Romanae monumenta, en 8 feuilles. *W. Hollar* ſc. 1650. h. 2 p. 6 l. l. 3 p. 10 l. Cette ſuite, qui eſt de *Sébaſtien,* eſt compoſée d'onze feuilles.

FRANCISQUE (Jean François) V. MILLET.

FRUYTIERS (Philippe) d'Anvers,

né 1641. mort 16 . .

Godofredi Wendelini, Savant du milieu du ſiècle paſſé. *Ph. Fruytiers* ad vivum del et fec. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. Rare et d'une ſavante exécution.

Marcus Ambroſius Capello, Antverpiae Epiſcopus. *Ph. Fruytiers* ad vivam fec. et exc. h. 17 p. 5 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Jacob Edelheer, de Louvain, Député aux Etats de Brabant de ſa Majeſté Catholique. *Ph. Fruytiers* pictor ad vivum fecit. h. 18 p. l. 12 p. 4 l. Belle.

FYT (Jean) d'Anvers,

né 1625. mort 16 . .

Pièce de Cuiſine, avec fruits et volaille. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 5 p. 10 l. l. 8 p. 2 l.

G.

GALLE (Cornelius) d'Anvers,

né 15 . . mort 16 . .

Le petit Jéſus endormi, entouré d'Anges qui l'adorent. Obdormit ecce Ieſulus - - dilectus ille Ieſulus. *C. Galle* fe. h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

Fuite en Egypte. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

Fuga in Egyptum. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 3 l.

Retour d'Egypte par mer dans une barque. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l. En octogone.

Maria Ieſum inter Doctores reperit. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

Paſtor bonus. *Id.* De même.

L'enfant

L'Enfant prodigue. Surgam et ibo ad patrem meum. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

La Flagellation. In flagella paratus ſum. *Id.* h 8 p. 10 l. l. 5 p. 3 l.

J. C. mis au tombeau. Poſuerunt Ieſum in monumento novo. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 3 l. En octogone.

Le petit Jéſus portant ſa croix et marchant ſur des épines. Tota vita mea obſita ſpinis. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 10 l.

Mariam Sanctiſſima Trinitas coronat. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

La Vierge et l'Enfant Jéſus placés dans un char traîné par deux Anges. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l. En octogone. Belle. Le deſſin eſt de *P. de Cortone.*

La Vierge avec l'Enfant Jéſus et Ste. Catherine. Paradiſus voluptatis. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 9 l.

La Vierge avec l'Enfant et une Sainte à côté. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

La Vierge et l'Enfant debout, lequel tient dans la main une poire qu'il jette dans une corbeille. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l. En octogone.

Le jeune Jéſus tenant le portrait de ſa mere. Ecce mater tua. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 2 l.

La Vierge et l'Enfant ſe promenant dans un payſage. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 4 l.

La Vierge et l'Enfant dans un beau jardin, aſſis à terre près d'une fontaine, où la mere puiſe de l'eau. Jam enim hyems - - terra noſtra. Cant. 2. *Id. Suſanna Verbruggen* exc. h. 12 p. 1 l. l. 16 p.

Ste. Famille avec deux Anges qui conſtruiſent un berceau. Inveni quem diligit anima mea. *C. Galle.* h. 4 p. 11 l. l. 7 p. 5 l.

Sainte Famille, le petit Jéſus et St. Joſeph pêchant des poiſſons. Age puer - - - pie pater. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 3 l. En octogone.

Notre-Dame du Mont Carmel à Paſſau, avec l'Enfant dans les bras. Mater decor Carmeli. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 5 l. Octogone.

Ste. Agnès. *Id.* h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 10 l.

St. Antoine. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. En octogone.

Le Mariage de Ste. Catharine. Sponſa Chriſti. *Id.* De même.

Sta. Catharina. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 3 l.

S. Chriſtophorus. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. En octogone.

Sta. Dorothea. *Id.* h. 9 p. l. 5 p. 3 l.

S. Fran-

S. Francifcus. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 9 l.
Sta. Genovefa. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. En octogone.
B. Godefridus. *Id.* h. 9 p. l. 5 p.
B. Jacobus Lacopius. *Id.* De même. Le dernier eft fans marque chez *Huberti.*
S. Ignatius de Loyola. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. Octogone.
S. Joannes Baptifta. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.
S. Jofephus. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. Octogone.
Sta. Maria Magdalena de Pazzi, à B. Virgine albo velo donatur. *Id.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 3 l.
S. Nicolaus. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 5 l. Octogone.
S. Sebaftianus. *Id.* h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 11 l.
S. Thomas a Villa Nova, avec une dédicace. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 5 l. Octogone.
S. Thomas Aquinas a Deipara et SS. Apoftolis faepius in dubiis edocetur. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 9 l.
Des Moines et des Hermites dans un payfage. Sylva facra. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 3 l.
Sanctus Petrus. *Id.* exc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 3 l.
Sta. Rofalia Virgo Panormitana - - - Societ. Jefu. *Id.* excud. h. 17 p. l. 12 p. 6 l.
Sta. Scholaftica. *Id.* h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 6 l.
S. Philippi Neri, vera effigies congregationis oratorii fundatoris. *Id.* h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 6 l.
Payfage avec deux Cignes fur l'eau. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 3 l.
Homme et Mulet qui fe repofent. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.
Litis abufus. Abus des Procès, Suite de huit feuilles avec des infcriptions en latin et en hollandois, la plupart par *C. Galle*, les autres par *Theod. Galle*, *A. Collaert* et *C. Mallery*. *J. Galle* exc. h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 1 l. Il y manque. N. 6 et 8.

Voyez les Portraits des *Galles* à l'article de *van Dyck.*

GALLE (Philippus) de Harlem,

né 1537. mort 1612.

Les Amours de Mars et Vénus, quatre feuilles chacune avec 4 vers latins. *J. Collaert* fc. h. 6 p. 10 l. l. 8 p. 4 l. La premiere feuille y manque.
La Renommée. Fama ingens - - fubrigit aures. *Id.* fc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p.

D. Ca-

D. Catharinae Senensis - - - vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa. Antverpiae apud Philip. Gallaeum 1603. 34 feuilles, inclusivement avec le Titre et le Portrait de Ste. Catherine. *Ph. Galle.* h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 4 l.
Hulricus Zwinglius. *Ph. Galle* sc.
Joannes Calvinus. *Id.*
Guilielmus Philander. *Id.*
Guilielmus Budaeus. *Id.*
Joannes Sartorius. *Id.*
Thomas Morus. *Id.*
Petrus Andreas Mathiolus. *Id.*
Lodovicus Vivez. *Id.*
Petrus Bembus. *Id.*
Wolgangus Lassius. *Id.*
Dantes Aligerus, Florentinus. *Id.*
Theodorus Pulmannus. *Ph. Galle* fe. 1572.

Ces douze Portraits de quelques Hommes célèbres du quinzieme et seizieme siecle, sont imprimés en couleur et font un bel effet. De format in 8. ils font partie d'une suite nombreuse et font connoître les personnages par des inscriptions faites à la main.

GALLE (Theodorus) d'Anvers,

né 15 . . mort 16 . .

Le petit Jésus regardant les instruments de sa passion. Quid tormenta - - parvule. *Th. Galle* exc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 3 l.
Septem effusiones sanguinis Domini nostri Iesu Christi. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 4 l.
St. Jérôme, Confesseur et Docteur etc. *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 2 l.
St. Jean l'Evangéliste. Initium Sancti Evangelii secundum Joannem - - Deo gratias. *Id.* h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 8 l.
St. Vincent qui convertit les pécheurs - - - ad poenitentiam. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 5 l. Sans marques.
Le même, avec les représentations de ses miracles. S. Vincentius Ferrerius Ordinis Praedicatorum. *Th. Galle* exc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 8 l.
Typus Occasionis in quo receptae commoda, neglectae vero incommoda personato schemate proponuntur, Antverpiae delineabat et incidebat Theodorus Gallaeus. M. D. C. Suite de 13 figures inclusivement avec le Titre, chacune avec son intitulé et son explication. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 3 l.

GELDORP.

GELDORP. V. GORTZIUS.

GENOELS (Abraham) d'Anvers,

né 1640. mort 16 . .

Deux Payſages montagneux, ornés de figures et de monumens dans le goût antique. *A. Genoels*, aqua fort. fec. 1684. h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 1 l.

Deux Payſages montagneux, avec des fabriques et des figures dans le goût antique. *A. Genoels* fec. 1684. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 6 l.

Deux Payſages, ornés de rochers et de figures antiques. *A. Genoels* alias *Archimedes* fe. Romae 1675. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 4 l.

Payſage montagneux, ſur le devant deux figures dans le goût antique, accoudées ſur une roche. h. 7 p. 11 l. l. 11 p. 2 l. Sans marques.

Suite de Payſages montueux et ornés de Monumens antiques, 6 feuilles. *Sandrart* exc. h. 7 p. 3 à 6 l. l. 5 p. 3 à 5 l.

GERAERD (Marcus) de Bruges,

né 15 . . mort 1590.

La Paſſion, 12 feuilles en cartouches ovales. *J. Sadeler* exc. h. 6 p. l. 4 p. 2 l. Rares. On fait conſiſter la ſuite en 14 feuilles avec le titre.

Concert de muſique, où une jeune Femme, aſſiſe devant une table, chante et ſe diſpoſe à jouer de la flûte. *G. Valk* exc. Mezzot. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 9 l. Probablement d'après *Gerards Pieterze van Zyl*, par *P. Schenck*.

Hiſtoire naturelle de l'Ours, en différentes repréſentations, 16 feuilles. *Marc. de Bye* 1664. *N. Viſſcher* exc. h. 4 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

GEYN S. GHEYN (Jacob van) d'Anvers,

né 1565. mort 1615.

Abraham Gokevus, fameux Antiquaire à Amſterdam, mort en 1609. *J. de Geyn* fec. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. Rare.

La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe ſur un trône et couronnée par deux Anges. Tu Virgo longo - - - aegris. *Z. Dolendo* ſc. *J. C. Viſſcher* exc. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 7 l. Belle. Probablement de la Suite des Apôtres en 14 feuilles.

Le Crucifiement, huit vers latins. *Id.* ſc. h. 18 p. 3 l. l. 12 p. 7 l.

Les quatre Evangélistes, en 4 feuilles. *J. C. Visscher* exc. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 4 l.

S. Luc. Instar - - fretumque legit. *H. Goltzius* exc. en rond, de 6 p. 2 l. en diamètre.

Marie-Madeleine. *J. van Gheyn* fec. en ovale. h. 3 p. l. 2 p. 4 l. Belle.

L'Orgueil. Sic fit - - - parent iter, H. Grotius. *J. de Geyn* exc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. (a)

La Paix. Submissus revera - - aureus. *H. Grotius*. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. (b) Ad a et b. D'une Suite des Vertus et des Vices en 8 feuilles.

L'Anatomie de Leyde. *Audr. Stock* sc. h. 10 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.

GLAUBER (Johann) d'Utrecht,

né 1646. mort 1726.

Paysage montagneux orné de figures antiques, et sur le devant un sacrifice à Pan. *J. Glauber* inv. et fec. h. 9 p. l. 13 p. 7 l.

Paysage montagneux, sur le devant deux Nymphes assises. *Id.* fec. Même grandeur.

Paysage montagneux orné de monumens antiques et de figures héroïques. *Id.* fec. Même grandeur.

Paysage montagneux, orné de fabriques et de figures antiques, le tout tourmenté par un grand vent. *Id.* fec. Même grandeur.

Beau Paysage, orné de trois Nymphes qui vont se baigner. *Id.* fec. Même grandeur.

Beau Paysage, avec quatre Nymphes qui se baignent. *Id.* sc. Même grandeur.

Paysage héroïque, orné de figures qui pêchent. *J. Glauber* pinx. sans le nom du graveur qui est *Ad. van der Laan*. h. 9 p. l. 13 p. 10 l.

Paysage héroïque orné de bergeries dans le goût antique. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même grandeur.

Paysage héroïque, orné de monumens et de figures antiques. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même grandeur.

Paysage héroïque, orné de fabriques et de figures antiques, sur le devant un Sacrifice à Cibele. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même grandeur.

GOLE (Jean) d'Amſterdam,

né 16 . . mort 17 . .

Eſtampes au burin.

Buſte d'un homme de lettres, un rouleau dans la main. *N. de P. Montagne* pinx. *J. Gole* ſc. h. 10 p. l. 7 p. Ovale épreuve avant la lettre.

Abraham Hellenbroek, Miniſtre du St. Evangile. *P. v. der Werff* pinx. *J. Gole* ſc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 10 l.

Louiſe, Ducheſſe de la Valiere. *D. Plaats* pinx. *Id.* ſc. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 8 l.

L'infortuné Kara Muſtapha, Grand Viſir du Sultan. *J. Gole* ſc. Même grandeur.

Mahomet IV. Empereur Turc. *J. Gole* ſc. De même.

Eſtampes en maniere noire.

Bernard Somer, Juriſconſulte. *J. Gole* fec. h. 11 p. l. 8 p.

Jean Oyers, Juriſconſulte. *Id.* fec. h. 12 p. l. 8 p.

Jacob Gole, Juriſconſulte. *D. Plaas* pinx. *Id.* fec.

George Auguſte, Prince royal et électoral de Brunsvic-Lunebourg. *Hirsman* pinx. *J. Gole* fec. 1714. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.

Charles III. Roi d'Eſpagne etc. *J. Gole* fec. Amſterd. Même grandeur.

Corneille Tromp, Amiral de Hollande. *Id.* fec. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 6 l.

Charles, Landgrave de Heſſe-Caſſel. *Id.* fec. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. 6 l.

GOLTZIUS (Henricus) de Gueldres,

né 1558. mort 1617.

Le Portrait de Henri Goltzius. HGOLTZIUS SCULPTOR et PICTOR aet. LIX. obiit. An. CIↃ ICI XVII. 1. Jan. et dix vers latins par Schrevelius. *Jac. Matham Goltzii* Privignus 1716. h. 16 p. l. 10 p. 9 l. Belle.

Le même. Henricus Goltzius ſculpturae et picturae ambitum -- occupans. *J. Suyderhoef* ſc. *P. Soutman* exc. h. 15 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

Hiſtoire de la Bible.

a) Ancien Teſtament.

Les ſix Journées de la création, 6 feuilles. *H. Muller* ſc. *Goltzius* exc. en rond 9 p. 9 l. de diamètre. On y ajoute une ſeptime feuille.

La Chute de nos premiers Parents. In mortem primi - - - arbore fructus. *J. Sanredam* sc. *R. de Baudous* exc. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 3 l. Belle.

La même Chute, six vers latins. Fortunati ambo - - - cui morte mederi. *J. Matham* sc. *J. C. Visscher* exc. h. 11 p. 5 l. l. 14 p. 3 l.

La même Chute. Dum gustant primi - - arte genus. *H. Goltzius* d'après *Spranger* 1585. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 8 l. Belle.

Loth et ses filles. *J. Saenredam* sc. 1597. *R. de Baud.* exc. h. 7 p. 2 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

Judas et Thamar. Gen. 38. en rond de 7 p. 6 l. de diamètre. Sans marques. Un des premiers Ouvrages de *Goltz.*

Judith, David, Samson, Sisara, Suite de 4 feuilles avec 2 vers latins. *H. Goltzius* inv. h. 10 p. l. 6 p. En ceintre.

Judith et Holoferne. *C. v. Sichem*, en bois. h. 5 p. l. 3 p. 10 l. Rare.

Judith avec la tête d'Holoferne. *J. Saenredam* sc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

Susanne surprise par les Vieillards. *Barra* sc. 1598. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l. Rare.

La même Susanne. Casta pudicitia - - intemerata manet. *J. Saenredam* sc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 2 l.

Sara, Rebecca, Rachel et Lia, 3 feuilles, chacune avec deux vers latins. *H. Goltz.* inv. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 10 l. Belle.

Cinq Prophètes, savoir: 1) David. 2) Isaias. 3) Jeremias. 4) Ezechiel. 5) Daniel, 5 feuilles, chacune avec deux vers latins. *H. Goltz.* exc. 1589. h. 9 p. 1 l. l. 6 p.

Trois Prophètesses. 1) Débora. 2) Holoa. 3) Anna, 3 feuilles, chacune avec deux vers latins. *Id.* inv. 1588: *gravées par un de ses Elèves.* h. 9 p. 1 l. l. 6 p.

Les Annonciations: 1) D'Isaac. 2) De Samson. 3) De St. Jean-Bapt. 4) Du Sauveur. 5) De St. Joseph sur son mariage. 6) De celle aux Bergers. Deux vers latins. chacune. Suite de 6 feuilles numérotées. *A. Colaert* sc. 1586. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 10 l. Belles.

b) Nouveau Testament,

Suite de six feuilles. 1) L'Annonciation, avec une dédicace au Duc de Baviere, Comte Palatin Guillaume V. et 4 vers lat. dans la maniere de Raphael. 2) La Visitation, dans le goût du Parmesan. 3) L'Adoration des Bergers, dans la maniere de Bassano. 4) La Circoncision, dans la maniere d'Alb. Durer. 5) L'Adoration des Rois, dans le goût de Lucas de Leyde. 6) Sainte famille, dans la maniere

niere du Baroche. *H. Golz.* fec. 1593. 94. h. 17 p. 6 l. l. 13 p.

Ces Pieces sont appellées les six *Chefs-d'oeuvre de Goltzius*, et celles de cette Suite ont le mérite d'être très-belles d'épreuves. Au reste Golz y a voulu imiter particuliérement les manieres de Lucas de Leyde et d'Albert Durer: l'on trouve son portrait au N. 4.

La Nativité, avec les Bergers et autres Personnages. *H. Goltzius* fec. h. 4 p. 10 l. l. 10 p.

La même Nativité, qui n'est pas finie. *Id.* 1615. *J. Matham* exc. h. 17 p. 10 l. l. 5 p. 8 l. Belle, et de la plus grande rareté.

La même Nativité, ayant quelques traits de plus sans être achevée. *Id.* eod. De même. La marge d'en bas est coupée. Belle et non moins rare.

Même sujet, fini en sens contraire. Nascitur hic infans - - - puella Deum. *Id.* fec. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 8 l. Belle.

L'Adoration des Rois. Quod Abrahae - - mortalem notant. *Id.* fec. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 5 l. Très-belle et rare.

La Circoncision. *C. v. Sichem* 1629. en bois. h. 7 p. l. 5 p. 5 l.

Le Massacre des Innocents. *H. Golz* fec. *C. Visscher* excud. h. 18 p. l. 13 p. 9 l. Belle, et de la plus grande rareté, la planche n'étant pas finie.

Repos en Egypte. Angelus Domini apparuit. Matth. 2. *Id.* fe. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 8 l.

Le même sujet. *Id.* fe. *Corn. Danckerts* exc. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 9 l.

Autre Repos en Egypte. Dum puerum Herodes - - Memphitidis oras. *A. Colaert* sc. 1585. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 10 l. Belle.

Autre Repos en Egypte. Quatre vers latins. Herodem fugens - - - plasma est. *H. Golzius* fec. 1589. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 10 l.

La Sainte Famille, à laquelle Ste. Elisabeth, accompagnée de sa Famille, fait visite. Helisabeth nuto comitata - - ut potiremur Olympo. *J. Matham* sc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

La Samaritaine. Poscit aquam sitiens - - dira necis. *H. Goltzius* sc. et exc. 1589. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l.

La Cène. *Id.* sc. et exc. 1585. h. 10 p. 3 l. l. 13 p. 6 l. Sans marque du peintre. Elle est d'après *Paul Veronese*.

La Paſſion, en 12 feuilles, avec une dédicace ſur la premiere au Card. F. Borromeo. *H. Goltz.* ſe. 1597. 98. h. 7 p. 5 l. l. 4 p. 11 l. Belle Suite et rare. Dans le goût de *Lucas de Leyde.*

La même Suite, dédiée à Ant. Trieſt, Evêque de Gand. 11 feuilles, il y manque N. 11. *A. Lommelin* ſc. *T. v. Merlen* exc. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 7 l.

Un Chriſt en croix, entre les deux Larrons. *Id.* ſc. en rond 4 p. 6 l. de diamètre. Très-rare, n'étant pas finie.

Le même Chriſt en croix, au pied duquel ſont les deux Maries et S. Jean. Dum morior - - meis. *Id.* 1785. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 6 l. Belle.

Le même ſujet, avec la Mere et S. Jean, et deux Anges recevant le ſang qui coule de ſes playes. In duro cernis - - - Parentis. *J. Matham* ſc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 3 l.

Le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. *H. Golz.* fe. 1596. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 9 l. Très-belle. D'après *A. Durer.*

Jéſus reſſuſcité apparoît à la Madeleine ſous la figure d'un Jardinier. Ou le *Noli me tangere.* Avec quatre vers latins. *J. Maetham* ſc. 1602. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. Belle.

Jéſus à table avec les Diſciples d'Emmaüs. Diſcipuli - - - pectus. *J. Matham* ſc. *R. de Baud.* exc. h. 9 p. 9 l. l. 16 p. 9 l.

Jéſus Chriſt, et 13 portraits d'Apôtres, avec des inſcriptions latines du Credo, 14 feuilles. *H. Goltz.* fe. 1598. h. 5 p. 6 l. l. 13 p. 10 l.

Les Apôtres, à mi-corps, avec des inſcriptions du Credo, et des explications en latin et en hollandois, 13 feuilles. *Id.* fec. *J. C. Viſſcher* exc. h. 19 p. l. 15 p. 2 l. Sans marques.

Les quatre Evangeliſtes, avec des inſcriptions latines, 4 feuilles. *J. de Gheyn* fec. *H. Goltz.* exc. 1588. en rond de 6 p. 3 l. de diamètre.

L'Enfant Jéſus aſſis ſur un couſſin, entouré d'une gloire d'Anges, et tenant un globe dans la main. *H. Goltzius* fe. 1597. h. 6 p. 8 l l. 5 p. 3 l. Belle.

Le même ſujet. Qua licet fas eſt - - - Daeones ipſos. *Jac. Matham* ſe. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 2 l.

St. Paul dans l'Isle de Mélite. Quatre vers latin d'après Io. Stradanus. *H. Goltzins* fe. *Ph. Galle* exc. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 8 l.

Les ſix Femmes pénitentes du nouveau Teſtament. 1) Marie Madeleine. 2) La Samaritaine. 3) La Femme adultere. 4) La

4) La Cananéenne. 5) L'Hemeroïsse ou la Femme au flux de sang. 6) La Femme courbée depuis dix-huit ans, six feuilles, chacune avec deux vers latins. *J. Saenredam* sc. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 1 l.

L'Archange Michel précipitant le Dragon. *L. Kilian* sc. h. 17 p. 6 l. l. 10 p. Epreuve découpée.

Saints et Saintes.

St. Antoine, tenté par les Démons. *H. Goltz.* fec. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 3 l.

Le Mariage de Ste. Catherine. Quatre vers latins. Aspice quos - - digna tuis. *Raph. Sadeler* sc. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 11 l. Belle.

Le jeune St. Jean. Hic puer - - mortalibus agnum. *J. C. Visscher* exc. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 4 l.

S. Johannes Baptista. *Jan Bu* exc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 9 l.

St. Luc peignant le portrait de la Vierge. Huit vers latins et une dédicace. *Jac. Matham* sc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 8 l. Rare.

Marie Madeleine. Infelix nuper metanoca ciet. *Id.* sc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. Belle.

Une Sainte, tenant dans la main droite un livre. *H. Goltzius, Matham* exc. h. 8 p. 4 l. l. 4 p. 6 l. Rare.

Toute la moitié d'en haut de cette piece et une partie de celle d'en bas n'est qu'aux premiers traits, et par conséquent de la plus grande rareté.

Sujets historiques.

Lucretiae Romane historia N. 1. avec six vers latins. *H. Goltzius, Ph. Galle* exc. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 2 l. La Suite est de 4 feuilles.

Exemples de la Valeur Romaine, avec deux titres allégoriques. 1) Les Horaces et les Curiaces. 2) Horatius Coclès. 3) M. Scaevola. 4) Curtius. 5) Torquatus. 6) Corvinus. 7) Manlius. 8) Calphurnius. Dix feuilles, chacune avec 4 vers latins, indépendamment des planches des titres, qui portent 16 vers latins. *H. Goltz.* 1586. h. 13 p. 8 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

On nomme cette Suite, gravée à grands traits, les Héros de l'ancienne Race. L'un des titres sert de Frontispice, l'autre de Conclusion.

Mythologie.

Les Métamorphoses d'Ovide, en 50 feuilles, chacune avec 4 vers latins. *J. C. Visscher* exc. 1589. 1590. *R. Baudous* exc. 1618. h. 6 p. 5 l. l. 9 p. 4 l.

Ces Métamorphoses sont composées de numéro séparés, mais jointes ensuite par des chiffres suivis. La premiere est de 20 feuilles, la seconde est de 19. à laquelle il manque peut-être une feuille. Ces deux Suites paroissent gravées du même burin. La troisieme n'est qu'en onze pieces d'une meilleure gravure encore, et distinguées aussi par un autre auteur des inscriptions, savoir: *G. Ryckius*, tandis que les deux premieres sont de *F. Estius.*

NB. Il y manque 2 feuilles, une au second et une au troisieme livre, la Suite entiere étant de 52 pieces.

Suite de trois Pieces, chacune avec un distique latin. 1) Bacchus. 2) Vénus. 3) Cérès. *H. Goltzius.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 7 l.

Suite de trois Pieces, chacune avec quatre vers latins. 1) Cérès, adorée par les Laboureurs. 2) Vénus adorée par une trouppe d'Amoureux. 3) Bacchus adorée par ses Partisans. *J. Saenredam* sc. 1596. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. Belles.

Cérès, Vénus et Bacchus unis. Bacche meae vires - - ego numine possum. *Id.* 1600. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 8 l. Belle.

Vénus tenant dans la main une grappe de raisin et Cupidon lui offrant une gerbe de bled, avec l'inscription: *Sine Cerere et Baccho, friget Venus.* *H. Goltzius* fec. 1583. en rond 3 p. 5 l. de diamètre. Belle.

Le Jugement de Pâris etc. Chez M. le Chevalier de Julienne. *P. S. Surugue* fil. sc. h. 9 p. 5 l. l. 11 p. 4 l.

Les trois Déesses, concourant pour le prix de la beauté. 1) Pallas. 2) Vénus. 3) Junon: Suite de trois feuilles, chacune avec 4 vers latins, sur la premiere une dédicace à Dno. Joanni Barvitio etc. *H. Goltz* 1596. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Les mêmes Déesses. Deux vers latins. *J. Saenredam* sc. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 2 l.

Vénus et Cupidon. Aligero magnas - - - illa Deos. *J. Saenredam* sc. *R. de Baudous* exc. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 11 l.

Vénus ordonnant à Cupidon de lancer ses traits sur Pluton. Quatre vers latins. *J. Matham* sc. 1590. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 2 l.

Vénus

Vénus couchée, entourée d'Amours, deux vers latins. *H. Goltz* inv. h. 8 p. l. 10 p. 1 l.

Vénus et Mars surpris. Ut Phoebus - - finit esse nefas. *Id.* 1585. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 5 l.

Les Amours des Dieux. 1) Jupiter et Europe. 2) Phoebus et Leucothoé. 3) Mars et Vénus. 4) Hercule et Déjanire. Suite de 4. feuilles chacune avec quatre vers latins. *J. Matham* sc. *J. C. Visscher* exc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p.

Autres Amours des Dieux. Quatre vers lat. 1) Jupiter et Junon. 2) Neptune et Amphitrite. 3) Pluton et Proserpine 3 feuilles. *H. Goltz.* h. 12 p. l. 8 p.

Apollon dans les nues, avec une inscription autour de la tête. *Id.* 1588. h. 13 p. l. 9 p. 8 l. En ovale. Belle.

Diane et ses Nymphes, Suite de 3 feuilles, sur chacune deux figures et un vers latin. *J. Saenredam* sc. *J. Jansson* exc. 1616. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 9 l.

Diane découvre la grossesse de Calisto. Deux vers lat. *J. Saenredam* sc. 1599. h. 7 p. 10 l. l. 11 p.

Le Royaume de Neptune. Guil. Telcho invent. *H. Goltzius* exc. 1587. *J. de Geyn* sc. en rond 9 p. 3 l. de diametre. Belle et rare.

Pirame et Thisbé. Quatre vers lat. *H. Goltzius* exc. h. 8 p. l. 5 p. 10 l.

Mercure et Argus. *Id.* h. 3 p. l. 2 p. 3 l. en ovale. Très-rare.

Pan et Sirinx, quatre vers latins. h. 8 p. l. 6 p. Sans marques.

Andromede délivrée. Andromaden Perseus - - draconem. *J. Saenredam* sc. 1601. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 7 l.

Le même sujet d'une maniere différente. Andromade ceto - - foedere jungit. *J. Matham* sc. 1567. h. 10 p. l. 13 p. 9 l.

Pigmalion et sa statue. Sculpsite - - - marita est. *H. Goltzius* fe. 1593. *Jo. Janssonius* exc. h. 12 p. l. 8 p.

Les neuf Muses, 9 feuilles chacune avec 4 vers latins, sur la premiere une dédicace à Jean Sadeler. *H. Goltzius* fe. 1592. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 2 l. Belles.

Suite de sept morceaux d'un grand effet, savoir. 1) Jupiter. 2) Neptune. 3) Pluton. 4) Thétis. 5) Flore. 6) L'Eternité. 7) La Nuit. *H. Goltz* en bois et en camaïeu. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 8 l. en ovale. Belles et rares.

Les trois Graces. Cur nudae Charites - - - intemerata charis. *Id.* fe. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 8 l.

Les trois Parques. Huit vers latins. *Id.* inv. et exc. 1587. en rond 12 p. 8 l. de diametre.

Herocules Victor. Statua antiqua Romae, in palatio Cardinalis Farnesii etc. avec 4 vers latins et en bas deux figures d'hommes. *H. Goltzius.* *Hermann Adolf* exc. *post obitum. G.* 1617. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 11 l.

Hercules ΑΛΕΞΙΚΑΚΟΣ. Inscriptus Roman. Commodus Imperator. Statua antiqua Romae, in palatio Pontificis Belleveder etc. Avec quatre vers lat. *Id.* eod. De même.

Apollo Pythius. Statua antiqua Romae in palatio Pontificis Belleveder. etc. Avec le portrait du dessinateur de la statue à mi-corps, et 4 vers latins. *Id.* eod. De même.

Ces trois Pieces forment une Suite, et sont de la plus grande beauté pour la force de l'exécution.

Hercule assomme Cacus à coup de massue, en camaïeu. *H. Goltz.* h. 15 p. 1 l. l. 12 p. 1 l. Rare. Sans marques.

La même Figure, épreuve en bois. *Id. De* même. Rare.

Hercule, armé de sa massue avec quelques uns de ses Travaux dans le lointain. Amphytrionade - - - ferace beant. *Id.* 1589. h. 20 p. 9 l. l. 14 p. 11 l. Gravure de la plus grande force.

Le Jugement de Tmolus et du Roi midas. Quatorze vers latins et une dédicace. *Id.* 1590. h. 15 p. 5 l. l. 24 p. 7 l. Belle.

Allégories et Fantaisies, it Paysages.

L'Age d'or. Huit vers latins. *Adr. Matham* sc. 1620. *J. Matham* exc. h. 11 p. 4 l. l. 15 p. 8 l.

Les quatre Eléméns. — V. Cornelis - -

Les quatre Elémens en petits ovales. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 10 l. Sans marques et douteuse.

Les quatre Saisons 4 feuilles avec deux vers latins. *H. Goltzius* inven. h. 8 p. l. 5 p. 9 l.

Les mêmes, quatre feuilles en rond. *J. Matham* sc. 1589. h. 8 p. 20 l. De diamètre.

Les quatre Saisons, d'une invention différente, 4 feuilles, avec deux vers latins. *H. Goltzius* inv. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 5 l.

Les quatre Parties du jour, 4 feuilles, avec deux vers latins. *Id.* inv. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 5 l.

Les cinq Sens, en 5 feuilles, avec deux vers latins. *S. Saenredam* sc. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 6 l.

Les mêmes, 5 feuilles avec leurs inscriptions. *E. M. Lepicier* et *Surugue* sc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.

Dieu,

Dieu, l'Ange, l'Homme, le Diable, en 4 feuilles avec 4 vers latins et 6 hollandois. *H. Goltzius* inv. 1587. *J. C. Visscher* exc. h. 6 p. 11 l. l. 8 p. 6 l.

NB. C' eft l' hiftoire du Malade et du Médecin, gravée par *Egbert van Panderen*.

Les trois Vertus chrétiennes : la Foi, la Charité, et l'Espérance. Six vers lat. *J. Matham* fc. 1590. *C. Danckerts* exc. h. 13 p. 3 l. l. 10 p.

Les fept Vertus cardinales: 1) Fides. 2) Spes. 3) Charitas. 4) Iuftitia. 5) Prudentia. 6) Fortitudo. 7) Temperantia. 7 feuilles. *H. Goltzius* fc. *J. C. Visscher* exc. h. 7 p. 9 l. l. 4 p.

Les mêmes, en 7 feuilles, et deux vers lat. *J. Matham* 1597. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 10 l. chacune.

Les fept Vices ou Péchés mortels, en 7 feuilles, avec deux vers latins chacune. *Id.* fc. h. 11 p. 11 l. l. 6 p. 2 l.

Emblême de la Prudence chrétienne. Aftu ferpentes, et fimplicitate columbas. *H. Goltziuz* fe. en rond 2 p. 9 l. de diamètre. Très - belle.

Un Aveugle conduit un Aveugle. Devia dum cecus - - uterque perit. *Id.* 1586. en rond 3 p. 2 l. de diamètre. Belle.

Le même fujet, copie. Id. de même. Sans marque.

Les fept Planètes, fept feuilles, chacune avec deux vers latins. *Joh. Saenredam* fc. 1599. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 5 l. la feuille. Belles.

Vénus, une de ces Planètes, avec deux vers lat. *H. Ullrich* fc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 5 l.

Les mêmes Planètes, 7 feuilles, avec leurs noms en latin. *J. Matham* fc. 1597. *J. Janffon* exc. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 10 l.

Luna. Sic juvenes Lunae - - inflammavit amore. *J. Matham*. *J. de Baudous* exc. 1615. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 11 l. Belle.

Le Chariot de Guerre, avec des vers et des explications en latin, en françois et en hollandois. *Jo. Galle* exc. h. 9 p. 3 l. l. 13 p. 6 l. Fort rare.

La Tableau de Cébès, ou Symbole de la vie humaine, 27 vers et une dédicace latine, en trois feuilles collées enfemble. *J. Matham* fc. 1592. *E. Chlynhens* exc. h.. 24 p. 3 l. l. 45 p. 10 l. Très - rare et Piece capitale dans la gravure.

Jeune Fille qui méprife les offres d' un riche Vieillard pour un jeune Galant. Quatre vers latins. *H. Goltz.* in. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 10 l.

Jeune

Jeune Homme, qui méprise les offres d'une riche Vieille pour une jeune Fille. *Id.* inv. De même.

Les trois Mariages, en trois feuilles. Deux vers latins. 1) Le Mariage par paſſion. 2) Le Mariage pour de l'argent. 3) Le Mariage par véritable amour. *J. Saenredam* ſc. *J. C. Viſſcher* exc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. Rares.

Le Jardinier et la Laitiere, vendant leurs denrées. Ruricolis hic mos Batavis - - condere vaſe. *Id.* ſc. *J. Janſſon* exc. 1615. h. 7 p. 2 l. l. 8 p. 7 l.

Labor, Diligentia, avec deux vers latins et flamands. *H. Goltzius* 1582. h. 7 p. 6 l. l 5 p. 2 l. D'une Suite de 4 feuilles.

1) Fortitudo, Patientia. 2) Fiducia, Spes. 3) Iuſtitia, Prudentia. 4) Concordia, Pax, 4 feuilles chacune, avec deux vers latins. *Id.* h. 5 p. 11 l. l. 7 p. 8 l.

Diligentia. Quem labor aſſiduus, ſemper regidumque flagellum. *H. Goltzius* fe. *Rob. de Baudous* exc. 1615. h. 13 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.

Patientia. Excitat et digna conſtans patientia laude. *Id.* eod. De même.

Scientia. Ille ſibi ſtudio praeclaras comparat artes. *Id.* eod. de même. Ces trois morceaux ſont Suite.

Les ſept Arts libéraux, 7 feuilles avec deux vers latins chacune. *Corn. Drebbel* ſc. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

Un Homme marchant dans un Payſage et ayant des fleurs dans la main, autour desquelles eſt écrit: Sic tranſit gloria mundi. Six vers hollandois. *H. Goltzius* 1582. h. 9 p. 6 l. l. 5 p.

Un grand Chien, ſur lequel veut monter un jeune Homme, qui paroît être Goltzius lui même. *Mezzotinto.* h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 6 l. Belle. Sans marques, peut-être de *Verkolie.*

Le grand Chien, avec une dédicace. *H. Goltzius* 1597. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 9 l. Belle. Eſtampe et regardée comme le chef-d'oeuvre de Goltz.

On appelle ce morceau *le Chien de Goltz,* et l'on prétend que le jeune homme qui monte ſur le chien eſt le fils du peintre *Theodoric Friſius* demeurant alors à Veniſe. Il y en a qui attribuent la gravure à *Saenredam.*

Le même ſujet, copie, avec quatre vers latins. h. 8 p. l. 5 p. 7 l.

Le

Le petit Cachelot. *H. Goltzius* exc. *Saenredam* sc. h. 6 p. 4 l. l. 9 p. 6 l. Rare.

Jeune Homme jouant avec une tête de la Folie. *T'is om te lachen. H. Ulrich* sc. h. 9 p. l. 6 p. 6 l.

Enfant, appuyé sur une tête de mort, faisant des bulles de savon. Emblême de la vie humaine ou de la Vanité. Quis evadet? et quatre vers latins. *H. Goltz* 1594. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 9 l.

Le même sujet, gravure différente. *Id.* De même.

Concert, où un homme joue du clavecin, accompagné de quatre personnes, dont deux chantent. *C. van Sichem,* en bois. h. 11 p. 5 l. l. 8 p.

Coridon, Silvia. *Goltz* sc. *J. C. Visscher* exc. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

Un Peintre faisant le portrait d'une Femme nue agenouillée devant un miroir qu'un Amour lui présente, piece appellée *le Peintre. Saenredam* sc. Haec memini novisse atque oblectasse videntes. *J. Saenredam* sc. *R. de Baudous* exc. 1616. h. 9 p. l. 6 p. 8 l. Très-rare et une des premieres épreuves, avec l'adresse *de Baudous.*

L'Ouvrage de la nature, la même idée que ci-dessus pour représenter le Printems, dans la premiere Suite des quatre Saisons. *F. Basan* exc. h. 14 p. 3 l. l. 11 p. 1 l.

Guerrier à mi-corps, un casque en tête et une lance élevée au poing. *H. Goltz.* en bois et en camaïeu. h. 9 p. l. 6 p. 6 l. Rare. On croit qu'elle est faite par un des éleves de Goltz d'après lui.

Un Officier armé d'une hallebarde, avec quatre vers latins, Mortales - - esse potest. *Id.* 1782. h. 10 p. 1 l. l. 5 p. 8 l. Belle.

Un autre Officier, marchant avec son esponton. Deux vers: Praevius - - perida, meo. *Id.* 1587. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Suite de différents Guerriers, 12 feuilles. *J. Tangena* exc. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 2 l. Sans la marque de Goltzius.

Autre Suite de Guerriers, 11 feuilles. N. 1. 2. 3. 4. 6. 8. 9. 10. 11. 12. avec deux vers latins. *J. de Gheyn* sc. *Londerseel* it. *J. C. Visscher* exc. h. 8 p. l. 5 p. 9 l.

Suite de Paysages, où vues des Pays-Bas. 4 feuilles. *G. Gouw* incid. *L. Matham* exc. h. 8 p. 10 l. 10 l. l. 12 p. 3 l. avec la marge.

Il doit y avoir des inſcriptions hiſtoriques à ces planches ; mais elles ſont coupées ici, excepté à la ſeconde feuille, qui repreſente le château de Brederode.

Payſage montagneux, au bord de la mer, avec une maiſon ruſtique ſur le devant. *Sim. Frizius*, *Robb. de Bautous* exc. h. 5 p. 1 l. l. 7 p. 9 l. Rare.

Payſage avec un troupeau de chèvres et deux Paſteurs, et avec Dédale et Icare dans les nues. *Matham* exc. gravé en bois. h. 16 p. 5 l. l. 13 p. 3 l. Rare.

Payſage, où l'on voit ſur le devant un Payſan et une Payſanne, aſſis au pied d'un arbre. *H. Goltzius*, en bois et en camaïeu. h. 4 p. 2 l. l. 5 p. 4 l.

Autre Payſage où il y a un grand rocher ſur le bord de la mer, et un Moine agenouillé devant une croix. *Id.* De même.

Autre Payſage, avec une cabane ruſtique, à côté un puits où une Femme puiſe de l'eau, un Payſan marche vers la maiſon et près de lui un chien accroupi. *Id.* De même. Rares. V. Papillon, de la Gravure en bois. T. I. p. 399.

NB. Il cite quatre morceaux, il manque ici N. 3. avec une chûte d'eau.

Portraits et Têtes.

Henricus IV. D. G. Rex Francorum -- aetat. 40. *H. Goltzius* 1592. *J. C. Viſſcher* exc. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 6 l. en ovale. Très-rare.

Friedericus II. D. G. Daniae -- Rex -- 1588. die 4 Aprilis. *Id.* 1590. h. 5 p. l. 3 p. 7 l. En ovale.

Guilielm D. G. Pr. Auraicae -- Anno 1587 -- avec des Emblêmes et quatre vers latins. *Id.* h. 10 p. l. 9 p. Belle.

Carola Burbonia. D. G. Pr. Aur. -- Av. 1581. avec des Emblêmes et 4 vers latins. *Id.* de même. Belle.

Abel Bedaeus Andegavenſis S. S. Theologiae Doctor etc. *Id.* I. GH. 1598. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. Rare. On donne ce Portrait pour être de *Goltzius*, mais le chiffre eſt un peu différent.

Arnoldus Bereſtein, en médaillon avec ſes armes, auſſi en médaillon, et des inſcriptions. *Id.* h. 1 p. 8 l. l. 1 p. 3 l. ovales. Rare.

Joannes Bollius, Mechlinienſis pictor; aetat. LIX. Anno CIↃ. IↃ. XCIII. avec ſix vers latins. *Id.* h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 8 l. Belle.

Theodo-

Theodorus Cornhertius ad vivum depictus et aeri incisus ab *H. Goltzius.* h. 15 p. 8 l. l. 11 p. 11 l. ovale. Belle et rare.

Françoise d'Egmont. *Id.* 1589. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. ovale.

Mr. de la Faille. Inscript. lat. autour. Leges tueri - - boni Ducis. *Id. Harm. Adolfz* exc. h. 7 p. 4 l. l. 4 p. 11 l. Rare.

Madame de la Faille, jeune, Femme, avec une tête de mort. Sequi parata - - virum sequi. *H. Goltzius.* 1589. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 9 l. Rare.

Petrus Foreftus, Medicus, avec six vers latins. Ceu vivum-in aere tibi. *Id.* 1586. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. Belle.

Philippe Galle, Sculptor, sept vers latins. *Id.* 1582. h. 8 p. l. 5 p. Rare.

Gerard de Iongh, Officier. Quatre vers hollandois. *Anonyme. Id.* 1583. h. 10 p. l. 5 p. 6 l. Belle.

Robertus, Comes Leycestriae, - - - provinciarum unitarum. *Id.* 1586. h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 10 l. ovale. Belle et très-rare. L'inscription est en lettres renversées.

Juste Lipse. Moribus antiquis. Aet. 40. An. 1587. *Id.* h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 8 l. Belle.

Portrait de M. H. Niquet. Quatre vers latins et autant d'hollandois. *Id.* 1595. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. Belle.

Christophorus Plantinus, Architypographus Regius etc. avec 8 vers latins. *Id.* h. 7 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

Henricus Rantzovius - - - - Melbeck. *Id.* h. 6 p. 7 l. l. 5 p.

Johann van Renesse. Godt verzacht. *Id.* 1582. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 8 l. ovale. Belle.

Gerrit Pieterse Ruychaver. *Id.* 1585. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 9 l. Belle, et épreuve avant la lettre.

Joannes Stradanus, Pictor. *Id.* h. 7 p. 6 l. l. 4 p. 11 l. B.

Johann Zurenus. *Id.* h. 6 p. l. 3 p. 11 l. Belle, et épreuve avant la lettre.

Portrait d'un Homme inconnu. *Id.* h. 10 p. 11 l. l. 1 p. 6 l.

Autre Portrait inconnu, avec l'inscription. Vive ut vivas aetat. suae 38. An. 1579. h. 1 p. 10 l. l. 1 p. 4 l. Ovale.
Autre Portrait inconnu, avec l'inscription. Moderata durant, aetat. suae 32. à l'envers. *Id.* 1586. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 10 l. Ovale.

Autre Portrait inconnu, avec l'inscription: Bene agere et nil timere, aetat suae 30. An. 1583. *Id.* 1583. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 10 l. ovale. Très-rare. C'est le Portrait de *S. Sovius.*

Autre

Autre Portrait inconnu, avec l'inſcription: Cõnfidè et ama. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 1 p. 3 l. Ovale.

Buſte d'une Femme inconnue, tenant un ſifflet, avec l'inſcription: t'ydel berooyt. *Id.* en rond 1 p. 8 l. de diamètre.

Homme à mi-corps, meſurant avec le compas un globe terreſtre qu'il tient entre ſes mains, avec la ſentence: L'homme propoſe, et dieu diſpoſe. An. 1595. Portrait de Nicolas Pierre van Deventer, ou ſelon d'autres de Petri, Aſtronome d'Amſterdam. *Id.* 1595. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 11 l. Belle.

Femme aſſiſe dans un fauteuil devant une table en face d'un château. Quatre vers d'Horace: Damnoſa quid - - - progeniem vitioſcorem. Portrait de Catherine Dekker, à ſa maiſon de compagne près d'Haerlem. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. Belle et rare. Il y en a qui prétendent que c'eſt le Portrait d'Agathe Scholier.

Buſte d'homme, avec un chapeau rond. *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 6 p.

Autre Buſte d'homme. *Id.* 1597. De même.

Buſte de femme, avec un chapeau et ſe gratant la tête. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 8 l.

Femme à mi-corps, enveloppée d'un drap, la tête couverte d'un voile. *Id.* 1606. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 5 l.

Portrait inconnu, avec un chapeau à plumet 1607. *C. v. Sichem* en bois. h. 11 p. 5 l. l. 7 p. 8 l.

GORTZIUS dit GELDORP (Geldorp) de Louvain,

né 1553. mort 1618.

Les quatre Evangéliſtes, avec deux vers latins à l'entour et un abrêgé de leur Vie en latin au bas de chaque planche, quatre feuilles. *Criſpin van de Paſſe* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 6 l.

La Madeleine. Magdalis aethereas - - - dignus amore cluat. *Criſp. Paſſaeus* ſc. 1612. h. 10 p. l. 12 p. 6 l.

GOYEN (Johannes van der) de Leyde,

né 1596. mort 1656.

Le Portrait de van Goyen. Joannes a Goyen, Natione Batavus Genuinus Pictor Regionum. *C. de Moor* ſe. dans le goût de la maniere noire. h. 8 p. l. 6 p. 3 l. Belle et rare.

Vue de Rotterdam, avec une dédicace. *J. Bacheley* ſc. 1757. h. 15 p. l. 19 p. 3 l. Belle.

Vue d'un vieux château en Flandres. *F. Basan* sc. h. 13 p. 5 l. l. 16 p. 10 l.

Premiere Marine, avec un vieux Château, surmonté d'un fanal au bord de la mer. *F. Basan* exc. h. 10 p. 4 l. l. 14 p.

Départ pour le Marché. Chez le Comte de Baudouin. *Anne Phil. Coulet* sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 10 l.

Suite de Paysages, en 7 feuilles, N. 2—8. *Gronsveld* sc. h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 6 l. Il y manque N. 1.

A Calm. Chez M. Leviez à Londres. *Christ. Norton* sc. *J. C. Canot* direx. 1759. h. 12 p. 1 l. l. 17 p. Belle.

The Dutch Fishermen. Chez M. Poyner à Islington. *F. Vivarez* sc. 1756. h. 10 p. 2 l. l. 13 p. 7 l. Belle.

Suite de Paysages, avec l'inscription: Regiunculae amoenissimae, en 12 feuilles. *Jo. de Visscher*, *N. Visscher* exc. h. 4 p. 8 l. l. 7 p. 5 à 7 l.

Paysage près d'une riviere, où il y a deux bateaux, dont l'un amene du lait et du fromage, que plusieurs Paysans apportent à terre. *H. Spilman*, dans la maniere du dessin. h. 4 p. 2 l. l. 7 p. 1 l.

Autre Paysage avec une maison rustique et quelques Paysans, dont l'un pêche à la ligne du haut d'une arche de pont. *Id.* de même. h. 4 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.

Bassin de mer, chargé de plusieurs bateaux. *Id.* de même. h. 6 p. 4 l. l. 10 p. 2 l.

Partie d'un village, où l'on voit l'Eglise sur les bords d'une grande riviere chargée de bateaux. *Id.* de même.

Vues maritimes, 4 feuilles. *H. Spilman* sc. *S. Cruys* exc. h. 7 p. 1 l. l. 9 p. 10 l.

Paysage avec un bout de village. *Hier merk ich dass die Ruh in schlechten Hütten wohnet.* Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *G. W. Weise* sc. 1774. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 5 l.

Village aux bords d'un canal, chargé de plusieurs bateaux. Dessin. *Van Noorde* dans la maniere du dessin. h. 4 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.

GRAAT (Bernhard ou Baarent) d'Amsterdam, né 1628. mort 1709.

Baarent Graat, montrant du doigt un sable. *M. Poel* sc. h. 13 p. 10 l. l. 8 p. 9 l.

Isaac en Rebecca te Gerar by Abimelech, Gen. XXVI. 8. *W. de Broen* exc. h. 11 p. l. 8 p. 3 l.

Missio de Davide ad Bathsebam. *G. Valck.* Mezzotinto. h. 11 p. 2 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

Jupiter enfant, nourri par la Chèvre Amalthée. *M. Pool* ſc. h. 8 p. l. 11 p. 3 l.

Pâris et Oenone, avec une explication en Hollandois. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 11 p.

GREVENBROEK (Leopold) de . .
né 17 . . mort 17 . .

Vue d'une Cathédrale dans le goût gothique. Chez M. Denis à Paris. *J. Moyreau* ſc. h. 13 p. 7 l. l. 17 p. 8 l. Belle.

GRIFFIER (Johannes) d'Amſterdam,
né 1656. mort 1702.

Un Aigle s'étant ſaiſi d'un Lièvre. *J. Smith* exc. Mezzot. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Payſage montueux. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

GUNST (Pierre van) d'Amſterdam,
né 1700. mort 17 . .

Urbain Chevreau. *Petitot* pinx. *v. Gunſt* ſc. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 l. Piece rare, étant la ſeule Eſtampe, gravée d'après *Petitot.*

Charles de St. Evremond. *N. Parmentier* pinx. *B. Arlaud* del. *Id.* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 7 l.

Balthaſar Bekker d'Amſterdam, Auteur du Monde enchanté. *Zach. Webber* pinx. *Daniel van den Dalen* exc. *Id.* ſc. h. 11 p. l. 7 p. 6 l.

Jacob Saportas, fameux Rabin à Amſterdam. *P. v. Gunſt* ſc. h. 12 p. 4 l. l. 9 p.

Hero Siberſma, Prédicant à Amſterdam. *J. Bouland* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.

François Valentin de Dordrecht, Prédicateur de la Foi à Amboine, avec des figures allégoriques. *A. Houbracken* inv. et pinx. *Id.* ſc. h. 13 p. 6 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Jean Guillaume Friſo, Prince de Naſſau etc. *B. Vaillant* del. *Id.* ſc. *F. Halma* exc. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Boris, Prince de Kurakin, Miniſtre d'Etat ruſſe. *Kneller* pinx. *Id.* ſc. *Joan. van Duren* exc. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Didier Eraſme, de Roterdam. *H. Holbein* pinx. *A. van der Eyk* del. *Id.* ſc. h. 15 p. l. 11 p. Belle.

Charles II. Roi d'Angleterre. *Fr. Stampart* ad vivum pinx. *Id.* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Jean Churchill, Duc de Marlborough. *Van der Werf* pinx. h. 22 p. 4 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Van Gunst a encore gravé un grand nombre de Portraits d'après différens maîtres, surtout d'après van der Werf pour l'Histoire d'Angleterre.

H.

HAAG (T. P. C.) de ..

né 17 . .

Portrait du Prince Stadhouder à cheval sou le titre: Willem de V. Prins van Orange en Nassau. *Rein. Vinkeles* sc. 1779. h. 15 p. 9 l. l. 11 p.

HAEFTEN (. . . van) de . .

né 16 . . mort . .

La bonne Union. *Basan* exc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 4 l.

HAELWEGH (Albert) Flamand,

né 16 . . mort 17 . .

Joachim de Gersdorf, de Lynbyholm, Senateur Danois. *Alb. Wuchters* pinx. *Alb. Haelwegh* sc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p.

Otton Krag de Woldberg, Sénateur Danois. *Id.* pinx. *Id.* sc. Même dimension.

Gundée Rosenkranz de Winding, Sénateur Danois. *Id.* pinx. *Id.* sc. De même.

Frederic Ratz de Tygestrup, Sénateur Danois. *Id.* pinx. *Id.* sc. De même.

Pierre de Reets de Tygestrup, Sénateur Danois. *Id.* pinx. *Id.* sc. De même.

Magnus Kaas, de Stöfring, Sénateur Danois. *Id.* pinx. *Id.* sc. De même.

HAGEN (Johann van der) de la Haye,

né 16 . . mort 16 . .

A. Storm. Chez M. Cotes à Londres. *J. Watson* 1767. Mezzot. *J. Boydell* exc. h. 17 p. l. 19 p. 7 l. Très-belle avant la lettre.

HALS (Franciscus) de Malines,

né 1584. mort 1666.

Le Portrait de van Hals: Frans Hals, Schilder. *Ant. van Dyck* pinx. *D. Coster* sc. *G. Blok* exc. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 11 l.

Vieille femme assise qui boit. *A. D.* sc. (*Delfos*) 1751. *P. Delfos* exc. h. 12 p. 1 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

Jeune Homme jouant de la flûte. *J. Dixon.* Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

The Musical Boy. Chez Lord Mounstuart. *J. Watson.* Mezz. 1777. *J. Boydell* exc. h. 14 p. l. 10 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Jeune Garçon qui joue du violon en riant. Douze vers Anglois. Chez Nath. Oldham Esq. *G. White* 1732. Mezzot. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

Van Goyen, his Wife and Child. Chez Thomas Woodington. *J. Wright.* Mezzot. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Renates Descartes. *Car. Allard* exc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 6 l.

Le même Portrait. René Des-Cartes - - mort en 1650. *P. Dupin* sc. *Odieuvre* exc. h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 8 l.

Theodorus Schrevelius, Gymnasiarcha Harlemensis etc. avec huit vers latins. *J. Suyderhoef* sc. *C. Banheinning* exc. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 6 l. Belle.

A Burgemaster of Amsterdam. *S. Okey* jun. Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Portrait d'une jeune Femme en buste, la gorge nue, tenant dans sa main une médaille. Chez M. Reynolds. *T. Blackmore.* Mezzot. *R. Sayer* exc. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

HAVEL (Anton van) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Cuisiniere hollandoise. *G. du Vivier* fe. aq. fort. h. 4 p. 7 l. l. 6 p. 10 l. Rare.

HEEGE (N.) de . .

Vue d'une ville des Pays-Bas. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 3 l.

Vue d'un camp. Ibid. *Id.* sc. De même.

Convoi de fourage. Ibid. *Id.* sc. De même.

HEMSEN (Johann) de . .

Sainte Famille. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

HEMSKERK (Egbert) de Harlem,

né 16 . . mort 1704.

Hiraclytus et Democritus. *J. Smith* exc. Mezzot. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 7 l.

Paysanne assise, la bouteille et le verre à la main; derriere elle un homme qui la surprend. *Id.* de même. h. 7. p 5 l. l. 5 p. 5 l.

Deux

Deux Fumeurs dont l'un remplit sa pipe. *Id.* de même. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 2 l.

The Dutch School. *J. Beckett.* Mezzot. *Smith* exc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Le Maître d'école. *Le Vasseur* sc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 1 l. B.

The Story Tellers. Chez M. Mariffal à Londres. *G. Johnson* 1768. Mezzot. h. 9 p. 3 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

The Singers. Ibid. *Id.* de même. Belle.

The Village Magistrate. *W. Dickinson.* Mezzot. 1772. h. 11 p. 7 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

The Constable of the Night. *Id.* de même. Belle.

Partie de Cabaret hollandois. Chez M. Bradford à Londres. *J. Goldar* 1764. *T. Bradford* exc. h. 12 p. 3 l. l. 13 p. 9 l.

The Jovial Peasants. *B. Clowes.* Mezzot. 1772. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 2 l.

Buste d'un vieux homme barbu, avec les mains jointes pour prier. *An. dans le goût du dessin.* h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 1 l.

HEMSKERCK (Martin van Veen dit) de Harlem, né 1498. mort 1574.

Le Prophête Jonas, priant Dieu pour Ninive. Natura et clementia - - de monstratu. *Galle* sc. *Th. Galle* exc. h. 5 p. 6 l. l. 9 p. 6 l.

Caïen tuant son frere Abel avec une machoire d'âne. Non occides. Exod. XX. *H. Muller* fec. *H. Cock* exc. h. 7 p. 11 l. l. 9 p. 3 l.

Joseph fuyant les caresses de la femme de Putiphar. Non concupisces uxorem proximi tui. *Id.* fec. *Id.* exc. De même

Daniel Regi suo Cyro declara se simulachra manufacta non coler. (*C. Cort*) *H. Cock* exc. 1565. h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 3 l.

Hemor et Sichem guerunt in matrimonium filiam Jacob, et vivere in pace cum. Genes. 34. *Id.* h. 7 p. 5 l. l. 9 p. 2 l. Sans marques.

Joseph expliquant le songe de son Pere en présence de ses Freres. *Dirck Corenhert* fec. 1549. h. 9 p. 1 l. l. 7 p. 2 l.

Joseph expliquant les songes aux Prisonniers. *Id.* 1549. De même.

La chaste Susanne. (*D. Corenhert*) h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 8 l. Sans marques.

HERP (G . . van) de . . né 16 . . mort 16 . .

The happy Family. *Greenwood*, Mezzot. *Boydell* exc. 1768. h. 19 p. 1 l. l. 13 p. 4 l. Belle, et épreuve avant la lettre.

HOBBEMA (Meindert) de . .
né 16 . . mort 16 . .

The Cottage. Chez Tho. Chapelle, Esq. *J. Brown* fc. *J. Boydell* exc. 1773. h. 13 p. 11 l. l. 17 p. 8 l. En ovale. Très-belle, avant l'intitulé.

The rural village. Chez Welbore Ellis Agar, Esq. *James Mason* fc. 1786. h. 18 p. l. 22 p. 5 l. Belle.

Vue d'un village dans un bois près d'Anvers. Titre Anglois. *François Vivarès* fc. 1779. h. 15 p. 5 l. l. 19 p. 1 l. Belle. NB. Le Pendant eſt d'après *Paul Potter.*

HOEFNAGEL (George) d'Anvers,
né 1545. mort 1600.

Mars, et Vénus avec un petit Cupidon fur les bras. *G. Hoefnagel.* h. 10 p. 3 l. l. 6 p. 3 l.

La marque de cet artiſte eſt un caducée, et la gravure paroît des plus anciennes: de-la il reſte encore bien des doutes fur le maître de ce morceau et du fuivant, quoique Chriſt l'attribue à *G. Hoefnagel.*

Offrande antique par un Enfant à Cérès, probablement par Triptoleme. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 2 l. De même.

HOECK ou HECK (Johann) d'Anvers,
né 1600. mort 1650.

Johannes van den Heck. *Se ipſe* pinx. *C. Waumans* fc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 3 l.

Sainte Famille. Faſciculus Myrrhae dilectus meus. *Paul Pontius* fc. *P. de Baillu* exc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 1 l. Belle.

Autre fainte Famille. Dat roſa ſancta roſam - - languet odor. *Marinus* fc. h. 11 p. 4 l. l. 9 p. 1 l. Belle.

L'Archiduc Léopold-Guillaume d'Autriche en prieres devant la S. Vierge. Perte acceſſam - - eiusdem pictor. *Luc. Vorſtermans* fc. h. 15 p. 7 l. l. 12 p. 3 l.

Philémon et Baucis - - à Iove et Mercurio inviſuntur. *Corn. Galle. M. van den Enden* excud. h. 10 p. l. 12 p. 9 l.

HOEK (Robert van den) d'Anvers,
né 1609. mort 16 . .

Payſages, avec des Camps et des Trouppes, 4 feuilles. *F. van den Wyngaerde* exc. h. 5 p. 1 l. l. 7 p. 9 l.

Divertiſſement fur la glace. Gal. de Vienne. *v. Prenner* fc. h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

HOET (Gerard) de Bomniel,

né 1684. mort 1733.

Céphale et Procris. *J. Broedelet.* Mezzot. *J. Specht* exc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 10 l. Pendant de Vénus et Adonis, par Verkolje.

Joannes Georgius Graevius, avec deux vers latins. *G. Valck* sc. *J. Specht* exc. 1688. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.

Samuel Pitiscus, Aetat. an. LXXV. avec huit vers lat. *P. van Gunst* sc. *F. Halma* exc. h. 12 p. 4 l. l. 7 p. 10 l.

HOJE S. HOYE S. HOEY (Nic. van) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

L'Intérieur d'un Cabaret rustique, où l'on joue aux cartes. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

HOLSTEYN (Cornelis) d'Harlem,

né 1653. mort 16 . .

Les quatre Elémens, quatre feuilles. Terra; Ignis; Aer; Aqua. *C. Danckerts* sc. *J. Danckerts* exc. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 2 l.

Les mêmes quatre Elémens, en quatre feuilles. *M. Mosyn* sc. *C. Danckerts* exc. h. 15 p. 6 l. l. 12 p.

HOLSTEYN (Pierre) de Harlem,

né 16 . . mort 16 . .

Jean Ernest Pistoris, Conseiller des appels de l'Electeur de Saxe. *P. Holsteyn* fe. aq. forte. h. 7 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

Fabius Chisi, Négociateur à la paix de Westphalie, et ensuite Pape sous le nom d'Aléxandre VII. *Id.* fe. h. 7 p. 10 l. l. 5 p.

Jean Huydecooper, Bourguemestre de la ville d'Amsterdam. *Jansens* pinx. *P. Holsteyn* sc. h. 7 p. 7 l. l. 6 p.

Jean Reyner, Historiographe de la paix de Munster 1648. *P. Holsteyn* sc. h. 9 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.

HONDEKOETER (Gilles et Melchior de) d'Utrecht,

né 1583. mort 16 . . né 1636. mort 1695.

Le Prophète désobeissant, dévoré par un Lion, dans un grand paysage. Ecce leaena vorat divino - - verenda Dei. *Joh. à Londersel* sc. *J. C. Visscher* exc. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 3 l.

Le jeune Tobie avec l'Ange en voyage, dans un grand paysage. Ecce Dei bonitas - - redeat. Henric. Cranenb. *Id.* sc. h. 15 p. 8 l. l. 23 p.

Saint Jean Baptiste, dans un grand paysage. Vox ego sum . . veste cameli. *Id.* h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 9 l. Belle.

Diverse Volaille morte, en deux feuilles. De la Gal. de Vienne, *v. Prenner* sc. h 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l. De *Melchior*.

HONDIUS (Abraham) de Rotterdam, né 1638. 1695.

Chasse à l'Ours. *J. E. Rehn* aqua forti. *Chenu* perfecit. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

Chasse au Sanglier. *Id.* fe. De même. Belle.

HONDIUS (Guillaume) de la Haye, né 16 . . mort 16 . .

Louise Marie de Gonzague, Reine de Pologne. *Juste d' Egmont* pinx. *Wilhelmus Hondius*, *Chalcographus Regius* sc. 1649. h. 11 p. 7 l. l. 8 p.

Ladislas IV. Roi de Pologne. *Wil. Hondius* fe. 1637. h. 16 p. l. 11 p.

Henri Corneille Longkius. *Isaac Mytens* pinx. *W. Hondius* sc. Même dimension.

HONDIUS (Henricus) de Duffel en Brabant, né 1573. mort 1648.

Portrait de Henri Hondius, peint par lui même. *Fr. Bouttats* sc. *J. Meyssens* exc. h. 6 p. l. 4 p. 2 l.

Corneille Cort, Graveur hollandois, mort à Rome en 1578. *H. Hondius* fe. 1598. h. 4 p. 6 l. l. 3 p.

Jean Sturm. *H.* fe. De même.

Jérôme Savonarole, Florentin. *H.* fe. De même.

Philippe Mélanthon. *Albert Durer* inv. *H.* fe. De même.

Jean Bugenhagen. *Henr. Hondius* fe. 1599. De même.

Henri de Cleve, peintre d'Anvers. *H. H.* exc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p.

Gilles Coninxlo, peintre d'Anvers. *Id.* exc. Même dimension.

François Drak, Chevalier anglois. *Id.* fe. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

Ferdinand, Empereur d'Allemagne. *Id.* fe. 1634. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 10 l.

Aestas. *H. Hondius* 1642. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 8 l.

Le Paradis terrestre, avec huit vers françois. *J. Ph. le Bas* sc. h. 17 p. l. 11 p. 3 l. Belle.

Le graveur a marqué son Estampe : *Ondius*, *Maître de Teniers*. Cependant on ne trouve nulle part que *Teniers* ait

ait eu un *Hondius* pour maître. Il eſt plutôt à croire que le peintre de ce morceau eſt *Abraham Hondius*.

HONTHORST (Gerard van) d'Utrecht,

né 1592. mort 16 . .

Buſte de vieille Femme portant lunettes et chantant. Die met myn ſpot - - op myn manier. *Corn. Bloemaert* ſc. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 2 l.

Le même buſte, en contreſens. *J. de Ram* exc. De même.

Fredericus Henricus a Naſſau. *Corn. Viſſcher* ſc. *P. Soutmans* dirigente 1649. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 3 l. Belle et rare.

Amalia de Solms, Fr. Henrici Principis Arauſionum uxor. *Id.* De même. Belle et rare.

Wilhelmus à Naſſau Fr. Henr. Filius. *Id.* De même. Belle et rare.

Louiſa à Naſſau, Fred. Henr. Principis Arauſ. filia primogenita, uxor Marchionis Brandenburg Elect. S. R. I. *Id.* De même. Belle et rare.

Albertina Agnes à Naſſau, Fred. Henr. Principis Arauſionum filia ſecundo genita. *Id.* De même. Belle et rare.

Auguſta Maria, Caroli Magnae Brit. Regis filia. *J. Suyderhoef* ſc. 1643. *P. Soutman* effigiavit et exc. h. 16 p, 1 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

HOOGHE (Romein de) de . .

né 16 . . mort 17 . .

Le Portrait de Romein de Hooghe. *H. Bos* pinx. *J. Houbraken* ſc. 1733. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 8 l. Belle.

Bataille entre les Romains et les Allemands. *R. de Hooghe* fe. 1692. h. 8 p. 11 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Conſtantinople pris d'aſſaut par les Turcs. *Id.* eod. De même. Belle.

Figures de mode, inventées et gravées par R. de Hooge, et mis en lumiere par *N. Viſſcher*, en 10 feuilles. *Id. à l'eau forte.* h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 6 l. Belle et rare.

Capricci inventez et gravez par *R. de Hooge*, *N. Viſſcher* exc. en 4 feuilles. Même grandeur.

Vreede-Handelingh tot Breda - - - 1667. *Id.* h. 5 p. 8 l. l. 20 p. 3 l. Belle.

Piece allégorique ſur la paix. *Id.* h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

Servatius Gallaeus Roterodamenſis Batavus, avec 4 vers lat. *Id.* 1686. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 8 l.

HOUBRAKEN (Arnold) de Dortrecht, né 1660. mort 1719.

Le Portrait d'Arnold Houbraken. Quatre vers hollandois. *Jac. Houbraken* sc. h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 9 l.

Un vieux Philosophe, ou Médecin, assis à une table, occupé à écrire etc. *Bertaux* sc. h. 4 p. l. 3 p. 2 l.

Felix et laetus in urbem Leovardiam adventus Serenissimi - - Principis Joannis Gulielmi Frisonis - - una cum Serenissima - - coniugo Maria Ludovica etc. 2 feuilles collées ensemble. *M. Pool* sc. h. 21 p. 10 l. l. 29 p. 6 l.

Portrait de Jacques Moelard, peintre. Quatre vers hollandois. *N. Verkolje*, Mezzot. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 2 l. Portrait très-rare avec les 4 vers.

HOUBRAKEN (Jacques) d'Amsterdam, né 1648. mort 17 . .

Cette suite de Portraits est de choix, et se distingue par la beauté des épreuves.

Portrait de Jacques Houbraken, dessiné et gravé par lui même. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 4 l.

Portraits.

1) Souverains et Maisons illustres.

Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Hassiae 1755. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 1 l.

Anna Prinsesse van Saxen, Gemalinne van Willem Eersten-Prinsen van Uranje 1757. *Ant. More* pinx. *H. Pothoven* del. h. 13 p. l. 8 p. 5 l.

Willem de V. Prins van Orange, Erfstadhuder 1754. *Misard* pinx. *H. Pothoven* del. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 5 l.

2) Hommes d'Etat et de Lettres, Artistes etc. selon l'ordre alphabétique.

The Right Hon. George Lord Anson. *J. Wandelaar* pinx. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 1 l.

Johannes van Arxhouck, Predikant, né 1687. *P. Oets* 1753 pinx. h. 44 p. 6 l. l. 10 p. 9 l.

Franciscus Burmannus, Ultraj. Theol. D. et Prof. mort 1719. sc. 1736. *J. M. Quinckhart* pinx. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 6 l.

Petrus Burmannus Ultraj. - - Prof. *H. van der My* pinx. 1727. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 6 l.

De

De Edele. M. Ferdinand van Collen - - Burgermeester - - der Stad Amsterdam 1727. *J. Wandelaar* pinx. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.
M. Daniel de Dieu, Burgermeester - - der Stad Amsterdam 1758. *Id.* pinx. 1758. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 8 l.
Arn. Drackenborch, Ultraj. - - Prof. 1738. *J. M. Quinkhart* pinx. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Avec le passe-par-tout.
Heiman Dullaert, Peintre et Poëte, mort en 1684. six vers hollandois. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 7 l.
Gerhardus Dumbar - - Mag. Daventriensi ab aetis. *G. J. Palthe* pinx. h. 12 p. 6 l. l. 7 p. 11 l.
André Hercule, Cardinal de Fleury etc. en Médaillon tenu par Diogene. *H. Rigaud* effig. *Antreau* pinx. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 3 l.
Hieronymus Gaubius, Medicinae Doctor etc. 1744. *H. van der My* 1741. pinx. 1744. h. 11 p. l. 7 p. 3 l.
De Edele. M. Lieve Geelvinck etc. Burgermeester der Stad Amsterdam. *J. Wandelaar* pinx. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.
Johannes de Gorter - - Archiater. *J. M. Quinkhart* pinx. 1735. h. 11 p. 4 l. l. 8 p.
M. Gerard Arnout, Hasselaer, Burgermeester - - der Stad Amsterdam etc. 1758. *J. Wandelaar* pinx. 1758. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 8 l.
Joan. Gottl. Heineccius, ICtus. *Christ. Müller* pinx. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 4 l.
Robert Hennebo, Poëte. *J. Wandelaar* pinx. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 7 l.
M. Gerrit Hooft, Burgermeester - - der Stad Amsterdam 1758. *Id.* 1758. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 8 l.
Pieter Cornelis Zoon Hooft. *M. v. Miereveld* pinx. *J. M. Quinkhart* del. h. 10 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.
Jacob van Hoorn, né en 1638. *J. M. Quinkhart* pinx. 1734. h. 5 p. 10 l. l. 6 p. 5 l.
Jacoba van Selstede, sa femme, né 1711. *Id.* 1735. De même.
Dnus. Cornelius Houthoff, Verbi div. Min. Amstelaedamensis, né en 1683. *Id.* pinx. 1744. h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 2 l.
Gustaaf Willem, Baron van Imhoff, Gouverneur Général etc. *Id.* pinx. 1742. h. 13 p. 8 l. l. 8 p. 8 l.
N. Kattenburch, Théologien. *J. Wandelaar* pinx. h. 10 p. 1 l. l. 6 p. 5 l.
Jan Kuiper - - né 1638. *J. M. Quinkhart* pinx. 1745. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

N. de

N. de Marre, Poëte, avec six vers hollandois. *Id.* pinx. 1745. h. 6 p. 8 l. l. 5 p.

Petrus van Musschenbroek - - Prof. in Acad. Leydensi. *Id.* 1738. pinx. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 4 l.

Petrus Nahuys, Prédicant. *Id.* 1752. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 1 l.

Pieter Rabas, de Rotterdam, né 1660. mort 1752. *Bodekker* p. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 11 l.

Henricus Ravesteyn, Predicant te Zwolle 1742. *H. Bosch* p. 1728. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 11 l.

Jan Isaak Rauwerz, né 1713. Predicant etc. 1753. *H. Bothoven* p. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 4 l.

Jean Rousset de Missy, Conseiller etc. *J. Fournier* p. 1774. h. 8 p. 2 l. l. 6 p.

Joannes Conradus Rücker, Jurisconsultus. 1747. *H. van der My* p. 1736. h. 10 p. 11 l. l. 7 p. 2 l.

Hermannus Schyn, Leeraar der Doopgezinden etc. né 1662. mort 1772. *Henriette van Peene* p. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

Petrus Scriverius, né 1576. mort 1660. *C. de Visscher* del. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 10 l.

M. Egbert de Vry Temminck, Burgermeester - - der Stad Amsterdam etc. 1759. *J. Wandelaar* p. 1758. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 9 l.

Abraham Verduin, Leeraar der Doopsgezinden. *Id.* p. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 11 l.

Josephus Michael Joannes de Portugal IX. Comes de Vimioso. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

Joannes Ortivinus Westenbergius, Jurisc. etc. *La Court* p. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 5 l.

Johann de Witt, Raed-Pensionaris. *C. Netscher* p, 1670. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 1 l.

Jac. Zeeus, Poëte. Six vers hollandois. h. 6 p. l. 4 p. 3 l.

HUCHTENBURG (Johann van de Harlem, né 1664. mort 1733.

Deux Cavaliers en maraude. *Huchtenburg* fe. Mezzointo. h. 8 p. 3 l. l. 11 p. 1 l.

Halte à l'entrée d'un camp où se voit un Cavalier arrêté devant un cabaret. *Huchtenburg* fe. Mezzot. h. 11 p. 5 l. l. 13 p. 10 l.

HUYSMANN (Cornelis) d'Anvers. né 1648. mort 1727.

Paysage, avec la base d'une pyramide, *à l'eau forte.* h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 10 l. Douteuse, n'y ayant que le chiffre du peintre. CH.

HUYSUM, (Johann van) d'Amſterdam, né 1682. mort 1740.

Payſage avec des Ruines antiques. *M. Elgersma* ſc. h. 11 p. 2 l. l. 10 p. 2 l.

Autre payſage, avec un tombeau antique. *Id.* h. 10 p. 1 l. l. 11 p. 6 l.

I.

JARDIN (Carolus ou Karel du) d'Amſterdam, né 1635. mort 1678.

Pieces gravées à l'eau forte par lui même, et tirées d'une Suite de 52. morceaux numérotés qui ont été publiés en 1652.

Payſage qui forme le frontiſpice, dont le milieu offre une fontaine ruſtique avec cette inſcription: K. DU JARDIN fe. et exc. 1652. A. D. h. 5 p. 7 l. l. 5 p.

Payſage, avec des Mulets chargés, conduits par un Multier à cheval. De même.

Payſage bouché, avec deux Anes ſur le devant. De même.

Payſage ouvert avec deux Chiens couchés ſur le devant. De même.

Payſage ouvert, avec un enclos, un Pâtre vu par le dos ſur le milieu, et deux Moutons et une Chévre couchés ſur le devant.

Payſage ouvert, avec une baraque au milieu et des Cochons couchés ſur le devant.

aysage ouvert, avec un boeuf ſur le devant, une Femme en chemiſe entrée dans l'eau, avec un Ane qui boit, un Belier et un Chien. h. 6 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

Quatre petits ſujets, dont deux Etudes, et deux Payſages. h. 2 p. l. 2 p. 3 l.

Quatre jolis petits Payſages, ornés de beſtiaux et de figurines. h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 2 l.

Quatre pieces, dont trois de Moutons et un de Chiens couchés. h. 2 p. 11 l. l. 3 p. 10 l.

Pieces gravées d'après Karel du Jardin.

Tobit et the Angel. Chez le Comte de Bute. *J. Pye* ſc. 1773. h. 6 p. 5 l. l. 7 p. 4 l.

Payſage, avec une vache couchée et une brebis. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *C. F. Boetius* ſc. 1764. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

La

La Fraîche Matinée, avec dédicace. *J. Ph. le Pas* sc. h. 11 p. 6 l. l. 9 p. 8 l. Belle.

La belle Après - dîné, avec dédicace. Chez le Prince de Condé. *Id.* De même. Belle.

Le Marchand d'Orvietan, avec dédicace. *A. F. David* sc. h. 17 p. 1 l. l. 19 p. 4 l. Belle.

La Pastorella Frigiona, avec dédicace. *P. Laurent* sc. h. 13 p. l. 9 p. 11 l. Belle.

Jeune Garçon qui ramasse du fumier sur une pelle, pour le jeter dans des paniers, portés par un âne. Du Cab. du Comte de Vence. *M. Wattelet* sc. h. 9 p. 5 l. l. 10 p.

Paysage où l'on pêche au filet. *C. Weisbrod* à l'eau forte. h. 3 p. 8 l. l. 6 p. 4 l. Belle et rare.

JODE (Petrus, pere et fils) d'Anvers, né 1602. mort 1634.

Suite de Saints et Saintes, dont les Portraits sont entourés de compartimens qui représentent leurs miracles, avec des inscriptions latines:

1) S. Franciscus. *C. de Mallery* sc. h. 9 p. 5 l. l. 6 p.
2) SS. V. Martyres. *C. Galle, Mallery* exc. De même.
3) SS. VII. Martyres. *Id.* De même.
4) S. Antonius à Padua. *J. Barbé Mallery* exc. De même,
5) S. Bonaventura. S. R. E. Cardinalis. *A. Collaert. Id.* exc. De même.
6) S. Ludovicus. Episcopus Tolosanus. *E. van Panderen. Id.* exc. De même.
7) S. Bernardinus Senensis. *J. Barbé. Id.* exc. De même.
8) B. Johannes à Capistrano. *A. Collaert. Id.* exc. De même.
9) S. Didavus Complutensis. *C. Galle. Id.* exc. De même.
10) Sta. Clara Virgo. *A. Collaert. Id.* exc. De même.
11) Sta. Elisabeth Vidua. *J. Barbé. Id.* exc. De même.
12) S. Ludovicus IX. Rex Francorum. *Id.* De même.
13) S. Ivo Presbyter. *C. Galle. Id.* exc. De même.
14) S. Elzearius Comes Ariani. *A. Collaet. Id.* De même.

Ferdinandus III. Dei Gratia Imperator. *P. de Jode* fe. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

Balthasar Carolus - - Hispaniarum Princeps, Philippi IV. Filius. *Id.* exc. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 2 l.

Reverendissimus - - Princeps ac. D. D. Joachimus Abbas Fuldensis etc. *Id.* sc. *J. Meyssens* exc. h. 6 p l. 4 p. 6 l.

Franciscus Lotharingiae Princeps -- Transfuga perfidus. *Id.* fe. 1655. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 3 l.

Amurathes

Amurathes Princeps Gavereus, Comes Egemontanus etc. *Id.* fc. *J. Meyssens* exc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 5 l.

Philippus à Montmorency, Comes Horen, - - etc. *Id.* De même.

Masaniello. Quis fim quaeris ? - - defcenfus fuit. *Id.* fc. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 5 l.

Emin: Julius Mafarinis. S. R. E. Cardinalis. *Id.* fc. *G. de Hollander* exc. 1699. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 8 l.

Excell. Dominus D. Francifcus de Mello, Comes de Azumar etc. *Id.* exc. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 10 l.

Thomas Riceiardi P. P. P. *Sim. Vouet* del. 1632. *P. de Jode* jun. fc. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

Ambrofius Spinola - - - Praefectus Generalis, avec deux vers lat. *P. de Jode* fe. h. 8 p. 6 l. l 5 p. 4 l.

Nicolas de Helt - Stocade. *Se ipse* pinxit. *P. de Jode* fc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 4 l.

Le Pape Aléxander VII. *L. Bernini* pinx. *P. de Jode* fc. 1659. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

Guillaume Marcquis, Docteur en Médecine. *Ant. v. Dyck* pinx. *Id.* fc. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 7 l.

Petrus de Jode Junior, Chalcographus Antverpiae. *Id.* pinx. *Id.* fc. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Jean Bathafar Schneider, Syndic de Colmar. *Ans. van Hulle* pinxit. *P. de Jode* fec. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

Charles - Henri, Baron de Metternich, chanoine de Mayence. *Id.* pinx. *Id.* fc. Même dimenfion.

Petrus a Francavilla, Gall. Regis Architect et Sculptor. *Jac. Bunel* pinxit. *P. de Jode* fec. h. 12 p. l. 7 p. 10 l.

St. Auguftin, Evêque d'Hippone couronné par la Religion de l'Eglife, avec d'autres acceffoires. *P. de Jode* fecit. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 2 l. Belle.

JORDAENS, (Hans) de delft,

né 1616. mort 16 . .

Un Arfenal. Gal. de Vienne. *v. Prenner* fc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 7 l.

Un Salon au milieu d'un bois, où il y a une Femme à table, à laquelle un Satyre verfe à boire; à terre on voit toutes fortes de Gibier, Volaille, Poiffons etc. et dans le lointain une cuifine. Ibid. *Id.* h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 6 l.

Salon rempli de toutes fortes d'Inftruments de Mufique, avec une Femme jouant du luth. Ibid. *Id.* De même.

Salon,

Salon, rempli de peintures, que plufieurs perfonnes regardent. Ibid. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

Autre Salon, rempli de peintures, de morceaux de fculpture, d'hiftoire naturelle, d'inftrumens de matématiques etc. Ibid. *Id.* De même.

Jardin rempli de fleurs, où une Femme eft affife, à laquelle un Enfant apporte un gros bouquet. Ibid. *Id.* De même.

JORDAENS (Jacob) d'Anvers,

né 1594. mort 1678.

Jacques Jordaens, excellent Peintre en grand etc. Ja. Jordaens pinx. *Id.* fc. *J. Meyffens* exc. h. 6 p. l. 4 p. 1 l. N. 1. Du Catalogue de Hecquet.

Iacobus Iordaens, Pictor Antverpiae humanarum figurarum, in majoribus, *Ant. van Dyck* pinx. *P. de Jode* fc. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 5 l. Belle.

Hiftoire Sainte.

La Nativité. Ridet, et in ftipula -- paruus habet. A la Chartreufe de Lyon. *P. de Jode* fc. h. 15 p. 11 l. l. 19 p. 8 l. N. 2. du Catalogue. Belle.

La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. Nectare et ambrofia --- mufa fono. *Marinus* fc. h. 17 p. 3 l. l. 12 p. 11 l. N. 3. du Catalogue. Belle.

Fuite en Egypte. In Pharios Chriftus --- fole fugante praevis. *P. Pontius* fc. h. 15 p. 11 l. l. 21 p. N. 4. du Catalogue. Belle.

La même Suite. *J. Jordaens* 1652. à l'eau forte. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 7 l. N. 5. Du Catalogue.

Jésus-Chrift qui chaffe les Vendeurs du temple. *Id.* eod. h. 10 p. 7 l. l. 12 p. 9 l. N. 6. Du Catalogue.

Jéfus-Chrift interrogé devant Caïphe. Tunc princeps facerdotum --- blafphemavit. *Marinus* fc. h. 16 p. 1 l. l. 12 p. 6 l. N. 7. Du Catalogue.

Le même fujet au même titre. *Mart. van den Eudeu* exc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 5 l. Des premieres épreuves. Très-rare.

Le même fujet, avec plufieurs changemens au milieu, fans titre. h. 13 p. 6 l. l. 19 p. Sans marques, et ne fe trouve pas dans le Catalogue.

Jéfus-Chrift devant Pilate. Et vinctum -- Pilato prefidi. Math. 27. *Jac. Neefs* fc. h. 16 p. 3 l. l 12 p. 3 l. N. 9. du Catalogne. Rare, des premieres épreuves.

Le

Le même sujet, sous le même titre, copie. *J. Sandrart* exc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 7 l.

Portement de croix. *J. C. Visscher* exc. h. 13 p. 6 l. l. 19 p. N'est pas dans le Catalogue.

Le Christ en croix. Aspice peccator - - chara ferat. *Scheltius à Bolswert* sc. h. 23 p. l. 15 p. 7 l. N. 10. du Catalogue. Très belle, avant le cum privilegio.

Descente de croix, ou Piété. *J. Jordaens* 1652. à l'eau forte. h. 10 p. 7 l. l. 8 p. 7 l.

Saints et Saintes.

S. Martinus Turonensis Episcopus - - - Jacobus Jordaens. *P. de Jode* sc. h. 25 p. 10 l. l. 17 p. 7 l. N. 12. du Catalogue. Très-belle.

Ste. Apolline à qui on arrache les dents. Artis opus laudas - - ulla manus. Le tableau aux Augustins d'Anvers. *Marinus* fe. h. 24 p. 3 l. l. 17 p. 2 l. En ceintre. N. 13. du Catalogue. Belle.

Sujets de la Fable.

Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée parmi les Satyres. *J. Jordaens*, à l'eau forte 1652. h. 7 p. 11 l. l. 19 p. N. 19. du Catalogue, avant l'adresse de Blooteling.

Le même sujet, autrement traité. Quid mirum - - sequitur. *S. à Bolswert* sc. h. 13 p. 5 l. l. 17 p. 6 l. N. 20. du Catalogue et une des plus belles pieces d'après Jordaens.

Io, au moment que Jupiter l'arrête et que Junon dissipe le brouillard. *Jac. Jordaens* 1652. à l'eau forte. h. 10 p. 3 l. l. 13 p. 5 l. N. 17. du Cataglogue.

Io changée en Vache, dont Junon donne la garde à Argus. Du Cab. de Richter à Leipsic. *G. A. Liebe*. h. 7 p. 1 l. l. 10 p. 1 l.

Argus, gardien de la Vache Io, et Mercure qui, après l'avoir endormi, se prépare à lui couper la tête. Centum oculos Argus - - - dictat Amor. *Schelte à Bolswert* sc. h. 15 p. 7 l. l. 19 p. 5 l. N. 15. du Catalogue. Très-belle, avant l'adresse de Blooteling.

Mercure coupe la tête à Argus. *J. Jordaens* 1652. à l'eau forte. h. 8 p. 4 l. l. 9 p. 4 l. N. 16. du Catalogue. Avant l'adresse de Blooteling.

Jupiter et Mercure reçus par Philémon et Baucis. Accubuere Dei - - voluisse satis. *Nic. Lauwers* sc. h. 17 p. 10 l. l. 20 p. 8 l. N. 18. du Catalogue. Très-belle.

Le Dieu Pan gardant des Chèvres et des Moutons, et jouant de la flûte. Pan ſedet - - - gramina dente legis. *S. à Bolſwert* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 8 l. N. 21. du Catalogue une des plus belles Pieces d'après Jordaens.

Un Faune qui tient un panier de fruits et de fleurs, Céres à droite, et un homme qui ſonne du cor à gauche. *S. à Bolſwert* ſc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 6 l. N. 28. du Catalague. La plus rare de tout l'oeuvre, vu que la planche eſt en Pologne.

Bain de Diane. Chez van Schorel de Wilryck à Anvers; à l'eau forte. h. 12 p. 2 l. l. 15 p. 2 l. N. 32.

Repos de Chaſſe de Diane, avec des Sylenes qui apportent des fruits et qui jouent. Chez M. le Brun. *Dambrun* ſc. h. 7 p. l. 9 p. Belle.

Sujets allégoriques et de fantaiſie.

Le Roi boit. Diligentes in vino - - - enterminavit vinum. Eccleſiaſt. 31. Chez M. van der Marck à Leyde. *Paul Pontius* ſc. h. 14 p. 7 l. l. 21 p. 7 l. N. 14. du Catalogue. Très - belle.

Le même ſujet, avec le titre: Le Roi de la Fève, une dédicace et 2 vers françois et lat. Chez l'Abbé Reynoird. *J. F. Boletnich* 1769. h. 16 p. 4 l. l. 22 p. 4 l.

La Folie tient un Chat. Fatuo ridemur in uno, avec 4 vers françois et hollandois. *Alex. Voet* jun. ſc. *Gaſp. Huberti* exc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 5 l. N. 22. du Catalogue.

La Folie tient un Hibou. Quatre vers hollandois et françois. *P. de Jode* ſc. *Nic. le Cat* exc. h. 17 p. 11 l. l. 13 p. N. 23. du Catalogue.

Le même ſujet, portant pour titre: le Carnaval, et quatre vers françois, piece terminée au burin par *P. Surugue* fils 1731. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 2 l.

Un Concert qui ſe fait après une Collation. Soo D'oude ſongen, ſoo pepen de Iongen, et en bas quatre vers latins. *S. à Bolſwert* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 16 p. 11 l. N. 24. du Catalogue. Belle.

Recréation de la table, avec une dédicace. Même ſujet que le précédent. *F. A. Moitte* filius ſc. h. 14 p. 1 l. l. 17 p. 11 l.

Un Satyre reçoit un Paſſant dans ſa grotte, et l'invite à dîner, mais voyant qu'il ſouffle égalemeut le froid et le chaud, il le renvoie. Iſte frigus et ardorem - - et quem Deus deſeret. *L. Vorſtermans* ſc. h. 15 p. 1 l. l. 14 p. 9 l. N. 25. du Catalogue. Belle.

Le

Le même fujet, d'une compofition différente. Quem mirabaris - - inimica mihi. *Jac. Neefs* fc. h. 14 p. 3 l. l. 14 p. 6 l. N. 26. du Catalogue. Belle.

Une Femme à fa toilette: la Folie lui tient un miroir, et un Vieillard lui montre une tête de mort. Stulta quid ad fpeculum - - hora fidem. En haut: Nofce te ipfum. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 6 l. N. 27. du Catalogue.

Un Berger qui dit des douceurs à une Bergere, en eft reçu avec dédain. O crudelis amica - - voluuntur inanes. *Id.* fc. h. 12 p. 2 l. l. 11 p. 1 l. N. 29. du Catalogue.

Un Payfan arrête une vache par la queue à la vue de plufieurs fpectateurs. *Jac. Jordaens* 1652. à l'eau forte. h. 8 p. 3 l. l 11 p. 9 l. N. 30. du Catalogue.

Des Soldats qui font ripaille chez un Payfan. Gal. de Vienne. *v. Prenner* fc. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

NB. Le même fujet a eté peint par Rubens v. fon Oeuvre. Ce tableau en eft fans doute une copie ou a eté fauffement attribué à Jordaens.

ISAAC (Petrus) de Helvezor,

né 1569. mort 16 . .

Mars et Vénus. Quatre vers lat. *J. Saenredam* fc. 1604. h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 9 l.

K.

KABEL (Adrian van der) V. van der CABEL.

KALF (Wilhelm) d'Amfterdam,

né 16 . . mort 1693.

Cuifine hollandoife, où l'on vient de tuer un cochon dont on prépare des boudins. *Jac. Louis* fc. h. 7 p. 8 l. l. 6 p.

KEYSER (Theodor de) d'Amfterdam,

né 15 . . mort 16 . .

Portrait de Leech-waters, mathématicien. *T. Keyfer* inv. *S. Savry* fc. h. 7 p. l. 4 p.

Henri de Keyfer, Sculpteur et Architecte d'Utrecht. *T. Keyfer* del. 1621. *J. Suyderhoef* fe. h. 9 p. 3 l. l. 6 p.

Effigies Nobiliffimorum - - Confulum qui reipub. Amftelodamenfi praefuere tunc, cum eorum mandato advocatus Cornelius a Davelaer, D. in Petten - - Chriftianiffimam Reginam Mariam de Medicis, eandem urbem ingredientem, deduxit.

deduxit. *J. Snyderhoef* sc. h. 12 p. l. 14 p. Très-belle et rare.

KIERINGS (Alexander) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Payſage avec des Ruines. *C. Weisbrod*, à l'eau forte. h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 9 l.

KLERCK (Henricus de) d'Anvers,

né 15 . . mort 16 . .

Un Ecce Homo. Dum ſervatorem repuliſti - - argueris. *Greuter* fe. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. Sans marques.

La Réſurrection. Propter iniquitates - - reſurrexit. *M. Greuter* ſc. *Peter Ou* exc. De même.

The four Elements. *B. Lens.* Mezzot. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 2 l.

KOECK VAN AELST (Petrus) d'Anvers,

né 15 . . mort 1553.

Coloſſus gigantaeus Antverpianus, qui - - per urbem circum vehitur. Avec dédicace. Erigé à Anvers. *Aeg. Hendricx* 1665. exc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 6 l.

KONING (C . .) de Harlem,

né 16 . . mort 16 . .

Dierk Philips, Théologien. *C. Koning* ſc. et exc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 2 l.

Menno Simons, Théologien. *C. Koning* exc. h. 8 p. l. 6 p.

Martinus Luther, Rom. Antichr. debellator. *C. Koning* ſc. h. 15 p. 5 l. l. 11 p.

KUYP (Albert) de Dordrecht,

né 1606. mort 16 . .

Payſage avec un troupeau de beſtiaux. Chez Will. Baillie Eſq. *J. Pye* ſc. 1773. h. 16 p. 3 l. l. 7 p.

Autre Payſage de même, au bord de la mer. Evening. *D. Lerpiniere* ſc. 1784. *Boydell* exc. h. 14 p. l. 17 p. 9 l. Belle. Epreuve avant la lettre, dont le Pendant ſe trouve ſous Pynacker.

Autre Payſage de même, où un jeune garçon mène un troupeau. The Young Herdmann. Chez George Sheppard Eſq. *Id.* 1783. De même. Belle. Epr. avant la lettre.

L.

LAAN (A . . van der) de . .
né 16 . . mort 16 . .

Laurent Kofter, Inventeur de l'Imprimerie, felon les Hollandois. *A. van der Laan* fc. h. 16 p. l. 3 p. 10 l.
Chaffe burlesque de plufieurs Nains. *Id.* fc. h. 16 p. 10 l. l. 21 p. 6 l.

LAAR, dit le BAMBOCHE (Peter van) de Laaren,
né 1613. mort 1673.

Divers Animaux et fujets champêtres, huit feuilles, y compris la dédicace. *P. de Laer*, à Rome 1636. h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 7 l. Rares.
Autre Suite de Chevaux, fix feuilles numérotées. *Id.* fc. h. 3 p. l. 3 p. 7 l. Rare.
Le Maréchal qui ferre un cheval. *J. Viffcher* fc. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 4 l.
Le Coup de piftolet, ou le Coche volé. Du Cab. de Reynft à Amfterdam. *B. Stopendael* fc. *Juft. Danckerts* exc. h. 12 p. 8 l. l. 14 p. 7 p. Catal. de Viffcher N. 18.
Le même fujet, c'eft l'Original. *C. Viffcher.* h. 11 p. 8 l. l. 14 p. 3 l. Ibid.
L'Attaque d'un convoi de guerre, dans le fens contraire. *B. Stopendael* fc. *H. Allardt* exc. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 9 l. Ibid.
Le même fujet, c'eft l'Original. *C. Viffcher* fc. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. 3 l. Ibid.
Le Four à chaux. *B. Stopendael* fc. *J. Danckers* exc. h. 12 p. 9 l. l. 14 p. 9 l. Ibid.
Le même fujet, c'eft l'Original. *C. Viffcher* fc. h. 11 p. 10 l. l. 14 p. 4 l. Saus marques. Très-belle et bien difficile à trouver auffi bonne d'épreuve. Ibid.
Un Homme affis au bord de l'eau, à côté de lui deux Blanchiffeufes et des Beftiaux etc. *Corn. Viffcher* aqua forti. *Ed. de Booys* exc. h. 11 p. 9 l. l. 15 p. 9 l. Belle. N. 19.
Un Clair de Lune, qui fait apperçevoir un Voleur avec un fufil et l'épée au côté, conduifant par le licol deux chevaux, dont un eft attaché à la queue de l'autre; un Homme mort à côté du premier cheval, et derriere une Payfanne qui fe défole ayant à côté d'elle un Voleur qui la ménace. *Corn. Viffcher* fc. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 8 l. Belle. N. 21.

Un Payſan et une Payſanne qui gardent des vaches et des chèvres. *Id.* De même. N. 22.

Des Satyres jouant avec des Tigres. Hic Satyri Satyraeque - - per avia mentes. *J. Suyderhoef* ſc. *N. Viſſcher* exc. h. 23 p. l. 19 p. 6 l. Très - belle.

The Farm Yard. Chez Rob. Udny Eſq. *P. C. Canot* ſc. 1768. 69. h. 17 p. 9 l. l. 22 p. 4 l. Très - belle. De la Collection de Boydell.

The Inn Yard. Ibid. *Id.* eod. ſc. De même.

LAIRESSE (Gerard) de Liège,

né 1640. mort 1711.

Le Portrait de G. Laireſſe, avec 4 vers hollandois, peint par lui même. *J. C. Philips* ſc. h. 6 p. 5 l. l. 5 p. 2 l.

Hiſtoire Sainte.

La Chute de nos premiers Parens. *G. de Laireſſe* fe. h. 8 p. 2 l. l. 9 p. 2 l.

Nos premiers Parens chaſſés du Paradis. *Id.* fe. De même.

Joſeph reconnoît ſes freres. Agnoſcitque ſuos - - inter ſingula fundit. *Id.* fe. à l'eau forte. *N. Viſſcher* exc. h. 15 p. 2 l. l. 19 p. 2 l.

La Chaſteté de Joſeph. *J. Glauber* ſc. *L. Schenck* exc. h. 10 p. 4 l. l. 14 p.

Pharaon - - ſubmergé dans la mer rouge avec ſon armée. *J. Folkema* ſc. h. 9 p. l. 12 p. 10 l. Sans nom du peintre.

Le Peuple d'Iſrael, ſous le règne de David, affligé de la peſte. *J. Glauber* ſc. h. 12 p. 5 l. l. 10 p. 11 l.

Le Sacre de Salomon. Maximiliano Henrico - - conſecrare gaudet. An. 1668. *G. de Laireſſe* fec. 1668. h. 15 p. 9 l. l. 19 p. 8 l.

La Nativité. *J. Glauber* ſc. *Leon. Schenck* exc. h. 10 p. 4 l. l. 14 p.

L'Adoration des Rois. *Id.* fe. De même.

Le jeune Jéſus devant ſes Parens, expliquant la volonté divine. Sapientia unigeniti Dei maxima. *G. Laireſſe* fe. h. 14 p. 2 l. l. 11 p.

Le Bâtême de notre Seigneur. *J. Glauber* ſc. *L. Scheuck* exc. h. 10 p. 4 l. l. 14 p.

L'incrédule St. Thomas. Quia vidiſti me Thoma - - crediderunt. *G. de Laireſſe* aqua forti. *N. Viſſcher* exc. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 5 l.

Le Christ levant le voile à Moïse. *G. de Lairesse* fe. *Id.* exc. h. 10 p. 4 l. l. 6 p. 7 l.

La Destruction de l'Idolâtrie. *J. Glauber* sc. *L. Schenck* exc. h. 10 p. 4 l. l. 14 p.

Histoire profane.

Histoire de Didon et d'Enée, inventée et gravée par G. Lairesse, 6 feuilles conjointement avec le titre. *G. de Lairesse* fe. h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

Hector s'arrachant des bras d'Andromaque pour aller au combat. *Id.* fe. h. 11 p. 4 l. l. 14 p. 6 l. Sans marques. Contr'épreuve.

Un Général romain, qui accueille des Captifs avec bonté. Parrere subjectis. *Id.* fe. *N. Visscher* exc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

L'Entrée triomphante d'Aléxandre dans Babylone, douze feuilles, chacune avec 4 vers latins. Chez l'Electeur Palatin à Manheim, dans les lambris du Château, en camaïeu. *Dom. Rossetti*, *F. A. Pazzi*, *C. Faucci*, *F. Polanzani* sc. 1755. h. 22 à 23 p. l. 35 à 36 p.

Ces Pieces sont de la plus grande rareté, ayant été gravées aux dépens de l'Electeur qui en a fait dorer les planches.

Sacrifice d'Iphigénie, ou de Polixene. *G. de Lairesse* fe. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 3 l.

Marc Antoine et Cléopâtre, à ce qu'il semble. Quem Mars numquam, vicit Venus. *Id.* fe. *N. Visscher* exc. h. 13 p. 1 l. l. 17 p. 6 l.

Scipionis Africani, Rom. Belli Ducis circa Virginem Carthaginensem continentia avec une dédicace. *P. Schenck* exc. h. 18 p. l. 21 p. 4 l.

La Mort de Séneque au milieu de ses amis, et entourés des Licteurs, envoyés par Néron. Sujet peint par *R. Lairesse* le pere, et gravé par *M. Pool.* h. 14 p. 8 l. l. 20 p. Belle.

Fable.

Jupiter Europam rapit. *G. Lairesse* fe. h. 8 p. 10 l. l. 11 p.

Le même sujet. *Id.* fe. *N. Visscher* exc. De même.

Vénus et Cupidon sur la mer. *G. de Lairesse* fec. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 1 l.

Vénus couchée avec Cupidon qui dort. *Id.* fe. De même.

Vénus remplit de flèches le carquois de Cupidon. *Id.* fec. De même.

Vénus, la pomme à la main, vole avec Cupidon dans les airs. *Id.* fe. De même.

Ces quatre sujets, font une Suite complette.

Apollinis et Minervae congressus in Parnasso. Avec 4 vers d'Ovide, en 2 feuilles. *P. v. d. Berge* sc. h. 21 p. 9 l. l. 17 p. 6 l.

Vénus et Enée. Semper Pii, Praesidium. *G. de Lairesse* fec. *N. Visscher* exc. h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 9 l.

Enée et la Sibylle. *Id.* fec. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 8 l.

Sacrifice à Vénus. De la Gal. du Comte de Bruhl. *L. Zucchi* fec. h. 14 p. 1 l. l. 20 p. 3 l.

Diane et Endymion. Nil amore divino praestantius. *G. Lairesse* fec. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 10 l.

Mercure ordonne à Calypso de laisser partir Ulysse. Fortior qui se, quam qui fortissima vincit moenia. *Lairesse* fec. *N. Visscher* exc. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 9 l.

Le même sujet. Mittitur a Iove Mercurius ad Calypsonem, ut dimittat Vlyssem. *G. Valk* fec. h. 10 p. 6 l. l. 12 p.

Aetas aurea. *A. Blooteling* sc. h. 15 p. 5 l. l. 19 p. 2 l. Belle.

Minerve et l'Envie. *J. Glauber* sc. *L. Schenk* exc. h. 10 p. 4 l. l. 14 p.

Perseus Andromedam liberat. *G. Lairesse* fe. h. 8 p. 8 l. l. 11 p.

Le même sujet. *Id. N. Visscher* exc. De même.

Le petit Erichthonius dans la corbeille. *J. Glauber* sc. h. 10 p. 4 l. l. 14 p. 1 l.

Offrande d'un jeune Homme à une Déesse pour l'expiation d'un crime. Ubi necessitas speranda benignitas. *G. de Lairesse* fe. *N. Visscher* exc. h. 19 p. 1 l. l. 12 p. 7 l. en ceintre. Belle.

Tombeau, auprès duquel est assise une Femme qui pleure, entourée de plusieurs Amours. Animi Excelsi Laeta Quies. *Id.* fe. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 9 l.

Allégories.

La Peinture assise, environnée d'une gloire, et Minerve à côté d'elle; en haut on voit la Renommée, l'Envie et l'Ignorance qui s'enfuyent, et en bas deux Satyres. *G. Lairesse* fe. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 3 l.

La Piété et Minerve, laquelle peint un buste. Pietas format et sapientia perficit. *Id.* fe. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 7 l.

Musica. *Id.* fe. h. 12 p. 8 l. l. 10 p.

L'Automne

L'Automne et l'Hyver. De Herfft - - - meegenot gevrydt. *J. Munnichuysen* sc. *N. Visscher* exc. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

Hercule, devant le temple de Janus, extermine le monstre de la Guerre. *A. Blooteling.* Mezzot. h. 13 p. 5 l. l. 10 p. 1 l. Belle.

Un buste de Femme sur une table; deux jeunes Personnes assises, dont l'une tient une couronne de fleurs, un jeune Enfant verse une corbeille de fruits, à côté se trouve une autre Femme, une serpete à la main, qui leve un rideau. Les quatre Saisons. *P. Schenck.* Mezzot. h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

Le Souvenir de la mort. Chez M. de Heinecke à Dresde. *Ant. Tischler* sc. h. 12 p. 11 l. l. 14 p. 7 l.

Le Silence. Eximia est virtus - - tacenda loqui. *G. Lairesse* fe. *N. Visscher* exc. h. 6 p. 8 l. l. 9 p. 8 l.

Virtus est vitium fugere. *G. de Lairesse* fe. *Id.* exc. h. 12 p. 8 l. l. 21 p. 4 l.

Sperne voluptates: nocet empta dolore voluptas. *Id.* fe. De même.

Choreae honestae licitae, at turpes abominandae. *Id.* fe. De même.

Quod caret alterna requie durabile non est: Haec reparat vires, fessaque membra levat. *Id.* De même.

Ubi dissensio est, ubi invidia est: ibi Chorus non est. *Id.* fe. h. 8 p. 2 l. l. 9 p. 4 l.

Immoderatum dulce amarum. *Susanna Maria Sandrart* sc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 11 l.

Un Fou, un Ours et un Satyre qui dansent. Corruptio unius, generatio alterius. *Des eenen Druck - - geluck. G. Lairesse* fe. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 8 l.

Divers Enfants jouant ensemble, suite de 4 feuilles. *Id.* fe. *N. Visscher* exc. h. 6 p. l. 7 p. 8 l.

Enfants qui jouent. *Id.* fe. De même.

Le Dieu de la Guerre disperse une troupe d'Enfants qui jouent. *Id.* fe. h. 7 p. l. 7 p. l. 5 p. 9 l.

Le même sujet. *Id* fe. *A. Blooteling* exc. De même.

Buste du Roi Guillaume III. avec la Renommée au bas. Quatre vers hollandois. *G. de Lairesse* fe. *N. Visscher* exc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 1 l.

Autre Portrait du même. Quatre vers hollandois. *Id.* fe. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 2 l.

 Wilhel-

Wilhelmo Henrico Principi Auriaco ob fugatos hoftes et rempublicam reftitutam. Grand morceau allégorique. *Id.* fc. h. 25 p. 6 l. l. 17 p. 2 l. Belle.

Autre allégorie fur le même fujet. *Id.* fc. De même. Belle.

LANDE (Wilhelm van) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Quatre Batailles, ou Rencontres, 4 feuilles. *J. C. Viffcher* exc. h. 5 p. 1 l. l. 7 p. 4 l.

LANGEPIER. V. AERTSENS (Peter)

LANKRINCK (Henri Profper) d'Anvers,

né 1628. mort 1692.

Jeune Fille qui fe baigne dans une riviere. *J. Smith* exc. Mezz. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

LAVOON (Marcellus) de la Haye,

né 1653. mort 1702.

Un Moine à mi-corps qui chante. *J. Smith.* Mezzot. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

A Lady at Confeffion. *Id.* de même. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 3 l.

The Cully Flaug'd, avec quatre vers Anglois. *Id.* de même. h. 9 p. 1 l. l. 7 p. 3 l.

LAMSVERDE (S. A. van) d'Utrecht,

né 16 . . mort 16 . .

François Gomarius de Bruge, Profeffeur en Théologie à Groningue. *S. A. L.* del. et fc. h. 8 p. l. 4 p. 10 l.

Henri Alting, d'Embden, Profeffeur en Théologie à Heidelberg. *S. A. Lamsverde* del. et fc. De même.

Anne Marie de Schurmann. *S. van Lamswerde* del. et exc. 1657. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

Charles de Maets, de Leyde, Profeffeur en Théologie à Utrecht. *Hendrick Bloemaert* del. *S. van Lamswerde* fc. *Harman Specht* exc. 1659. h. 13 p. l. 8 p. 6 l. Belle.

LAMSVELT (Johann) d'Utrecht,

né 16 . . mort 16 . .

Jean de Wit, Penfionaire de Hollande. *J. Lamsvelt* fe. h. 5 p. l. 3 p.

Cornelis Pieterszoon Hooft. *J. Lamsvelt* aqua forti. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.

George Caffandre. *J. Lamsvelt* fec. aqua forti. Même grandeur.

Hubert

Hubert Duifhuis, de Rotterdam. *Id.* aq. forti. Même grandeur.
Ces trois derniers portraits sont rares et d'une belle exécution.

LASTMAN (Peter) de Harlem,

né 1581. mort 16 . .

L'Apparition des trois Anges à Abraham. *Jan van Someren* Mezz. *J. Wils* exc. h. 13 p. 9 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

Abraham renvoie Hagar, d'après un dessin. Par *Stiglitz* à Leipzig, dans la maniere du dessin. h. 8 p. 11 l. l. 7 p. Rare étant d'un amateur.

Juda et Thamar. *P. Lastman* fe. h. 7 p. 11 l. l. 6 p. 7 l. B.
Ce Morceau, attribué quelquefois à *J. van Vliet*, porte le chiffre de PL. par lequel on voit qu'il est de *P. Lastman.* C'est aussi à ce dernier qu'il est donné par *Iver* dans le Supplément du Catalogue de *Rembrant* p. 178. N. 2. qui cependant se trompe pour le sujet, en le prenant pour Loth et sa fille.

Paysage orné d'une chute d'eau; et de l'histoire du jeune Tobie avec l'Ange. *S. Frzsius* fe. aqua fort. *J. C. Visscher* exc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 10 l. Rare.

Priere aux jardin des Olives. (*N. Lastman*) h. 13 p. l. 10 p. 10 l. Sans marques. Belle.

Paysage avec une haute montagne escarpée, sur laquelle il y a un ancien Temple, et au bas des Cabanes rustiques. *J. v. Noordt* fc. 1645. h. 6 p. l. 8 p.

LAUWERS (Conrad et Nicolas, freres) Flamands,

né 16 . . mort 16 . .

George van Son, Peintre de fleurs à Anvers. *E. Quellinus* pinx. *C. Lauwers* fc. h. 7 p. l. 5 p.

Pierre Verbrughen, Sculpteur d'Anvers. *Id.* pinx. *Id.* fc. Même grandeur.

Francifcus Lelio Blancatio, fuprem. Camp. Marfchal etc. *Ant. v. Dyck* pinx. *Nicolaus Lauwers* fc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

LEEUW (Jean de) Hollandois,

né 16 . . mort 17 . .

Jacques Guillaume Imhof, Sénateur à Nuremberg. *De Leeuw* fc. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

Joseph Juste Scaliger. *Id.* fc. *F. Halma* exc. h. 12 p. l. 8 p.

Jean, Duc de Marlborough. *Id.* fc. h. 14 p. l. 10 p. 4 l.
Je ne sais pourquoi on voudroit confondre Lamsvelt avec ce Leeuw; leurs manieres n'ont aucune ressemblance,

blance, celui-ci à opéré avec un burin très-fin et très-agréable.

LEMENS (Balthafar van) d'Anvers,

né 1637. mort 1704.

Jeu d'Enfants avec un masque hideux. *J. Smith Mezzot.* h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 11 l.

Vénus et Adonis. *Id.* exc. Mezzot. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 2 l.

LENS (A . .) de . .

né 17 . . mort 17 . .

Jocafle accompagnée de fes Filles, exhorte à la paix fes Fils, Etéocle et Polinice. *Etéocle Roi de Thèbes*, avec une Dédicace. Chez le Comte de Robiano. *P. Martinafie* fc. 1774. h. 15 p. 9 l. l. 21 p. 9 l. Belle.

LEYDEN (Lucas van) de Leyde.

né 1494. mort 1533.

Effigies Lucae Leidenfis propria manu incidere. *Lucas van Leyden* 1525. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 2 l.

Hiftoire Sainte.

a) Ancien Teftament.

Création d'Eve. *L. van Leyden* 1529. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 3 l.

Dieu défend à nos premieres Parens de manger de l'arbre de la fcience du bien et du mal. *Id.* eod. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l.

Eve donne à Adam le fruit défendu. *Id.* eod. même grandeur.

Le même fujet d'une maniere différente. *Id.* 1519. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 7 l.

Le même fujet, d'une autre maniere. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 3 p. 3 l.

Le même fujet, en contrepartie. *Idem.* de même.

Le même fujet, encore d'une autre maniere. *Idem.* h. 7 p. l. 9 p. 1 l.

Adam et Eve chaffés du Paradis. *Idem* 1529. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 3 l.

Les Peines de la vie de nos premiers Parens après leur chute, felon d'autres, Fuite en Egypte. *Id.* 1510. h. 6 p. l. 4 p. 5 l.

Cain tuant fon frere Abel. *Id.* 1520. h. 4 p. l. 2 p. 11 l.

Le même fujet, ombré à l'encre de la Chine. *Id.* eod. de même.

Le même fujet, en contrefens. *Id.* eod. de même.

Le même fujet, d'une autre maniere. *Id.* 1524. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 6 l.

Le

Le même ſujet, d' une autre maniere. *Id.* 1526. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 8 l.

Le même, encore d' une autre maniere. *Id.* 1529. h. 6 p. l. 4 p. 4 l.

Adam et Eve pleurant la mort d' Abel. *Id.* Eod. de même.

Loth et ſes deux filles. *Id.* 1530. h. 7 p. l. 9 p.

Abraham congédiant Agar et ſon fils Ismaël. *Id.* 1516. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 7 l.

Joſeph récitant ſes Songes. *Id.* 1512. h. 4 p. 7 l. l. 6 p. 1 l.

Le même ſujet, en contrepartie. *Id.* Eod. de même.

Joſeph réſiſtant à la Femme de Putifar. *Id.* eod. De même.

La Femme de Putifar accuſant Joſeph. *Id.* eod. De même.

Joſeph expliquant les Songes aux priſonniers. *Id.* eod. De même.

Joſeph expliquant le Songe au Roi Pharaon. *Id.* eod. De même.

Les mêmes ſujets de l' hiſtoire de Joſeph, 5 feuilles, en contrepartie. *Id.* *G. Valck* exc. 1667. h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

Joſeph et ſes Freres. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 11 l.

Jäel tuant Siſara. Sternitur imbelli - - metuendus obit. *Id.* *J. C. Viſſcher* exc. h. 10 p. 5 l. h. 17 p. 11 l.

Samſon ſur les genoux de Dalila, qui lui coupe les cheveux. *L. v. Leyden* fe. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 4 l.

David portant la tête de Goliath. *Id.* fe. h. 4 p. l. 3 p. 1 l.

David portant en triomphe la tête de Goliath. Cum revetere-tur - - - David debem millia 1 Reg. 18. *J. Saenredam* ſc. 1600. *N. de Clerck* exc. h. 10 p. 3 l. l. 11 p. Belle.

David jouant de la harpe devant le Roi Saül *Luc. v. Leyden* fe. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 10 l.

David en prieres. *Id.* aqua forti 1520. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l. Rare.

Le premier Jugement de Salomon, d' après un deſſin appartenant à Ploos van Amſtel à Amſterdam. *Ploos van Amſtel* 1782. dans la maniere du deſſin. h. 10 p. l. 7 p. 10 l. Belle.

Salomon adorant les faux Dieux de ſes Femmes. *Id.* 1519. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 9 l.

Judith coupant la tête à Holoferne. Deux vers lat. et une dédicace à Adr. Stalpaert. *J. Saenredam* ſc. *Clem. de Jonghe* exc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 10 l.

Eſther devant le Roi Aſſuérus. *C. van Sichem* editor et exc. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 6 l.

Eſther devant le Roi Aſſuérus, traité d' une autre maniere. *L. v. Leyden* fe. 1518. h. 10 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Mardochée mené en triomphe. *Id.* 1515. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 9 l. B.

Suſanne

Susanne au bain, épiée par les Vieillards. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 5 l.

b) Nouveau Testament.

L'Annonciation. *L. v. Leyden* fc. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 2 l.

La Visitation. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 8 l. chacune.

La même Visitation, en contrepartie et un peu changée. De même. Copie.

L'Adoration des Rois. *Id.* en rond de 2 p. 7 l. en diamètre. Rare.

L'Adoration des Rois, traitée en grand. *Id.* 1513. h. 11 p. 2 l. l. 16 p. 2 l. Belle.

Le même sujet en contrepartie. *Id.* eod. h. 11 p. l. 15 p. 8 l. Belle.

Le jeune Jésus debout sur une espece de piédestal, tenant le Globe de la terre. *Id.* Taille de bois. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 11 l.

S. Jean prêchant dans le désert. Dix vers latins. *N. de Bruyn* fc. h. 14 p. 7 l. l. 20 p. 3 l. Belle.

Le baptême de Jésus. *L. v. Leyden* fc. h. 5 p. 4 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Jésus dans le désert, tenté par le Démon. *Id.* 1518. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 11 l.

La Décollation de St. Jean. *Id.* h. 4 p. l. 3 p. 5 l.

Retour de l'Enfant prodigue, accueilli par son pere. *Id.* h. 6 p. 7 l. l. 9 p. 2 l.

Zachée monté sur un mûrier, pour voir les miracles du Sauveur. *Id.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

La Passion de Jésus Christ, 14 feuilles, depuis la Cène jusqu'à la Descente aux enfers. *Id.* 1521. *J. Muller* excud. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l. Belle.

La même Passion, en 14 feuilles, de la premiere édition. *Id.* eod. De même.

Jésus au jardin des Olives. *Id.* en rond 8 p. 1 l. de diamètre. Très-rare.

Le Couronnement d' épines. *Id.* 1519. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 9 l.

Le même sujet, autrement traité. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 3 p. 1 l.

Ecce homo. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 3 l.

Le même sujet, ou le grand *Ecce homo*, avec un grand nombre de figures. *Id.* 1510. h. 20 p. 7 l. l. 16 p. 9 l. Belle et très-rare, déja du tems de *Vasari*, v. *Vite de Pittori, Marc Antonio.*

Le même Morceau, moindre épreuve, mais avec la marge entiere. *Id.* De même.

Le

Le Portement de croix, à deux figures. *Id.* 1515. h. 2 p. 11 l. l. 3 p. 10 l.

Le même sujet, traité d'une maniere différente, avec beaucoup de figures. *Id.* en rond 8 p. 1 l. de diamètre, Très-rare.

Le même sujet, gravure différente. *Id.* De même 8 p.

Le Christ en croix, avec la Vierge et St. Jean aux deux côtés. *Id.* 1516. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 2 l.

Le même sujet, traité en taille de bois. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 11 l.

Notre Seigneur crucifié entre les deux larrons, au milieu d'une grande affluence du peuple. *Id.* 1517. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 3 l. Piece connue sous le nom du *Calvaire*, belle et très-rare, déja du tems de *Vasari*, v. *Vite de Pittori, Marc Antonio.*

Le même sujet. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 2 l. en ceintre et très-rare.

Jésus nud, assis sur une pierre, et à ses côtés deux Soldats, qui le forcent de boire. *Id.* h. 4 p. 1 l. l. 3 p.

Jésus nud, debout à la colonne, tenant les instruments de la flagellation, au bas la Vierge et S. Jean. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l. Sans marque.

Regard du Christ, avec les instruments de la Passion. *Id.* 1517. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 8 l.

Le même sujet, en contrepartie. *Id.* eod. De même.

Le St. Suaire, tenu par les Apôtres, St. Pierre et St. Paul. *Id.* eod. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 5 l.

Une Piété, ou le Christ, mort sur les genoux de la Vierge. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 8 l. Belle, mais sans marques.

Noli me tangere. Jésus ressuscité, apparoît en jardinièr à la Madeleine. *Id.* 1519. h. 4 p. 11 l. l. 6 p. 1 l. Belle.

La Conversion de St. Paul, au moment qu'on le mene aveugle à la ville de Damas. *Id.* 1529. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. 1 l. Belle et rare. v. *Vasari* l. c.

Sujets de Vierge.

Vierge et l'Enfant entouré d'une gloire sur un croissant dans les nues. *Id.* 1523. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l.

Le même sujet, en contrepartie. *Id.* eod. De même.

La Vierge et l'Enfant, avec une gloire sur un croissant renversé. *Id.* h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 10 l.

Le même sujet, en contrepartie. *Id.* De même.

La Vierge assise sous un arbre, et l'Enfant qui tient une poire dans la main. *Id.* 1519. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 1 l.

Vierge

La Vierge assise sous un arbre, ayant l'Enfant, qui tient une pomme, couché sur ses genoux, et lui montrant une fleur; à ses côtés deux Anges dont l'un est en adoration. *Id.* 1523. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 9 l.

Le même sujet, en contrepartie. *Id.* eod. *J. C. Visscher* exc. De même.

La Vierge debout avec l'Enfant sur son bras, auquel Ste. Elisabeth présente une pomme. *Id.* 1516. h. 4 p. 1 l. l. 3 p. 4 l.

Sainte Famille, la Vierge assise au pied d'un arbre. *Id.* h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 6 l.

Autre sainte Famille. Hoc totum factum est - - nomen ejus Emanuel. *H. Cock* exc. h. 8 p. 6 l. l. 7 p. 3 l.

Saints et Saintes.

Les quatre Evangélistes, 4 feuilles. *v. Leyden* fe. 1518. h. 4 p. 7 l. l. 2 p. 10 l.

Les mêmes, avec les noms, 4 feuilles. *Crisp. de Pas* sc. h. 7 p. 6 l. l. 4 p. 9 l. à 3 p.

Jésus et les Apôtres, 12 feuilles. *L. v. Leyden* fe. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 8 l. Suite complette.

St. Antoine. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 9 l.

St. Antoine tenté par le Diable. *Id.* 1509. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 4 l.

Ste. Catherine. *Id.* 1520. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 9 l.

St. Christophe. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 8 l. Belle.

Le même, en contrepartie. *Id.* De même.

St. Dominique. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 8 l.

St. François le séraphique. *Id.* h. 4 p. l. 3 p. 2 l.

MIRACULA SANCTI JACOBI. Per vim spiritui sancti vivificat sanctus Jacobus mortuum Regem et mortuam Reginam Hispaniae etc. *Nic. de Bruyn* sc. 1600. h. 20 p. 4 l. l 15 p. 5 l. Belle et rare.

St. Jean. *L. van Leyden* fe. 1513. h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 2 l.

Le même, assis dans le désert. *Id.* *M. J.* h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 6 l. Belle.

St. Jérôme. *Id.* 1513. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 1 l.

La même Piece, plus ombrée. *Id.* eod. De même.

Le même sujet, d'une autre maniere. *Id.* 1516. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 10 l.

Le même sujet, en contrepartie. *Id.* eod. De même.

Le même sujet, d'une maniere différente. *Lucas van Leyden* fe. 1521. h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.

La

La Madeleine pénitente. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 3 l.
St. Paul et St. Pierre, assis vis-à-vis l'un de l'autre. *Id.* 1527. h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 3 l.
St. Sébastien. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 8 l.
Le même sujet, en contrepartie. *Id.* De même.
Un St. Evêque, tenant d'une main sa crosse et de l'autre un coeur percé d'une flèche. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 7 l.
Un Saint assis près d'un rocher, une massue à son côté; dans le lointain on voit une riviere, au bord de la laquelle on apperçoit un Enfant avec un globe, et de l'autre côté une maison d'où sort un Vieillard, une lanterne à la main. *Id.* h. 4 p. 1 l. l. 3 p. 1 l.

Ce sujet, souvent traité pas nos plus anciens Graveurs, est St. Christoph avec le jeune Sauveur.

Une Sainte la tête rayonnante, menée par un Homme, son chapeau à la main, au son d'un Tambour et d'un Fifre, pendant que plusieurs grouppes de gens se divertissent; parmi ceux-ci on apperçoit un Poëte couronné, ressemblant au *Dante* etc. Le lointain offre une chasse au cerf, où se trouve une autre Sainte, aussi entourée d'une auréole, courant à cheval. Piece très-distinguée appellée: La Danse de la Madeleine. *Id.* 1519. h. 10 p. 9 l. l. 4 p. 6 l.

Histoire profane.

Lucrése ou Didon, s'enfonçant une longue épée dans le sein. *L. v. Leyden* fe. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 7 l.
La même en sens contraire. *Id.* De même.
Virgile suspendu dans une corbeille à une fenêtre par une Courtisane, pour l'exposer à la risée des Passans. *Id.* 1525. h. 9 p. l. 6 p. 11 l. Belle et rare.
L'Imposteur Mahomet, pris de vin, a tué le Moine Sergius. *Id.* 1508. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 11 l. Belle et rare.

Mythologie.

Mars et Vénus. *Id.* 1530. h. 6 p. 11 l. l. 8 p. 10 l.
Vénus la très-belle Déesse d'Amours. *Id.* 1528. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 2 l.
Un Homme robuste bande l'arc de Cupidon, qui lui montre du doigt un Vieillard endormi sous un arbre. *Id.* 1524. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.
Pandore. *Id.* 1518. h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 9 l.
Le même sujet, en contrepartie. *Id.* eod. De même.
Pirame et Thisbé. *Id.* 1514. h. 4 p. 5 l. l. 5 p. 11 l.

Ulysse, le jeune Télémaque à son côté, tue d'un coup de flèche un Amant de Pénélope, *gravure en bois.* h. 4 p. 3 l. l. 3 p.

Allegories et Fantaisies.

Les sept Vertus cardinales, en 7 feuilles: 1) Charitas. 2) Fortitudo. 3) Iustitia. 4) Spes. 5) Fides· 6) Temperantia. 7) Prudentia. *Id.* 1530, h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 1 l.

La Paresse, femme nue donnant à manger à une biche. *Id.* 1509. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 8 l.

Deux Enfants, l'un portant un grand casque, et l'autre un drapeau. *Id.* 1527. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 10 l.

Deux Cupidons, l'un allant à la chasse, et l'autre, monté sur un autre Cupidon, sonnant du cor. Chaque figure dans un rond séparé. *Id.* h. 2 p. 6 l. l. 4 p. 3 l.

Jeune homme nud, assis sous un arbre et sonnant du cor, avec deux Enfants qui dansent. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 3 p. 2 l.

Deux Enfants nuds, tenant un écusson, l'un jouant avec un oiseau, et l'autre ayant dans la main un drapeau, et sous les pieds un casque. *Id.* fe. h. 13 p. 1 l. l. 4 p.

Groupe de trois Enfants avec un chien, l'un qui est debout, montre cette devise: *Finis coronat opus.* . . 1622. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 8 l.

Bien que le chiffre de van Leyden se trouve sur cette piece, il est fort douteux que la gravure soit de lui, à cause de l'année 1622, avec le nombre 43. Ce sujet peut être relatif à quelque livre, dont cette estampe fait partie.

Un Officier avec un drapeau. *L. van Leyden* fe. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 7 l.

Un Paysan gardant des vaches, qu'une Fille vient de traire. Piece conne sous le nom de la petite Laitiere. *Id.* 1510. out 16 Jaer. h. 4 p. 4 l. l. 5 p. 10 l.

Le même sujet, en sens contraire. *Id.* eod. De même.

Femme nue qui cherche les puces à son chien. *Id.* 1510. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 8 l.

Le Uilenspiegeltje ou l'Espiegle. *Id.* 1520. h. 6 p. 4 l. l. 5 p. 2 l.

C'est la plus rare des pieces de L. van Leyden, copiée en 1644 par *H. Hondius,* avec ces deux vers d'inscription:

Dees eerste is Vorm wech, men Winter geen vor ons,
Want een papiere Drnck, gelt vyftich Ducatons.

Cette Estampe fut gravée en 1520 et fut achetée 16 Louis en 1590 par l'Abbé de Marolles. V. Basan.

Le

Le même ſujet, copie. Dees erſte - - - vyftich Ducatons. *H. Hondius* exc. 1644. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 9 l.

Un Homme, portant un flambeau, mène une jeune Mariée, ſuivie par un autre Homme, un troiſieme regarde par l'embraſure d'une maiſon. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 4 l. Sans marques.

Un Payſan mène ſa jeune Epouſe, ſuivis d'un autre couple. *Luc. van Leyden* fec. h. 4 p. l. 2 p. 11 l.

Un Homme de diſtinction menant ſa Femme ſous le bras. *Id.* 1520. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 10 l.

Le même ſujet, en contrepartie. *Id.* De même.

Un Homme aſſis vis-à-vis d'une Femme à laquelle il préſente une coupe. *Id.* 1520. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l.

Le même ſujet, gravure différente. *Id.* De même.

Un Homme qui joue de la guitarre, et une Vieille qui joue du violon. *Id.* 1524. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l. Belle.

Un Charlatan, arrache une dent à un Payſan auquel une jeune Fille vole l'argent de ſa poche. *Id.* 1521. De même. Belle.

Le même ſujet, en contrepartie. *Id.* eod. De même.

Un vieux Seigneur coupe l'oreille à un Payſan. *Id.* 1524. De même grandeur.

Un vieux Homme, avec le bonnet et la marotte de la Folie dérobe un baiſer à une Femme. *Id.* 1520. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 9 l.

Le même ſujet — 1530. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 9 l. Sans la marque.

Un Homme et une Femme, aſſis ſur la pente d'un rocher, auquels un Vieillard, un grand bâton à la main, préſente à manger dans une écuelle. *L. v. Leyden* fe. h. 4 p. 2 l. l. 3 p.

Un Porte-Enſeigne, un Tambour et un Fifre. — 1525. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 7 l. Sans marque.

Deux Amours ſur des nues, l'un avec un rameau fleuri et un bâton touche un petit globe, l'autre avec un tourne-vent dans la main, chacun dans un rond ſéparé avec des ornemens. *Id.* 1512. h. 2 p. 9 l. l. 4 p. 4 l.

Deux Génie, tenant un écuſſon. *Id.* 1527. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 5 l.

Friſe avec un Triton et une Sirene, chacune dans un rond de feuillage ſéparé. *Id.* h. 2 p. l. 4 p. 2 l.

Piece d'Orfèvrerie repréſentant des Chymeres. *Id.* 1527. h. 4 p. 2 l. l. 3 p.

De même. *Id.* 1528. h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 10 l.

De même. *Id.* eod. h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 4 l.

Quatre Génies avec des casques, des écussons et des bandes dans quatre ronds; au milieu un autre rond avec des armoiries, savoir deux clefs croisées. *Id.* h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 1 l.

Portraits et Têtes.

L'Empereur Maximilien I. *Id.* 1520. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. Belle et rare. V. C. van Mander Schilderboeck. Fol. 236.

Le même Portrait Maximilianus, Dei gratia Imperator - - Princeps. *P. Soutman* effigiavit. *J. Suyderhoef* sculp. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Maria conjux Maximiliani Imperatoris - - serenissima. *Id. Id.*

Il est douteux que l'Impératrice soit d'après L. v. Leyden; elle n'est placée ici que comme Pendant.

Tête d'un Guerrier. *L. v. Leyden* 1527. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 9 l.

Buste d'homme avec un bonnet orné de beaucoup de rubans, et une grappe de raisin à la main. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 3 p.

Le même, en contrepartie. *Id.* De même.

Le même Buste, dessiné à la plume. De même.

Jeune Homme, à mi-corps, portant un large chapeau orné de grandes plumes, et tenant une tête de mort sous son manteau. *Id.* fe. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 5 l. Belle et rare.

Quelques uns donnent ce Buste pour le Portrait de Lucas, et disent qu'il a été fait les dernieres années de sa vie, lorsqu'il étoit devenu mélancolique.

LIEVENS. (Johannes) de Leyde.

né 1607. mort 16 . .

Isaac donnant la bénédiction à Jacob. De la Gal du Roi de Prusse. *Krüger* sc. 1769. h. 12 p. 8 l. l. 15 p. 9 l.

Isaac pénétré de douleur d'avoir donné sa bénédiction à Jacob, au lieu d'Esaü. *J. J. Vliet* fec. *H. Sweerts* exc. h. 17 p. 3 l. l. 14 p. 4 l. Belle et rare.

Cette piece n'est pas dans les Catalogues de Gersaint et d'Yver. v. celui de *Marcus* p. 248.

Homme à genoux versant de l'eau sur une masure. Réputé Jacob offrant un Sacrifice. *J. Lievens* fec. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 10 l. *Yver* p. 153. N. 6.

La chaste Susanne. *J. J. v. Vliet* sc. h. 20 p. 6 l. l. 16 p. Belle et rare. v. *Yver.* Supplément au Catalogue de l'Oeuvre de *Rembrandt.* p. 197. N. 1.

Vierge assise à terre, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, Joseph debout derriere elle, et devant plusieurs personnes en adora-

adoration. *J. Lievens*, aqua forti. h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 2 l. *Yver* N. 9.

La Réſurrection du Lazare. *J. Lievens* fe. *Fra. van den Wyngaerde* exc. h. 13 p. 2 l. l. 11 p. 7 l. Morceau rare, dont l'effet eſt auſſi beau que ſ'il étoit de Rembrand. v. *Gerſaint* l. c. p. 316.

Le même ſujet, Huit vers hollandois. *J. Louis* ſc. *N. Viſſcher* exc. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 7 l. Belle.

Tête du Chriſt en buſte. *J. Lievens* aqua forti. h. 2 p. 9 l. l. 2 p. 3 l. *Yver* N. 28.

S. Antonius à *J. Lievens* fe. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 6 l. Très-rare. *Yver* N. 2. p. 151.

St. François aſſis dans une grotte et méditant vis-à-vis d'une tête de mort et d'un cricifix, avec 4 vers latins. *W. P. L. Leuw* ſc. *F. de Wit* exc. h. 11 p. l. 7 p. 6 l. v. *Gerſaint* Cat. de Rembrand p. 317. et *Yver* Suppl. p. 151. N. 3.

St. Jérôme nud, aſſis dans une grotte, tenant un crucifix. *J. Lievens* aqua forti. h. 9 p. l. 7 p. 10 l. *Gerſ.* p. 317. Seconde épreuve.

St. Jérôme aſſis ſur une motte de terre. *Id.* De même. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 3 l. *Yver* N. 10.

Vieux Payſan qui fait de la muſique, entouré de pluſieurs Enfans. *J. van Somer Mezzot.* h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

Ruines d'un vaſte Bâtiment antique, où pait un troupeau. deſſin *J. Cootwyck*, à l'encre de la Chine, dans la man. du deſſin. h. 7 p. 5 l. l. 9 p. 11 l.

D. Ephraim Bonus, Medicus Hebraeus. Deux vers latins. *Id. Clem. du Jonghe* exc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 11 p. Très-beau Portrait. *Gerſaint* p. 319.

Jacobo Goutero - - Fidicini - - conſecravit. *J. Lievens* fec. h. 9. p. 8 l. l. 7 p. 9 l. Belle. v. *Gerſaint* l. c. p. 318.

Joannes de Heem, Vltrajectenſis Pictor, avec 4 vers latins. *P. Pontius* ſc. *F. v. d. Wyngaerde* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 3 l. *Yver* N. 5. Belle.

Abrahamus Heidanus etc. Théologien, avec huit vers latins. *A. Blooteling* ſc. h. 10 p. 1 l. l. 6 p. 9 l. *Yver* p. 175.

Portrait de J. van Galen, Admiral de Hollande. Douze vers hollandois. *Mich. Mozyn* ſc. *Alard* exc. h. 15 p. 4 l. l. 12 p. *Yver* p. 173. N. 12.

Conſtant. Hugenius, Eq. Dom. à Zuylichem etc. avec quatre vers latins. *Luc. Vorſtermans* ſc. *Mart. van den Enden* exc. h. 9 p. 10 l. l 7 p. 4 l. v. *Yver* p. 171. n. 9. Belle.

Nicolav Lanier - - Pictori - - colendo. *Id.* exc. h. 10 p. l. 7 p. 4 l. *Yver* p. 172. n. 11. Belle.

Portrait d' un Vieillard à tête chauve et à grande barbe ronde, donné pour être celui de Conr. Leonard, premieur Prédicateur évangélique en Grece. *J. Lievens* fec. *S. Savery* exc. h. 7 p. l. 5 p. 3 l. v. *Yver* p. 155. N. 11. Belle.

Anna Maria à Schurmann, avec 4 vers latins. *Jonas Suyderhoef* sc. p. 13 p. l. 9 p. 7 l. v. *Yver* p. 168. n. 3. Belle.

Daniel Segers e Societate Jesu, avec deux vers latins. *P. Pontius* sc. *M. v. d. Enden* exc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 4 l. v. *Yver* p. 170. N. 6. Belle.

Marten Hapertz Tromp - - - Admiral - - aet. 56. avec 10 vers hollandois. *Lod. Lodowyck* exc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 4 l. *Yver* p. 169. n. 2. Copie.

Daniel Heinsius, à mi-corps. *Hoannus Lyvyus* pinx. et fec. *Jo. Meyssens* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Jooft Vondel, Poëte, avec deux vers hollandois. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 6 l. *Yver* p. 170. n. 7. qui en donne une gravure différente. Belle.

Homme en manteau ouvert, avec un bonnet élevé. *J. Lievens* fec. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 3 l. *Yver* p. 154. n. 8.

Buste de Vieillard en profil, avec une barbe flottante. *Idem.* h. 5 p. 11 l. l. 5 p. 4 l. Id. p. 155. n. 12.

Tête d'homme en buste, avec un turban dont le haut est garni de fourrure. *J. Lievens* fec. *Fr. v. Wyngaerde* exc. h. 6 p. 1 l. l. 5 p. 4 l. Parfaitement belle. Seconde épreuve d'après *Rembraud.* v. *Yver* p. 156. N. 13.

Buste d'homme vu de profil, en cheveux qui pendent jusqu'au collet de son habit. *Id.* fec. h. 5 p. 3 l. l. 5 p. 3 l. *Yver* N. 15. Exempl. découpé.

Femme à mi-corps, ayant la tête nue et de longs cheveux pendans. *Id.* fec. h. 5 p. 11 l. l. 5 p. 4 l. *Yver* p. 157. N. 14.

Buste de Vieillard avec barbe et bonnet de fourrure. *Id.* fec. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 6 l. Id. p. 158. N. 18.

Buste d'un jeune Homme, portant un bonnet de Mezetin, avec une robe ouverte. *Id.* De même. p. 159. N. 19. dans le goût de N. 267. de *Rembr.*

Buste d'un Homme coiffé d'un bonnet, qui laisse appercevoir son oreille gauche. *J. Lievers* à l'eau forte. h. 2 p. 9 l. l. 2 p. 3 l. v. *Yver* p. 164. n. 34. Tout-à fait dans la maniere de *Rembrand*, mais sûrement de *J. Lievens*, la

marque

marque de J. L. ſe trouvant près de la tête dans l'ombre, quoique fort cachée.

Buſte de Vieillard en profil, à tête nue et à courte barbe. *Id.* Sans marque. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.

Autre buſte de Vieillard en profil, à tête nue et à longue barbe pointue. *Id.* Sans marques. De même.

Vieillard à mi-corps, aſſis et coiffé d'un bonnet plat. *Id.* fec. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 2 l. Très-beau morceau. *Yver* N. 31.

Buſte d'une tête perſienne avec un bonnet et une robe fourrée. *Id. Fr. v. Wyngaerde* exc. h. 10 p. 1 l. l. 8 p. 3 l. Très-belle. *Gerſaint* p. 319.

Buſte d'Officier à tête nue et à cheveux crépus, avec un hauſſe — col. *A. Riedel* 1755. aqua forti. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 9 l.

Tête de Vieillard, vue de profil, à barbe courte et à tête, chauve ſur le front, avec un Colier d'ordre de Chevalerie. *J. Lievens* fec. h. 3 p. 6 l. l. 3 p. 1 l. Aſſez rare. v. *Gerſaint* 317.

Buſte d'Homme, à tête nue et à cheveux crépus, avec de la barbe. *Id. Fr. v. d. Wyngaerde* exc. h. 2 p. 11 l. l. 2 p. *Yver* n. 27.

Buſte d'Homme en profil, avec un bonnet à rebord et une courte barbe. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 3 l. *Id.* N. 30. Sans marque.

Buſte de Vieillard vu de face, avec une calotte ſur la tête et un peu de barbe. *Id.* h. 2 p. 9 l. I. 2 p. 3 l. Id. N. 35.

Buſte de Vieille vue de profil et couverte d'un voile par deſſus ſa coiffure. *Id.* De même. Dans le goût de *Rembrand* et ſans marque; mais indubitablement de *Lievens*, ſelon *Yver* p. 160 N. 21.

Buſte de jeune Femme, vue de profil, portant ſur le derriere de la tête un bonnet orné de perles. *J. Lievens* fec. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 6 l. D'une gravure légere, *Yver* n. 22.

Buſte d'une Femme, vue de profil coiffée d'une façon ſinguliere, ayant ſes cheveux pendans ſur l'épaule et noués par le bas. *Lievens* à l'eau forte. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 3 l.

LIN (Hans van) de - -
né 16.. mort 16 . .

Un grand Bâtiment, devant lequel ſe trouvent trois mulets chargés et pluſieurs hommes, dont une compagnie de bu-

 beurs

beurs ſous une tente. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *C. F. Boetius* ſc. 1769. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 7 l.

LOCHAM (Michael van) de . .

né 15 . . mort 16 . .

Le petit Jéſus dans un jardin, autour de lui un cercle de jeunes filles qui danſent; la Vierge et St. Joſeph avec d'autres filles dans le lointain. Ieſu corona Virginum - - ſaecula. Amen. *M. van Lochom* fe. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 2 l. Belle.

La Mode des habits et des ajuſtemens des Femmes de diverſes nations, en 17 feuilles, dont chacune repréſente deux images avec leur indication, et quatre vers françois. *M. vau Lochom* exc. h. 4 p. à 4 p. 2 l. 5 p. 6 l.

LOMBARDUS. V. SUTERMAN (Lambert)

LOMMELIN (Adrien) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Zegher van Houtſum, chanoine d'Anvers. *Ant. v. Dyck* pinx. *Adr. Lommelin* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p.

Charles I. Roi d'Angleterre. *Ant. v. Dyck* pinx. *Id.* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 7 l.

Jean-Baptiſta de Biſthoven, Jéſuite d'Anvers. *Id.* h. 11 p. l. 8 p.

C'eſt le plus beau portrait gravé par *Lommelin*.

LUISMAN (. . .) de . .

Payſage au bord de la mer, avec une haute montagne, ſur laquelle il y a des Ruines et des Fabriques avec un Vaiſſeau à l'ancre. *J. Wagner* exc. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 6 l.

LUTMA (Abraham) d'Amſterdam,

né 16 . . mort 16 . .

Petrus Paulus Rubens. *Ant. v. Dyck* pinx. *Abraham Lutma* ſc. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 10 l. Belle.

LUTMA (Johann) d'Amſterdam,

né 16 . . mort 16 . .

Joannes Lutma, aurifex. *Joh. Lutma* jun. 1656. h. 9 p. l. 7 p. 7 l. v. le Supplem. de l'oeuvre de Rembrand, par *Yver* p. 182. N. 9.

Le même, en ſens contraire. *J. G. Hertel* exc. h. 9 p. l. 6 p. 11 l. Fauſſement attribué à Rembrand qui a gravé le même ſujet, mais différemment.

Janus

Janus Lutma. POSTERITATI, opus mallei, per *Janum* fec. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

Janus Lutma Batavus. NE TE QUAESIVERIS. PER SE OPERE MALLEI. 1681. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 2 l. Belle.

J. Vondelius. OLOR BATAVUS. Opus mallei per *J. Lutma.* h. 9 p. 10 l. l. 8 p. Belle.

P. C. Hooft. ALTER TACITUS. Opus mallei per *J. Lutma.* h. 10 p. 7 l. l. 8 p. Belle.

LUYCKEN (Johann et Caſpar) d'Amſterdam, né 1649. mort 1712.

Nota. Toutes ces pieces forment des Suites et des titres gravés pour des livres, qu'on a coupées et collées ſur du papier grand in folio: le tout relié dans un ſeul Volume. Incertain ſur quelques ſujets et croyant ſuperflu de détailler les autres, on n'en donne ici que les intitulés des livres auxquels ils appartiennent, avec le nombre des pieces et le format typographique.

De tien Geboden, 10 feuilles. *J. Luyckeu* fecit, in 8.

Den heyligen Oorlog, door Joan Buujan 1686, 7 feuilles. *Idem*, in 8.

Titre d'un livre, repréſentant une Viſion, une feuille. *Id.* in 8.

Sujets de dévotion et d'hiſtoire ſainte, 11 feuilles. *Id.* in 12.

Hiſtoire van Lapland en Finland, 17 feuilles. *Id.* in 4.

Reizen van den Heere Thevenot 1682, 17 feuilles. *Id.* in 4.

Autres ſujets de l'hiſtoire orientale moderne qui ſemblent y appartenir, 19 feuilles. *Id.* in Fol. oblong. et deux in 4.

De Romeinſchen Adelaer door D. P. Pers 1689, 23 feuilles. *Id.* in 8.

Hiſtoire du Roi Guillaume III. v. le titre ci-deſſous, 16 feuilles. *Id.* in 8. oblong.

La même, 2 feuilles. *Id.* in fol. oblong.

De Republyck der Hebreen, 28 feuilles. *Id.* in 8. et in 4.

Théâtre des Martyrs, 101 feuilles. *Id.* in 4. oblong.

Hiſtoire der Sévarambes 1683, titre, une feuille. *Id.* in 4.

Het philoſoophiſche Laboratorium, titre, une feuille. *Id.* in 8.

Theatrum ſympatheticum, titre, une feuille. *Id.* in 8.

Leven en Oorlogs-Daden van Wilhelm den Derden Koning van Engeland. Titre v. ci-deſſus, une feuille. *Id.* in 8.

Pluſieurs ſujets de l'hiſtoire moderne d'un livre hollandois - - 215 feuilles. *Id.* in 4. oblong.

Het omkoomen van Jan Graef van Gauria en Zyn Broeder, une feuille. *Id.* in Fol.

Un Saint qui distribue des aumônes, une feuille. *Harrewyn.* 4. Douteuse.

Vervolgie en Tiranye in Vrankryk. Titre, une feuille in 8. Douteuse.

Réjouissances sur la paix de Bréda - - 6 feuilles in 8. oblong. Douteuses.

Comme, selon la remarque precédente, Luyken n'a travaillé que pour des libraires, son oeuvre ne peut se former, qu'en coupant un grand nombre d'ouvrages, ce qui prouve assez le prix d'un Recueil aussi complet, que le présent.

Pieces détachées des Luycken:

La Parabole de l'Econome infidele, dessin. *S. Bernards*, dans le goût du dessin. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 5 l.

Jésus appelle auprès de lui les enfants. *H. Spilmann*, dans le goût du dessin. h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.

Deux femmes, assises devant une maison, et occupées à filer. *G. de Sain*, dans la maniere du lavis. h. 3 p. l. 2 p. 9 l. Belle et rare.

St. François Xavier, prêchant l'Evangile devant l'Empereur du Japon. *C. Luycken* fe. *Her. de J. Wolff* exc. h. 17 p. l. 23 p. 5 l. NB. De l'invention de *C. Luycken*.

M.

MALLERY (Carolus de) d'Anvers, né 15 . . mort 16 . .

Adoration des Rois. *C. de Mallery* fe. h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 8 l.

Jeune Christ dans un paysage avec deux Anges. Puer crescebat - - suae. Luc. I. *Id.* De même.

De Cananaea. Egressum consequitur - - O Mulier etc. *Id.* *Th. Galle* exc. h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 10 l.

Crucifix, qu'un Homme tient embrassé, avec plusieurs figures allégoriques qui tentent vainement de lui faire quitter prise. Quis ergo nos separabit - - Domino nostro. Rom. 8. *C. de Mallery* fe. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 6 l.

Reciproca sponsae sponsique ad hortu suum invitatio, avec deux vers latins et françois. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 2 l.

St. François. Hac iter est - - ostra vehunt. *Id.* h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 8 l.

St.

St. Jacintus, Polonus - - fondator. *Id. Th. Galle* exc. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 7 l.
St. Stanislas Koftka. Beato - - puerulum tradit - - Aetatis 19. *C. de Mallery* fe. h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 7 l.
Decem primi Patres Societatis Iefu, avec deux vers latins. *Id.* fe. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 5 l.

MANDER (Carolus van) de Mulebrecht en Flandres, né 1548. mort 1606.

Carel Vermander van Molebecke, in Vlanderen, Schilder, aetat. 56. *Nicola Laftman* fc. h. 7 p. l. 4 p. 7 l. Belle.
Rencontre d'Eliezer et de Rébecca. Six vers latins. *J. Saenredam* fc. h. 19 p. 10 l. l. 15 p. 1 l.
Confufion des langues à la Tour de Babel. Confufio Babulonica, et 4 vers latins. *Zach. Dolendo* fc. *J. D. Gheyn* exc. h. 16 p. 6 l. l. 23 p. 7 l.
La Fille d'Hérodiade, danfant à la fête du Roi Hérode. Six vers latins. *J. Saenredam* fc. h. 9 p. 9 l. l. 15 p.
La Paffion de Jéfu Chrift, Suite de 14 feuilles, inclufivement le titre. *Zach. Dolendo* et *J. D. Gheyn* fc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 10 l. Rares.
Converfion de S. Paul. Huit vers latins. *J. C. Viffcher* exc. h. 12 p. 6 l. l. 19 p. 10 l.
L'Adoration de la Trinité. Non fecus - - veneretur, adoret. *J. D. Gheyn* fc. h. 16 p. l. 11 p. 4 l. Belle et rare. Antonius Schenckels, Dufilvius Medicus inventor, fibi et amicis fieri curavit. Son chiffre fe trouve empreint fur cette épreuve.
Le Jugement de Midas. Huit vers latins. *Claus Clock* fc. *C. Goltz* exc. h. 9 p. 10 l. l. 15 p.

Suite de fix feuilles, dont la feconde manque, favoir:

1) La Prodigalité de la jeuneffe et les Regrets de la Vieilleffe. Dum lutulenta - - meliora docebit. h. 9 p. l. 6 p. 3 l.
2) Ce Numero manque.
3) Partie de plaifirs de Payfans à un Cabaret. Mandamus ficcis putealque - - Thymelenue procacem. De même.
4) Chacun à fa marotte. Cuique fuum - - examine penfat. De même.
5) La Moleffe et la Pauvreté. Turgentem omento - - preffit Eleufis. De même.
6) Regrets et fuites de la Prodigalité. Dum veftirentur prima - - botrus amarus. De même.

Un

Un Ane qu'on lave, récompenſe la peine en mordant et en ruant. Deux vers latins et hollandois. *G. v. Been* ſc. *J. P. Berendrecht* exc. h. 5 p. 7 l. l. 7 p. 3 l.

Deux jeunes Mariés dépenſent l'argent de leurs Parents. Deux vers latins et quatre hollandois. *Id.* ſc. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 7 l.

Les mêmes réduits à la miſere. Deux vers latins et quatre hollandois. *Id.* h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 9 l.

Portrait d'un Prince Maure. *Al. Halweg* ſc. h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 6 l.

Chriſtianus Quartus D. G. Daniae - - Rex - - etc. Quatre vers latins. *Al. Haelweeh.* h. 22 p. 6 l. l. 14 p. 4 l. coupé en ceintre. Belle.

MARIENHOF (A . .) de Gorcum,

né 1650. mort . .

Aléxandre viſitant le tombeau d'Achille. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

MATHAM (Adrian) de Harlem,

né 16 . . mort 16 . .

Un Chien-Lion, couché. *W. Hollar* fe. 1649. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Le même, fait à la plume. h. 3 p. l. 4 p. 8 l.

Pieter Bor, Chriſtiaensz, Hiſtorie-ſchriver. *F. Hals* pinx. *A. Matham* ſc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

D. Sibrandus Sixtius Oiſteruirius. *Nic. Moyart* pinx. *Ad. Matham* ſc. h. 9 p. 4 l. l. 5 p.

MATHAM (Jacob) de Harlem,

né 1571. mort 1631.

Le Chriſt en croix, deux Anges, recevant dans des calices le ſang qui coule des mains. Au pied de la croix eſt la Vierge et S. Jean. A l'entour il y a pluſieurs Emblêmes, avec une dédicace latine. *J. Matham* ſc. h. 16 p. l. 11 p. Belle et rare.

Ste. Cecile. Cicilia ardenti - - meditur Olympi. *Jan Tyel* exc. h. 6 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.

Vénus et Adonis. *J. Matham* ſc. h. 6 p. 5 l. l. 8 p. 4 l. ovale.

Nymphe endormie et couchée près d'une Fontaine, avec un Berger qui la regarde. *Id.* h. 6 p. 5 l. l. 8 p. 4 l.

Pax. *Jan Tyel* exc. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 5 l.

Nicolas

Nicolas Bulius, Med. Reip. Horn. etc. *Matham* fc. h. 5 p. l. 3 p. 10 l.

Pieter Bor, Chriſtiaenſz, Hiſtorie-ſchryver etc. *J. Matham* fe. 1625. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 4 l.

Joannes de Romiet, J. V. L. Scacinus Vrbis Namureenſis etc. h. 12 p. l. 7 p. 10 l. Sans marques.

Henri Goltzius, dont le buſte eſt dans un monument, entouré de quantité de figures allégoriques 1617. *Jac. Matham, Goltzii* privignus fc. et exc. h. 6 p. 4 l. l. 11 p. Rare.

MATHAM (Theodor) de Harlem,

né 16 . . mort 16 . .

Actéon, changé en cerf pour avoir vu Diane nue dans le bain, et devoré par ſes propres chiens. *Th. Matham* fe. *P. Mariette*, le fils exc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

Titre allégorique de la traduction hollandoiſe du Virgile de J. v. Vondel 1660. *T. Matham* fe. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 8 l.

Portrait de St. Victor. Semper victor et ſix vers latins. *J. Backer* del. *Id.* fc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 3 l.

R. Dominus Joannes Banning Wuytiers - - - - obiit An. M. DC. XLVII. *Id.* fc. 1660. h. 14 p. 8 l. l. 19 p. 7 l. B.

Jooſt van de Vondel, Poëte. *J. Sandrart* pinx. *Theod. Matham* fc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 3 l.

D. Gerardus Voſſius, Canonicus Cantuarienſis. *Id.* pinx. *Id.* fc. *C. Danckerts* exc. De même.

Vopiſcus Fortunatus Plempius, Amſtelred. Medicinae Doctor. *J. Backer* pinx. *Th. Matham* fe. h. 10 p. l. 6 p. 6 l.

Henricus Regius Ultrajectinus et Philoſophus, et in patriae Academiae Medicinae Profeſſor. *H. Bloemaert* pinx. *Th. Matham* fc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

Caſpar Barlaeus, Docteur en Médicine. *J. Sandrart* pinx. *Id.* fc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 5 l.

Ste. Begga, fille de Pipin, Duc de Brabant etc. *H. van Eyck* pinx. *Th. Matham* exc. Belle.

D. Leonardus Marius Goezanus, S. Theol. Doctor ac Profeſſor Colonienſis etc. *N. Moyart* pinx. *Th. Matham* fc. Amſt. h. 17 p. 2 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

MATHEUS (. . .) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

L'Annonciation. Ave Virgo - - carmis texere. *Matheus* fe. *J. Meſſager* exc. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 4 l. Belle.

La Circonciſion. Parce mater - - inſtar fluminis. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 5 l. Belle.

Préſen-

Préfentation au temple. Sancte fenex - - donario. *Id.* De même. Belle.

Manus religioforum typus, avec une foufcription de St. Auguftin, allégorie. *J. Meffager* exc. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 9 l. Belle, fans marque du graveur.

MEER, le jeune (Joh. van der) de . .
né 16 . . mort 1690.

Deux Brebis, avec un Agneau couché. *H. Spilman* dans la maniere du deffin. h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 9 l.

Même fujet, différemment traité. *Id.* fe. de même en couleurs. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 2 l.

MELDER (Gerard) d'Amfterdam,
né 1693. mort 17 . .

Payfage avec différentes perfonnes, qui fe divertiffent. *G. Melder* fe. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 6 l.

MERLEN (Abraham et Cornel van) d'Anvers,
né 15 . . mort 16 . .

La Vierge et l'Enfant, devant lesquels fe trouve un faint à genoux. Monftrate effem matrem. *Abr. van Merlen* fe. h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 1 l. Belle.

S. Joannes Evangelifta. *Cor. van Merlen* fe. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 3 l.

MERLEN (Theodor et Jacob van) Flamand,
né 16 . . mort 16 . .

Hardouin Perefix de Beaumont, Archevêque de Paris. *Ph. Champagne* pinx. *Theodorus van Merlen* fec. h. 11 p. 7 l. l. 9 p. 6 l.

Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne à cheval, et une bataille dans le lointain, avec une grande infcription. *J. van Merlen* excud.

MESSIS (Quintinus) d'Anvers,
né 1450. mort 1529.

L'Ufurier reglant fes comptes. The Mifers. Chez le Roi d'Angleterre à Windfor. *Richard Earlom.* Mezzot. *J. Boydell* exc. 1770. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. Très-belle, épreuve avant la lettre.

Le même fujet, différemment traité. Gal. de Vienne. *v. Prenner* 1728. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 4 l.

METZU (Gabriel) de Leyde,
né 1615. mort 1658.

Les pieces ſont rangées ſelon l'ordre alphabétique des graveurs.

L'Automne, avec une dédicace. *Avril* ſc. 1783. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

La Hollandoiſe à ſon clavecin. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *Marie L. A. Boizot* ſc. 1767. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 2 l.

Le Déjeûné de la Hollandoiſe. Ibid. *Id.* ſc. 1768. Même grandeur.

La Liſeuſe hollandoiſe. Du Cab. du Duc de Praslin. *Fr. David* ſc. 1772. *Le Bas* exc. h. 9 p. 9 l. l. 8 p. 4 l.

Le Chaſſeur hollandois. Chez le Prince d'Orange. *Id.* ſc. 1773. De même.

Le Marché aux herbes d'Amſterdam, avec une dédicace. Chez M. Blondel de Gagny. *F. David* ſc. 1775. h. 21 p. 9 l. l. 17 p. 4 l.

La Peleuſe de pommes. Chez M. Peilhon à Paris. *Daullé* ſc. 1762. h. 15 p. 7 l. l. 11 p.

La Ribôteuſe hollandoiſe. Ibid. *Id.* ſc. 1761. De même.

La Toilette hollandoiſe. *L'Evesque* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 10 l.

La Hollandoiſe au travail, regardant un perroquet. *Greenwood*. Mezzot. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 10 l.

Femme aſſiſe devant une table où elle chante, accompagnée par un Muſicien ſur le violon. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *L. Halbou* ſc. 1771. h. 8 p. l. 6 p. 1 l.

Femme ſurpriſe à ſa toilette par ſon Mari revenant de la chaſſe. *Id. Ingouf* jun. ſc. h. 9 p. l. 6 p. 4 l.

Femme occupée à ſe laver les mains, pendant qu'un Homme entre et lui parle. Ibid. *L. Ch. Lingée* ſc. 1772. h. 8 p. l. 6 p. 2 l.

Un Moine qui taille ſa plume. Dédié à D. Boniface d'Anethan etc. *Ch. de Mechel* ſc. 1762. h. 12 p. 9 l. l. 9 p.

Le même ſujet, avec l'inſcription de Noſtradamus. *Id.* eod. De même.

La Hollandoiſe ſtudieuſe. *Pelletier* ſc. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 8 l.

Le Chaſſeur endormi. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 7 l.

Le Hollandois aſſis devant une table et allumant ſa pipe. Chez M. Robert Anſell. *W. Pether.* Mezzot. 1768. h 9 p. 3 l. l. 7 p. 7 l. Belle.

The

The correſponding Lady. Chez Roger Harene Eſq. *V. M. Picot*, *W. Wynne Ryland* exc. 1770. h. 15 p. l. 10 p. 11 l. Belle.

Une Poiſſonniere. *J. Quinkhard* aq. for. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

Payſanne occupée à faire une omelette, un jeune garçon aſſis auprès d'elle devant le feu. *J. Spilsbury* 1767. Mezzot. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

La Fête des Rois. Gal. de Duſſeldorff. *E. C. Thelott.* h. 11 p. l. 12 p. 4 l.

The Dishabille. *J. Watſon*, Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 4 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

The Dutch coock maid. *Id.* fe. Mezzot. De même. Belle.

La Cuiſiniere hollandoiſe. Du Cab. du Comte de Vence. *J. G. Wille* ſc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

MEULEN (François Antoine van der) de Bruxelles, né 1634. mort 1690.

Suite de ſix payſages, 6 feuilles. *C. Allard* exc. h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 5 l. La feuille.

Marche de Bagages. Halte d'Officiers. Chez M. le Comte de Beaudoin. *B. A. Wieith* à l'eau forte, *Ingoulf* le jeune au burin. Sur une même planche. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 5 l.

La Priſe de Courtray. Juillet 1667. *J. J. Avril* 1782. h. 20 p. 4 l. l. 26 p. 6 l. Belle.

Vue du Château Ste. Anne, comme il ſe voit par derriere la montagne. *F. A. Bauduins* ſc. h. 15 p. 4 l. l. 25 p. 8 l.

Vue du Château de Verſailles, comme il étoit ci-devant. *F. Bauduins* ſc. h. 19 p. l. 28 p. 10 l.

Vue de la Ville et du Château de Diuant ſur la Meuſe, priſe par les François en 1675. *N. Bonnart* ſc. h. 19 p. 6 l. l. 35 p. 7 l.

Vue de Tournay du côté du vieux Château. *Nic. Cochin* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 48 p. 6 l. en deux feuilles à coller enſemble.

MEURS (Jacob van) à Amſterdam, né 16 . . mort 16 . .

Nicolaus Copernicus Tournaeus Boruſſus Mathemat. nat. an. 1473. obiit 1543. *Jac. van Meurs* ſc. h. 6 p. 10 l. l. 5 p.

Sibrandus Franciſcus Eydelſchemius. *T. Faber* pinx. *J. v. Meurs* ſc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Georgius Calixtus, Theol. D. et in Acad. Julia Primarius Profeſſor. *J. van Meurs* ſc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 10 l.

MEUS (Livius) d'Oudenarde,
né 1630. mort 1691.

L'Annonciation. Chez le Gr. Duc de Tofcane. *T. Ver Cruys* fc. h. 13 p. l. 9 p. 8 l.
La Nativité. Ibid. *C. Mogalli* fc. De même.
Les Géants foudroyés par Jupiter. Ibid. *Id.* fc. h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 7 l.

MEYERINGH (Albert) d'Amfterdam,
né 1645. mort 1714.

Payfage montagneux, orné de Nymphes et de Monumens antiques. *Al. Meyeringh* fe. aq. fort. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 5 l.
Payfage, avec une Urne antique et un Berger qui joue de la flûte. *A. Meyeringh* fec. h. 7 p. 10 l. l. 11 p. 10 l.
Payfage, avec un Sarcophage et une Fontaine antique etc. *Id.* fe. h. 8 p. 1 l. l. 12 p. 2 l.
Payfage, avec des Ruines antiques, et un troupeau de brebis. *Id.* fe. h. 7 p. 10 l. l. 11 p. 10 l.

MEYSSENS (Jean et Corneille pere et fils) d'Anvers,
né 16 . . mort . .

Guido Rheni de Bologne. *Se ipfe* pinx. *J. Meyffens* fe. et exc. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 5 l.
Francifco Padoanino, de Padoue. *Se ipfe* del. *Id.* fe. h. 6 p. l. 4 p.
Antonius Barberinus, Cardinalis Camerius etc. *Corn. Meyffens* fc. *J. Meyffens* exc. *Antw.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.
Sabetha Sebi, Iudaeorum Rex, Smirna in Afia. *Id.* fc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.
Cafparus Keidtwerdius, Paftor Ecclefiae Vefala. *B. D. Meyer* pinx. *Id.* fc. *Id.* exc. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 6 l.
Rinaldo Principe Eftenfe, Cardinale protetore dell Corona di Francia. *C. Meyffens* fe. Viennae. h. 9 p. 2 l. l. 6 p.
Giovanni de Witt, Signor di Linfchoten etc. Penfionario di Olandia. *C. Meyffens* fec. Viennae. Même grandeur.

MICHAULT (Theobald) de Tournay,
né 1676. mort 175 .

Les Moiffonneurs, avec une dédicace. *Le Bas* fc. h. 8 p. 5 l. l. 9 p. 10 l. Belle.
Recréation des Moiffonneurs, avec une dédicace. *Id.* fc. De même. Belle.

MIEL (Johannes) de Flandres,

né 1599. mort 1664.

Hercule au milieu des ruines de Rome tient Bellone terrassée en présence du Fleuve Tibre, avec l'inscription: Quo Latiae Vires Urbisq: Potestas? Claudian. *J. Thourntyser* sc. h. 10 p. 1. 6 p. 10 l. Belle.

Toutes les Saisons Du Cab. de Boyer d'Aguilles à Aix. *J. Coelemans* sc. 1707. h. 11 p. 4 l. l. 13 p. 2 l.

Nostra signora di Trapanis, avec une dédicace. *C. Bloemaert* sc. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 7 l.

Les Plaisirs du Seigneur, avec une dédicace, et les Plaisirs des Paysans, avec une dédicace. Du Cabinet de Duc de Praslin. *Le Bas* sc. 1771. h. 9 p. 8 l. l. 8 p. 4 l. Belles, sur une même planche.

MIEREVELT (Michel van) de Delft,

né 1567. mort 1641.

Iudicium Paridis, avec quatre vers latins au bas et les trois Déesses. *W. Schwanenburg* 1609. h. 9 p. 1 l. l. 5 p. 1 l.

Portraits.

a) Princes et Personnes illustres.

Serenissimus Gustavus Adolphus D. G. Suecorum - - - Rex. *Guil. Jac. Delf* sc. 1633. h. 15 p. 8 l. l. 11 p.

Fridericus, Bohemiae Rex, Comes Palatinus - - - Elector. *Id.* sc. 1632. De même grandeur.

Elisabeth - Bohemiae Regina, Electrix. *Id.* sc. 1630. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 4 l.

Serenissimus - - Carolus Ludovicus, Comes Palatinus Elector etc. *Id.* 1634. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 10 l.

Christiano D. G. Postulato Ep. Halberst. Duci Brunsvicensi et Luneburg. *Id.* sc. 1623. De même grandeur.

Ill. - - - Princeps - - - Christophorus Radzivil. *Id.* sc. 1639. h. 15 p. 10 l. l. 11 p.

Willem I. Graaf van Nassau. *J. Houbraken* sc. *Is. Tirion* exc. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 3 l.

Louize de Coligny, Prinsesse Weduwe van Oranje. *Id.* sc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 3 l.

Louise de Coligny, Epouse de Maurice, Prince d'Orange. Dédicace latine. *Guil. Jac. Delf* 1627. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 10 l.

Philippi Guilielmi D. G. Principis Arausionensium - - effig. *Id.* sc. 1628. h. 15 p. 6 l. l. 11 p.

Frid.

Frid. Henricus. D. G. Princ. Arausionensium etc. *Id.* sc. 1633. h. 15 p. 8 l. l. 11 p. Belle.

Guilielmus Ludovicus, Comes Nassaviae. *Id.* sc. eod. h. 15 p. 7 l. l. 11 p.

Hanc - - Henrici Nassavii Princ. Arauf. - - effigiem etc. *Jac. Matham* sc. 1610. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 10 l.

Mauritio D. G. Principi Arauf. Comiti Nassaviae. *Guil. Jac. Delf* sc. 1625. h. 15 p. 5 l. l. 10 p. 11 l.

I. Mauritius, Comes Nassaviae. *Id.* sc. 1637. h. 15 p. 7 l. l. 11 p.

Maurits, Prins van Oranje. *P. Tanje* sc. 1748. h. 13 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.

Fredrik Hendrik, Prins van Oranje. *Id.* sc. 1749. De même grandeur.

Georgio Villiers Duci - - Buckinghamiae etc. *G. J. Delf* sc. 1628. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 11 l.

Gasparus Comes de Colligni: Dominus de Chastillon etc. *Id.* sc. 1631. h. 15 p. 7 l. l. 10 p. 11 l.

Florentio Comiti de Culenborch. *Id.* sc. 1627. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 10 l.

Catharinae Comitissae de Culenborch. *Id.* 1636. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Illustrissimus - - Princeps Ambrosius Spinola etc. *J. Muller* sc. 1615. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 11 l.

b) Savans et Gens de Lettres.

Jacob Cats, out LVII. Jaeren An. cIↃ. IↃ. cxxxv. *C. v. Dalen.* h. 8 p. l. 6 p.

Marcus Antonius de Dominis, Archiep. Spalatro etc. - - 1617. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 3 l.

Gillis de Glarges - - Raet Pension. der Stat Haerlem, avec 10 vers lat. *J. Suyderhouf* sc. 1643. *M. Segerin* exc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. Belle.

Hugo de Groot, Pensionaris der Stad Rotterdam. *H. Bary* sc. h. 4 p. 9 l. l. 2 p. 11 l.

Pieter Corneliszoon Hooft etc. *J. Houbraken.* h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Constant. Huygens. *Constanter*, six vers latins. *W. Delf* sc. 1625. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 9 l.

Vera effigies P. Joannis Neyen - - Legati. *J. Muller.* h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

Ioannes ab Oldenbarnevelt etc. *W. Delf* sc. 1617. h. 10 p. l. 6 p. 6 l.

Joannes Polyander SS. Theologiae Doctor. *Id.* 1619. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 8 l.

Joannes Wtenbogardus Ultraject. etc. *Id.* 1632. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 6 l.

Idem. *F. de Wit* exc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 4 l.

Tous ces Portraits se distinguent par le choix des sujets et par la beauté des épreuves.

MIERIS { Frans sen. / Frans jun. / Wilhelm. } de Leyde,

nés { 1635. / 1689. / 1662. } morts { 1681. / 1763. / 1747.

Pieces rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Femme ivre endormie. De Wiin is een Spotter, et 4 vers hollandois. *H. Bary* sc. 1670. h. 10 p. 7 l. l. 6 p. 9 l. De *F. Mieris* senior.

Vieille qui verse un pot-de-chambre d'une fenêtre. Quatre vers hollandois. *Id.* sc. *W. E. Koning* exc. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 9 l. Du même.

Le Lever hollandois, avec 4 vers françois. De la Gal. du Comte de Bruhl. *F. Basan* sc. h. 8 p. 9 l. l. 12 p. 9 l. Par *Fr. Mieris.*

Le Déjeûner hollandois, avec 5 vers françois. *Id.* sc. De même par le même.

L'Ouvriere en dentelles. Chez M. de Heinecke à Dresde. *Id.* sc. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 7 l. De même.

La Jardiniere, avec une dédicace. Chez M. Radix à Paris. *Id.* sc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 10 l.

La Méridiene hollandoise. *Id.* sc. h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 9 l.

Der Persianer, avec une dédicace. Du Cab. de Godfr. Winckler à Leipsic. *J. F. Bause* sc. 1769. h. 10 p. l. 6 p. 11 l. De *Fr. Mieris.* Belle.

François van Mieris, peint par lui même. Six vers hollandois. *A. Blooteling.* Mezzot. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 2 l. Belle.

Jeune Garçon, qui fait des bulles de savon. Chez M. le Brun à Paris. *Mathieu Blot* sc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 5 l. De *Fr. Mieris.*

Marchand de Poissons, qui vend des Chevrettes à deux Enfants. Du Cab. du Duc de Choiseul, à l'eau forte par *Dunker* et terminé au burin par *Levesque.* h. 7 p. 8 l. l. 6 p. B.

François Mieris et ſa Femme, jouant avec un petit chien. Chez le Prince d'Orange. *Greenwood*, d'après un deſſin *de Schouman*, Mezzotinto. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l. De *Fr. Mieris*. Belle.

Jeune Fille qui pleure devant une table, ſur laquelle il y a une lettre, une caſſette etc. Une Vieille qui la ſurprend, la ménace par derriere. *Ferd. Gregori* ſc. 1760. h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 2 l. De *Fr. Mieris*. Belle.

La Dame de qualité. *L. Guyot* ſc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

Der Wund-Arzt, avec une dédicace. Chez le Conſeiller Kieſow, à Augsbourg. *J. E. Haid* 1776. Mezzot. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 4 l. De *Fr. Mieris*. Belle.

Le Trompette dans l'attente de ſes dépêches, avec une dédicace. Chez le Général Comte de Burghauſſ. *J. G. Haid* 1768. Mezzot. h. 17 p. l. 11 p. 6 l. De *Fr. Mieris*. Belle.

Sigebertus Havercampus - - Profeſſor hiſtoriarum etc. *J. Houbracken* ſc. h. 13 p. 3 l. l. 9 p. De *Fr. Mieris* jun.

Gerard van Leon, oud XL. MDCC. XXII. avec ſix vers hollandois. *Id.* ſc. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 1 l.

La Pourvoyeuſe flamande. *Marie Madelene Igonnet* ſc. h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.

La double Tentation, avec 4 vers françois. De la Gal. du Comte de Bruhl. *Menil* ſc. h. 12 p. 7 l. l. 10 p. 1 l. De *Wilh. Mieris*.

François van Mieris, peint par lui même en 1667. *J. C. Miger* ſc. h. 10 p. 4 l. l. 8 p. 4 l. De *Fr. Mieris* ſen. Belle.

Petrus van Staveren, Amſtel. Ecclef. Leyd. Paſtor, avec ſix vers latins. *Joh. van Munnikhuyſen* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 7 l. De *Wilh. Mieris*. Belle.

Garçon et Fille de payſans, dont l'un tient un pot caffé et l'autre un moineau dans la main. Dédicace latine à M. de Thiers. Chez le Baron de Thiers à Paris. *P. Peiroeri* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 8 l.

Chien couché ſur un couſſin. *Ploos van Amſtel* fe. dans la man. du deſſin. h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 4 l. Piece rare et faite en 1777. pour des amis ſeulement, d'après *Fr. Mieris*.

Chien aſſis. *Id.* fe. de même. h. 2 p. 7 l. l. 3 p. 2 l.

Bergere endormie, qu'un Berger ſurprend. Du Cab. de M. le Brun à Paris. *J. G. Schulze* ſc. 1778. h. 8 p. 9 l. l. 7 p. 4 l. De *Guil. Mieris*.

L'Obſervateur diſtrait, avec une dédicace. Chez M. de Peters à Paris. *J. G. Wille* ſc. 1766. h. 10 p. 6 l. l. 8 p. 2 l. De *Fr. Mieris*. Belle.

La Tricoteuſe hollandoiſe, avec une dédicace. Du Cab. de M. Lempereur à Paris. *Id.* ſc. 1757. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 6 l. De *Fr. Mieris.* Belle.

MILLET, dit FRANCISQUE (Jean François) d'Anvers,

né 1643. mort 1680.

Payſage héroïque offrant une Vue et des Fabriques égyptiennes, avec l'hiſtoire de l'enfant Moïſe ſauvé des eaux. *Eau forte du Peintre.* h. 7 p. 9 l. l. 11 p. 2 l.

Payſage montagneux, avec des Figures dans le goût antique qui ſe baignent. *De même,* et même grandeur.

Payſage héroïque, orné de beaux Arbres, et de trois Figures dans le goût antique ſur le devant. *De même.* h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 6 l. Belle.

Payſage où il y a l'hiſtoire de la femme Cananéenne. Chez *M. Simon.* h. 7 p. 8 l. l. 10 p. 11 l.

Payſage avec l'hiſtoire de l'Officier de Capernaüm demandant à Jéſus la guériſon de ſon fils. Chez Rich. Richardſon Eſq. *Chatelin* et *Vivarès* ſc. 1749. h. 15 p. 11 l. l. 18 p. 8 l. Belle.

MOLENAER (Joh. et Cornelis) d'Anvers,

né 15 . . mort 15 . .

Un Payſan avec une bêche. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 l. De *Jean Molenaer.* Voyez *Potuyl* et *P. Quaſt* où il y a des pieces qui en font ſuite.

Un autre Payſan, avec une pipe; de même grandeur et de même exécution.

The Humouriſt, or Piping-Girl. *Phil. Corbut,* Mezzotinto. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle. De *J. Molenaer.*

La Bénédicité d'une famille de Payſan. Chez M. Boucher. *Hargrave,* Mezzot. *C. Phillips* exc. De même grandeur. B.

Vue d'un village près d'une riviere, ſur laquelle ſont deux bateaux. Chez M. Bradford à Londres. *B. Godfrey* 1763. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 3 l.

Partie d'un village près d'une riviere, au bord de laquelle on voit une barque, où il y a deux hommes. *Anonyme dans la maniere du deſſin en couleurs.* h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 5 l.

MOLYN (Peter) de Harlem,

né 16 . . mort 16 . .

The Cottage. La Chaumiere. Chez James Connell. Eſq. *Sam. Middiman* ſc. 1782. h. 8 p. 9 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

L'Etoile

L'Etoile des Rois. *J. van de Velde* fc. h. 7 p. l. 6 p. Belle.

The Owl Face, avec 4 vers Anglois. *W. Bockman.* Mezzot. h. 13 p. 1 l. l. 9 p. 3 l.

Le nom du peintre eſt ici *J. Molin* et déſigne probablement un autre que *Pierre*. Du reſte. Voyez ci-après *Pierre Molyn*, le Fils, qui changea en Italie ſon nom en celui de *Mulier* ou de *Mulieribus*, peintre connu encore ſous le nom de Chevalier *Tempeſta*.

MOMPER (Jodocus de) d'Anvers,

né 1580. mort 16 . .

Les quatre Saiſons, avec des Inſcriptions latines et ſix vers latins, 4 feuilles. *J. C. Viſſcher*, *Jo. Galle* exc. h. 11 p. l. 15 p. 6 à 9 l.

MONTFORT, dit BLOCKLAND (Anton de) de Montfort,

né 1534. mort 1583.

Loth reçoit les Anges dans ſa maiſon. *Ph. Galle.* h. 7 p. 4 l. l. 11 p. Morceau appartenant à une Suite de quatre feuilles, dont les marques ici ſont coupées.

Loth ſortant de Sodome. *H. Goltzius* fc. h. 12 p. 7 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

Le Chriſt au tombeau, entouré des quatre Evangéliſtes. *Id.* fc. Même grandeur. Belle.

Les dix Sibylles, portant pour titre: Ieſu Chriſti dignitates, virtutis et efficientiae praeventiis Sibyllis X. 10 feuilles. *Philippe Galle* fc. 1575. h. 11 p. 10 l. l. 7 p.

MOOR (Carolus de it. Carolus filius) de Leyde,

né 1656. mort 1738.

Le Jeu des Echecs, avec huit vers françois. Du Cab. de M. de Julienne. *Lépicié* fc. 1746. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 3 l. Belle. Compagnon du Jeu de Piquet par *Netſcher.*

Bernardus Siegfried Albinus, Medicinae Doctor. *J. Houbraken* fc. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 2 l. Belle. Du jeune de *Moor.*

Fredericus Dekkers, Medicus Lugd. Bat. *P. van Gunſt* fc. h. 11 p. l. 7 p. 9 l.

Franciſcus Fabricius - - S. S. Theologiae Doct. et Profeſſor etc. *Id.* fc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 4 l.

Salomon van Til, Theologus Dordracenus, an. aetat. XLVIII, avec dédicace. *Id.* fc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 1 l.

MOREELSEN (Paul) d'Utrecht,
né 1571. mort 1638.

Efaü vendant à Jacob fon droit d'aîneffe. Douze vers latins. *W. Schwanenburg* fc. h. 10 p. 3 l. l. 13 p. 5 l. Belle.

La Réfurrection. Douze vers latins. *Id.* fc. 1610. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Diane, accompagnée de fes Nymphes, découvre la groffeffe de Califto. Six vers latins. *J. Saenredam* fc. *J. Janffon* exc. 1618. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Diane furprife au bain par Actéon. Seize vers latins. *Jac. Matham* fc. *Clement de Jonghe* exc. h. 13 p. 10 l. l. 20 p.

Céphale et Procris, avec quatre vers latins. *Crifpin de Pas* fc. h. 10 p. 3 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Lucrece, s'étant poignardée, tombe à la renverfe du haut d'un fiege, à la vue d'une Vieille toute effrayée. *P. Moreelfen* 1612. en bois et en camaïeu. h. 9 p. 6 l. l. 12 p. 3 l. Belle et rare. V. Papillon de la gravure en bois. T. I. p. 405.

L'Amour, au milieu de deux jeunes Femmes, leur fert de conducteur, avec l'infcription: Aligerum trahit - - vinciat ira necis. *Id.* 1612. de même. h. 8 p. 8 l. l. 10 p. 8 l. Belle et rare.

The Enamourd Youth. Chez Sir William Young Baronet. *Ja. Watfon* 1778. Mezzot. *Boydell* exc. en rond 15 p. 10 l. de diamètre. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

Illuftriff. Princeps Chriftianus Dux Brunficenfis, Adminiftrator Halberft. Avec trois vers latins. *Simon Paffaeus* 1622. *C. de Pas* exc. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 3 l. Belle.

Erneftus Cafimirus, Comes Naffaviae etc. *W. Schwanenburg* fc. 1612. *C. Paffaeus* exc. h. 15 p. 5 l. l. 11 p. Belle.

MOSTAERT (Egidius) de Hulft,
né 15 . . mort 1601.

Payfage dans lequel deux hommes defoeuvrés font affis fous des arbres. Quisquis iners abeat - - horacibos. A. Alciat. *J. Sadeler* fc. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 11 l.

Payfage avec une grande riviere fur laquelle il y a un pont, et des deux côtés des bourgs, avec un homme qui porte un eftropié dans un fentier. *Id.* fc. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 10 l. Sans marque du peintre et douteufe.

Bufte d'un homme de lettres, probablement d'un poëte couronné, coiffé d'un bonnet de Mezetin, et couronné de fleurs.

fleurs. De la Gal. de Vienne. *v. Prenner* fc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Probablement de *Jean Moftaert.*

MOUCHERON (Ifaac) d'Amfterdam,

né 1670. mort 1744.

Ifaac Moucheron; *en maniere noire.* h. 7 p. 6 l. l. 6 p. 3 l. Sans marques.

La pleine Moiffon, avec une dédicace. Chez M. Servat. *E. de Ghendt* fc. h. 10 p. 11 l. l. 13 p. 7 l. Belle.

Payfage avec du bétail et un pâtre, portant pour titre: The Herdsman, les figures d'Adrien van de Velde. Chez Will. Baillie, Efq. *James Mafon* fc. h. 13 p. 10 l. l. 17 p. 9 l. en ovale. Belle, épreuve avant le titre.

A View of Tivoli. Aud Profpect of the Antient Temple of Sibylla Tiburtina. *P. Angier* fc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 10 l.

MULIER, ou de MULIERIBUS, dit TEMPESTA (Petrus Molyn) de Harlem,

né 1637. mort 1701.

Payfage avec une riviere et un pont, fur lequel paffe une Caravanne d'hommes et toutes fortes d'animaux. Chez M. Smith, Réfident Anglois à Venife. *Giac. Leonardis* 1763. h. 13 p. 3 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

Payfage, avec des Bergers, qui gardent leurs troupeaux. Mentre il lanuto - - e contento. Chez M. Bianchi, à Venife. *Id.* fc. 1764. h. 12 p. 9 l. l. 18 p. 4 l. Belle.

MULLER (Hermann) de . .

né 15 . . mort 15 . .

Les cinq Vierges fages et les cinq Vierges folles, en deux feuilles chacune, avec 4 vers latins. *H. Muller.* h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 6 l. la feuille. La Suite confifte en quatre pieces, dont il ne fe trouve ici que N. 1 et 4.

MULLER (Johann) d'Amfterdam,

né 15 . . mort 16 . .

Le Feftin de Balthafar. *J. Muller* fe. h. 11 p. l. 14 p. Belle. Piece qu'on croit faite d'après *Spranger.*

Le même fujet, avec 6 vers latins. Cernite Chaldaei - - poena fequatur. *Id.* fc. *Nic. Viffcher* exc. h. 13 p. 2 l. l. 14 p. 10 l.

L'Adoration des Rois, fix vers latins. En Deus humana - - quisque paret. *Id.* fc. *H. Muller* exc. h. 12 p. 8 l. l. 15 p. 11 l. Belle.

Le Sauveur baptisé par St. Jean. *Id.* sc. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. Très-belle.

Ecce homo, entouré d'Anges. Horror coeli, et en bas six vers latins. *Id.* sc. h. 16 p. 11 l. l. 10 p. 10 l. en ceintre. Belle.

L'Enlèvement des Sabines, 3 feuilles, d'après des figures en cire, par *Adr. de Vries*, chacune avec deux vers latins. *Id.* sc. *Herm. Muller* et *Danckerts* exc. h. 15 p. 10 l. l. 10 p. 6 l.

Mercure et Pandore en grouppe, 2 figures différentes d'après l'ouvrage en bronze d'*Adrien de Vries*, avec des Inscriptions latines. A Prague. *Id.* sc. *Herm. Muller* exc. h. 18 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

Christianus IIII. D. G. Daniae - - Rex. Reni *Pec.* pinx. *J. Müller* sc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 7 l.

Maurice, Prince d'Orange et de Nassau, An. 1618. h. 10 p. l. 6 p. 8 l. Sans noms des Artistes. Belle.

MUNNICKHUYSEN (Jean van) Hollandois,
né 16 . . mort 16 . .

Abraham Jean Ouffeler. *v. Plas* pinx. *Munnickhuysen* sc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 4 l.

Pierre van Staveren d'Amsterdam, Pasteur à Leyde. *Wil. van Mieris* del. *Id.* sc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 8 l.

Hendrick Dirksen Spiegel, Burgermeester. *M. Limburgh* pinx. 1693. *J. Munnickhuysen* sc. 1985. h. 10 p. l. 7 p. Très-belle.

Jean van der Wayen, Pasteur à Middelbourg. *J. Munnickhuysen* sc. h. 13 p. p. 2 l. l. 6 p.

Daniel Gravy, Pasteur à Middelbourg. *Z. Blyhof* pinx. *Id.* sc. Même grandeur.

Corneille Tromp, Amiral de Hollande. *D. A. Plasse* pinx. *Id.* sc. h. 14 p. l. 10 p. 6 l. Belle, et épreuve avant la lettre

MUSSCHER (Michel van) de Rotterdam,
né 16 . . mort 1705.

Portrait historié de van Musscher. *M. van Musscher* fec. 1685. *Mezzot.* h. 11 p. 7 l. l. 10 p. 5 l.

Gaspar Brand, homme de lettres. *J. Houbraken* sc. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 11 l.

MYN (François et Gérard van der) d'Anvers,
né 1706 mort . .

Confession, avec quatre vers Anglois. *R. Houston Mezzotinto.* h. 13. p. 1 l. l. 9 p. 2 l. Belle. De François van der Myn.

Pamela

Pamela. *Id.* eod. h. 13 p. l. 9 p. 2 l. Belle. Du même.

Le Cocher Anglois, avec quatre vers hollandois, françois et anglois. *J. Punt* fc. 1756. h. 15 p. l. 10 p. 8 l. De *Gerard v. d. Myn.*

N.

NANNING (Johann) de ..

né 16 . . mort 16 . .

Trois Payfans, s'amufant à fumer et à boire. *C. Danckerts* exc. h. 6 p. 3 l. l. 5 p.

Payfan auquel une Payfanne fait la barbe. *Id.* h 6 p. l. 4 p. 8 l.

NECK (Johann van) de Naerden,

né 1635. mort 1714.

Beau Payfage, avec Aréthufe pourfuivie par le Fleuve Alphée. Arethufa ab Alpheo adamata in fontem fui nominis convertitur. Ovid lib. 8. *A. Blooteling* exc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

Bain de Diane dans un beau Payfage. *Id.* h. 11 p. 3 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

NEEFS (Jacques) d'Amfterdam,

né 16 . . mort 16 . .

Jofeph Bergaigne, Prélat romain. *Th. van Thulden* del. *Jac. Neefs* fc. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 8 l.

Gafpar Nemius, Evêque d'Anvers. *Ger. Seghers* pinx. *Id.* fc. exc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 10 l.

Jean Tollenario, Jéfuite flamand. *P. Fruitiers* del. *Id.* fc. et exc. h. 10 p. l. 6 p. 10 l.

NEEFS (Pierre) d'Anvers,

né 16 .. mort 16 . .

Intérieur d'une Eglise. Gal. de Vienne. *v. Prenner* fc. h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

NEER (Aart van der) d'Amfterdam,

né 1613. mort 16 . .

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Le Lever de la Lune. *J. Aliamet* fc. h. 10 p. 2 l. l. 11 p. 8 l. Belle. v. le Pendant par *Ad. Zingg.* Ci-deffous.

Vue de Boom fur le Rupel. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* fc. h. 14 p. 3 l. l. 19 p. 3 l. Belle.

Vue

Vue entre la Haye et Rotterdam. *J. Ph. le Bas* fc. h. 13 p. 7 l. l. 17 p. 2 l. Belle.

Divertiffement d'hyver fur la riviere de Schie près de la ville de Delft. *Id.* fc. h. 13 p. 7 l. l. 17 p. (a)

Canal glacé. *Id.* direx. De même. La même eftampe que la précédente fous un titre différent.

Petit Village près d'Amfterdam. *F. Bafan* exc. h. 8 p. l. 11 p. 8 11.

La pleine Lune. *Duret* fc. h. 13 p. 1 l. l. 11 p. Belle.

Vue du Canal proche de Harlem. *Major* fc. h. 13 p. 1 l. l. 11 p. 1 l. Belle.

Vue des Environs d'Utrecht. Chez le Chevalier Bart. Chapman. *Mafon* fc. h. 12 p. l. 16 p. 8 l. Belle.

Moon Light. Chez M. Ward, à Londres. *J. S. Miller* fc. 1766. *J. Boydell* exc. h. 15 p. 6 l. l. 20 p. 3 l. Belle.

Vue de Lillo fur l'Escaut. Chez M. Marye à Rouen. *J. le Veau* fc. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Vue du Canal d'Ypres à Furnes. Ibid. *Id.* fc. De même. Belle.

Un Clair de Lune. Chez Chriftopher Batt. Efq. *Vivarès* fc. h. 15 p. l. 19 p. Belle.

Seconde Vue des Environs d'Utrecht. Chez M. C. Leviez, à Londres. *J. Wood* fc. 1761. h. 12 p. 1 l. l. 16 p. 9 l. Belle. Pendant de la piece de *Mafon* ci-deffus.

La Lune cachée. *Ad. Zingg* fc. h. 10 p. 1 l. l. 11 p. 9 l. Belle. Pendant du *Lever de la Lune* par *Aliamet*, ci-deffus.

NEVE (France de) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Payfage, où une Nymphe affife à terre joue du tympanon, *Fr. de Neve*, à l'eau forte, chez *P. Mariette*. h. 6 p. 8 l. l. 9 p. 8 l.

Autre Payfage, avec l'hiftoire de Narciffe. *Id.* fec. De même.

NEYTS (Gillis) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Payfage, dans lequel fe voit le jeune Tobie avec l'Ange. *F. v. Wyngaerde* exc. h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 2 l.

Payfage, avec Abraham, Agar et Ismael. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 5 l.

NIEULANT

NIEULANT (Adrian de) d'Anvers.

né 15 . . mort 1601.

L'Enfant prodigue, réduit à garder les pourceaux. *P. de Jode* sc. *Joan Meyssens* exc. h. 12 p. 8 l. 9 p. 8 l.

Paysage montagneux, offrant un grand chemin, occupé par des mulets et un chariot de bagage en marche. *N. Visscher* exc. sans le nom du Graveur qui est *Pietre Nolpe*. h. 7 p. 11 l. l. 11 p. 7 l.

Paysage, sur le devant un cabaret où des Paysans se divertissent sous une feuillée, et au milieu un grand chemin occupé par deux Voyageurs à cheval et des Pâtres qui conduisent des bestiaux. Id. sc. De même.

NIEULANT (Guillaume de) d'Anvers.

né 1584. mort 1635.

Marine, sur le devant des Pasteurs, et au milieu la Vue d'un bourg et différens navires en mer. *P. Bril* Inventor. *Nieulant* fec. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 8 l.

Marine, sur le devant un gros vaisseau à la rade, et sur le plan du milieu un énorme rocher percé par le bas et surmonté par une forteresse. *Id.* inv. *Id.* fec. Même grandeur.

NOLPE (Peter) de . .

né 16 . . mort . .

Jean Adler Salvius, Ministre plénipotentiaire de Suéde. *P. Nolpe* sc. h. 7 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. Rare.

Daniel dans la fosse aux Lions. Douze vers latins. D'après *Blancert*, peut-être *Blanchard*. *Id.* sc. h. 14 p. 5 l. l. 17 p. 6 l. Rare.

Descente de croix. *Als Christus - - in te graef gedaen.* *Id.* exc. h. 19 p. 5 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Uyttocht van Syne Majesteyt van Groot-Britanje, van de Hollandsche Kust nac Engeland, - - 1660. avec des explications. N. *Id.* fec. h. 13 p. 10 l. l. 18 p. 5 l. Sans marques.

Piece allégorique sur la Naissance de la Princesse Marie Emilie de Nassau, avec 8 vers hollandois. *Id.* fe. h 24 p. 2 l. l. 16 p. 9 l. Sans marques.

Piece emblêmatique sur le Mariage du Prince d'Orange avec Marie d'Angleterre. Alius nascetur Achilles, et 8 vers latins. *Id.* fec. h. 13 p. l. 13 p. 10 l.

Paysage, avec quelques animaux. *Id.* exc. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 6 l.

Danse de paysans. *Id.* h. 2 p. 6 l. l. 4 p. 10 l. N. 6. d'une suite.

Lugt.

Lugt. Januarius, avec 4 vers flamands et françois. D'après *Pieter Potter*. *Id.* fc. h. 14 p. 10 l. l. 19 p. 4 l. Mois de Janvier.

Water. Martius, avec 4 vers flamands et françois. *Id.* h. 15 p. l. 19 p. 3 l. Mois de Mars.

Deux payfages, avec du bétail. 2 f. *Id.* h. 14 à 13 p. l. 21 à 14. à 21 p. Mois d'Avril et de Juin.

Bataille. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 19 p. 6 l. Mois d'Août.

Toutes ces Pieces font très-belles, et égalent, felon Bafan, tout ce qui a été fait de mieux dans ce genre. A refte ces Morceaux ont d'abord paru fous le titre de Mois de l'année, puis fous celui des *Saifons* et des *Elémens*. V. les Saifons à *Pieter Potter*.

NOORDE (Cornelius van) d'Amfterdam,

né 17 . .

Vue près de Haerlem. Buiten Haarlem, op fchooten. *Corn. van Noorden* 1766. Dans la maniere du crayon. h. 6 p. 1 l. l. 9 p. 5 l. Belle et rare.

Plufieurs autres morceaux de cet Amateur fe trouvent rangés parmi les peintres.

O.

OORT (Adam van) d'Anvers,

né 1557. mort 1641.

Adam van Oort, beau-pere et maître de Jordaens. *J. Jordaens* pinx. *Hend. Snyers* fc. *J. Meyffens* exc. h. 6 p. 11 l. l. 4 p.

Jéfus-Chrift mort fur la croix, la Vierge et St. Jean debout de chaque côté et la Madeleine profterné au pied de la croix. *Raph. Sadeler* fec. et exc. h. 9 p. 7 p. 1 l.

OSSENBEECK (Joh.) de Rotterdam,

né 1627. mort 16 . .

Vue du Campo Vaccino à Rome. *J. Offenbeeck* fc. h. 7 p. 6 l. l. 11 p. 9 l.

Profpetto e Veduto a Cafarelle fuoro di porte St. Sebaftiano a Roma. *Id.* fc. h. 8 p. 6 l. l. 12 p. 2 l.

Vue du Château et de la Campagne de Wenzelberg. Dédicace. *Id.* fc. h. 12 p. l. 15 p. 9 l.

OSTADE. Voyez l'Ecole Allemande.

P.

PAELTBRUGGE (H..) de..

né 16... mort 16..

Titre historié et allégorique pour l'ouvrage: Leeven en Daden der Doorlughtige Zee-Helden. *H. Paeltbrugge* à l'eau forte. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 3 l.

PAS (Crispin de, ses Fils Simon et Guillaume de) de Zelande,

né 15.. mort 16..

Sujets divers.

L'Adoration des Rois. Aurum, Thus, ab oris. D'après *Bellange. C. de Passe* fec. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.

Anna Prophetissa, avec quatre vers latins. *C. de Pas* exc. h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 8 l.

S. Jérôme. Vir pietatis -- subsidiumque petens. *Crisp. Passaeus* fec. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 6 l.

Sa. Maria Magdalena, avec deux vers latins. *Id. Corn. Danckerts* exc. h. 8 p. 7 l. l. 5 d. 11 l.

Représentations des Anges, avec leurs différentes occupations marquées dans l'Ecriture sainte, 11 feuilles, chacune avec son intitulé et deux vers latins. *Id.* fec. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 2 l. Il y manque No. 1. qui apparemment fait de Titre de cette Suite.

La chaste Susanne. Pietas et Castitas, avec deux vers latins. *C. de Pas* fec. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 10 l. Imprimée en rouge.

Cléopâtre, Nec pietas nec castitas, et deux vers latins. *Id.* fec. *J. Robyn* exc. De même. Pendant de la Susanne.

Hercule étouffant Anthée. Vitium ut superes terra altuis attollere. *Id.* fe. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 2 l.

Les Beaux-Arts et la Volupté, allégorie. Diversum effectum -- didicisse bonos. *Id.* exc. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 3 l. No. 4. D'une suite.

Academia, sive speculum vitae scholasticae -- Trajecti Batavorum ex officina chalcogr. Crispini Passaei An. 1612. En 9 feuilles y compris le titre, représentant la vie des Etudians débauchés. *Id.* fe. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Avec 4 vers hollandois. *Simon de Pas* fe. h. 7 p. 4 l. l. 6 p. 1 l.

Les cinq sens, cinq feuilles, avec des intitulés et 4 vers latins. *Wilh. de Pas* fec. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 3 l.

Speculum

Speculum illuſtrium feminarum etc. quinze Feuilles, ſavoir: Quatorze portraits et un frontiſpice. *Criſp. de Pas* fec. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 2 l.

Portraits.

Henri IV. Roi de France. *Criſp. de Paſſe.* fec. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 8 l.

Maurice, Prince de Naſſau. *Id.* fec. h. 5 p. 6 l. l. 3 p.

Henri Céſarius, Iuriſconſulte. *Id.* ad vivum del. et ſc. h. 6 p. l. 4 p.

Nicolas Fontani, Médecin à Amſterdam. *C. de Pas* fec. h. 10 p. 5 l. l. 6 p. 10 l.

Charles Niell, de Weſel, Miniſtre du St. Evangile. *T. Keyſer* pinx. *C. de P.* ſc. h. 11 p. l. 7 p. 4 l.

Albert, Archiduc d'Autriche, et Maurice, Prince de Naſſau, à cheval en regard, avec des Camps et des Forteresſes dans les lointains. *Criſp. van de Pas* ſc. h. 13 p. 7 l. l. 18 p. 6 l.

Caſpar-Eraſme Brochmand, Théologien. *Simon de Pas*, fils de *Criſpin* fec. 1631. h. 6 p. l. 4 p.

Le Pape Urbain VIII. 1623. *Simon Paſſaens* ſc. *C. de Pas* exc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 4 l.

Marie, Soeur de Philippe IV. Roi d'Eſpagne. *Sim. Paſſe* ſc. 1622. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. Belle et rare.

Le Comte d'Acuna de Gondomare, Miniſtre du Philippe IV. auprès de Jacques I. *Simon a Pas* fec. 1622. h. 7 p. 4 l. l. 4 p. 6 l. Rare.

Henri Goltzius. Honoris ipſius cauſa incidebat. *Simon Paſſaeus* Ultraj. 1614. *Criſp. Paſſ.* exc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 4 l. Rare.

PARCELLES, ou PERCELLIS (Jean) de Leyde,

né 1597. mort 16 . .

Deux petites Vues de mer, avec un Payſan hollandois ſur le devant de chacune. *J. Percellis* fe. aqu. fort. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 5 l. Sans marques.

Deux autres petites Vues de mer, l'une avec un Payſan portant à chaque bras un panier, l'autre avec un Payſans aſſis ſur un grand panier. *Id.* fe. De même. Sans marques.

PERSYN (Regner de) d'Amſterdam,

né 16 . . mort 16 . .

Samuel Coſter, Philoſophe hollandois. *J. Sandrart* pinx, *R. Perſyn* ſc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Pierre Corneille Hooft, Hiſtorien hollandois. *Id.* pinx *Id.* ſc. De même grandeur.

Daniel

Daniel Witt, Théologien. *G. Flinck* pinx. *Id.* sc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 3 l.

George Goedhals. *Ch. Pierson* pinx. *Id.* sc. 1667. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. Belle.

PETERS (. . . -) de Bruxelles.

né 17 . .

La jeune Devideuse. *Chevillet.* h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.

La petite Marchande de carpes. *J. Ch. le Vasseur* sc. h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 4 l.

La Jardiniere en repos. *Id.* sc h. 18 p. 8 l. l. 12 p. 10 l.

PETERS (Bonaventura) d'Anvers,

né 1614. mort 1652.

La Redoute de Schenck, avec une dédicace. Chez M. de St. Victor. *J. Bachsley* sc. h. 15 p. 2 l. l. 20 p. 9 l. Belle.

Vue de l'Entrée de la Meuse, avec une dédicace. Ibid. *Id.* sc. De même. Belle.

Seconde Vue maritime. *F. Basan* sc. h. 12 p. 10 l. l. 16 p. 6 l. Le Pendant, ou la premiere Vue, est d'après *Claude* le *Lorrain.* v. l'école françoise.

Naufrage aux Indes, avec une dédicace. Chez M. de Peters. *Le Charpentier* sc. h. 13 p. 10 l. l. 20 p. Belle.

Fin d'Orage, avec une dédicace. *T. le Gouaz* sc. Aliamet exc. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 3 l.

Vue maritime de *Louving en Irlande. W. Hollar* fec. *C. Galle* exc. h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 4 l.

Port de mer turc où l'on débarque des blessés etc. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

Assaut d'un Fort vénitien aux bords de la mer par les Turcs. Ibid. *Id.* De même.

Port de Flessingue, pièce dédiée à M. Descamp. Chez M. Ribard à Rouen. *J. le Veau* sc. h. 13 p. 9 l. l. 17 p. 9 l. Belle.

PETERS (Johann) d'Anvers,

né 1625. mort 16 . .

Dordrecht, vue du côté de la riviere. *W. Hollar* fec. *C. Galle* exc. h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 3 l.

Vue de la Meuse. Op de Maese. *Id.* fec. De même.

Tyrus by Sidon. *Id.* fec. De même.

PHILIP (D . .) Hollandois,

né 16 . . mort 16 . .

Titre allégorique du livre: Papegaey ofte Formulter-Boeck,

door Willem van Alphen - - in s' Graventtage 1668. *D. Philip* fec. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 10 l. Belle.

PHILIPPE (P. -) Hollandois,

né 16 . . mort 16 . .

Simon van Leeuwen, jurisconfulte à Leyde. *P. Philippe* fec. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Le même Portrait, belle épreuve avant la lettre.

Guillaume Henry, Prince d' Orange et de Naffau. *Raguenau* pinx. *P. Philippe* fc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 4 l.

PHILIPS (Jean-Cafpar) d'Amfterdam,

né 17 . .

Nederlands Water-Nood van den Jaare 1740 en 1741. titre d'un livre. *J. C. Philips* 1741. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. Belle.

Jooft Hendriks Mennonite. *J. C. Philips* fc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 2 l.

Gerard de Laireffe, peintre de Liege. *fe ipfe* pinx. *J. C. Philip* fc. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 2 l.

Jacob Kornelisz, Théologien, *C. de Vifcher* del. *J. C. Philips* fc. 1743. h. 8 p. l. 5 p. 10 l.

Marie Thérefe, Reine de Hongrie etc. *J. O. N.* pinx. *Id.* fc. 1743. h. 9 p. 6 l. l. 8 p. 9 l.

PIETERS (Gerard) d'Amfterdam,

né 15 . . mort 16 . .

Les douze Sibylles, avec 6 vers latins, 12 feuilles. *C. v. Sichem.* h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 2 l. Rare.

PINAS (Johann) de Harlem,

né 15 . . mort 16 . .

L'Impoffible, fujet de trois figures, dont deux travaillent au grand Oeuvre, et un Philofophe qui leur démontre l'impoffibilité du fuccès. Avec 4 vers hollandois et 4 françois. *Ab. Jacobi* fc. *J. C. Viffcher* exc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

PITAU (Niclas) d'Anvers,

né 16 . . mort 1671.

Vincent de Paul, Prêtre et Fondateur de la Congrégation de la Miffion de St. Lazare. *Simon Francois* pinx. *N. Pitau* fc. h. 13 p. l. 9 p. 4 l. Belle.

St. Francois de Sales, Evêque et Prince de Geneve. *N. Pitau* fc. *Parifiis* 1662. h. 12 p. 4 l. l. 6 p. 7 l. Belle.

Prioli, écrivant l'hiftoire de France en italien. *C. le Febure* pinx. *Id.* fc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p.

Aléxandre-

Aléxandre-Paul Petau, Conseiller au Parlement. *Id.* fec. h. 11 p. 6 l. l. 9 p.

Henri Louis Habert de Montmor. *Ph. de Champagne* pinx. *N. Pitau* sc. 1667. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. Belle.

Louis XIV. Roi de France et de Navarre. *C. le Febure* pinx. *Id.* sc. 1670. h. 18 p. 6 l. l. 14 p, 3 l. Belle.

Louis Aléxandre de Bourbon, Comte de Toulouse, Admiral de France. *Gobert* pinx. 1701. *N. Pitau (jun.)* h. 12 p. 10 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

Gaspar de Fieubet - - - Reginae Cancellarius. *C. le Febure* pinx. *N. Pitau* 1662. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Petrus Seguier, Galliarum Cancellarius. *N. de plate Montagne* pinx. *Id.* sc. 1668. h. 18 p. 6 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

PLAES (Peter van der) d'Amsterdam,

né 15 . . mort 16 . .

Différens grouppes et jeux d'Enfants, 6 feuilles. *P. v. d. Plaes* fec. h. 6 p. 11 l. l. 9 p. 5 l.

PLEGINCK (Martin) de . .

né 15 . . mort 15 . .

Différens sujets de Mythologie, principalement de l'histoire de Bacchus, 24 feuilles y compris une feuille avec des armes, qui en fait le titre. *M. Plegnick.* h. 1 p. 11 l. l. 2 p. 7 l.

La plupart de ces petites pieces sont sans marques: mais elles sont toutes du même maître et quelques unes avec le chiffre MP qu'on prend pour celui de *Martin Pleginck.*

Neu Thier Buechlein, gemacht und gedruckt in - - Onnoltbach bey *Stephan Hermann* - Goldschmidt daselbsten. 6 feuilles y compris le titre. *Id.* 1594. h. 1 p. 7 l. l. 2 p. 3 l. en rond.

Suite d'hommes à cheval, 6 feuilles. *Id.* fec. h. 1 p. 9 l. l. 2 p. 4 l.

PLOOS van AMSTEL (Cornelis) d'Amsterdam,

né 17 . .

Le pauvre Lazare assis à la porte du mauvais Riche. *Rembrandt* fecit, Piece d'un grand effet, exécutée en couleur par *Ploos van Amstel.* h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 8 l.

Jeune Femme assise, à mi-corps, tenant d'une main un livre posé sur une table. C'est le Portrait de Marie Tesselschade, d'après un dessin de *H. Goltzius*, executé dans le goût du crayon rouge et noir, par *Ploos van Amstel* 1770. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 8 l.

Titus - - gravé par *Ryn Vinkeles* 1765. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 4 l. Rare.

Emblême de la Physique expérimentale, avec deux vers hollandois. *Id.* h. 2 p. l. 2 p. 11 l. Rare sans marques.

Ecusson d'armes tenu par un Génie. *Id.* 1765. h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 1 l. Rare.

Joh. Joseph van Goyen, dessin de *van Dyck*, exécuté dans la maniere du dessin par *Ploos van Amstel* 1769. h. 5 p. 9 l. l. 5 p. 2 l.

L'oeuvre de cet Amateur célèbre qui a porté si loin l'impression des Estampes en couleurs, est très-recherché des Connoisseurs. Sous les noms des Peintres de son pays, on trouvera toutes les pieces qu'il a exécutées dans ce nouveau genre.

POELENBURG (Cornelis) d'Utrecht, né 1586. mort 1660.

Corneille Poelenbourgh, se ipse del. *Corn. Waumans* sc. *J. Meyssens* exc. h. 6 p. l. 4 p. 3 l.

Le Partage des troupeaux entre Jacob et Laban. *J. G. Blecker* 1638. aq. fort. h. 11 p. l. 16 p. 5 l. Sans nom de peintre.

Annonciation aux Bergers. *W. Vaillant Mezzot.* h. 16 p. 6 l. l. 13 p 7 l. Sans nom de peintre. Belle et rare.

Adoration des Rois. *Perelle* sc. *Daman* exc. h. 13 p. l. 17 p. 3 l.

Le même sujet. Du Cab. de Hagedorn. *C. F. Boetius* fe. 1771. dans la maniere du dessin. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 1 l.

Fuite en Egypte. Dédicace à Mylord Bute. Chez le Comte de Bute. *Will. Elliot* sc. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 3 l. Belle.

Holy Family, ou Repos en Egypte. Ib. *J. Pye* sc. 1773. h. 7 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. Belle.

Paysage, avec un Repos en Egypte. Dédicace au Duc de Devonshire, possesseur du tableau. *P. S. Lamborn* sc. h. 12 p. 9 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

Autre Paysage, avec des Baigneuses. Dédicace au Marquis de Granby. Chez M. Lombe. *Id.* sc. De même. Belle.

Les Lystriens voulant sacrifier à S. Paul et à S. Barnabé. *J. G. Blecker* 1638. aq. for. h. 11 p. 3 l. l. 16 p. 7 l. Sans nom de peintre.

Actéon et Diane. *B. Lens Mezzot.* *J. Smith* exc. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 2 l. Belle.

Le nom du peintre ne s'y trouve pas, mais comme *Lens*, à beaucoup travaillé d'après *Poelenburg*, elle est probablement de ce maître.

Les

Les Plaiſirs des Satyres. Du Cab. M. de Peters à Paris. *J. C. le Vaſſeur* ſc. 1772. h. 17 p. 5 l. l. 20 p. 10 l. Belle.

Des Baigneuſes, avec un Enfant et un Chien. *M. Mozyn* ſc. *Ger. Lukaſſ* exc. h. 7 p. 10 l. l. 10 p.

Anciens Bains de Vaucluſe, avec une dédicace. *Le Bas* ſc. h. 7 p. 5 l. l. p. 10 l.

Encienne Aqueduc de Preneſte proche de Rome, avec une dédicace. Chez le Duc de Coſſé. *Id.* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. Belle.

Ruines Etrusques I. II. avec des dédicaces, 2 feuilles. *Id.* ſc. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 10 l.

Des Baigneuſes. Nobiliſſimo - - - Froweinio - - D. D. Petrus Schenck. *P. Schenck Mezzotint.* h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 9 l. Sans marque de peintre.

Les Baigneuſes flamandes. *Verendrent* ſc. h. 12 p. 10 l. l. 12 p.

La Maſure. *Id.* ſc. De même.

La Nourice flamande. Chez M. *Paupe. F. Dequevauviller* ſc. h. 6 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Les Baigneuſes flamandes. Ibid. *J. Couché* ſc. De même. Belle.

Des Ruines. Antiquitatis aeſtimator - - vivum mori. *J. G. Brenchorſt.* h. 7 p. 5 l. l. 9 p. 6 l. Très-rare.

Ruines d'une Ville d'Italie. *Daudet* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

Hermitage près de Florence. *Michel* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

L'Eſclave à l'encan. Du Cab. du Comte de Vence. *F. Baſan* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 5 l.

Grande Cour d'un hôtel, où l'on voit pluſieurs perſonnes avec des coffres, et une Dame à genoux devant un Homme, qui paroît en avoir la direction. Gal. de Vienne, *v. Prenner* ſc. h. 6 p. l. 8 p. 4 l.

PONTIUS ou du PONT (Paul) d'Anvers, né 16 . . mort 16 . .

Raphael d'Urbin. *P. Pontius* fe. et exc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 6 l.

Simon de Vos, Peintre d'Anvers. *Ant. v. Dyck* pinx. *P. du Pont* ſc. h. 9 p. l. 6 p. Belle.

Daniel Mytens, Peintre hollandois. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 10 l. Belle,

Gaſpar de Crayer, Peintre d'Anvers. *Id.* pinx. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 7 l. Belle.

Balthafar Gerbier, Miniftre plénipotentiaire de la Cour de Madrid à Londres en 1630. *Id.* fe. *Id.* fc. 1631. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Jean de Heem, Peintre d'Utrecht. *Joan Lyvyus* pinx. *P. Pontius* fc. h. 10 p. l. 7 p. 6 l. Belle.

Abel Servien, Comte de la Roche des Aubien, Miniftre plénipotentiaire à la paix de Munfter. *Anf. van Hulle* pinx. *P. Pontius* fc. h. 11 p. 7 l. l. 7 p. 5 l.

Cafpar Gevarts, Jurisconfulte et Hiftoriographe de l'Empereur Ferdinand III. et de Philippe IV. Roi d'Espagne. *Pet. P. Rubens* pinx. *Id.* fc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. Belle.

Petrus Paulus Rubens. *Paulus Pontius* fc. et exc. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

Voyez encore les beaux Portraits de van Dyck et de Rubens aux articles de ces Maîtres dont quelques uns font répétés ici.

POOL (Matthias) d'Amfterdam,

né 16 . . mort 17 . .

Petrus Hogerbetius Hornanus, Medicus et Poeta. *M. Pool* fc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 10 l.

PORBUS (François) de Bruges,

né 1540. mort 1580.

La chafte Sufanne. *R. Sadeler* exc. 1582. h. 9 p. 1 l. l. 11 p. 3 l.

Payfage, où l'on voit dans le lointain des montagnes efcarpées et fur le devant des maifons ruftiques, devant lesquelles on danfe. Du Cab. du Duc de Choifeul. *Duncker* fc. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 8 l.

Portrait de Femme à mi-corps. De la Gal. de Vienne. *Prenner* fc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l.

Maximilien de Bethune, Duc de Sully, Miniftre d'Henri IV. Chez M. Blaou de Hantlweil. *P. Friefelhem*, en couleur. h. 15 p. l. 11 p. 9 l. ovale. Belle.

Gabrielle d'Eftrées, Ducheffe de Beaufort, avec 8 vers de la Henriade. Chez la Famille de Beaufort. *Le C . . .* en couleur. De même, Belle.

POTTER (Paul) d'Enckhuyfen,

né 1625. mort 1654.

Payfage avec cinq Vaches. *Paul Potter* à l'eau forte. h. 6 p. 8 l. l. 7 p. 3 l. Rare.

Deux feuilles de beaux Chevaux, dont une offre deux chevaux à courte queue et l'autre deux chevaux a belle criniere.

niere. *Paulus Potter.* *N. Visscher* exc. h. 5 p. 7 l. l. 8 p. 6 l.

Deux feuilles de Chevaux ruinés, dont un à la voirie. *Id.* fe. De même. 8 feuilles.

Un Cheval pommelé, à belle queue et superbe criniere. *Id.* f.

Suite de Bêtes à cornes, 8 feuilles *M. de Bye* fe. *N. Vischer* exc. h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 6 l.

Autre Suite de Bêtes à cornes. 8 feuilles. *Id.* fe. h. 4 p. 9 l. à 5 p. l. 6 p. 3 l.

Autre Suite de Bêtes à cornes, et un Cochon, 8 feuilles. *Id.* fe. h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 4 l.

Suite de Bêtes à laine, 16 feuilles. *Id.* fe. 1664. De même.

Suite de Chèvres, 8 feuilles. *Id.* De même.

Autre Suite de Chèvres, 8 feuilles. *Id.* fe. De même.

Suite de divers Animaux, lions, loups, ours, cochons, 8 feuilles. *Id.* fe. h. 4 p. 9 l. à 5 p. l. 6 p. 3 l.

Suite de Leopards, 8 feuilles. *Id.* fe. h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 5 l.

Une Vache avec deux Veaux. *W. Vaillant Mezzot.* h. 9 p. 8 l. 7 p. 9 l. Rare.

L'Amant de la belle Europe, taureau blanc, avec six vers françois. Chez M. le Comte de Choiseul. *Masquelier* fc. 1762. *le Bas* exc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Paysage, rempli de Bestiaux, le Pâtre sur le devant. Chez le Prince d'Orange Nassau. *Id.* fc. 1773. h. 8 p. 11 l. l. 11 p. 11 l. Belle.

Paysage, avec deux Vaches sur le devant. *C. Weisbrod* fec. 1775. h. 3 p. 2 l. l. 5 p.

Paysage avec une Vache sur le devant. *Id.* fec. 1776. De même.

Les Voyageurs rustiques, titre anglois. *F. Vivarès* et *Bartolozzi* fc. 1779. h. 15 p. 5 l. l. 19 p. 1 l. Très-belle. NB. Le Pendant est d'après *Hobbema.*

POTTER (Pieter le Pere) d'Enkhuysen, né 15 . . mort 16 . .

Elie dans le désert, nourri et consolé par un Ange. 1 Reg. 19. 7. le texte en latin et en hollandois. *P. Nolpe.* *J. C. Visscher* exc. h. 14 p. 6 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

Elie rencontre la Veuve de Sarepta qui ramasse du bois. Reg. I. c. 17. v. 10. en latin et en hollandois. *P. Nolpe.* h. 14 p. 8 l. l. 18 p. 4 l. Belle.

Elie enlevé au Ciel. Ut ecce currus - - - ten Hemel. *Id.* fe. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. Belle.

Les quatre Saisons: Ver, Aestas, Autumnus, Hiems, 4 feuilles. *P. Nolpe* fec. de *Wit* exc. h. 14 p. 9 l. l. 19 p. 3 l. Belles.

Ces quatre Pieces ont paru aussi sous le titre des Mois, et font partie des huit Mois de *Nolpe*.

POTUYL (. . .) de . .
né 16 . . mort 16 . .

Paysan, qui marche avec un verre de bierre à la main. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 l. Voyez *Molenaer*, où il y a deux pieces, qui font suite avec celle-ci.

POUTRE (J. A: le) de . .
né 16 . . mort 16 . .

La Ste. Vierge avec l'Enfant. *J. A. le Poutre Mezzotinto*. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

PUNT (Johann) d'Amsterdam,
né 17 . . mort 17 . .

Jacques de Roore, peintre d'Anvers. *se ipse pinx*. *J. Punt* fc. 1706. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 6 l.

Les trente sept premieres Fables de la Fontaine, d'après les dessins d'Oudry, 40 feuilles. *J. Punt* sc. 1758. 59. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 1 l. Belle.

PYNACKER (Adam) de Pynacker,
né 1621. mort 1673.

Der Mondschein. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *Geyser* à l'eau forte et en maniere noire 1771. h. 11 p. 7 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Der Sonnen-Aufgang. Ibid. *Id.* fe. h. 11 p. 6 l. l. 9 p. 1 l. Belle.

Paysage avec des bestiaux. Du Cab. du Duc de Praslin. gravé à l'eau forte par *C. Weisbrod*, terminé par le *Bas* 1773. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. Belle.

Paysage avec des Bestiaux. *Morning*. Chez le Duc de Rutland. *D. Lerpiniere* sc. 1784. *Boydell* exc. h. 14 p. l. 17 p. 9 l. Belle. Epreuve avant la lettre. V. le pendant sous *Kuyp*.

Europa Point. Gibraltar; avec une dédicace. Chez W. Baillie Esq. *J. Pye*. *J. Boydel* exc. 1773. h. 15 p. 10 l. l. 21 p. 1 l. Belle.

Q. QUART,

Q.

QUAST (Peter) de . .
né 16 . . mort 16 . ,

Les cinq Sens, avec un titre: vyf Sinnen te koop, 6 feuilles. *P. Quast* fe. 1638. *H. Hondius* exc. l. 4 p. 7 l. l. 3 p. 9 l.

Suite de Caprices et de Figures grotesques, 12 feuilles. *Clem. de Jonghe* exc. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 3 l.

Autre Suite de Caprices, repréſentant des Gueux, des Payſans et des Vieilles, avec un intitulé ſur la premiere Feuille: Tis all verwart Gaeren, 26 feuilles. *H. Hondius* exc. h. 7 p. 9 l, l. 6 p.

Une même Suite de Gueux, un peu variée et marquée du nom des figures, 10 feuilles. *P. Quaſt* fe. *Savry* exc. h. 5 p. l. 3 p. 3 l.

T' Leven der Boeren, 12 feuilles. *Chriſtoph Schmidt* fc. 1673. h. 4 p. 6 l, l. 3 p.

Des Payſans qui boivent, et un petit Garçon qui fait ſes néceſſités. *P. Nolpe* fc. h. 6 p. 5 l. l. 7 p. 7 l.

Suite de modes d'Hommes et de Femmes, 6 feuilles. *P. Nolpe* fc. h. 6 p, 11 l. l. 4 p. 16 l.

Autre Suite de modes, dans le goût de Callot, avec de petites figures dans les lointains, 12 feuilles. *P. Quaſt Savery* exc. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 4 l.

Figure d'un Homme oriental qui marche, une baguette à la main et un carquois à ſon côté, avec diverſes Figures orientales dans le lointain. *P. Quaſt* fe. h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 4 l. Dans la maniere de *Callot*.

Figure de Payſan qui marche. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 l. Apartient à une Suite de *Molenaer*, ci-devant.

Intérieur d'un cabaret de Payſans, où l'on joue et où l'on danſe. Gal. de Vienne. *v. Prenner* fc. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 3 l.

QUEBOREN (Criſpin van) d'Anvers,
né 16 . . mort 16 . .

Johanne de la Cave: RIEN NE M'ETONNE. *C. van Queboren* del. et fc. 1638. h. 6 p. l. 3 p. 10 l.

Volckerus d'Oſterwyck, Miniſtre de la parole de Dieu à Delft. *Palamede* pinx. *Cr. van Queboren* fc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 2 l.

L'Amiral, M. H. Tromp. *S. de Vlieger* pinx. *C. Queboorn* fc. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 5 l.

Leonard Fodineus, Pasteur à Delft. *A. D. Palamede* pinx. *Id.* sc. h. 9 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

La même pièce, imprimée sur papier bleu.

QUELLINUS (Artus) d'Anvers,
né 16 . . mort 16 . .

Artus Quellinus, Statuaire d'Anvers. *Hubertus Quellinus* del. et sc. h. 12 p. 8 p. 3 l.

Ornemens de Sculpture à la Maison de ville d'Amsterdam, en 6 feuilles. *Id.* sc. h. 5 p. 3 l. de 9 à 10 p.

QUELLINUS (Erasmus) d'Anvers,
né 1607. mort 1678.

Erasmus Quellinus, peintre d'Anvers. *Se ipse* del. *P. de Jode* sc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 2 l.

La Décollation de St. Jean. Sanctus Joannes Baptista - - - *M. van den Enden* exc. h. 16 p. 6 l. l. 22 p. 2 l. Belle.

Jésus tenant sa croix, reçoit les quatre Pénitens. Venite ad me - - - ego reficiam vos. *Corn. Galle* sc. h. 12 p. 1 l. l. 7 p. 11 l. Belle.

La Vierge avec l'Enfant sous des arbres. Beatus venter etc. 4 vers avec une dédicace latine. *Anton van der Does* fec. *Romb. van de Velde* exc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 10 l.

La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant qui tient d'une main le globe du monde. Quatre vers latins et une dédicace au Prince d'Aremberg. Virgine qui sumsit - - illa piis. *S. à Bolswert* fec. *Jo. Meyssens* exc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Ste. Catherine, couronnée par l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, deux Saintes à côté avec des Anges. Veni sponsa mea coronaberis. Cant IV. 8. Gal. de Dresde. *Laur. Zucchi.* h. 22 p. 4 l. l. 15 p. 3 l. Rare d'après *Rubens. Saintes* n. 17.

La Communion de Ste. Rose. Caro enim mea vere est cibus. Joh. 6. 56. *S. à Bolswert. C. v. Merlen* exc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Le Roi d'Espagne, Philippe IV. assis sur son trône, ayant près de lui le jeune Prince royal, avec plusieurs figures allégoriques et des inscriptions. *Hub. Quellinus* 1665. h. 18 p. 10 l. l. 12 p. 9 l.

R.

RADEMAKER (Abraham) d'Amsterdam,

né 1675. mort 1735.

Premiere Vue de la Meuse. *Nic. du Four* sc. h. 9 p. 1 à 3 l. l. 13 p. 1 à 3 l.

Deuxieme Vue de la Meuse. *Id.* sc. De même.

Le Graveur y a joint la troisieme et quatrieme Vue sur la Meuse d'après Weirotter, où elles se trouvent rangées.

RAVESTEIN (Johan van) de la Haye,

né 1588. mort 16 . .

M. R. Rombout Hogerbents, Pensionaris van Leiden. *Jac. Houbracken* fec. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 2 l.

Jaques de Moscher, Pictor. *J. Stolker* fec. Mezzot. *S. Cruys* exc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

REMBRANDT van RYN (Paulus) près de Leyde,

né 1606. mort 1674.

I. *Pièces gravées par Rembrandt rangées selon le Catalogue de Gersaint et le Supplément d'Yver.*

1) *Portraits de Rembrandt, ou Têtes qui lui ressemblent.*

Le Portrait de Rembrandt, dessinant, ou plutôt écrivant dans un livre qu'il tient. *J. van Gole*, en maniere noire. h 11 p. 10 l. l. 8 p. 8 l. *Gersaint* N. 1. Epreuve avant la lettre.

Buste d'un jeune Homme ressemblant à Rembrandt. *Rembrandt.* h. 2 p. 1 l. l. 10 p. *Gersaint* N. 2. N'est pas commune.

Tête très-ressemblante à Rembrandt. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 1 p. 7 l. *Gersaint* N. 3. Sans marque, mais parfaitement bien gravée et bien finie.

Copie en contrepartie. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 11 l.

Autre copie en contrepartie. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 6 l. *Yver* ad N. 3. parfaitement belle.

Buste de jeune Homme ressemblant à Rembrandt, copie. h. 2 p. 7 l. l. 2 p. *Yver* N. 5.

Buste de jeune Homme ressemblant à Rembrandt. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 2 l. *G.* 7. Extrêmement difficile à rencontrer.

Portrait de Rembrandt, encore jeune. *Id.* 1631. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 9 l. *G.* 8.

Ce portrait ne se trouve pas communément. Dans les Catalogues on le donne sans marque ni année; mais elle se trouve, quoique foiblement, sur cette épreuve qui est sur du papier de la Chine.

Le même, réputé copie par quelques uns. v. *Yver.* *Id.* 1634. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 8 l.

Tête ressemblante à Rembrandt. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 2 l. *G.* 9. D'un très-bon goût, et ne se trouve pas communément.

La même Tête, copie. De même grandeur.

Portrait de Rembrandt. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 3 l. *G.* 12. Rare.

Le même Portrait, épreuve avec le nom de Rembrandt, qui y est mis par une autre main. *Id.* de même. *Yver* pag. 93.

C'est le même morceau que celui de N. 293. dont *Gersaint* a fait un double emploi.

Buste de jeune homme, de quelque ressemblance avec Rembrandt dans sa jeunesse. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 3 l. *G.* 14. Ne se trouve pas communément.

Buste de jeune homme ressemblant à Rembrandt. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 4 l. *G.* 18. Ne tombe pas souvent sous la main.

Buste, ressemblant à Rembrandt dans sa jeunesse, copie, bis. *Id.* 1631. h. 2 p. 2 l. l. 2 p. *G.* 19. v. N. 300.

Buste ressemblant à Rembrandt. *Id.* 1631. h. 2 p. 3 l. l. 2 p. 1 l. G. 21.

Le même, épreuve en maniere noire. *Id.* eod. de même. G. 21.

Portrait de Rembrandt. *Id.* 1633. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 10 l. G. 22.

Le même, épreuve en maniere noire. *Id.* eod. de même. G. 22.

Portrait de Rembrandt, avec le sabre. *Id.* 1634. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 7 l. G. 23.

Rembrandt et sa Femme. *Id.* 1636. h. 3 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. G. 24. Très bien gravé.

Même piece, où le portrait de la mere de Rembrandt a été substitué à celui de sa Femme. Ibid. p. 13. Supercherie pour attrapper les amateurs.

Por-

Portrait de Rembrandt, en bufte. *Id.* 1638. h. 5 p. l. 3 p. 10 l. *G.* 25. D'un très-bon goût.

Portrait de Rembrandt, entouré d'un riche manteau. *Id.* 1639. h. 7 p. 8 l. l. 6 p. 1 l. *G.* 26.

C'eft fans contredit le plus beau des portraits de Rembrandt.

Portrait de Rembrandt affis et deffinant. *Id.* 1648. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 9 l. *G.* 27. Un des plus beaux de cette claffe, et belle épreuve.

Le même portrait, plus ombré en maniere noire. *Id.* eod. De même.

Portrait de Rembrandt, en ovale, à la Perfienne. *Id.* 1634. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 11 l. *G.* 28. Premiere des trois fortes d'épreuves.

Le même, copie, de forme quarrée. *G. L. Hertel.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

Le même, en contrepartie, quarrée. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 9 l. Copie, mentionnée par *Yver.*

Rembrandt gravant une planche, (bis, une fois fur du papier de la Chine) *Id.* 1645. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 5 l. Copie.

2) *Sujets de l'ancien Teftament.*

Adam et Eve. *Id.* 1638. h. 6 p. l. 4 p. 4 l. *G.* 29.

Le même fujet, copie, de même. *G.* 29.

Abraham reçoit les trois Anges. *Id.* 1656. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 10 l. *G.* 30.

Agar renvoyée par Abraham. *Id.* 1637. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 6 l. *G.* 31. Très-bien gravé.

Le même fujet, copie en contrepartie. *Franc. Mieris* 1706. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 7 l. v. *Yver* p. 10.

Abraham avec fon fils Ifaac. *Rembrandt* 1645. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 8 l. *G.* 32. Belle épreuve.

Le même, en contrefens. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 8 l. Copie affez trompeufe.

Le Sacrifice d'Abraham. *Id.* 1655. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 10 l. *G.* 33.

Le même, copie en contrepartie, de même grandeur. Sans marque.

Quatre fujets pour un livre Efpagnol: 1—2) Combat de David contre Goliath. 3—4) Vifion d'Ezechiel. *Id.* eod. h. 4 p. 3 l. à 3 p. 10 l. l. 2 p. 9 l. Premiere Epreuve felon *Yver*, et des plus rares.

Jacob

Jacob qui pleure la mort de ſon fils Joſeph. *Rembrandt.* h. 3 p. 11 l. l. 3 p. *Gerſaint* N. 35. Une des meilleures pieces de R.

Le même. h. 4 p. l. 2 p. 11 l. Copie fort trompeuſe.

Le même, copie en contrepartie. h. 3 p. 11 l. l. 3 p.

Le même, autre copie en contrepartie. h. 4 p. l. 3 p.

Joſeph et la femme de Putifar. *Rembrand* 1634. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 2 l. *G.* 36.

Joſeph récite ſes ſonges. (bis ſur papier de la Chine) *Id.* 1638. h. 4 p. 1 l. l. 3 p. *G.* 37.

Le Sacrifice de Gédéon. h. 7 p. 7 l. l. 6 p. 1 l. *G.* 38.

Yver croit, que cette piece eſt de *Ferd. Bol*, et ſelon les indices qu'il donne, celle-ci eſt la premiere ou du moins la ſeconde épreuve.

Aman et Mardochée. *Id.* h. 6 p. 6 l. l. 8 p. *G.* 39.

Morceau bien fini et de très-bon goût, dont les bonnes épreuves, comme celle-ci, ne ſont pas communes.

Le même ſujet, copie en contrepartie. *J. E. Haid,* Mezzot. imprimé au biſtre. De même.

David à genoux. *Rembrandt* 1652. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 5 l. *G.* 40. ne ſe trouve pas communément.

Tobie le pere. *Id.* 1651. h. 6 p. l. 4 p. 9 l. *G.* 41.

L'Ange qui diſparoît devant Tobie. *Id.* 1641. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 7 l. *G.* 42. gravée légérement.

3) *Sujets du Nouveau Teſtament.*

L'Annonciation aux Bergers. *Id.* 1634. h. 9 p. 7 l. l. 8 p. 1 l. *G.* 43. Très belle eſtampe dont les bonnes épreuves, comme celle-ci ſont rares.

Une Nativité. *Id.* h. 3 p. 10 l. l. 4 p. 9 l. *G.* 44.

La même Nativité. *Id.* Epreuve de l'eſtampe retouchée en maniere noire.

L'Adoration des Bergers. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. *G.* 45. lere épreuve.

La même. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 7 p. *G.* 45. 3. épreuve plus obſcure et quaſi en maniere noire.

La Circonciſion. *Id.* 1654. h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 4 l. *G.* 46.

La même Circonciſion. *Id.* eod. de même. *G.* 46. Epreuve avec de la maniere noire.

Autre Circonciſion. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 4 l. *G.* 47. Gravé d'un très-bon goût, et avec beaucoup d'effet.

La Circonciſion. *Id.* *J. P. Perendreck* exc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 1 l. *G.* 48.

Préſen-

Présentation au temple. *Id.* h. 7 p. 11 l. l. 10 p. 8 l. *G.* 49. Morceau rare.

La même Piece. *Id.* de même. *G.* 49. Troisieme épreuve *d'Yver.* Rare.

Autre Présentation au temple. *Id.* 1630. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 11 l. *G.* 51. Très-légérement gravée, bonne épreuve.

Fuite en Egypte. *Id.* 1633. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 3 l. *G.* 52. Assez bien gravée, mais difficile à trouver d'une aussi bonne épreuve que la présente, l'eau forte n'ayant pas bien réussi.

La même, en contrepartie. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l. Cette Piece paroît être une copie faite artistement par quelque éleve de Rembrandt. V. Gersaint.

Autre Fuite en Egypte, premiere épreuve de *Gersaint.* *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 4 p. *G.* 53.

La même Fuite, troisieme épreuve, selon *Yver.* *Id.* de même. *G.* 53. 1. Sur papier de la Chine.

Retour d'Egypte, donné par *Gersaint* pour une Fuite. *Id.* 1654. h. 3 p. 5 l. l. 5 p. 4 l. *G.* 54. Morceau très-rare.

Le même, copie, par le Comte de Caylus de même grandeur.

Fuite en Egypte. *Id.* 1651. h. 3 p. 5 l. l. 5 p. 3 l. *G.* 55.

Autre Fuite en Egypte, dans le goût d'Adam Elsheimer. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 4 l. *G.* 56. Rare, gravée dans la maniere de *Goudt.*

Repos en Egypte. *Id.* 1645. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 2 l. *G.* 57.

Repos en Egypte. *Id.* 1645. h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 3 l.

Saint Pierre. *Id.* eod. de même.

Un homme qui écrit. *Id.* eod. de même. *G.* 58.

Ces trois morceaux, gravés d'une même maniere, d'un trait fort léger, vont ensemble. Ils son rares, sur tout les deux derniers.

La Vierge et l'Enfant Jésus. *Id.* 1641. h. 6 p. 2 l. l. 3 p. 11 l. *G.* 60. D'une exécution très-fine.

Une sainte Famille. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 8 l. *G.* 61. Gravée légérement.

Sainte Famille. *Id.* 1654. h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 4 l. *G.* 62.

Jésus prêchant dans le temple. *Id.* eod. de même. *G.* 63.

Autre Morceau du même sujet. *Id.* 1652. h. 4 p. 7 l. l. 7 p. 11 l. *G.* 64.

Autre Morceau du même sujet. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 5 l. *G.* 65.

Cette Piece ne se trouve jamais belle d'épreuve, l'eau forte n'ayant pas fait son effet.

La petite Tombe. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 8 l. *G.* 66.

La

La même Piece, épreuve où l'on diſtingue mieux la colonne. *Id.* de même v. *Gerſaint* et *Yver.*

Tribut de Céſar. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 9 l. *G.* 67. Piece très-bien gravée et avec beaucoup d'effet, mais rare à trouver pure, comme celle-ci.

Le même ſujet. *Id.* de même. Seconde épreuve *d' Yver.*

Le même ſujet, copie en contrepartie, de même.

Le Sauveur bénit les Enfants. *Id.* fec. h. 7 p. l. 5 p. 4 l. Ne ſe trouve dans aucun Catalogue.

Les Vendeurs chaſſés du temple. *Rembrandt* 1635. h. 5 p. 1 l. l. 6 p. 3 l. *G.* 69. Morceau très-terminé.

Le même Morceau. *Id.* 1635. de même. *G.* 69. Epreuve avec de la maniere noire.

L'Enfant prodigue. *Id.* 1636. h. 5 p. 9 l. l. 5 p. *G.* 70. Très-fini et très-bien gravé.

La Samaritaine. *Id.* 1658. h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 11 l. *G.* 71.

Le même ſujet, épreuve toute en maniere noire. *Id.* 1658. de même. *G.* 71.

Autre Samaritaine. *Id.* 1634. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 11 l. *G.* 72. De bon goût et d'un ton brillant.

Le même ſujet, copie. h. 4 p. 6 l. l. 4 p.

La Réſurrection du Lazare. *Id.* 1642. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 3 l. *G.* 73. Parfaitement bien gravé et très-fini.

La grande Réſurrection du Lazare. *Id.* h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 6 l. ceintre. *G.* 74. Seconde, ou ſelon *Yver* troiſieme épreuve, d'un grand effet de lumiere et aſſez bien fini.

La même Réſurrection, copie en contrepartie. *J. E. Haid,* Mezzotinto au biſtre. h. 12 p. l. 8 p. 7 l.

Notre Seigneur guériſſant les malades, ou la Piece de cent florins. *Rembrandt.* h. 10 p. 3 l. l. 14 p. 7 l.

G. 75. La plus belle Eſtampe qui ſoit ſortie de la pointe de *Rembrandt.* Voyez encore *Richardſon,* de la Peinture. T. I. p. 52. Les bonnes épreuves, comme celle-ci ſont toujours d'un prix énorme. Yver aſſûre, qu'on en a paye 151 Fl. dans une vente à Amſterdam en 1754. en depuis un Anglois en à payé 20 Guinées. v. Eſſay apon Prints p. 87.

Le même ſujet, ſous le titre: Le Seigneur guériſſant les malades, copie très-jolie en contrepartie. h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 6 l.

Le bon Samaritain. *Rembrandt* 1633. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 7 l. *G.* 77. Très-finie et une de celle que R. a gravé avec le plus de ſoin: troiſieme épreuve de *Gerſaint.*

Le

Le même, copie. *S. Savry* exc. h. 8 p. 11 l. l. 7 p. 5 l.
Le même sujet, sous le titre: Le Samaritain l'ayant mis etc. - - Luc. 10. Autre copie. *C. Errard* exc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p.
Notre Seigneur dans le jardin des Olives. *Rembrandt* 165 . . h. 4 p. 1 l. l. 3 p. *G.* 78.
Les trois Croix. *Id.* h. 11 p. 1 l. l. 15 p. 2 l. *G.* 80. Epreuve coupée en ceintre.
Les trois Croix. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 16 p. 8 l. *G.* 80.

Morceau fort rare, et exemplaire d'autant plus précieux qu'il est imprimé sur vélin. Cependant, quoique le sujet soit très-conforme à la description que *Gersaint* donne de la troisieme épreuve, les mesures different considérablement, si bien qu'à moins de prendre cette épreuve pour découpée en forme de ceintre et dans les deux mesures, on ne sauroit la prendre pour la même piece, quoique toujours de *Rembrandt.*

Notre Seigneur en croix entre les deux Larrons. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 8 l. G. 81. D'une taille très-fine.
Le même sujet, avec de la maniere noire. *Id.* de même.
Notre Seigneur crucifié. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 6 l. G. 82. Belle épreuve.
Le même, épreuve en maniere noire. *Id.* de même.
L'Ecce Homo. *Id.* 1636. h. 20 p. 3 l. l. 16 p. 6 l. G. 83. Morceau très-estimé et rare à trouver aussi belle d'épreuve.
Le même, copie du même sens. *Savry.* h. 18 p. 9 l. l. 15 p. 6 l. v. *Yver.*
Le même. A la gloire de Dieu, copie. *Le Bas* direx. 1775. h. 11 p. l. 8 p.
Le même, copie en contresens. *G. Valck.* h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 2 l. N'est pas dans les Catalogues.
La Descente de croix. Chez le Landgrave de Hesse-Cassel. *Rembrandt* 1633. *Just. Danckerts* exc. h. 19 p. 6 l. l. 15 p. 3 l. G. 54. Très-rare et bonne épreuve.

Ce Morceau et *l'Ecce Homo* sont les Pieces les plus considérables que Rembrandt ait gravées.

Le même. A la gloire de Dieu. *Le Bas* direx. 1775. h. 11 p. l. 8 p. Belle.
Autre Descente de croix. *Rembrandt* 1642. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 4 l. G. 85. Une des premieres épreuves.
Autre Descente de croix. *Id.* 1655. h. 7 p. 9 l. l. 6 p. G. 86.
Le Transport de notre Seigneur au tombeau. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 4 p. G. 88.

Le même sujet, épreuve différente. *Id.* de même. G. 88.
Les Disciples d'Emaüs. *Id.* 1634. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 11 l. G. 90.
Autre sujet des Disciples d'Emaüs. *Id.* eod. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 9 l. G. 91. Très-bien gravé.
La Décolation de St. Jean-Baptiste. *Id.* 1643. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 9 l. G. 92.

Epreuve aussi bonne qu'il puisse s'en trouver, étant gravée fort légérement, et l'eau forte ayant manqué dans presque toutes les parties.

Autre Décolation de St. Jean-Baptiste. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 7 l. G. 93. Premiere épreuve, rare.
Pierre et Jean à la porte du temple. *Id.* 1659. h. 6 p. 7 l. l. 8 p. G. 94.

Morceau en réputation, et qui peut être mis au rang des meilleurs de *Rembrandt.* Seconde épreuve de *Gersaint.*

Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. *Id.* 1641. h. 6 p. 9 l. l. 7 p. 10 l. G. 95. Gravé d'un très-bon goût et d'une pointe legere.
Saint Pierre, délivré de prison par les Anges. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 8 l. G. 96.

Morceau dans le goût de la maniere noire, extrêmement rare. *Yver* croit qu'il est plutôt de *van Vliet* que de *Rembrandt*, n'y ayant point de marque.

La Mort de la Vierge. *Rembrandt* 1639. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. 6 l. G. 97.

Morceau d'une grande ordonnance et fait avec légéreté. Epreuve très-belle sur papier de la Chine.

Le même Morceau, sur papier ordinaire. Belle épreuve. *Id.* de même.
Le Martyre de Saint Etienne. (bis) *Id.* 1635. h. 3 p. 6 l. l. 3 p. 1 l. G. 98. Gravée avec soin.

4) *Sujets pieux et de Saints.*

Saint Jérôme. *Id.* 1654. h. 4 p. l. 3 p. 3 l. G. 100. Morceau du bon tems de *Rembrandt*, fini et bien gravé.
Autre saint Jérôme. *Id.* 1632. h. 4 p. 1 l. l. 2 p. 11 l. G. 101. D'une taille très-fine, et belle épreuve.
Autre St. Jérôme. *Id.* 1648. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 11 l. G. 102. Gravé d'un très bon goût.
Autre St. Jérôme. *Id.* 1635. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 11 l. G. 103.

Le

Le même St. Jérôme. *Id.* de même. G. 103. Epreuve ſans marque.

Autre St. Jérôme. *Id.* 1642. h. 5 p. 7 l. l. 6 p. 5 l. G. 106. Dans un goût imitant la maniere noire.

Le même St. Jérôme, contr'épreuve. *Id.* eod. de même.

St. François à genoux. *Id.* 1657. h. 6 p. 8 l. l. 9 p. G. 107. Morceau des plus rares d'l'oeuvre.

L'heure de la mort, copie, bis, une fois ſur du papier de la Chine. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 4 l. Avec la marge. G. 108.

La Jeuneſſe ſurpriſe par la mort. *Id.* 1639. h. 4 p. l. 2 p. 11 l. G. 109.

Ce morceau, bien gravé à la vérité, mais d'une pointe légére et par conſéquent toujours foible d'épreuve, n'eſt pas commun.

Homme méditant, en Hollandois: Een Studioos by de Lamp. *Id.* h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 11 l. G. 110. Bonne épreuve. V. auſſi *Y.*

5) *Sujets de Fantaiſie.*

L'Etoile des Rois, ſujet de nuit. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 3 l. G. 112.

Le même Morceau, épreuve plus ombrée. *Id.* de même.

Le même ſujet, copie en contreſens. De même grandeur.

Quatre Chaſſes orientales:

La premiere, un Turc lance un dard à un Lion. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 11 p. 2 l.

La ſeconde, un Cavalier Turc lance un javelot ſur un Lion. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. (b)

La troiſieme un Lion dévore un Homme renverſé. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 6 l.

La quatrieme, au lieu d'une Chaſſe c'eſt un combat entre des Hommes à cheval. *Id.* h. 4 p. l. 2 p. 11 l. Ad a) b) c) d) G. 113.

Ces quatre Morceaux ſont également rares, ſelon *Gerſaint*, mais le premier l'eſt préférablement, ſelon *Yver.*

Trois Figures orientales. *Id.* 1641. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 2 l. G. 114.

L'Aveugle. *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 3 l. G. 115.

Le même morceau, avec de la maniere noire. *Id.* de même. G. 115.

Le même ſujet, copie en contreſens. *M. l'Abbé de Saint-Non* 1771. au lavis. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 11 l.

La petite Bohèmienne eſpagnole, copie. h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 2 l. G. 116.

Le Vendeur de mort aux rats. *Rembrandt* 1636. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 7 l. G. 117.

Le même, copie. *Gerret van Schagen* exc. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

Le même, copie en contrepartie. *J. C. Visscher* exc. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 7 l.

Le même, copie en contrepartie. *S. Savry* exc. de même.

Ces deux copies paroissent les mêmes, elles sont très-bonnes et très fideles. v. *Yver*.

Le même, autre copie en contresens. *P. A.* 1635. h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 6 l.

Buste de ce Vendeur de mort aux rats, copie. h. 1 p. 5 l. l. 1 p. 3 l.

Autre Vendeur de mort aux rats, copie en contrepartie. h. 4 p. 7 l. l. 2 p. 9 l. G. 118.

Le petit Orfèvre. *Rembrandt.* h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 1 l. G. 119. Rare et gravé d'un bon ton.

Le même, copie en contrepartie. De même.

La Faiseuse de Koucks. *Id.* 1635. h. 4 p. l. 2 p. 11 l. Avec la marge. G. 120. Du bon tems de *Rembrandt.*

La même, copie en contrepartie. h. 4 p. 1 l. l. 3 p. Très-fidele.

Le Jeu de Kolf. *Id.* 1654. h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 3 l. G. 121. Ne se trouve pas communément.

Synagoge des Juifs. *Id.* 1648. h. 2 p. 8 l. l. 4 p. 9 l. G. 122. Morceau très-fini et du bon tems du maître.

La Fortune contraire. *Id.* 1633. h. 4 p. 1 l. l. 6 p. 2 l. G. 123. Belle épreuve, qu'on trouve difficilement.

Le Mariage de Creüse et de Jason, ou la Médée. *Id.* 1648. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 5 l. G. 124.

Morceau fini avec soin: très-belle épreuve, et des premieres de Gersaint, quoique sans inscription ni marque.

Le même Morceau, quatre vers hollandois, originale. *Id.* 1648. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

La Coupeuse d'ongles. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 5 l. G. 125.

Entrêmement rare et poussée souvent à un très-haut prix. Cependant *Yver* la met au rang des Pieces douteuses.

Le Maître d'ecole. *Id.* 1641. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 3 l. G. 126.

Le même Morceau, plus ombré. De même.

La premiere épreuve est sur du papier de la Chine.

Un Charlatan. *Id.* 1635. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 4 l. G. 127. Gravé avec esprit et légéreté.

Le

Le même ſujet, copie en contreſens. *F. Vivarès* ſc. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 10 l.

Un Deſſinateur. *Rembrandt.* h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 4 l. G. 128.

Trois figures de payſans et d'une payſanne. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 3 p. 5 l. G. 129. Gravé avec eſprit.

Le même ſujet, copie en contrepartie, De même.

Le même ſujet, autre copie en contrepartie. I. 𝔊. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 5 l.

L'Amour couché, copie. h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 5 l. G. 130.

Figure d'un Juif à grand bonnet. *Rembrandt* 1639. h. 3 p. 1 l. l. 1 p. 7 l. G. 131. D'une pointe légere et pleine d'eſprit.

Le même ſujet, copie en contreſens. (*F. V.*) *Vivarès* ſc. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 11 l.

Vieillard avec un Enfant. *Rembrandt* fec. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 3 l.

La même Piece, ſur du papier de la Chine. De même. G. 132. Du bon tems de Rembrandt et un des morceaux où il ſe trouve le plus d'eſprit et de légéreté.

Payſan, les mains derriere le dos. *Id.* 1631. h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 9 l. G. 134. Troiſième épreuve d'*Yver.* N. 52.

Le même ſujet, copie en contrepartie. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. Avec la marge.

Le même, autre copie en contreſens. h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 9 l.

Homme qui joue aux cartes. *Rembrandt* 1644. h. 3 p. 4 l. l. 3 p. G. 135.

Aveugle jouant du violon. *Id.* 1631. h. 2 p. 7 l. l. 2 p. G. 137. Très-bien gravée. Epreuve ſans marque.

Le même, copie en contreſens, ſans marque. De même grandeur.

Le même, copie en contreſens, avec la marque, datée 1636. h. 2 p. 10 l. l. 2 p.

Homme à cheval. *Id.* h. 3 p. l. 2 p. 1 l. G. 138.

Le même, copie en contrepartie. I. 𝔊. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 4 l. G. 138.

Figure Polonoiſe. *Rembrandt.* h. 1 p. 10 l. l. 1 p. 9 l. G. 139.

Polonois. *Id.* h. 3 p. l. 1 p. 7 l. G. 140.

Vieillard vu par le dos. *Id.* h 2 p. 8 l. l. 1 p. 7 l.

Le même, copie en contreſens. h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 9 l.

Payſan et Payſanne en marche. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 9 l. G. 142.

Vieillard ſans barbe. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 6 l. G. 143.

Le même, copie, le nom n'y étant point. De même. G. 143.

Vieillard à courte barbe. *Rembrandt.* h. 4 p. 3 l. l. 3 p. G. 144.

Vieillard à grande barbe, appellé en Hollande: *'t Perſiaantje.* *Id.* 1632. h. 4 p. l. 2 p. 10 l. G. 145.

Gravé d'un très-bon goût et d'une fineſſe de pointe admirable.

Le même, copie en contrepartie. h. 4 p. 6 l. l. 2 p. 10 l. *Yver.* La plus belle des copies et extrêmement trompeuſe.

Aſtrologue. *F. Bol.* h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 6 l. G. 147.

Extrêmement rare, quoique fauſſement attribué à *Rembrandt.* Ce Morceau eſt de *F. Bol* dont il porte auſſi le nom. v. *Yver* qui l'a rangé parmi les Pieces de *Bol* N. 9.

Petite Figure polonoiſe. h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 10 l. G. 149.

La même, copie. De même.

Patineur. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 2 p. 1 l. G. 151.

Morceau non ſeulement très-rare, mais presque unique. v. *Yver.*

Le Cochon. *Id.* 1643. h. 5 p. 4 l. l. 6 p. 8 l. G. 152.

Morceau qui n'eſt pas commun, très-légérement gravé et très-fini.

Le Chat endormi. *J. Folkema* ſc. h. 1 p. 5 l. l. 3 p. G. 153. Cette Copie eſt très-trompeuſe et rare

Trois Dromadaires, accompagnés de deux Hommes. Dromedaris. *Rembrandt* fec. Amſterdam 1633. h. 6 p. l. 8 p. 3 l. Ce Morceau ne ſe trouve dans aucun Catalogue.

6) *Gueux, ou Mendians.*

Gueux debout. *Rembrandt.* h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 5 l. G. 155. Sans marques.

Le même, copie en contreſens. *Marguerite le Comte* ſc. 1753. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 3 l. G. 155. La copie même eſt très-rare.

Gueux marchant. *Rembrandt.* h. 3 p. 2 l. l. 1 p. 7 l. G. 156. D'un très-bon goût.

Le même, avec des différences. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 3 l.

Le même, copie en contrepartie, avec la marque et l'année 1635. h. 3 p. l. 1 p. 8 l.

Le même, copie en ſens contraire ſans marque ni année. h. 2 p. 10 l. l. 2 p.

Gueux et Gueuſe. *Rembrandt* 1630. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 5 l. G. 157.

Le même ſujet, copie en contrepartie. *F. V.* (*Vivarès*) ſc. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 11 l.

Deux

Deux Mendians, homme et femme. *Rembrandt.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 6 l. G. 158. Seconde épreuve fort rare.

Une Femme Mendiante. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 1 p. 8 l. G. 161.

Vieille mendiante. *Id.* 1646. h. 3 p. l. 2 p. 4 l. G. 164. Très-bien gravées.

Payſan déguenillé, les mains derriere le dos. *Rembrandt.* h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 6 l. G. 166. Très-bien gravé. Seconde épreuve *d'Yver.*

Le même, copie en contreſens, avec le nom et l'année 1636. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 1 l.

Gueux aſſis au pied d'un mur. *Rembrandt.* h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 8 l. G. 197. Légérement gravé.

Le même, copie en contrepartie. *F. V.* (*Vivarès*) ſc. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 11 l.

Autre Gueux aſſis ſur une motte de terre. *Rembrandt.* 1630. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 7 l. G. 168.

Mendiants à la porte d'une maiſon. *Rembrandt* 1648. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 9 l. G. 170. Bien gravé et fini avec ſoin: belle épreuve.

Le même ſujet, copie en contrepartie. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 8 l.

Le même ſujet, copie. *Saint Non,* au lavis, en biſtre. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 8 l.

Deux Gueux en pendans, 2 feuilles. *Rembrandt* 1634. h. 4 p. 1 l. l. 1 p. 4 l. G. 171.

Ces deux morceaux, gravés avec eſprit, mais d'une taille un peu ferme, ne ſont pas communs.

Gueux eſtropié. *Rembrandt.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 5 l. G. 172.

Payſan debout. h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 4 l. G. 173. Très-rare. *Yver* croit ce morceau de *Livens.*

7) *Sujets libres, figures nues et figures académiques.*

Le Moine dans le jonc. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 2 p. 10 l. G. 179.

Le même Morceau ſur du papier de la Chine. De même.

Le Joueur de flûte, en hollandois: Het Uilenſpiegeltje. *Rembrandt* 1646. h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 4 l. G. 180. Troiſieme épreuve.

Le même ſujet, en contrepartie, de même grandeur. Copie aſſez trompeuſe, citée par *Yver.*

Le même ſujet, copie en contrepartie. *J. de Ram* exc. de même.

Le même ſujet, autre copie en contreſens. De même grandeur.

Sujet libre. *Rembrandt.* h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 1 l. G. 181. Gravé de très-bon goût, d'une extrême rareté.

L'Homme qui piſſe. *Rembrandt* 1631. h. 3 p. 1 l. l. 1 p. 9 l. G. 182.

Le même, copie en contrepartie. *Van Vliet* fe. h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 9 l.

Le même, copie en contrepartie. *F. V.* (*Vivarès*) ſc. h. 3 p. 1 l. l. 1 p. 10 l.

Le même, copie en contrepartie. h. 4 p. 7 l. l. 2 p. 10 l.

La Femme qui piſſe. *Rembrandt* 1631. h. 3 p. l. 2 p. 4 l. G. 183. Rare.

Deſſinateur d'après le modèle, ou la Statue de Pigmalion. *Rembrandt.* h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 9 l. G. 184. Piece qui n'eſt pas achevée, et qu'on croit être de ſes derniers ouvrages.

Jeune homme nud aſſis, nommé en Hollande: L'Enfant prodigue. *Rembrandt* 1646. h. 6 p. 1 l. l. 3 p. 7 l. G. 185.

Figures académiques et Etudes nommées, en Hollande, 't Roll-wagentje. *Id.* h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 8 l. G. 186. Belle épreuve.

Les Baigneurs. *Id.* 1631. h. 4 p. 1 l. l. 5 p. G. 187.

Figure académique. *Id.* 1646. h. 3 p. 7 l. l. 6 p. 2 l. G. 188. Belle épreuve.

Femme nue nommée en Hollande: Het Vroutje an de Kachel. *Id.* 1658. h. 8 p. 4 l. l. 7 p. G. 189. Troiſieme et belle épreuve, rare.

Autre Femme nue. *Id.* h. 6 p. 9 l. l. 6 p. G. 190. Rare, à trouver d'auſſi bonne épreuve.

La même Piece, épreuve avec de la maniere noire. *Id.* de même.

La Baigneuſe. *Id.* h. 5 p. 11 l. l. 3 p. G. 192.

La même, ſur du papier jaune. *Id.* de même. Ibid.

Autre Femme nue. *Id.* h. 6 p. 7 l. l. 5 p. 11 l. G. 193. Belle épreuve.

La même, avec de la maniere noire. *Id.* de même.

La ſeule tête de cette femme, copie en contreſens. h. 1 p. 11 l. l. 1 p. 10 l.

La Femme à la Flèche. *Id.* 1661. h. 7 p. 7 l. l. 4 p. 1 l. G. 194. La plus rare de toutes les femmes nues, épreuve en maniere noire.

Femme nue avec un Satyre. *Id.* 1659. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 7 l. G. 195. Cette Piece ne ſe trouve pas communément, et notre épreuve eſt avec de la maniere noire.

Autre Femme nue, avec un ſatyre. *Id.* h. 3 p. l. 4 p. 1 l. G. 196.

Autre

Autre Femme nue, couchée. *Id.* 1658. h. 3 p. l. 5 p. 11 l. G. 197. En maniere noire.

8) *Payſages.*

Le Pont de Six. *Rembrandt* 1945. h. 4 p. 9 l. l. 8 p. 3 l. G. 200.

Grand Payſage, nommé en Hollande de Omval. *Id.* eod. h. 6 p. 10 l. l. 8 p. 5 l. G. 201.

Payſage avec la vue de la ville d'Amſterdam. *Id.* h. 4 p. 1 l. l. 5 p. 7 l. G. 202.

Payſage avec un Chaſſeur, connu en Hollande ſous le nom du Jagertie, ou Chaſſeur. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 5 p. 10 l. G. 203. Premiere épreuve *d'Yver*, extrêmement rare.

Payſage aux trois Arbres. *Id.* 1643. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. G. 204.

Un des plus beaux Payſages que Rembrandt ait fait, et dont les bonnes épreuves, comme celle-ci, ſont rares.

Payſage au Caroſſe. Deux copies dont l'une eſt lavée à l'encre de la Chine. h. 2 p. 4 l. l. 6 p. 5 l. G. 207.

Payſage avec un Village et une Tour quarrée. *Rembrandt* 1650. h. 3 p. 3 l. l. 5 p. 10 l. ceintre. G. 210. Très-bien gravé et fini d'un fort bon goût. Rare, avec de la maniere noire.

Le même, épreuve en maniere noire. *Id.* eod. de même. De même.

Payſage avec deux maiſons de payſans. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 7 l. G. 211. Belle épreuve.

Payſage nommé en Hollande: Het Hardertie, le Berger. *Id.* 1644. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 6 l. G. 212. Bien rare, gravé d'un bon goût, mais ſans que la planche ait été nettoyée.

Payſage. *Id.* 1652. h. 4 p. 7 l. l. 7 p. 4 l. G. 214. Rare. Seconde épreuve avec de la maniere noire.

Payſage nommé: Au cheval couché. *Rembrandt* 1636. h. 3 p. 1 l. l. 6 p. 6 l. G. 216. Troiſieme épreuve.

Le même, copie en contrepartie. *F. Vivarès* ſc. 1758. h. 3 p. 3 l. l. 6 p. 5 l. ceintre. G. 216.

Grand Payſage. *Rembrandt* 1641. h. 4 p. 8 l. l. 11 p. 11 l. G. 217. Gravé avec goût et très-fini.

Payſage nommé, à la pyramide et au chien buvant. *Rembrandt.* h. 3 p. 1 l. l. 6 p. G. 218.

Morceau bien gravé, et d'un bon effet, des premieres épreuves avec beaucoup de maniere noire.

Le même, copie en contrepartie. *F. Vivarès* fc. 1748. h. 3 p. 4 l. l. 6 p. en ceintre.

Payfage, avec la vue d'un Village et d'un Clocher. *Rembrandt.* h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 7 l. G. 219. D'une taille légère.

Le même, copie en contrepartie. h. 5 p. l. 7 p. 8 l.

Grand Payfage, à l'aîle de moulin. *Rembrandt* 1641. h. 4 p. 8 l. l. 9 p. G. 222. Très-bien gravé. Epreuve tronquée à la droite.

Le même, copie en contrefens. h. 4 p. 8 l. l. 11 p. 9 l.

Un autre Payfage. *Rembrandt* 1645. h. 4 p. 9 l. l. 5 p. G. 223. Belle épreuve, felon *Yver.*

Le même, copie en fens contraire. *Rich. Byron* fc. h. 4 p. 5 l. l. 5 p. 9 l. G. 224. Cette copie même eft fort rare.

Payfage nommé, le Moulin de Rembrandt. *Rembrandt* 1641. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 8 l. G. 225.

Le même, copie en contrepartie. *F. Vivarès* fc. 1758. de même. G. 225.

Campagne d'Uytenbogaard, ou du Pefeur d'or. *Rembrandt* 1651. h. 4 p. 5 l. l. 11 p. 10 l. G. 226. Rare.

Payfage aux deux Cignes. *Id.* h. 3 p. 1 l. l. 4 p. G. 227. (a)

Payfage, avec un bateau fur le devant, nommé en Hollande: Het Schuytje op de Voorgrondt. *Rembrandt* 1650. h. 3 p. 1 l. l. 4 p. G. 227. (b)

Le même, avec plus de maniere noire. *Id.* eod. de même.

Payfage, avec une Vache qui s'abreuve. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 4 p. 9 l. G. 228. Légérement gravé et fini.

Payfage, avec une Maifon de campagne, un Moulin et un Pont. h. 2 p. 10 l. l. p. 4 l. Yver 83. Copie.

Payfage, avec un grand Arbre et une Maifon de payfan au milieu, copie. h. 2 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. Yver 84.

Le même, fur papier de la Chine, de même.

Payfage, avec une grande Maifon de bois, copie. h. 3 p. 4 l. l. 6 p. Yver 88.

Le même fur papier de la Chine. De même.

9) *Portraits d'hommes.*

Homme fous une treille. *Rembrandt* 1642. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 1 l. G. 237. Affez rare.

Vieillard à grande barbe. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 2 l. G. 239.

Il eft fâcheux que Rembrandt n'ait pas fini ce portrait, qui auroit été un de fes plus beaux, la tête étant d'un efprit admirable.

Le

Le même, copie en contresens. *Dietrich* fe. 1744. h. 2 p. 7 l. l. 2 p. 1 l. en ovale.

Vieillard à grande barbe. *Rembrandt* 1631. h. 4 p. 5 l. l. 4 p. 5 l. G. 240. Premiere Epreuve plus rare et plus large que l'autre.

Le même, épreuve différente. *Id.* sans l'année. h. 3 p. 4 l. l. 3 p. 2 l. Epreuve découpée.

Homme avec une chaîne et une croix. *Id.* 1641. h. 5 p. 8 l. l. 3 p. 10 l. G. 241. Sur papier de la Chine.

Le même, sur papier ordinaire. *Id.* eod. de même.

Vieillard à grande barbe, pris par quelques uns pour C. Agrippa. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 10 l. G. 242. Belle épreuve.

Le même, copie en contresens. h. 4 p. 9 l. l. 4 p. 3 l.

Portrait d'homme à barbe courte. *Id.* 1631. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 10 l. G. 243. Belle épreuve lavée à l'encre de la Chine.

Homme de lettres, ou portrait de J. Ant. van der Linden, Professeur à Leyde. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 11 l. avec la marge. G. 244.

Très-bien gravée et d'un grand fini, paroissant la seconde épreuve d'Yver, qui est la plus rare.

Vieillard à barbe quarrée. *Rembrandt* 1640. h. 5 p. 6 l. l. 5 p. 1 l. G. 245. Gravé avec beaucoup de légéreté et d'esprit.

Le même, copie en contrepartie. *D.* (*Dietrich*) fe. 1761. h. 5 p. 10 l. l. 5 p. 1 l.

Vieillard avec barbe et calotte, portrait de Janus Sylvius, Ministre à Amsterdam. *Rembrandt* 1633. h. 6 p. 1 l. l. 5 p. 2 l. G. 246. Portrait d'un beau caractere et fort bien gravé.

Jeune homme assis et réfléchissant. *Id.* 1637. h. 3 p. 7 l. l. 3 p. G. 248. Gravé avec beaucoup de goût et d'effet.

Manassé Ben-Israel. *Id.* 1636. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. avec la marge. G. 249.

Le Docteur Faustus. *Id.* h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 11 l. G. 250. Rare.

Le même, meilleure épreuve et rare.

Renier Hanslo, Ministre Anabaptiste. *Id.* 1641. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 10 l. G. 251. Beau portrait, qui n'est pas commun.

Le même, avec deux vers hollandois au bas. *Siet Ansloos beeltenis - - - versaeckt.* *Id.* 1641. h. 7 p. 2 l. l. 6 p. 7 l. sans les vers. Copie fort trompeuse et rare v. Yver.

Clement

Clement de Ionghe. *Id.* 1651. h. 7 p. 7 l. I, 6 p. ceintre. G. 252. Belle épreuve.

Abraham France, ou Franſſe, Médecin. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 8 l. G. 253. Quatrieme épreuve d'Yver, fort belle.

Le même, copie en contreſens, de même grandeur.

Le jeune Haaring. *Id.* 1655. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 10 l. G. 255. Epreuve de la planche coupée, v. Yver.

Capriccio fait dans la planche originale du jeune Haaring: Buſte d'homme à grand chapeau de travers. *S. Fokke.* h. 3 p. 7 l. l. 1 p. 10 l. Extrêmement rare.

Jean Lutma. *Rembrandt* 1656. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. G. 256. un des plus beaux portraits que Rembrandt ait fait, belle épreuve.

Crabbetje, ou Aſſelyn. *Id.* h. 8 p. l. 6 p. 2 l. avec la marge. G. 257.

Ephraïm Bonus. *Id.* 1647. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 6 l. avec la marge. G. 258. Un des plus beaux portraits de Rembrandt qui ne ſe trouve pas communément.

Wtenbogaard. *Id.* 1635. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 11 l. en octogone. G. 259. Belle épreuve.

Le même, copie en contrepartie. *J. F. Bauſe* 1756. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 10 l.

Vitenbogard, ou le Peſeur d'or. *Rembrandt* 1639. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 7 l. G. 261. Un des plus beaux et des plus rares portraits que Rembrandt ait fait.

Le même, copie faite par *J. P. le Bas*, ſous le titre: Le Banquier hollandois. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. 9 l. avec la marge.

Le petit Coppenol, copie. B. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 9 l. G. 262.

Le grand Coppenol. *Rembrandt.* h. 12 p. 8 l. l. 10 p. 8 l. avec la marge. G. 263.

Portrait fort rare, et un des plus beaux et des plus capitaux de Rembrandt, dont les moindres épreuves ont déja été vendues en Hollande jusqu'à 100 Florins v. Yver.

Le même, copie au fond blanc. h. 12 p. 1 l. l. 10 p. 5 l.

Le même, copie au fond ombré, de même.

Le même, copie du buſte ſeulement. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 11 l.

Tolling, Advocat, ou ſelon le Catalogue d'Am. de Burgy, Pierre van Thol, Médecin. *Rembrandt.* h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 8 l. y compris la marge. G. 264.

Piece des plus rares et auſſi difficile à trouver que le portrait de Six, ayant été vendue en Hollande, 251 Florins. v. Yver p. 29.

Le

Le même, copie en contrefens. *J. G. Hertel* exc. *A. V.* h. 5 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.

Le Bourguemeftre Six, copie feulement ébauchée. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 11 l. fans marge. G. 265.

Le même, copie achevée. (*B.*) *Bafan* de même.

Le même, autre copie. *Rich. Houfton* 1761. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. avec la marge. Très-belle.

Le même, autre copie. Bourguemaître Six à Amfterdam. *Haid*, Mezzot. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 8 l.

10) *Têtes d'Hommes de Fantaifie.*

Trois Têtes Orientales, favoir:

Premiere tête. *Rembrandt*, *Venetus* fe. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 7 l. G. 266.

Seconde tête. *Id.* de même.

La même, en contrepartie, it. fait à la plume. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 7 l.

Homme en cheveux. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 5 p. 1 l. G. 267.

Le même, copie. *Id.* de même. G. 267.

Vieillard à grande barbe. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 3 p. 9 l. G. 268.

Le même, fur papier de la Chine. De même.

Le même, copie en contrepartie. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 3 l.

Vieillard à grande barbe et à tête chauve. *Id.* h. 2 p. 7 l. l. 2 p. 4 l. G. 269.

Deux Têtes d'hommes chauves, en bufte. G. 270.

Premiere Tête, de Gerfaint et feconde d'Yver. *Id.* 1630. h. 2 p. 7 l. l. 2 p. 1 l. fort rare felon Yver.

Seconde Tête, de Gerfaint et quatrieme d'Yver. *Id.* eod. h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 7 l.

Autre Vieillard à grande barbe. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2 p. en ovale. G. 272.

Vieillard à tête chauve. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 7 l. G. 273. Rare, fur tout une bonne épreuve, comme celle-ci.

Le même. *Id.* 1631. h. 2 p. 4 l. l. 2 p. 1 l. G. 275. Morceau qui n'eft pas commun.

Vieillard fans barbe, en bufte. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 2 l. G. 276.

Vieillard à barbe courte, avec la bouche ouverte. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 1 p. 3 l. G. 277. N'eft pas commun.

Efclave à grand bonnet. *Id.* h. 1 p. 4 l. 10 l. G. 278. Affez rare.

Tête d'homme vu de face. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 3 l. G. 280.

Homme

Homme à bouche de travers. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 2 p. 3 l. G. 281.

Vieillard chauve à courte barbe. *Id.* h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 11 l. G. 282. Belle tête, très-foiblement gravée.

Homme chauve à cheveux courts. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2 p. G. 284. Gravée durement, mais avec goût et une des plus rares de cette classe.

Homme faisant la moue. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 3 l. G. 285. Très-rare.

Vieillard à grande barbe blanche. *Id.* 1630. h. 3 p. 7 l. l. 3 p. G. 286.

Jeune homme à mi-corps. *Rembrandt* 1641. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 5 l. G. 287.

Très-joli morceau, gravé avec beaucoup de finesse et de légéreté.

Homme avec un chapeau à grand bord. *Id.* 1630. h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 4 l. G. 288.

Vieillard à grande barbe. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 2 p. G. 289. Ne se trouve jamais d'une épreuve bien vive.

Vieillard à barbe quarrée. *Id.* 1637. h. 3 p. 6 l. l. 3 p. G. 290.

Un des plus beaux morceaux et des mieux finis de Rembrandt.

Vieillard à grande barbe pointue. *Id.* 1631. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 5 l. G. 292. Gravé d'une taille très-fine.

Le même, copie. *Hertel.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 1 l.

Tête d'homme à cheveux courts et frisés. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 3 l. G. 293. Même morceau que celui de N. 12. v. Yver p. 93.

Tête vue de face et riante. *Rembrandt* 1630. h. 1 p. 10 l. l. 1 p. 6 l. G. 294. Très-bien gravée et de bon goût.

La même, copie, de même, sans la marge.

La même, copie en contrepartie. h. 1 p. 10 l. l. 1 p. 6 l.

La même, copie un peu différente, avec le titre: L'ingénieux Merlin Anglois. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 1 l.

Homme avec trois crocs, ou moustaches. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 1 p. 6 l. G. 297. Peu commun.

Le même, deux épreuves moins ombrées, 2 feuilles. *Idem.* De même.

Tête d'homme, avec un bonnet coupé. *Id.* 1659. h. 1 p. 10 l. l. 1 7 p. G. 298.

Peu commun. *Yver* croit, que ce pouroit bien être le portrait de Rembrandt. N. 17.

Homme

Homme à barbe à l'escopette et assis. *Rembrandt* 1630. h. 3 p. 9 l. l. 3 p. G. 299.

Tête avec un bonnet, copie. *Id.* 1631. h. 2 p. 3 l. l. 2 p. 1 l. G. 300. Ce pourroit bien être le même que n. 19. ci-dessus.

Vieillard à tête chauve. *Id.* 1631. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 1 l. G. 302. N'est pas commun.

Vieillard qui dort. *Id.* h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 11 l. G. 303. gravé avec beaucoup de goût et de légéreté.

Le même, épreuve différente, peut-être copie. *Id.* De même.

Vieillard à barbe quarrée, fort large. *Id.* 1630. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 9 l. G. 304.

Tête grotesque. *Rembrandt.* h. 1 p. 5 l. l. 2 p. 11 l. ceintre. G. 305. Piece gravée avec esprit, et n'est pas commune.

La même tête, copie en contrepartie. h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 1 l avec la marge.

Tête grotesque. *Rembr.* h. 1 p. 3 l. l. 1 p. G. 306. Piece gravée d'un ton ferme et avec esprit.

Homme qui peint. *Rembrandt*, dans le goût de la maniere noire. h. 2 p. 7 l. l. 2 p. 4 l. G. 307. Très-rare.

Le même, copie en contrepartie. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 3 l.

Ce Morceau est avec la marque de *W. R.* et l'année 1616. en chiffres retournés, de même que l'inscription: Portrait de W. Droost, et au bas: Oeuvrede M. Marie, dans aucun Catalogue.

Tête d'Officier. *F. Bol.* h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 2 l. G. 309. Piece fort rare et très-estimée pour sa beauté. Elle de *F. Bol*, dont on lit le nom en haut, quoiqu' avec difficulté.

Buste de jeune homme, coiffé d'une bonnet de Mezetin avec des plumes. *Rembrandt.* h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 11 l. *Yver* 126.

Le Fils de Rembrandt, nommé Titus, copie. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 7 l. *Yver* 133.

11) *Portraits de Femmes.*

La grande Mariée juive. *Rembrandt* 1631. h. 7 p. 8 l. l. 6 p. 1 l. G. 311. Belle épreuve.

La même, en contrepartie. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 7 l. Piece ignorée de *Gersaint*, mais qu' *Yver* croît être une étude de *Rembrandt.* Rare.

La petite Mariée juive. *Id.* 1638. h. 4 p. l. 2 p. 10 l. G. 312. Piece fort bien gravée, mais en contrepartie de l'exemplaire de *Gersaint*, quoique certainement originale.

Deux

Deux Portraits de Femmes en pendants:

Le premier offre une Femme âgée, assise dans un fauteuil. *Rembrandt.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 10 l. G. 313.

Le même Portrait, copie en contrepartie. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 8 l.

La second offre pareillement une vieille Femme assise. *Rembrandt.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 3 l. G 313.

Jeune Fille qui lit. *Id.* 1634. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 8 l. G. 314. Morceau très-bien gravé, d'une belle expression, et ne se trouve pas communément aussi beau d'épreuve.

Femme coiffée en cheveux. *Id.* 1634. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. G. 316.

Vieille et grosse Femme. *Id.* 1631. h. 5 p. 5 l. l. 4 p. 9 l. G. 317.

La Mere de Rembrandt. *Id.* eod. h. 1 p. 8 l. l. 1 p. 6 l. G. 319. Gravée d'un très-bon goût et n'est pas commune.

Le même sujet, copie en contresens. h. 1 p. 8 l. l. 1 p. 9 l.

Vieille à bouche pincée. *Id.* 1628. h. 1 p. 8 l. l. 2 p. 2 l. G. 320. Très bien gravée, et difficile à trouver aussi bonne d'épreuve que celle-ci.

Tête de Vieille. *Id.* eod. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 4 l. G. 321. d'un beau caractere, bien gravée, mais légérement.

Vieille avec voile noir, copie en contrepartie. *F. V.* sc. (*Vivarès*) h. 3 p. l. 2 p. 5 l. G. 322.

Jeune Fille à mi-corps avec un panier au bras droit. *Rembrandt.* h. 5 p. 3 l. l. 2 p. 3 l. G. 323.

La même, en contrepartie. *Vivarès* sc. h. 3 p. l. 2 p. 6 l. G. 323.

Mauresse blanche, premiere épreuve d'*Yver.* *Rembrandt.* h. 4 p. 2 l. l. 3 p. 1 l. G. 324.

La même, seconde épreuve de *Gersaint.* *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 10 l.

Tête de Femme. *Id.* h. 2 p. 7 l. l. 2 p. 1 l. G. 325. Paroît n'avoir pas été finie.

Femme avec une grande cornette. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 10 l. G. 326. Légérement gravée, et toujours foible d'épreuve.

Femme à mi-corps, vue de profil, avec une pelisse, dans une riche de pierres. 1654. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 4 l. Belle et fort dans le goût de Rembrandt. *Yver* p. 179. N. 3.

12) *Etudes de Têtes, et autres Griffonnemens.*

Plusieurs Etudes gravées en divers sens, avec la tête de Rembrandt au milieu. *Rembrandt.* h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 10 l. G. 329. Morceau très-bien gravé.

Six

Six Etudes de Têtes, hommes et femmes, avec le portrait de la Femme de Rembrandt au milieu. *Id.* 1636. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 7 l. G. 331.

Trois Têtes de Femmes. *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 9 l. G. 333. Piece qui ne se trouve pas communément.

Trois Etudes de Têtes de Femmes, dont une dort. *Id.* 1637. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 6 l. G. 334. Piece gravée avec tout l'esprit connu de Rembrandt.

Plusieurs Etudes gravées sur différens côtés de l'Estampe. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 5 p. 1 l. G. 335. Piece assez rare et traitée avec esprit et légéreté.

13) *Pièces douteuses.*

Esaü qui vend à Jacob son droit d'aînesse. *Rembrandt.* h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 7 l. G. 342.

Morceau assez rare et d'un haut prix. *Gersaint* croit qu'elle est de *Verbeck*, le nom de Rembrandt ayant été gravé après coup.

Boos et Ruth. h. 3 p. 10 l. l. 2 p. 8 l. G. 346. Rare.

Nativité de notre Seigneur. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 8 l. G. 347. Rare et recherchée.

Berger assis au pied d'un arbre. *P. Verbeecq* 1619. h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 11 l. ovale. G. 344.

Homme debout à cheveux flottans, avec un manteau court à l'Espagnole et un bonnet orné d'une plume élevée. *Id.* 1639. h. 5 p. l. 3 p. ovale. N'est pas dans les catalogues.

L'Eglise protestante, frontispice d'un livre Hollandois: Catechizatie - - door *Joh. Beetsnyder.* h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 11 l. G. 383. Sans marque, très-rare, vendu jusqu'à 60 flor.

Le Tailleur de plume. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 10 l. G. 361. Morceau très-bien gravé, et qui passe assez généralement pour être de *Rembrandt.*

Jeune Homme à mi-corps. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 4 l. G. 362.

Vieillard à grande barbe, assis. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 8 l. G. 363.

Portrait de Vieillard à barbe frisée. *F. Bool.* 1642. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 2 l. G. 366.

Ce morceau, gravé avec esprit et d'un ton ferme, avoit été faussement rangé dans l'oeuvre de Remb. par Gersaint qui en avoit une épreuve coupée.

Un Vieillard en buste, avec les cheveux hérissés et une grande barbe. h. 6 p. 2 l. l. 5 p. 3 l. *Yver.* N. 149. p. 113.

Portrait d'homme, en bufte, à cheveux crépus et trois mouftaches. *P* - *t* 1633. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 8 l. Rare.

Cette Piece, attribuée à Rembrandt dans le Catalogue de van der Duffen, P. 2. p. 52. ne fe trouve point dans ceux de *Gerſ.* et d' *Yver.*

Bufte d'homme vu de face, à trois mouftaches et un bonnet plat, reffemblant au portrait de Rembrand. à la gauche paroit la tête d'une femme en profil. *P. P. Rembrandt.* h. 3 p. 6 l. l. 3 p.

Bufte d'homme vu de face, avec un grand bonnet fourré, orné d'une plume de héron. h. 1 p. 11 l. l. 1 p. 6 l.

Tète à grande barbe quarrée avec un turban, tournée vers la droite et regardant vers la gauche. h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 9 l.

Bufte de Vieillard, à grande barbe blanche, avec un chapeau plat, le regard de face. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 11 l. Paroît une copie.

St. Jérôme nud, affis à terre au pied d'un rocher, tenant fous le bras un livre et dans la main une plume; derriere lui eft fon lion et vis-à-vis fe voit un autel fur lequel eft pofé une croix avec un rofaire et une tête de mort, au bas duquel fe trouve un écriteau avec ces mots: *Memento mori. Rembrandt* 1648. à l'encre de la Chine. h. 2 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. Sur papier de la Chine, paroît copie et douteufe.

Bufte d'une jeune Américaine, ayant fur fa tête un bandeau de pierreries, orné de plumes, et dans la main droite un carquois garni de flèches. *Id.* 1632. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 7 l. Sur papier de la Chine, paroît une copie et douteufe.

Gueufe, ayant dans fes bras un enfant emmaillotté. h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 8 l.

Klaas van Ryn, out 70 Iaar 1644. le pere de Rembrand. *Rembrandt* 1644. h. 2 p. 11 l. l. 1 p. 11 l. *Yver* 163. Rare et attribué affez généralement à Rembrandt.

Bufte de Vieillard à grande barbe, la tête penchée. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 4 l. Sans marques.

Le même en fens contraire, copie. *Dietrich* 1744. De même, en ovale.

Un Vieillard, ou peut-être un Saint, affis la tête baiffée, et les mains jointes. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 7 l. Sans marques.

Portrait de Vieillard en bufte, un bonnet fur la tête, les cheveux et la barbe, crépus et mêlés. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 10 l. Sans marques.

Bufte

Buste de Vieillard en profil, avec une longue barbe et un bonnet sur la tête. h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 11 l. Sans marques.

Buste d'un Homme vu de face, en fourrure et avec un bonnet fourré sur la tête. h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 11 l. Sans marques.

Buste de vieille Femme, regardant attentivement du côté gauche. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 2 l. Sans marques.

Vieille Femme assise, vue de profil. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 8 l. Sans marques.

Griffonnement de plusieurs petites Figures, au milieu desquelles il y a un échafaudage *Rt.* h. 1 p. 5 l. l. 1 p. 7 l. N'est dans aucun catalogue.

II. *Pièces gravées d'après Rembrandt.*

1) *Portraits de Rembrandt et de sa Famille.*

Le Portrait de Rembrandt. *Sommereau* sc. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 5 l.

Portrait de Rembrandt en buste. Du Cab. du Duc de Choiseul. *C. Weisbrod* sc. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 3 l.

Tête de Rembrandt. *S. Fokke* sc. 1755. h. 2 p. 1 l. l. 2 p. 8 l. Gravée en Vignette pour le Catalogue de M. Burgy.

Rembrandt van Ryn 1632. *P. v. Bleek* sc. 1737. *Mezzotint.* h. 13 p. l. 9 p. 4 l. N. 177. du Catal. d'*Yver.* Belle.

Le même, copie. *J. G. Hertel* exc. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 7 l.

Ritratto di Rembrandt. Chez le Marquis Gerini à Florence. *J. G. Seuter* sc. h. 12 p. 5 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Portrait de Rembrandt. Du Cab. du Comte de Vence. *A. de Marcenay* sc. 1755. h. 7 p. l. 5 p. 2 l. N. 173. d'*Yver.* Belle.

Portrait de Rembrandt. *G. F. Schmidt* aq. fort. 1753. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 7 l. Belle.

Le même dans un âge plus avancé. Dédicace à M. B. N. le Sueur. *Id.* De même 1771. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 7 l. Belle.

Portrait de Rembrandt. Chez le Roi de Prusse. *Kruger* sc. 1769. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 8 l. De la Gal. de Sans-Souci.

Femme de Rembrandt. Chez M. de Reuver à Delft. W. P. de Leeuw sc. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 5 l. *Gersaint* n. 377. add. *Yver.* Rare.

Le Pere de Rembrandt. Du Cab. du Comte de Vence. *Surugue Fils* sc. 1759. h. 10 p. l. 7 p. 3 l. Belle.

Rembrandts Mother, se coupant les ongles. Chez M. Ingham Foster. *J. G. Haid Mezzotint.* *J. Boydell* exc. 1764. h. 15 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

La Mere de Rembrandt. Chez M. Godskoffsky. *G. F. Schmidt* 1762. aq. for. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 7 l. Belle.

Avia, Grand'mere de Rembrandt. *J. Stolker Mezzot.* h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 7 l.

Titus, Rembrandts Sohn. Du Cab. de G. Winckler à Leipſic. *A. L. Stein* aq. for. 1774. h. 11 p. 9 l. l. 9 p. 1 l.

2) *Sujets de l'Ancien Teſtament.*

Loth et ſes Filles. J. G. van Vliet. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. N. 369. de Gerſaint. Morceau très bien gravé et d'un bel effet.

Loth avec ſes Filles, et une dédicace. Chez le Prince Henri de Pruſſe. *G. F. Schmidt* aq. for. 1771. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 11 l. Belle.

Le même, avec le titre: An Amoriſtaged. *Mezzotinto.* h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 9 l. Belle. La marque du graveur eſt effacée.

Abraham offering up his Son Iſaac. Chez le Comte d' Orford. *J. G. Haid Mezzotint. J. Boydell* exc. 1767. h. 19 p. 5 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Abraham parlant à ſon Fils Iſaac. *J. C. Buſch.* h. 4 p. l. 2 p. 9 l. *Yver* n. 201. De la Suite de Buſch n. 21.

Hiſtoire de Joſeph, d'après les deſſeins de Rembrandt, 10 feuilles. gravées à l'eau forte par le *Comte de Caylus.* h. 8 p. l. 6 p. N. 390. de Gerſaint.

Moïſe trouvé dans le Nil. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *Delvaux* ſc. h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 8 l.

Moïſe deſcendant le mont Sinaï jette les tables de la loi. Chez le Roi de Pruſſe. *Kruger* ſc. 1770. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 9 l.

Le Sacrifice de Manuah. De la Gal. de Dresde. *J. Houbraken* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 15 p. 8 l. N. 210. de *Yver.* Belle et rare.

Samſon trahi par Dalila. Chez M. le Comte de Schoenborn à Vienne. *Ferd. Landerer* ſc. 1760. h. 17 p. l. 20 p. 5 l.

Samſon in the Priſon House ut Gaza. Chez le Roi de Pruſſe. *W. Leader*, ou plutot *C. Philipps* 1765 *Mezzotint.* h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

Le ſujet eſt ici mal indiqué. C'eſt un Prince de Gueldres ménaçant ſon Pere v. ci-deſſous, Hiſtoire.

David jouant de la harpe devant Saül. Six vers latins. *W. P. Leew* ſc. h. 15 p. 9 l. l. 12 p. 2 l. N. 375. de Gerſaint. Belle.

La Pythoniſſe d'Endor. Chez M. Bachmann à Magdebourg. *Oeſer* à l'eau forte 1765. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 11 l.

Bethſabbée

Bethſabbée au bain. Du Cab. de Poullain à Paris. *Le Grand* ſc. h. 5 p. 6 l. l. 7 p.

David et Bethſabée. De la Gal. du Comte de Bruhl. *J. M. Moreau* 1763. à l'eau forte. h. 14 p. 2 l. l. 17 p. 4 l. Epreuve avant la lettre.

Eliſeo che prediſe i Regi attentati contro ſe ſteſſo. Reg. l. 4. e 6. v. 32. Chez Bartolo Bernardi à S. Apollinarie. *P. Monaco* ſc. *Scattaglia* exc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 6 l.

Le vieux Tobie et ſa Femme. Quatre vers latins. *W. P. Leuw* ſc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 9 l. N. 376. de Gerſaint. Fort beau morceau, d'un très-bon goût.

Der alte Tobias wird von ſeinem Weibe verſpottet. Chez M. Céſar à Berlin. *G. F. Schmidt* aqua forti 1773. h. 7 p. 11 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

L'Apparition de l'Ange au jeune Tobie. *Buſch* à l'eau forte. h. 4 p. l. 2 p. 10 l. N. 202. d'*Yver*, de la ſuite de Buſch n. 22.

Le jeune Tobie prépare le foie du poiſſon. *Laurentz* 1759 d'après un deſſein à la ſanguine. h. 5 p. 8 l. l. 7 p.

Tobie recouvrant la vue. Chez M. le Marquis de Voyer d'Argenſon. *A. de Marcenay* ſc. 1755. h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 7 l. Belle.

L'Ange qui diſparoît d'avec Tobie, Piece donnée auſſi pour un ſacrifice de Manoah. Chez G. Winckler à Leipſic. *F. Oeſer*, à l'eau forte. h. 7 p. 7 l. l. 11 p. Sans marques.

3) *Sujets du Nouveau Teſtament.*

La Nativité. *Bernard Mezzot.* h. 15 p. 3 l. l. 11 p. 4 l. G. n. 381. Epr. avant la lettre. Belle et rare.

Autre Nativité. Chez *J. J. Haid* à Augsbourg. *Jo. El. Haid. Mezzot.* au biſtre. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 8 l. En ceintre.

La même Nativité. *J. M. Falbe* à l'eau forte. h. 7 p. l. 9 p. 2 l. Elle eſt d'après Diedrich, et des premieres épreuves. Très-rare.

Adoration des Bergers. *E. Gottlob* 1771. dans le goût du deſſin. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 3 l.

Sainte Famille. Du Cab. du Duc de Praslin. *Martini* à l'eau forte, terminé au burin par le *Bas* 1772. h. 9 p. 9 l. l. 8 p. 4 l.

La Vierge aſſiſe, repoſant ſa tête ſur ſon bras, et St. Joſeph liſant à côté d'elle. *J. C. Buſch.* h. 2 p. 4 l. l. 2 p. 4 l. *Yver* p. 143. n. 208. De la Suite n. 28.

La Préſentation au temple. Dédicace à M. Bland. *F. Oeſer* à l'eau forte. h. 10 p. 1 l. l. 11 p. 2 l.

Le même ſujet, d'après un deſſin. Chez M. Stiegliz à Leipſic. *J. M. Falbe.* h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 6 l.

Fuite en Egypte. *J. C. Buſch* à l'eau forte. h. 4 p. l. 2 p. 11 l. N. 206. d' *Yver* de la ſuite de Buſch n. 26.

Même ſujet. *Verbeecq* ou *J. v. Noordt.* h. 4 p. 5 l. l. 4 p. 5 l. Sans marque et douteuſe.

Le Bénédicité. Du Cab. du Duc de Choiſeul. h. 5 p. 3 l. l. 5 p. 5 l.

La Samaritaine, deſſin. *Laurentz* à l'eau forte. h. 4 p. 5 l. l. 6 p.

N. S. guériſſant une Femme malade, deſſin. *Id.* eod. h. 6 p. 6 l. l. p. 8 l.

Parabole des Noces. Matth. XXII. deſſin. *Id.* eod. h. 6 p. 6 l. l. 10 p. 8 l.

Chriſtus gaet met Jairo om ſyn Dochterken te geneeſen. *G. F. Schmidt* 1767. aq. for. h. 8 p. 6 l. l. 10 p. Très-belle.

Le même ſujet. Vivi ficutio Filiae Iairi per Chriſtam facta. Marc. V. 22. *J. J. Haid* et Filius exc. *Mezzot.* h. 8 p. 4 l. l. 9 p. 11 l.

Les Ouvriers de la vigne, avec dédicace. Du Cab. de Crozat. *St. Feſſard* 1767. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 7 l. Belle et rare.

Exequiae Lazari, Ioan. XI. *J. J. Haid* et Filius *Mezzot.* h. 8 p. 9 l. l. 10 p. 8 l.

Jéſus Chriſt couronné d'épines et baffoué. *G. F. Schmidt* 1756. à l'eau forte. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 2 l. Belle.

Ecce Homo, avec 4 vers latins et 12 hollandois. *C. Danckerts* exc. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 9 l. D'après le grand Ecce homo par Rembrandt. N. 83. de Gerſ.

J. C. porté au tombeau, deſſin. *Laurenz* 1756. aq. fort. h. 5 p. 7 l. l. 7 p. 1 l.

Même ſujet. Les Morts enſevélis. *F. Baſan* exc. h. 9 p. 10 l.

Notre Seigneur reſſuſcité ſous la forme d'un Jardinier. *J. C. Buſch* aqua forti. h. 4 p. l. 2 p. 10 l. *Yver* N. 207. de la ſuite de Buſch n. 27.

Les Diſciples d'Emaüs. *A. Houbraken.* h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 8 l. Gerſ. 382. Premiere épreuve, gravée d'un très-bon goût.

Même ſujet. *L. F. Oeſer* dans la maniere du deſſin. h. 8 p. l. 7 p. 1 l.

Même ſujet, deſſin. *J. Buys* 1765. au lavis dans la man. du deſſin. h. 7 p. 2 l. l. 6 p. 7 l.

Le

Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, copie en contresens. par *van Vliet*. h. 21 p. 9 l. l. 16 p. 7 l. Gers. 370. add. Supplem. p. 370. Rare.

Même sujet. *J. C. Visscher* exc. h. 13 p. 9 l. l. 19 p.

L'Ange délivrant St. Pierre de la prison. *J. C. Busch* aqua forte. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 11 l. N. 205. d'*Yver*. De la suite de Busch n. 25.

4) *Sujets pieux et de Saints.*

S. Anastasius. *Pet. de Balliu* sc. *Just Danckerts* exc. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 11 l. N. 380. de Gersaint. Proprement gravé.

St. Jérôme. *J. G. van Vliet* sc. 1631. h. 13 p. 3 l. l. 10 p. 6 l. N. 371. de Gersaint. Un des plus beaux morceaux que van Vliet ait fait.

Autre S. Jérôme. *J. C. Busch* à l'eau forte. h. 4 p. l. 2 p. 10 l. N. 203. d'*Yver*, de la suite de Busch n. 23.

Ste. Madeleine. Rembrandt sc. 1635. *J. C. Busch*. h. 4 p. l. 2 p. 11 l. *Yver*. N. 204. de la suite de Busch. n. 24.

5) *Sujets d'Histoire de Mythologie et de Fantaisies, selon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

Le Prince de Gueldre ménaçant son pere en prison. De la Gal. du Roi de Prusse. *D. Berger* fil. 1767. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 5 l. Le même sujet qu'a gravé *Schmidt*, v. ci-dessous ainsi que *W. Leader*.

Vieillard devant une table et dessinant. Du Cab. de C. L. de Hagedorn à Dresde. *C. F. Boetius* sc. 1766. h. 5 p. 7 l. l. 5 p. 7 l.

Vieillard assis devant une table, lisant dans un grand livre. Chez C. L. Stiegliz à Leipsic. *Id.* eod. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 9 l.

Un Pélerin près d'un puits dégradé. Brunnen ohne Wasser. *Id.* 1772. dans le goût du dessein. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. 1 l.

Vénus couchée. *D. Chodowiecki* 1759. en dessin. h. 4 p. 11 l. l. 7 p.

Un Vieillard à genoux devant une table, où il y a un crucifix. *S. L. Elzevier Mezzot*. h. 4 p. l. 4 p. 10 l. Sans marques et rare.

Figure orientale, dessin, chez *M. Stiegliz*. *J. M. Falbe* aqua forte. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 7 l.

Un Persan, dessin. *Id.* h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 3 l.

Un Philosophe dans son cabinet, assis devant une table sur laquelle est placé un globe. Dessin. *Id.* lavé à l'encre de la Chine. h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 2 l.

La réfléxion fur la lecture d'une Dame vertueufe, dans un vêtement ancien. Chez M. *de Reizer* à Vienne. *J. G. Haid* 1769. *Mezzot.* h. 16 p. 8 l. l. 11 p. Belle.

La Fille appliquée à écrire, avec une dédicace. Chez M. de Maytens à Vienne. *Id.* De même. Belle.

Vieille Femme tenant un pot dans fes mains, deffin. *Laurens* 1756. aq. f. h. 5 p. 7 l. l. 3 p. 6 l.

Homme à grande barbe et en manteau, marchant un bâton à la main et un bonnet fur la tête, deffin. *Id.* eod. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 11 l.

Un autre de même, avec un chapeau, deffin. *Id.* eod. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 10 l.

Jeune Femme endormie, et couchée fur un lit, deffin. *Id.* eod. h. 3 p. 3 l. l. 4 p.

Vieillard à grande barbe affis, un chapeau fur la tête, deffin. *Id.* eod. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 2 l.

Vieillard affis et deffinant, deffin. *Id.* eod. h. 3 p. 4 l. l. 4 p.

Vieille Femme, qui peigne une autre Femme, deffin. *Id.* eod. h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 1 l.

Partie de Payfans, qui fe divertiffent à jouer et à boire. deffin. *Id.* 1759. à la fanguine. h. 6 p. 9 l. l. 9 p.

Vertumne et Pomone, avec huit vers françois. *Lépicié* fc. h. 8 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. N. 388. de Gerfaint.

Jeune Homme et jeune Femme, richement vêtus, fe promenant dans un jardin. On préfume que c'eft le portrait d'un Prince d'Orange avec fa nouvelle époufe. Du Cab. du Comte de Vence. *A. de Marcenay* fc. 1755. h. 7 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.

Mere qui enfeigne à lire à fon enfant, peut-être St. Anne et la Vierge. Deux vers italiens. *P. Peiroleri* fc. 1756. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 7 l. NB. v. le Pendant fous N. 10.

Le Négociant d'Amfterdam. Chez M. van der Duren. *Mart. Peirt* fc. *P. Fouquet* jun. exc. h. 13 p. 9 l. l. 16 p. 8 l. Belle.

Femme vue par derriere, regardant par une porte dont le bas eft fermé. Chez M. Ploos van Amftel à Amfterdam, deffin. *Ploos van Amftel* 1863. 64. dans la man. du deffin colorié. h. 5 p. 8 l. l. 5 p. 6 l. Très-belle.

Jeune Garçon, vu de face, avec un chapeau fur la tête, les bras appuyés fur le bas fermé d'une porte. Femme et Fils de R. à ce qu'on préfume. Ibid. *Id.* De même. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 10 l. Très-belle.

Un

Un Chaſſeur, tenant dans ſa main un Coq de bruyeres tué. *A. Riedel* aq. for. 1754. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 2 l.

Vieille Femme qui peſe de l'or. *Id.* eod. h. 6 p. 11 l. l. 6 p. 1 l.

Homme, qui paroît être un Officier, aſſis à table, avec une jeune Fille ſur ſes genoux et un grand gobelet à la main. *Id.* 1764. h. 10 p. 7 l. l. 8 p. 5 l.

Un Prince de Gueldres en priſon, ménaçant ſon pere. De la Gal. du Roi de Pruſſe à San-Souci. *G. F. Schmidt* 1756. aq. for. h. 9 p. l. 7 p. 3 l. Très-belle. Le même ſujet a été gravé par *Berger*, v. deſſus.

Vieillard aſſis dans une grotte, la tête triſtement appuyée et pluſieurs vaſes précieux auprès de lui: dans le lointain eſt une ville en feu, qui paroît avoir été priſe d'aſſaut. Chez M. Ceſar à Berlin. *Id.* 1768. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 5 l. Très-belle.

Vieille Femme, tenant un couteau dans la main, deſſin. *St.* (*Stieglitz.*) h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 10 l.

Femme aſſiſe, occupée à lire, deſſin. *Id.* à Leipſic. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 3 p. 8 l.

Vieille Femme, faiſant des boudins, et un homme aſſis lui adreſſant la parole. deſſin. *Stieglitz.* ſur papier bleu. h. 2 p. 7 l. l. 3 p.

Jeune Fille, les bras appuyés ſur une table, impatiente de revoir ſon Amant. Huit vers françois. *Surugue* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. N. 168. d' *Yver.*

Le Philoſophe en contemplation. Du Cab. du Comte de Vence. *L. Surugue* ſc. 1754. h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 2 l. N. 169.

Le Philoſophe en méditation. Au Cab. du Comte de Vence, et depuis à celui du Duc de Choiſeul. *Id.* 1753. N. 170.

Les mêmes ſujets ſur une même planche. h. 7 p. 10 l. l. 4 p. 7 l. N. 170. Du Cab. du *Duc de Choiſeul.*

Piece de nuit, un vieux Payſan marchant avec une lanterne et menant un jeune Homme en robe de chambre et en bonnet de nuit. h. 5 p. l. 5 p. 9 l. Avec la marque de Rembrandt, mais ſeulement gravé d'après lui.

Vieille Femme aſſiſe ſur un panier renverſé, ayant à ſon bras une quenouille, avec laquelle elle paroît filer. Deſſin. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 3 l. Paroît être pris du N. 376. de *Gerſaint*, d'une gravure de *Leeuw.*

6) *Gueux ou Mendiants.*

Gueux portant barbe et bonnet pointu, et marchant appuyé sur un bâton. Deſſin. Chez M. Stiegliz à Leipſic. *J. M. Falbe* aq. for. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 7 l.

Gueux eſtropié, vu par le dos, marchant avec une bequille, deſſin. Ibid. *Id.* De même.

7) *Sujets libres, Figures nues et Figures académiques.*

Vieux homme et jeune femme, couchés nuds et endormis, avec un jeune garçon regardant à travers les rideaux, deſſin. *Daniel Chodowiecki* aq. for. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 11 l.

8) *Payſages et Marines, ſelon l'ordre alphab. des Graveurs.*

Vue d'un Village. *Baſan.* h. 3 p. 3 l. l. 6 p.

Payſage dans la maniere de Rembrandt, deſſin. Chez M. Bernard. *R. Byron* ſc. h. 3 p. l. 5 p. 9 l.

Autre Payſage de même, deſſin. Ibid. *Id.* h. 2 p. 9 l. Rares, ſans marques, et douteuſes.

Payſage, où l'on voit ſur le devant un Village et une Riviere chargée de barques. Chez P. Delmé Eſq. *Chatelain* ſc. *A. Pond* exc. 1744. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 11 l.

Payſage avec une Egliſe et un Couvent ſur une hauteur, deſſin. *D. Chodowiecki,* lavé à l'encre de la Chine. h. 7 p. 6 l. l. 12 p. 2 l.

Vue de mer, pendant un tems d'orage, avec pluſieurs vaiſſeaux. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *Delvaux* 1770. h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 7 l.

Payſaye avec un Village et un Moulin-à-vent, Deſſin. *J. M. Falbe* fe. au biſtre. h. 7 p. 7 l. l. 12 p. 8 l.

Payſage avec un vieille Egliſe délabrée, deſſin. *Laurenz,* à l'eau forte. h. 4 p. 5 l. l. 6 p. 6 l.

Autre Payſage avec quelques cabanes, Deſſin. *Id.* De même.

Autre Payſage, de même. Deſſin. *Id.* 1756. h. p. 11 l. l. 9 p. 7 l.

Une pleine Campagne, au milieu de laquelle on voit un château fort, avec pluſieurs voitures diſperſées de côté et d'autre. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *F. Maillet* ſc. h. 5 p. 8 l. l. 8 p. 11 l.

Commencement d'Orage. Du Cab. du Comte de Vence. *A. de Marcenay* ſc. 1758. h. 9 p. 6 l. l. 10 p. 8 l. Belle.

Village

Village avec un château ſeigneurial. Deſſin. *A. Overlaet* à Anvers 1761. h. 8 p. 4 l. l. 10 p. 9 l.

Marine, qui repréſente un bourg, où l'on arrive par une chauſſée, entre deux canaux ſur laquelle paſſe un chariot hollandois. Deſſin. *G. van der Guoht* exc. h. 5 p. 1 l. l. 8 p. en ceintre.

Village, le long duquel il y a un canal, où l'on abreuve des chevaux. Deſſin. *Id.* De même.

Payſage avec un moulin-à-vent et une cabane, dont la porte ouverte laiſſe voir deux Payſans, aſſis devant un feu de cheminée et cauſant enſemble. h. 6 p. l. 9 p. Sans marques et douteuſe.

9) *Portraits d'hommes.*

a) Perſonnages connus, ſelon l'ordre alphab. des portraits.

Achilles. Chez M. Reynolds. *J. G. Haid. Mezzot. J. Boydell* exc. 1764. h. 18 p. 7 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Jeremias de Dekker, Poëte. Six vers hollandois. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 11 l. N. 109. d'*Yver*, ſans marques.

Joncker Philips van Dorp - - Admirael, avec 4 vers hollandois. *S. Savry* exc. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 1 l.

Johannes Secundus Hagienſis, Poeta. *Rodermont.* h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 11 l. *Yver.* N. 165. Fort rare, les premiers exemplaires ne portent pas de nom.

Eleazarus Swalmius, Théologus, avec ſix vers hollandois. *A. Conradus* ſc. *J. Craelinge* exc. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 11 l.

Le même Portrait, ſix vers hollandois. *J. Suyderhoef* ſc. *P. Goos* exc. h. 12 p. 3 l. l. p. 5 l. N. 386. *Gerſaint.* Beau portrait et aſſez rare.

Le même Eleazarus Swalminus, - - Amſtelredamenſis, et ſix vers hollandois. h. 8 p. l. 6 p. 11 l. *Yver* 126. n. 386. Bonne Copie en contreſens.

b) Portraits inconnus, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Quadro di Rembrandt di un Gentiluomo Fiammingo. Gal. de Dresde. *Joſ. Canale* ſc. h. 10 p. l. 6 p. 8 l.

Vieillard à barbe quarrée, aſſis devant une table, les mains jointes. *T. Ver Cruys* ſc. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 8 l. De la Gal. de Florence.

Portrait d'un homme coiffé d'un grand chapeau. Chez M. Ant. Couſin. *N. Dupuis* jun. ſc. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 8 l. N. 387. de *Gerſaint.* Belle.

Jeune

Jeune Homme avec un hauſſe-col et une chaîne d'or. *Falbe* ſc. h. 5 p. 1 l. l. 4 p. 2 l.

Vieillard aſſis, les deux mains jointes. De la Gal. du Comte de Bruhl. *Filloeul* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. N. 389. de *Gerſaint*.

Homme debout qui écrit. Ibid. *Id.* ſc. De même.

Buſte d'homme à trois mouſtaches, avec un hauſſe-col et une chaîne d'or, ayant ſur la tête un petit bonnet avec un plumage. Chez M. Haid à Augsbourg. *J. C. Haid Mezzot.* h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 5 l.

Homme aſſis en manteau, avec une chaîne au cou et un bonnet ſur la tête, tenant dans ſes mains une maſſe de magiſtrature. Chez Henry Iſaac Eſq. *J. J. Haid Mezzot. J. Boydell* exc. 1765. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 2 l. Belle.

Jeune Homme avec le chapeau ordinaire de Rembrandt, un hauſſe-col et une chaîne. *J. J. Haid.* d'après les deſſins de *J. C. Fuesli Mezzot.* h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 3 l.

Vieillard avec un chapeau, un hauſſe-col et une écharpe. *Id.* del. *Id.* De même. Belles. La premiere Piece a été gravée auſſi par *Falbe*. V. ci-deſſus.

Portrait d'un jeune Homme. De la Gal. du Prince de Lichtenſtein. *F. J. Janota.* ſc. 1772. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Portrait d'un Homme à mi-corps, en robe-dechambre, avec un ceinturon et un bonnet plat. Gal. de Vienne. v. *Prenner* ſc. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 11 l.

Portrait d'un Officier à mi-corps, un bonnet à plumage ſur la tête et un bâton à la maiu. Ibid. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

Deux Portraits en buſte ſur la même planche, l'un d'un Vieillard à barbe pointue en manteau, et avec un chapeau, retrouſſé à plumet; l'autre d'un jeune Homme aſſis, un livre à la main. Ibid. *Id.* h. 6 p. l. 8 p. 1 l.

Portraits d'homme à mouſtaches, la tête nue, avec un collet de dentelles. *A. Riedel* ſc. 1754. aq. forte. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 3 l.

L'Ami de Rembrandt. Chez M. J. J. de Rudolphe Frey à Bâle. *Romanet* ſc. 1765. h. 8 p. 7 l. l. 7 p. 2 l.

Buſte d'homme avec bonnet et mouſtache. De la Gal. de Dresde. *C. G. Schultze* ſc. 1769, 70. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 5 l. la feuille.

Autre Homme à grande barbe quarrée avec un bonnet garni de pierreries. Ibid. *Id.* eod. De même.

Buſte

Buſte d'un Officier, avec un bonnet à grandes plumes. Ibid. *Id.* 1769. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 3 l.

Buſte de Vieillard à grand chapeau, orné de perles. Ibid. *Id.* eod. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 6 l.

Buſte de Vieillard à cheveux crépus et à barbe ronde. *J. H. L. Sommerau* ſc. à Parme. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 4 l.

Buſte d'un Vieillard à grande barbe, un bonnet oriental ſur la tête et une chaîne d'or au cou. Chez le Pape Pie VI. *Id.* à Rome 1777. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Buſte d'homme à mouſtache et à petite barbe, avec un grand chapeau et une fraiſe. *Stolker Mezzot.* h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 7 l. Rare.

Vieillard à mi-corps en manteau fourré, en bonnet de fourrure, avec une barbe quarrée et une chaîne d'or au cou. h. 6 p. l. 5 p. 6 l. Sans marques et douteuſe.

10) *Têtes d'hommes de Fantaiſie, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

Buſte d'homme vu de face, avec deux flocons de barbe ſous le nez et un au menton. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 11 l. *Gerſaint.* n. 383. Sans autre marques, ſi ce n'eſt. *R. van Ryn.* inventer.

Buſte d'un Vieillard, avec un gros nez, cheveux courts et très-petite barbe. Du Cab. de G. Winckler à Leipſic. *J. F. Bauſe* 1765. à l'eau forte. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 9 l. v. le Pendant parmi les *Portraits de femmes.*

Suite de Têtes gravées par *W. Buſch*, Inſpecteur de la Gal. du Duc de Bronſvic. Savoir:

1) Philoſophe en buſte, couvert d'un voile et à grande barbe blanche. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 5 l. *Yver.* N. 181.

2) Vieillard portant des lunettes. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 4 l. *Yver* 182.

Le même, épreuve différente. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 5 l.

3) Vieillard à longue barbe ſéparée, avec le bonnet de Rembrandt. h. 3 p. l. 2 p. 4 l. *Yver* 183.

4) Autre Vieillard à barbe quarrée, avec un haut bonnet de fourrure. De même. *Y.* 184.

5) Tête à grande barbe. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 5 l. *Y.* 185.

6) Buſte de Guerrier. h. 3 p. l. 2 p. 6 l. *Y.* 186.

7) Tête d'Officier, avec un bonnet orné de plumes. h. 2 p. 7 l. l. 2 p. *Y.* 187.

8) Autre

8) Autre tête d'Officier, qui femble être la même, en profil. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 11 l. *Y.* 188.

9) Tête en admiration, à longue barbe, et couverte d'un voile. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. *Y.* 189.

10) Tête nue, le regard baiffé, les cheveux hériffés et la barbe longue. De même. *Y.* 190.

11) Bufte d'homme à tête chauve et à barbe courte. De même. *Y.* 191.

12) Homme en bufte, avec la tête chauve et la barbe longue. De même. *Y.* 192.

13) Tête chauve avec la barbe divifée au milieu. h. 1 p. 11 l. l. 1 p. 2 l. *Y.* 193.

14) Tête de vieillard en bufte, avec les cheveux frifés, et une longue barbe. h. 1 p. 11 l. l. 1 p. 3 l. *Y.* 194.

15) Tête d'un Satyre. De même. *Y.* 195.

16) Tête de Guerrier avec un cafque orné. De même. *Y.* 196.

17) Bufte d'homme à tête chauve et à courte barbe, regardant en bas. h. 2 p. l. 1 p. 7 l. *Y.* 197.

18) Tête nue d'un homme avec peu de barbe, et l'air effrayé h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 8 l. *Y.* 198.

19) Tête de Vieillard à grande barbe, portant un haut bonnet de fourrure. h. 2 p. 1 l. l. 1 p. 7 l. *Y.* 199.

20) Tête d'homme à bouche ouverte, les cheveux crépus et épars. De même. *Y.* 200.

Suite de têtes, auxquelles on a donné fauffement les noms fuivans: 1) Thomas Morus. 2) L'Eunuque de la Reine de Candace. 3) Scanderbec, Roi d'Albanie. 4) Philon le Juif. 5) Mahomet. 9) Démocrite. 7) Héraclite. 8) Ariftotele, 8 feuilles. *F. L. D. Ciartres* exc. h. 7 à 8 p. l. 6 à 7 p. NB. Ce font des copies d'après *van Vliet.* v. ci-deffous.

Tête de Vieillard, ou plutôt homme à mi-corps. Gal. de Dresde. *Danzel* fc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Belle. V. la même piece par *Tanje*, ci-deffous.

Le Perfan. *Daullé* fc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

Le Patriarche en méditation. De la Gal. du Roi de Pruffe. *A. L. Krüger* à l'eau forte 1770. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 3 l.

Officier fuiffe dans le coftume militaire, tenant d'une main un drapeau et ayant l'autre appuyée fur le côté. De la collection de M. Quinkhard à Amfterdam. *P. Lauw* fc. *Mezzot.* h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 10 l. Belle. La même Piece. Belle épreuve avant la lettre.

Tête

Tête de Vieillard en buſte, portant barbe et bonnet, et ayant le corps enveloppé dans un manteau. *A. de Marcenay* ſc. 1755. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 5 l.
Le Vieillard attrabilaire. *Id.* 1761. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 9 l. Belle.
Le Vieillard à la toque, au bas un payſage intitulé: la Chute du Jour par de *Marcenay*. *Id.* 1771. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. Belle.
Un Officier ſuiſſe dans ſon armure. Chez le Landgrave de Heſſe-Caſſel. *W. C. Mayr.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 1 l.
Figure en cuiraſſe dans le coſtume romain. Ibid. *Id.* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p.
Vieillard avec un manteau fourré, aſſis dens un fauteuil. *P. Peiroleri* ſc. 1756. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 6 l. NB. v. le Pendant ſous N. 15.
Buſte de Vieillard à tête chauve. En juvenis! crines - - - puella fuge. *V. D. Preisler* 1755. *Mezzotinto.* h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 6 l.
Tête orientale en buſte. Chez M. de Hartmann. *Id.* 1761. De même. h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 5 l.
Buſte d'homme à tête raſe et en bonnet, avec un robe fourrée. Chez M. de Hagen. *Id.* 1763. De même. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 7 l.
Homme à mi-corps, portant bonnet et écrivant dans un livre qu'il tient de la main avec l'encrier. *A. Riedel* 1755. aq. for. h. 7 p. 8 l. l. 6 p. 2 l.
Buſte d'homme à mouſtache et en bonnet, enveloppé dans un manteau. *Id.* De même. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.
Buſte d'un Perſan à grande barbe quarrée. *Id.* 1764. De même. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 5 l.
Buſte de Vieillard à courte barbe, en manteau et avec un chapeau plat orné de perles. *Id.* 1755. aq. fort. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 4 l.
Buſte d'homme à mouſtache, les cheveux crépus avec un bonnet orné de plumes. *Id.* eod. h. 6 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.
Tête orientale. *Id.* 1756. De même. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 3 l.
Buſte d'homme à tête nue, les cheveux crépus avec une barbe quarrée et la chemiſe ouverte. *Id.* 1755. De même. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 5 l.
Homme à mi-corps, aſſis en robe de chambre, avec un bonnet fourré et une courte barbe. *Id.* 1755. De même. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 5 l.
Buſte d'homme, à barbe blanche quarrée, un bonnet ſur la tête

tête et enveloppé dans un manteau. *Id.* 1754. De même. h. 4 p. 11 l. l. 4 p.

Buste d'homme à face riante, avec un bonnet haut. Dessin. *Id.* *Hirtel* exc. h. 3 p. 10 l. l. 3 p. 2 l. Même morceau que ci-dessous par *Schmidt*, en contresens.

Buste de jeune homme en robe fourré, avec des moustaches et un bonnet. HR. (*Henr. Rode*) sc. 1751. h. 4 p. l. 3 p. 3 l. Le même morceau a été gravé par *Schmidt*. v. ci-dessous. NB. Portrait de *Rembrandt*.

Buste d'homme, avec une petite moustache et des cheveux crépus, portant un bonnet, orné d'un tour de perles et d'un plumet, avec un manteau richement brodé par en haut. *S. Savery* sc. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 2 l.

Le même. *Car. Allard* exc. De même.

Buste de Vieillard à moustache et à courte barbe, portant un petit bonnet sur la tête rase. *S. Savery* sc. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 2 l.

Buste d'homme à face riante avec un bonnet haut, tenant une de ses mains levée vers son visage. Dessin. *G. F. Schmidt* aq. for. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 7 l. Même sujet, que ci-dessus par Riedel. v. Yver p. 144. N. 211. où il fait mention de six pieces de Schmidt.

Tête en profil à bouche ouverte, avec un bonnet. Dessin. *Id.* fe. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 9 l.

Buste d'homme oriental, avec un grand bonnet fourré, une pelisse et une chaîne d'or. *Id.* 1735. h. 2 p. 11 l. l. n p. 3 l.

Buste d'une tête vue de face, avec des cheveux crépus et épars, portant une chaîne d'or. *Id.* 1754. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

Le même, avec quelques légères différences. Chez M. le Conseiller Trible à Berlin. *Id.* 1768. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 1 l. Belle.

Figure orientale à mi-corps, une main sur le ceinturon et l'autre appuyée sur un bâton. Chez M. Godskoffsky à Berlin. *Id.* 1756. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 9 l. Belle.

Buste d'une tête nue, à cheveux crépus et à grande barbe. *Id.* 1757. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 8 l. Belle.

Homme âgé en robe dechambre fourrée, avec une espece de voile sur la tête, assis devant une table chargée de livres, dont un grand in-folio est ouvert. Chez M. Glume à Berlin. *Id.* 1774. h. 7 p. 9 l. l. 6 p. 9 l. Belle.

Buste d'un homme âgé vu de profil, petite barbe et forte moustache, en manteau fourré, avec une chaîne d'or et une médaille;

médaille ; la tête couverte d'un linge en forme de turban. *Id.* 1758. h. 6 p. l. 4 p. 9 l. Belle.

Portrait d'un Homme à mi-corps, avec une moustache et un chapeau sur la tête. Chez M. le Comte de Kameke à Berlin. *Id.* 1763. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 10 l. Belle. Le Pendant est sous les têtes de femmes.

Le Pere de la Fiancée réglant sa dot. Chez M. le Comte de Kameke à Berlin. *Id.* 1770. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 8 l. Belle. Pendant de la Juive fiancée par *Schmidt*, ci-dessous.

Portrait de jeune homme, avec un hausse-col, une chaîne d'or et une toque sur la tête. Chez le Marquis Gérini à Florence. *Id.* 1771. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 7 l. Belle. v. Portrait de Rembrandt.

Buste de Vieillard à grande barbe et en bonnet. Dessin. *Id.* h. 2 p. l. 1 p. 10 l.

Homme à mi-corps, avec un bâton dans la main. De la Gal. de Dresde. *P. Tanjé* sc. h. 12 p. 5 l. l. 9 p. 3 l. N. 211. de Yver. Le même sujet à été gravé par Danzel.

Buste de Vieillard à grande barbe pointue, un bonnet sur la tête, et le regard dirigé en bas. *W. Vaillant*, Mezzot. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 10 l. Belle et rare.

Tête d'Officier, avec le hausse-col et une chaîne d'or, les cheveux longs et pendans, coiffé d'un bonnet fourré orné de plumes. *J. G. v. Vliet* fec. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 10 l. N. 381. de Gersaint. Premiere épreuve sans marques. v. Yver.

Tête de Vieillard en buste, vue de face et regardant vers le bas. *Id.* De même. On prétend en Hollande que c'est le Portrait du Docteur Faustus.

Le même, copie. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 9 l. Yver 166.

Portrait d'homme, vu des trois quarts, les cheveux crépus. *V. Vliet* 1634. h. 8 p. 4 l. l. 7 p.

Tête Polonoise. *J. G. v. Vliet* sc. h. 8 p. 5 l. l. 1 p. De même.

Buste d'un Philosophe ou Ministre, coiffé d'une calotte, regardant en bas. *Id.* sc. 1634. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. De même.

Un Homme à mi-corps, les mains jointes et vivement affligé. Peut-être Judas. *Id.* eod. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 3 l. De même.

Portrait d'Officier, avec un hausse-col, la face riante. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 7 p. De même.

Bufte d'homme, avec un bonnet de Mezetin, les cheveux crépus, la bouche ouverte, le corps enveloppé d'un manteau, avec un baudrier fur lequel il y a un anneau. h. 3 p. 5 l. l. 3 p. Yver N. 180. Sans marque du Graveur, celle de Rembrandt, qui s'y trouve, ne pouvant regarder que l'original, ou le tableau.

Vieillard affis devant une table, fur laquelle il y a une tête de mort, des livres etc. Chez le Comte de Derby. *W. Winftanley* 1728. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 4 l.

II) *Portraits de Femmes et d'Enfants, felon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

Bufte d'une vieille Femme malade, avec un voile fur la tête. Chez M. G. Winckler à Leipfic. *J. F. Baufe* fc. 1765. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 9 l. v. le Pendant parmi les têtes d'hommes.

Rembrands Miftreff. Chez le Lord Vifcount Meynard. *F. G. Haid* Mezzot. 1781. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 5 l. Epreuve avant la lettre.

Tête de Femme voilée. Mariana. *C. Danckerts* exc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 3 l. G. 378. Copie d'après W. P. Leeuw. v. Yver p. 125.

Bufte de Femme en profil, habillée, la tête nue avec un tour de perles, dont elle a deux rangs au cou. *W. Hollar* fc. 1635. h. 2 p. 6 l. l. 2 p.

N'eft pas dans le Catalogue de l'oeuvre de Hollar.

Vieille Femme voilée, affife et lifant la Bible. Chez M. H. de Winter. *P. Lauw* fe. Mezzot. h. 12 p. 11 l. l. 8 p. 10 l. B.

La Dame aux Perles. Chez M. de Peters. *A. de Marcenay* fc. 1768. h. 5 p. l. 4 p. Belle.

Bufte de vieille Femme voilée. *J. C. Müller* aq. fort. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 7 l.

Jeune Femme à mi-corps, vue de face, avec de longs cheveux pendants des deux côtés, un grand chapeau plat fur la tête. Chez le Roi de Dannemarc. *V. D. Preifsler* 1749. Mezzot. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 6 l. Belle. Le même fujet, que Schmidt à gravé fous le titre de la Juive fiancée. v. ci-après.

Tête de Femme avec un chapeau orné de plumes. *A. Riedel* 1755. aq. for. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.

Bufte de vieille Femme, la tête voilée et regardant en bas. *Id.* eod. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 5 l.

Buſte de vieille Femme, ayant le cou et la poitrine nue, et étendant une main, comme pour demander l'aumône. *G. F. Schmidt* 1755. à l'eau forte. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 6 l. Belle.

Portrait de Femme à mi-corps, vue de face, en cheveux ornés de perles, un éventail a la main. Chez M. Comte de Kameke à Berlin. *Id.* ſc. 1763. de même. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 10 l. Belle, v. ci-deſſus le Pendant, Têtes d'hommes.

Portrait de jeune Femme coiffée en longs cheveux, avec un léger voile orné de perles. (La Princeſſe d'Orange) *Id.* 1767. de même. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 10 l. Belle.

La Juive fiancée. Chez M. le Comte de Kameke à Berlin. *Id.* 1769. de même. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 8 l. Belle. Pendant du Pere de la fiancée etc. par Schmidt ci-deſſus.

Vieille Femme aſſiſe et occupée à lire. *J. v. Vliet* ſc. h. 10 p. 4 l. l. 8 p. 4 l. Gerſ. N 373. Bien gravé et très-fini.

Jeune Femme aſſiſe et occupée à lire. *Id.* exc. h. 1 p. 11 l. l. 1 p. 9 l. Sans marques et douteuſe.

12) *Etudes et différentes Suites.*

Entwürfe nach Rembrandt dem Hr. Gen. Dir. von Hagedorn zugeeignet, von G. F. Lindemann. 6 feuilles et le titre gravé ſavoir:

1) Mere qui allaite ſon enfant, peut-être la Vierge. *G. F. Lindemann* à l'eau forte. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 4 l.
2) Jéſus fait approcher les Enfants. *Id.* h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 4 l.
3) Jacob et Iſaac. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 4 l.
4) Buſte de Vieillard à grand bonnet. *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 4 l.
5) 6) Payſages. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

Pieces gravées par *B. Picart* d'après les deſſins de Rembrandt, dans la Suite des Impoſtures innocentes etc.

1) Boos et Ruth, marquée B. *B. Picart.* h. 4 p. l. 5 p. N. 393. de Gerſaint.

La même Piece, premiere épreuve. *Id.* de même. Ibid.

2) Notre Seigneur chez Marthe et Marie. (D) *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 4 p. 8 l. Ibid. N. 394.
3) La Femme adultere. (C) h. 2 p. 10 l. l. 4 p. Ibid. 395.
4) Une Cène, où J. C. ſemble parler avec action. (F) h. 4 p. l. 5 p. 7 l. G. N. 396.
5) Un Chriſt deſcendu de la croix. (L) Chez M. J. de Bary à Amſterd. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 9 l. G. 397.
6) Notre Seigneur en chemin avec les Deſciples d'Emaüs. (E) h. 3 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. G. 398.

7) Judas recevant le prix de sa trahison. (K) Chez M. Uilenbroek. h. 5 p. 5 l. l. 7 p. 11 l. ceintre. G. 399.

8) Cimon nourri du lait de sa Fille. (H) h. 4 p. 9 l. l. 4 p. 8 l. G. 400.

9) Le même sujet d'une autre composition. (G) h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 8 l. G. 401.

10) Curius Dentatus refusant les presents. (J) Chez M. Uilenbroek. h. 5 p. 5 l. l. 6 p. 7 l. G. 402.

11) Une Vieille demandant l'aumône à la porte d'une Maison. (A) h. 5 p. 6 l. l. 4 p. G. 403.

12) Une tête de profil, qui porte le caractere de Notre Seigneur. *Mezzot.* h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 5 l. G. 406.

Plusieurs Pensées gravées d'après les dessins et les Esquisses de Rembrandt par *M. Pool* à Amsterdam.

1) Présentation au temple. *M. Pool*, à l'eau forte. h. 4 p. 3 l. l. 4 p. G. 409.

2) N. S. guérissant un Malade. h. 4 p. 11 l. l. 6 p. 3 l. G. 410.

3) N. S. apparoissant à la Madeleine en Jardinier. h. 4 p. 5 l. l. 4 p. 2 l. G. 411.

4) S. Philippe baptisant l'Eunuque. h. 6 p. 4 l. l. 6 p. 6 l. G. 412.

5) Buste d'une Figure orientale qui s'appuye sur le dos d'un fauteuil. h. 1 p. 7 l. l. 2 p. 1 l. G. 413.

6) Trois Têtes griffonées. h. 1 p. 11 l. l. 2 p. 1 l. G. 414.

7) Figure orientale buvant dans une tasse. h. 3 p. 10 l. l. 1 p. 1 l. G. 415.

8) Vieillard appuyé sur son bâton. h. 4 p. 3 l. l. 1 p. 8 l. G. 416.

9) Homme assis sous une arcade, la tête appuyé sur sa main droite. h. 6 p. l. 3 p. 7 l. G. 417.

10) Homme habillé à la maniere orientale, assis dans un fauteuil, un Vieillard debout à côté de lui. h. 4 p. l. 3 p. 5 l. G. 418.

11) Deux Hommes assis à table, un autre debout pour trancher et une Servante prête à desservir. h. 4 p. 2 l. l. 5 p. 7 l. G. 419. ou 178. de Yver.

12) Un Homme habillé à l'orientale, assis dans un fauteuil. h. 4 p. 6 l. l. 2 p. 6 l. G. 420. ou 179. d'Yver.

Recueil de Lions dessinés d'après nature par Rembrandt et B. Picart qui les à gravés en 1728. 12 feuilles. *B. Picart* sc. h. 2 p. 7 l. l. 4 p. 1 l.

NB. Il y en a 7. de *Rembrandt* 1. de *Potter* et 4. de *Picart.*

Suite

Suite de tableaux de Rembrandt, qui se trouvent dans la Gal. de Dusseldorf, et qui sont gravés avec esprit à l'eau forte par *Hess*, sous la direction de *Krahe*.

1) Portrait de Rembrandt, suivi de huit autres planches. h. 2 p. 5 l. l. 8 p. 4 l. En ceintré.
2) La Nativité. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 7 l. ceintré.
3) L'Elévation de la croix. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 9 l. ceintré.
4) La Descente de croix. De même.
5) La Sépulture. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 7 l. de même.
6) La Résurrection. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 9 l.
7) L'Ascension. De même.
8) Portrait du peintre Flinck. h. 8 p. l. 6 p. 3 l.
9) Portrait de la Femme du peintre Flinck. h. 7 p. 8 l. l. 6 p. 3 l.

RUBENS (Petrus Paulus) de Cologne, né 1577. mort 1640.

Cet oeuvre est rangé selon le Catalogue de *Hecquet*, nouvelle édition par *F. Basan*, à la Suite de son Dictionaire des Graveurs. Paris 1767.

1) *Sujets de l'Ancien Testament.*

Chute des Anges Rebelles. Déd. Philippo IV. Hispaniarum Regi. Gal. de Dusseldorff. *Lucas Vorstermann* sc. 1921. h. 20 p. 9 l. l. 15 p. 11 l. Belle et rare. N. 1.

La même Piece. *Id. G. Huberti* exc. De même.

La même Piece. Deiecisti eos dum elevarentur. Psalm 72. h. 22 p. 4 l. l. 16 p. Copie par *François Ragot.*

Le même sujet, sans lettres et en contrepartie. h. 21 p. 5 l. l. 15 p. 10 l. Sans marque, et n'est pas dans le Catalogue. Belle.

Chute des Anges rebelles. S. Michael. *Jac. Neefs* sc. *G. Hendricx* exc. h. 15 p. 9 l. l. 12 p. 11 l. N. 2. Rare, appellée la Petite Chute des Anges.

Loth sortant de Sodome. Déd. Eruditione et probitate - - - observantiae ergo D. D. *Luc. Vorstermann* sc. 1620. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 3 l. N. 3. Belle et rare.

Le même sujet. Igne et sulphure - - Genes. 19. 15. Avec 16 vers hollandois. *J. C. Visscher* exc. h. 15 p. l. 18 p. 9 l. Copie en contrepartie, un peu variée.

Le même sujet. Igne - - Genes. 19. 15. Avec 4 vers latins et 12 vers hollandois. *C. Danckerts* exc. h. 15 p. 5 l. l. 19 p. 4 l. Autre copie en contrepartie.

Loth enivré par ses Filles. *W. Leeuw* sc. *C. Danckerts* exc. h. 10 p. l. 14 p. 2 l. N. 4.

Loth enivré par ses Filles. Quid vetiti - - tabella refert. *W. Schwanenburg* sc. 1612. *Clem. de Jongke* exc. h. 11 p. 8 l. l. 14 p. N. 5. Belle et rare.

Le même sujet. Dixitque major - - - Genes. Chap. XIX. v. XXXI. et XXXII. Du Recueil de Boyer d'Aguilles. *J. Coelemans* sc. 1702. h. 10 p. 3 l. l. 11 p. N. 6.

Job tourmenté par sa Femme et par les Diables. Homo natus de muliere - - statu permanet. Job. 14. *L. Vorstermann* exc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 8 l. N. 7. Belle.

Le même sujet. S. Jobs Tentatie. *H. Sweerts* exc. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 8 l. Copie en contrepartie.

Job sur son fumier, environné de sa Femme et de ses Amis, avec deux emblêmes au bas de chaque côté. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 2 l. Belle, sans marques et n'est pas du Catalogue. On la donne communément à Diepenbeck.

Job sur son fumier, environné de sa Femme et de ses Amis. h. 11 p. 8 l. l. 13 p. 9 l. N. 9. La marque et l'inscription sont coupées, et la mesure diffère de celle du Catalogue.

Melchisedech ayant béni du pain et du vin, le présente à Abraham. Melchisedech Rex - - coelum et terram. *H. Witdouc* sc. 1638. h. 14 p. 10 l. l. 16 p. 9 l. N. 10.

Sacrifice d'Abraham. Cur quantum e Abrahamae - - vetante Deo. *A. Stock.* h. 15 p. 7 l. l. 12 p. 3 l. N. 12. Epreuve avant les noms de Stock et de Hondius.

Le même Sacrifice. Cur quantum - - dicabat atque consecrabat. *Andr. Stock, H. Hondius* exc. 1638. h. 16 p. 4 l. l. 11 p. 10 l.

Sacrifice d'Abraham. Fidelissimum Abrahae sacrificium. *Corn. Galle* sc. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 11 l. N. 13.

Réconciliation de Jacob et d'Esaü. Ecce quam bonum et quam jucundum etc. Avec 8 vers latins et une dédicace. De la Gal. de Dusseldorff. *Pet. de Balliu* sc. 1652. h. 19 p. l. 15 p. 5 l. N. 14. Des premieres épreuves.

Le même sujet, traité différemment. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l. N. 15.

Le Serpent d'airain. Fecit ergo Moyses - - sanabantur. Numeri 21. et une dédicace. *S. à Bolswert* sc. h. 17 p. 5 l. l. 22 p. 6 l. N. 16. Rare, des premieres épreuves, et une des plus belles pieces de l'oeuvre.

Le même sujet, sous le même titre, sans la dédicace. *C. Galle.* h. 17 p. l. 16 p. 4 l.

Samson

Samſon qui tue un lion. *Franc. van den Wyngaerde.* h. 4 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. N. 17.

Le même. *E. Quellinus* aq. for. *Romboudt van de Velde* exc. h. 4 p. 7 l. l. 5 p. 2 l. N. 18.

Samſon dormant ſur les genoux de Dalila, tandis qu'un Philiſtin lui coupe les cheveux. Qui genus humanum - - - inique viris, et une dédicace. *Ja. Matham* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 5 l. N. 19.

David qui étouffe un ours. *G. Panneels* fe. h. 4 p. l. 5 p. 2 l. N. 21. Le ſujet n'eſt pas bien décidé, et *Hecquet* y avoit trouvé un Berger qui étouffe un lion, et de-la l'avoit rangé dans la claſſe des ſujets allégoriques. N. 45.

David coupant la tête à Goliath. *Id.* fe. 1630. *F. v. W.* (*Wyngaerde*) exc. h. 5 p. 4 l. l. 6 p. 4 l. N. 22.

Jugement de Salomon. Déd. Nobiliſſimis Ampliſſimusque Viris - - D. C. Boetius à Bolſwert. Chez le Duc d'Orléans. *B. à Bolſwert* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 18 p. 11 l. N. 24. Belle et rare.

Le même ſujet. Femineas dirimit - - habere ſuam. Copie par *F. Ragot.* h. 15 p. 1 l. l. 21 p.

Le même ſujet, un peu varié, même titre et 16 vers hollandois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 14 p. 10 l. l. 19 p.

Le même ſujet, même titre. Avec 4 vers hollandois et autant de françois. *C. Danckerts* exc. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 8 l.

Le même. Fortitudine et ſapientia - - les Rois Liv. 3. chap. 3. *P. Viel*, chez *J. F. Chereau.* h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 6 l.

Sennacherib renverſé de ſon cheval à l'aſpect d'un torrent de lumiere qui ſort des nues, pendant le carnage que fait l'Ange Exterminateur dans ſon armée. Venit Angelus - - in Ninive. 4 Reg. 19. Gal. de Duſſeldorff. *P. Soutman* ſc. h. 14 p. l. 17 p. 3 l. N. 25. Belle et très-rare.

Elie auquel un Ange apporte ſa ſubſiſtance dans le déſert. Hic paſcitur ab angelo - - veneratur orbis. *Coenr. Lauwers* ſc. h. 23 p. 9 l. l. 18 p. 10 l. N. 26. Belle.

Le même ſujet. *Guil. Panneels* fe. *F. v. Wyngaerde* exc. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 2 l. N. 26.

Judith qui coupe la tête à Holoferne. Six vers latins et une dédicace. Cedite Romani - - Dat Dicat. *Corn. Galle. Car. Collaert* exc. h. 20 p. 3 l. l. 13 p. 11 l. N. 27. Piece rare, connue ſous le nom de la Grande Judith. Ancienne épreuve, mais mal-conditionnée.

Judith qui met la tête d'Holopherne dans un fac. Afpice quid potuit - - en Holofernis habet. *Alex. Voet* jun. fc. h. 11 p. 7 l. N. 28. Belle et rare, appellée la Petite Judith.

La même Eftampe. *C. Galle* exc. h 11 p. 6 l. l. 8 p. 7 l. *Hecquet* citte le nom de *C. Galle* exc. et *Bafan* celui *d'Al. Voet* fc. mais il ne fe trouve ici ni l'un ni l'autre.

Efther devant le Roi Affuérus, quatre vers et une dédicace en latin. *R. Colins* fc. *F. v. d. Wyngaerde* exc. h. 18 p. 6 l. l. 21 p. 4 l. N. 29.

Le même fujet. *Guil. Panneels* fe. *F. v. Wyngaerde* exc. h. 6 p. 5 l. l. 8 p. 10 l. N. 29.

Daniel dans la foffe aux lions. *P. W. Leeuw* fc. h. 15 p. l. 20 p. 6 l. N. 30. Belle et très-rare: mais fort rembrunie.

La même Piece. Daniel in den Kugl der Leeuwen, et 8 vers hollandois. *Id. Gerret van Schagen* exc. h. 15 p. 4 l. l. 20 p. 4 l. Epreuve des plus rares et feulement à l'eau forte.

Le même fujet. *A. Blooteling* exc. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 5 l. N. 32.

Sufanne furprife par les Vieillards. Déd. Lectiffimae virgini - - Rubenus L. M. D. D. *Luc. Vorfterman* fc. 1620. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 3 l. N. 33. Belle et très-rare.

Le même fujet, traité différemment. Turpe fenilis amor. *Paulus Pontius* fc. 1624. h. 13 p. 5 l. l. 10 p. 5 l. N. 34. Belle et rare.

Le même fujet, avec la même infcription. *M. Lasne* fc. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 2 l. N. 35.

Le même fujet, encore d'une autre maniere. *Chriftoph Jegher* en taille de bois. h. 16 p. 5 l. l. 21 p. 5 l. N. 36. Des premieres épreuves.

Le même fujet. Sufanne avec les vieillards. Chez le Prince de Galitzin à Vienne. *Quirin Marck* fc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.

Jonas jeté dans la mer par les matelots. *P. J. Taffaert* aq. for. h. 15 p. 9 l. l. 17 p. 4 l.

2) *Sujets du Nouveau Teftament.*

Mariage de la Vierge. Virgo defponfata - - Virginis Maria. Luc. I. *S. à Bolfwert* fc. *Gillis Hendricx* exc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 9 l. N. 1. Belle et des premieres épreuves, fans l'adreffe d'Anvers. C. P.

Le même fujet. *C. Lauwers* fc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 4 l. N. 2. Probablement la foufcription eft coupée.

Le même ſujet, avec le même titre. *Id.* *Al. Voet* exc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 6 l.

Annonciation. Déd. Perilluſtri Sodalitati - - van den Enden, officii cauſâ D. C. Q. A la Gal. de Vienne, ci-devant aux Jéſuites d'Anvers. *S. à Bolſwert* ſc. *Gillis Hendricx* exc. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 7 l. N. 3. Belle.

Autre Annonciation, ci devant à la maiſon du Bois près de la Haye. h. 11 p. l. 7 p. 2 l. N. 3. bis. Selon *Baſan* douteuſe.

Viſitation. Eliſabeth ait - - ſalutari meo etc. A la Cathédrale d'Anvers. *Petrus de Jode* jun. ſc. h. 23 p. 9 l. l. 18 p. 6 l. N. 4. Belle et rare.

Le même ſujet. Vt audicit ſalutationem - - - in utero ejus. Copie par *F. Ragot*. h. 23 p. 7 l. l. 18 p. 3 l.

Même ſujet que le premier portant pour titre: La viſitation de la Vierge. Magnificat. Luc. c. 1. v. 45. *E. Jeaurat* ſc. 1719. h. 13 p. 3 l. l. 18 p. 8 l.

Le même ſujet, traité différemment. Maria ait - - in utero meo. *Paul Pontius* ſc. *Gillis Hendricx* exc. h. 16 p. 5 l. l. 12 p. 2 l.

Le même ſujet, traité encore autrement. *C. Galle* ſc. *Cor. de Boudt* exc. h. 12 p. l. 16 p. 6 l. Belle, ſans marque du peintre.

Nativité. Déd. Nobiliſſimo et - - Rubenus dedicat conſecratque. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. h. 21 p. 3 l. l. 16 p. 3 l. N. 5. Belle et rare.

La même Nativité, en contrepartie. Virgo quem genuit adoravit. Copie par *Fr. Ragot*, typis *Petri Mariette*. h. 21 p. 7 l. l. 16 p. 3 l.

La Nativité. Déd. Petro Venio - - dedit dedicavitque. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. h. 10 p. 5 l. l. 16 p. 3 l. N. 6. Belle et rare.

La même Nativité, un peu variée, 16 vers hollandois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 14 p. 4 l. l. 18 p. 8 l.

La Nativité. Virgo, quem genuit, adoravit. *Mart. van den Enden* exc. *S. à Bolſwert* ſc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 10 l. N. 7. Belle.

La même, ſous le même titre. *S. à Bolſwert* ſc. *Gillis Hendricx* exc. De même grandeur. Epreuve poſtérieure.

La même, ſous le même titre. *M. van den Enden* exc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 10 l. Gravure différente, ſans marque et n'eſt pas dans le Catalogue.

La Nativité. *G. Panneels* 1630. *F. v. W.* exc. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 11 l. N. 8.

La Nativité. Ecce viergo concipiet - - Isaiae 7. *Paul Pontius* sc. *Gasp. Huberti* exc. h. 22 p. 10 l. l. 13 p. 11 l. N. 10.

La Nativité. Aut Xpus fallitur, aut mundus errat Bea. Nat. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 5 l. Belle, sans marques et n'est pas dans le Catalogue.

La Nativité. Salvator noster - - de nativitate Domini. *S. à Bolswert* sc. *J. de Berti*. h. 14 p. 8 l. l. 20 p. 8 l. N. 11. Belle.

La Nativité. *Quel éclat brillant? F. Basan* exc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 11 l. N. 11. D'après la nativité du Missel, ci-dessous. Différentes suites N. 5.

La même. *G. Donck. Neefs* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.

La Nativité. *Jac. Wangner* sc. h. 21 p. 3 l. l. 27 p. 7 l.

Adoration des Rois. Ceu quondam - - ordine solvunt. *Nic. Ryckemans* sc. h. 21 p. 4 l. l. 16 p. 3 l. N. 12.

Adoration des Rois. *C. Galle* exc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. N. 13. Rare.

Adoration des Rois. Et procidentes adoraverunt eum. *S. à Bolswert* sc. *M. van den Enden* exc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 10 l. N. 15. Belle. Premiere épreuve.

La même. h. 12 p. l. 8 p. 9 l. Le titre et la marque du graveur sont coupées.

Adoration des Rois. Hostis Herodes - - regna dat coelestia in epip. *G. Panneels* fe. 1630. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 9 l. N. 16.

Adoration des Rois. Intrantes domum - - thus et myrrham. *N. Lauwers* sc. h. 22 p. 2 l. l. 16 p. 6 l. N. 17. Belle.

La même, même titre. Copie par *F. Ragot*, typis *Petri Mariette*. h. 22 p. 8 l. l. 16 p. 7 l.

Adoration des Rois, sans titre, en contrepartie. h. 22 p. l 16 p. 8 l. Sans marques.

Adoration des Rois. Procidentes adoraverunt - - dona adducent Psalm XXII. *H. Witdouc* sc. 1635. h. 17 p. 5 l. l. 12 p. N. 18. Belle et rare, des premieres épreuves.

Adoration des Rois. Et apertis thesauris - - Myrrham. Math. 22. avec une dédicace. A l'Abbaye de S. Michel à Anvers. *A. Lommelin* sc. 1664. h. 23 p. l. 17 p. 1 l. N. 19. Des premieres épreuves, avant l'adresse de G. Huberti.

Adoration des Rois, même titre et une dédicace. *Id.* sc. 1663. h. 14 p. 10 l. l. 18 p. 3 l. N. 20. Des premieres épreuves, avant l'adresse de Hendricx.

Adora-

Adoration des Rois, en deux feuilles. Sereniſſimo Maximiliano - - conſecrabatque. *Luc. Vorſterman* ſc. 1651. h. 21 p. 2 l. l. 27 p. 5 l. N. 22. Belle et rare.

La même, en contreſens. Venite adoremus - - Deum. *C. Galle.* h. 12 p. 3 l. l. 16 p. 2 l. Copie.

Adoration des Rois. Ded. Sereniſſimo - - Aberto dedicat conſecratque. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. h. 21 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. N. 23. Belle et rare.

La même, avec la même dédicace. *Peter Nolpe* ſc. h. 20 p. 7 l. l. 15 p. 9 l. N. 23.

Adoration des Rois, ſans titre. *Girolamo Frezza* ſc. 1692. h. 18 p. 9 l. l. 14 p. 2 l. N. 24. Rare.

Adoration des Rois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 11 l.

Le même ſujet. *Jac. Wangner. J. D. Herz* ſen. exc. h. 20 p. 10 l. l. 27 p. 5 l.

Fuite en Egypte. Joſeph conſurgens - - Math. cap. II. *Marinus* ſc h. 13 p. 9 l. l. 16 p. 10 l. N. 26. Belle et rare.

Fuite en Egypte. h. 11 p. 8 l. l. 14 p. 10 l. Sans marques.

La même Fuite. Joſeph conſurgens - - ſeceſſit in Egyptum. Math. c. 2, en contreſens. *C. Galle.* h. 12 p. 5 l. l. 16 p. 3 l. Sans nom de peintre.

Retour d'Egypte. Et erat ſubditus illis. Luc. 2. *S. à Bolſwert* ſc. *Gillis Hendricx* exc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 3 l. N. 29. Belle.

Le même ſujet, en contrepartie. Puer autem in illo - - - l'Enfant Jéſus - - en St. Luc. chap. 2. v. 45. *Ant. Baſſet* ſc. *J. Chereau* exc. h. 13 p. l. 8 p. 3 l.

Retour d'Egypte. Déd. Dei et matris - - cauſa inſcripſit. *Luc. Vorſterman* ſc. 1620. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 6 l. N. 30. Belle.

Le même ſujet. *J. D. Herz* ſen. exc. h. 17 p. 3 l. l. 13 p. 10 l. Copie.

Maſſacre des Innocents. Déd. Perilluſtri et Reverendiſſimo - - Antonio Trieſt - - extinguere nititur C. G. Chez l'Electeur de Baviere. *Paul Pontius* ſc. 1643. en deux feuilles. h. 23 p. l. 33 p. 9 l. N. 32. Belle et rare.

Le même ſujet, en contrepartie. Vos prima Chriſti victima. Herode voyant - - ne ſont plus. Math. c. 2. Ibid. *Car. Dupuis* ſc. 1709. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 7 l. N. 33.

Le même ſujet. Tunc Herodes - - à Magis. Copie de l'Eſtampe de *Pontius* par *Fr. Ragot. P. Mariette* exc. h. 22 p. 9 l. l. 33 p. 6 l. en 2 feuilles.

Le même ſujet. Herodes valde iratus - - et infra. S. Math. cap. 2. Herode fit maſſacrer - - - au deſſous S. Math. c. 2. gravure

gravure en 4 feuilles, par *Ragot* chez de *Poilly*. h. 28 p. 3 l. l. 40 p. 7 l.

Présentation au temple. Nunc dimitte servum - - Luc. c. 2. A la Cathédrale d'Anvers. *P. Pontius* sc. 1638. *G. Huberti* exc. h. 23 p. 5 l. l. 18 p. 1 l. N. 34. Très-belle.

La même Piece, Copie par *F. Ragot*, typis *P. Mariette*. h. 24 p. 2 l. l. 18 p.

La même Piece, avec le même titre. *G. Huberti* exc. h. 22 p. 6 l. l. 17 p. 6 l. Copie en contresens.

La Vierge et S. Joseph retournant chercher Jésus resté à Jérusalem. Et non invenientes - - eum Luc. 2. *Gillis Hendricx* exc. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 6 l. N. 35.

Le Baptême de Jésus Christ. *Guil. Panneels* 1630. à l'eau forte. *F. v. W.* exc. h. 6 p. 2 l. l. 5 p. 4 l. N. 36. Rare.

Le même sujet. Hic est filius dilectus meus. Math. XVII. *A. Lommelin* sc. *G. Hendricx* exc. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 6 l. N. 36.

Le même sujet. Et baptizatus est a Iohanne. Marci I. A l'Eglise de S. Jean à Malines. *J. L. Krafft* sc. 1765. h. 15 p. 7 l. l. 8 p. 10 l. N'est pas dans le Catalogue.

Tentation de J. C. dans le désert. *Christoph Jegher* en taille de bois. *Rubens* exc. h. 12 p. 1 l. l. 15 p. 11 l. N. 37. Rare.

Le Bourreau donnant la tête de S. Jean à Salomé, Fille d'Hérodiade. Spicullator decollavit - - in carcere etc. Marci c. 6. D. *S. à Bolswert* sc. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 5 l. N. 39. Belle.

Le même sujet, en contrepartie. h. 9 p. 7 l. l. 8 p. 2 l. Sans marques ni titre.

Le même sujet, augmenté de la Danse de Salomé devant Hérode. Herodes - - Joannem Baptistam decollavit, et huit vers hollandois. *Clem. de Jonghe* exc. h. 14 p. 7 l. l. 19 p. 1 l.

La Fille d'Herodiade tenant la tête de S. Jean dans un bassin. Et tu puer - - Cant. Zach. Luc. I. et une dédicace. *G. Panneels* aq. forti 1631. *F. v. W.* exc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 8 l. N. 40.

Le même sujet, avec la même inscription. *Albertus Clouet* sc. h. 15 p. 6 l. l. 22 p. N. 41. Belle, et selon Marcus, premiere épreuve de celle avec le nom de *Bolswert*.

La Fille d'Hérodiade présentant la tête de S. Jean à sa Mere. Misitque - - matri suae, Math. 14 cap. h. 15 p. 3 l. l. 21 p. 6 l. Copie, sans nom du graveur.

Filia Herodiadis dat caput Ioannis Baptistae, iussu Herodis decollati, matri suae in patina. Marc. 6. 27. Avec 4 vers hollan-

hollandois, françois allemands et anglois. *N. Visscher* exc. h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 1 l. Belle, connue sous le nom du Festin d'Hérode.

Rendez à César. Reddite quae sunt - - Dei, Deo. Math. 22. et 16 vers. *J. C. Visscher* exc. h. 13 p. 6 l. l. 19 p. N. 42.

Rendez à César. En haut: Reddite que sunt - - Dei, Deo. Math. 22. et en bas une dédicace. *Luc. Vorsterman* sc. 1621. h. 10 p. l. 13 p. 5 l. N. 43. Belle et très-rare.

Le même sujet. Reddite - - Dei, Deo. Math. 22. v. 21. en 2 feuilles. *P. Landry* sc. h. 26 p. 5 l. l. 34 p. 10 l.

La Pèche du Poisson, pour payer le Tribut. Vade ad mare - - in venies staterem. Math. XVII. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 5 l. N. 44. Rare, sans le nom du Graveur.

Le même sujet, avec quelques changemens dans le fond. *S. Savry* sc. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 9 l. N. 45. Très-rare. Il doit y avoir dix vers flamands, mais la marge de notre épreuve est coupée.

La Pêche miraculeuse. Impletum laeti - - Piscis adest. *P. Soutman* sc. *Clem. de Jonghe* exc. h. 8 p. 10 l. l. 12 p. N. 47. Rare.

Le même sujet, nommé la Grande Pêche miraculeuse. Ait ad Simonem - - - erit capiens. Luc. V. En 3 feuilles collées. *S. à Bolswert* sc. h. 20 p. 5 l. l. 31 p. 4 l. N. 48. Belle.

La même Pèche. S. Pierre Patron - - priez pour nous. *Susanna Verbruggen* sc. *Gasp. Huberti* exc. h. 11 p. 10 l. l. 17 p. 1 l. Copie de la précédente.

J. C. donnant les clefs à St. Pierre. Tibi dabo claves - - et in Coelis. Math. 16. *P. de Jode* sc. *Mart. van den Enden* exc. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 10 l. N. 49.

Jésus donnant les clefs à St. Pierre. Dixit Iesus - - oves meas. Ioan. 21. it. en françois. A l'Eglise de S. Gudule à Bruxelles. *F. Eisen* fe. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 3 l. N. 50.

Le même sujet, d'après une copie de van Dyck. Chez le Comte de Derby. *H. Winstanley* sc. 1728. à l'eau forte. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 10 l. N. 52. On le donne pour un van Dyck, qui cependant n'a fait que copier Rubens.

Le même sujet. Tues Petrus - - Math. 16. *P. Soutman* sc. h. 12 p. l. 17 p. 11 l. N. 54. Gravée sur un Dessin de Rubens d'après Raphaël. Belle et rare.

La Madeleine chez le Pharisien. Six vers latins. Acceptat Dominus - - dare. *Michael Natalis* sc. *Ab. à Diepenbeke* exc. h. 15 p. 6 l. l. 18 p. 4 l. N. 55. Belle et rare.

La

La même, sans inscription. *Guil. Panneels* fe. h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. N. 56.

La même. *Fra. v. Beusecom* exc. h. 13 p. 10 l. l. 18 p. 7 l.

La même. Venientem ad me - - foras. Avec 8 vers hollandois 4 lat. et 6 françois. *Nic. Visscher* exc. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 8 l.

La même Estampe. Maria Maddalena in atto di piangere i suoi peccati a' piedi di Christo - - Luc. VII. 35. Chez la Famille Grassi à Venise. *Pietro Monaco* sc. h. 13 p. 3 l. l. 18 p. 8 l. N. 57. Du Recueil d'Estampe par P. Monaco.

J. C. instruisant Nicodème. Tu es Magister - - Joan. III. 10. Chez le P. de Doncker à Bruxelles. *J. L. Krafft* aq. for. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 6 l. N. 58.

La Femme adultere, demi-figures et dédicace au Chanoine Knyfft à Anvers, possesseur du tableau. *Mar. Elis. Simons* sc. h. 14 p. l. 16 p. 6 l. N. 59. Basan l'attribue à Krafft pour la gravure, et donne aussi une mesure différente.

Résurrection du Lazare. Lazare, veni foras. Joan. II. *Boetius à Bolswert* sc. h. 23 p. 10 l. l. 18 p. 5 l. N. 61. Très-belle et rare.

La Cène. Spernité delicias - - salutis habent. *G. Huberti* exc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. Sans marque, et n'est pas dans le Catalogue.

La Cène. Accepit Iesus panem - - corpus meum. Marc. XIV. *Boet. à Bolswert* sc. h. 24 p. 2 l. l. 15 p. 2 l. N. 62. Très-belle et très-rare. Premieres épreuves avant l'adresse d'Huberti.

La même, avec le même titre, copie par *F. Ragot*. De même. N. 63.

La même, en contrepartie. Desiderio desideravi hoc Pascha - - patiar. J'ai souhaité - - de souffrir. *Surrugue* sc. *Drevet* exc. h. 13 p. 5 l. l. 8 p. 11 l.

Lavement des Pieds. Et coepit lavare pedes discipulorum. Joan. 13. *A. Lommelin* sc. h. 16 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. N. 65.

Priere au Jardin des Olives. Amplissimo Jacobo Roose - - - *Fr. van Wyngaerde*, *P. de Balliu* sc. *Fr. van den Wyngaerde* exc. h. 11 p. l. 10 p. 1 l. N. 66.

Le même sujet. Gaudet et audet homo - - referre tuo. Avec 4 vers latins. *Gasp. Huberti* exc. h. 15 p. 6 l. l. 12 p. 1 l. N. 67.

Le même sujet. Tristis est anima ad mortem. *Adr. Melar* sc. *C. Galle* exc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 3 l. N. 67.

Priere

Priere au Jardin des Olives. Triſtis eſt anima - - ad mortem. Math. 26. *G. Donck* ſc. h. 15 p. 6 l. l. 12 p. 3 l.

Flagellation. Sicut fragmentum mali Punici. Aux Dominicains d'Anvers. *Paul Pontius* ſc. *G. Hendricx* exc. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 9 l. N. 70. Belle.

La même Piece, au même titre. Ibid. *Id.* ſc. *C. van der Stock* exc. De même.

Autre Flagellation. h. 11 p. l. 11 p. 9 l. Dans aucun Catalogue, ſans marques.

Autre Flagellation. Ego in flagella paratus ſum. Pſ. 37. *J. Sandrart* exc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 9 l.

La grande Flagellation, avec des figures moitié grande comme nature. Apprehendit Pilatus Ieſum et flagellavit Jo. XIX. v. 1. En ſix feuilles. *P. v. Lint* del. *G. Hubsrti* exc. h. 43 p. 2 l. l. 124 p. les ſix feuilles enſemble. Belle, mais n'eſt pas dans le Catalogue, et ſans doute la plus grande eſtampe qui exiſte.

Une tête d' Ecce homo. Aſpicientes ni auctorem - - ad Hebr. XII. *P. Dannoot* ſc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 11 l. N. 71.

ECCE HOMO. Egredimini et videte - - mater ſua. Cant. 3. avec une dédicace. *Corn. Galle* ſc. *Theod. Galle* exc. h. 13 p. 7 l. l. 10 p. 4 l. N. 72.

Le même, même titre et dédic. *Id.* *Jo. Galle* exc. De même.

Ecce homo, ou J. C. devant Pilate. Exivit ergo Jeſus portans - - - crucifige eum. Joan. c. 19. *Nic. Lauwers* ſc. h. 24 p. 3 l. l. 16 p. 11 l. N. 74. Belle et rare.

La même Eſtampe et le même titre. *S. à Bolſwert* ſc. Epreuve poſtérieure à la Piece de *Lauwers*, où l'on a ſubſtitué à ſon nom celui de *Bolſwert*, qui peut fort bien y avoir eu part.

Portement de croix. Jeſus bajulans - - - ut interficerentur. Luc. c. 23. *P. Pontius* ſc. h. 22 p. 6 l. l. 17 p. N. 75. Très-belle.

Le même ſujet. Quatre vers latins. Qui mare, qui coelum - - - noſtra tuis. *Jacob. Peeters* exc. h. 16 p. 1 l. l. 11 p. 10 l. Copie.

Portement de croix. h. 12 p. l. 16 p. 3 l. Sans titre ni marques. douteuſe.

Portement de croix. Chriſto condotto al Calvario - - Luc. XXII. v. 27. Chez la Famille Manfretti à Veniſe. *P. Monaco* ſc. h. 18 p. 10 l. l. 13 p. 5 l. N. 77. De la Suite de *Monaco*.

Elévation en croix. D. Cornelio van der Geeſt - - pro motor fuit. En 3 feuilles. A l'Egliſe de Walburg, à Anvers.

H. Withonc

H. Withonc ſc. 1638. h. 22 p. 8 l. 46 p. 1 l. N. 78. Belle et rare.

Un Chriſt. Flet coelum - - recuſat homo. *Joan. Meyſſens* exc. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l. N. 79 et 91, bis. *Baſan* en a fait un double emploi.

Un Chriſt, dont la bordure eſt ceintré par le haut, ſans titre. *P. van Sompelen* ſc. *P. Soutman* exc. h. 21 p. 7 l. l. 14 p. N. 82. Très-rare et belle. Le nom du Graveur n' eſt pas ſur cette épreuve.

Un Chriſt. Sol cognovis - - - con - - turbatus eſt it. dédicace. *L. Vorſterman* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. N. 34.

Le même ſujet, copie. *B. Moncornet* exc. h. 15 p. 5 l. l. 10 p. 7 l.

Un Chriſt entre les deux larrons. Chriſtus crucifixus. *S. Bolſwert* ſc. *Gillis Hendricx* exc. h. 20 p. 4 l. l. 12 p. 3 l. N. 85. Belle.

Un Chriſt entre les deux larrons. Et latrones - - - à ſiniſtris. Luc. 23. *Id.* ſc. h. 22 p. 1 l. l. 16 p. 1 l. N. 56. Belle.

Un Chriſt auquel on perce le côté, entre les deux Larrons à qui on caſſe les os. Ieſus crucifixus. Venerunt milites - - ſanguis et aqua. Joan. 19. A. Anvers, dans l'Egliſe des Recollets. *à Bolſwert* ſc. h. 22 p. 3 l. l. 15 p. 10 l. N. 87. Très-belle.

Même ſujet, au même titre. *Viſſcher*. *P. Nolpe* exc. h. 18 p. 16 l. l. 14 p. 3 l. Copie de N. 87.

Même ſujet. Ieſus crucifixus. h. 21 p. 11 l. l. 16 p. 7 l. Copie de N. 87.

Même ſujet. Ieſus crucifixns. Venerunt - - ſanguis et aqua. Joan. 19. *F. Ragot* ſc. *typis P. Mariette*. h. 22 p. 5 l. l. 16 p. Copie du N. 87.

Un Chriſt appellé communément le Chriſt au coup de poing, parce que les Anges qui terraſſent le Péché et la Mort, ont le poing fermé. Clamans voce magna - - - dicens expiravit. Lucae 23. *P. Pontius* ſc. 1631. h. 21 p. 6 l. l. 14 p. Très-belle et rare.

Le même, en contrepartie. *C. Galle* exc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 1 l. N. 90.

Le même. Soldat London by *Tho. Boot*. h. 21 p. 9 l. l. 14 p. 3 l.

Un Chriſt ſeul, avec la ville de Jéruſalem dans l'arriere fonds. Predicamus Chriſtum - - - autem ſtultitiam ad Corinth. I. 23. et une dédicace par M. van den Enden, *S. à Bolſwert* ſc. *M. v. d. Enden* exc. h. 19 p. 9 l. l. 12 p. 9 l. N. 93.

N. 93. Belle et très-rare. Une des premieres épreuves, avant l'adresse de Hendricx.

Un Christ, qui recommande St. Jean à la Vierge. Ecce mater tua. Joan. 19. *Jac. Neeffs* sc. *G. Hendricx* exc. h. 23 p. 3 l. l. 16 p. 6 l. N. 96.

Descente de croix. Ded. Reverendo ad modum - - - D. D. C. Jo. Meyssens. *Petrus Clouwet* sc. *Jo. Meyssens* exc. h. 21 p. 1 l. l. 15 p. 10 l. N. 97.

Descente de croix. Ded. Illustrissimo Excell - - - Dudleyo Carleton - - Rubens - - nuncupat dedicatque. A la Cathédrale d'Anvers. *Luc. Vorsterman* sc. 1620. h. 21 p. 3 l. l. 16 p. N. 99. Belle et très-rare, des premieres épreuves, avant l'adresse de C. van Merlen.

La même Descente. Ex funere vita. Ioseph deponens - - - in monumento. Marc. 15. *F. Ragot* sc. *typis Mariette.* h. 22 p. 4 l. l. 16 p. Copie.

La même Descente, en contrepartie, sans titre. à Paris. h. 21 p. 2 l. l. 15 p. 3 l.

J. C. mort sur les genoux de la Vierge, avec S. François, S. Jean, les saintes Femmes et deux Anges à côté etc. Christi funus. A l'Eglise des Capucins de Bruxelles. *Paulus Pontius* sc. 1628. h. 18 p. 2 l. l. 14 p. 2 l N. 101. Très-belle.

Même composition, six vers latins et une dédicace. *S. à Bolswert* sc. h. 17 p. 7 l. l. 13 p. N. 102.

J. C. mort sur les genoux de la Vierge, la Madeleine lui baisant la main. Vocate me Mara - - - me omnipotens. Ruth I. Avec une dédicace. *Corn. Galle* sc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 3 l. N. 105.

Même sujet, avec quelques différences. O astra! - - - lumen erat. *Henr. Snyers* sc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 11 l. Sans nom du peintre. Douteuse.

J. C. au tombeau, où l'une des saintes Femmes apporte de la paille. O tristes - - - laetitiae. *Jo. Witdoeck* sc. h. 13 p. 9 l. l. 18 p. N. 106. Belle et rare.

J. C. au tombeau, une des saintes Femmes lui fermant les paupieres. Rex meus est - - - erit ille meus. *P. Soutman* sc. *Gasp. Huberti* exc. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 8 l. N. 107. Belle et très-rare. Sans marque du graveur.

Le même sujet, traité différemment. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 5 l. Rangé par *Basan*, avec les autres pieces de la Gal. de Vienne, dans la classe des différentes Suites. N. 15. 7.

J. C. au tombeau. La Ste. Vierge tient un voile, dont elle

paroît vouloir couvrir la tête de son fils. Aspicientes in autorem - - - Iesum ad Hebr. 12. A la Cathédrale d'Anvers. *Nic. Ryckemans* sc. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 3 l. N. 108. Belle et rare.

Le Christ mort, dessiné par Rubens d'après le tableau de M. A. de Carravage à Rome. *Soutman* et *Suyderhoef* sc. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 5 l. N. 108. v. Addit. du Catal. p. 263.

La Résurrection. Christus resurgens - - - non moritur. Ad Rom. 4. A la Cathédrale d'Anvers. *S. à Bolswert* sc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 2 l. N. 109. Belle, des premieres épreuves.

Le même sujet, au même titre. Ibid. *J. Sandrart* exc. h. 14 p. 7 l. l. 10 p. 11 l.

Le même sujet, en contrepartie. Ibid. *Le Blond.* h. 15 p. 4 l. h. 10 p. 9 l.

Le même sujet, en contrepartie. La Résurrection de Notre Seigneur Jésus Christ. *Chez la veuve de F. Chereau.* h. 13 p. l. 8 p. 4 l.

L'Apparition des Anges aux saintes Femmes au tombeau de J. C. Ded. Lectissimis matronis - - - Lucas Vorsterman. *L. Vorsterman* exc. h. 12 p. 10 l. l. 16 p. 7 l. N. 111. Belle et très-rare.

La même Piece un peu variée. Quid inter mortuos - - - suscitatus est. *J. C. Visscher* exc. h. 13 p. 9 l. l. 19 p.

La même Piece, en contrepartie, sous le même titre et douze vers hollandois. *C. Danckerts* exc. h. 15 p. 6 l. l. 20 p.

Apparition de J. C. en Jardinier à la Madeleine. Te simul abscondis - - - novit amor. *Pr. v. d. Wyngaerde* exc. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 7 l. N. 112. Rare.

La même Piece. Rabboni. Noli me tangere - - - Ioan. 20. et une dédicace. *Ad. Lommelin* sc. *Aeg. Hendricx* exc. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 6 l. N. 113.

Le même sujet. h. 13 p. 7 l. l. 19 p. Sans marques. Composition pastiche, dont la figure du Sauveur est d'après Rubens.

J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs. Accepit Iesus panem - - et agnoverunt eum. *H. Witdouc* sc. 1638. h. 19 p. 7 l. l. 16 p. 11 l. N. 114. Très-belle.

La même Piece, au même titre, en contrepartie. *Malbouré* exc. h. 15 p. 10 l. l. 17 p. 8 l.

J. C. à table avec les Pelerins d'Emaüs. d'une composition différente. Huit vers latins. Me quantus ignis - - - Fuge suspicari. *P. van Sompelen* sc. 1643. *P. Soutman* effig. et exc. h. 13 p. 4 l. l. 12 p. N. 115. Belle et Rare.

Le

Le même sujet, et la même composition en contrepartie. Six vers. Siquis Apellea - - - nostri miramur Apellis. *W. Swanenburg* sc. 1611. h. 11 p. 9 l. l. 11 p. 8 l. N. 116. Belle.

Le même sujet. *Id. Car. Allard* exc. De même.

Le même sujet. In fractione panis agnoverunt eum. Luc. 24. *A. Lommelin* sc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. 10 l. N. 117.

J. C. nud tenant sa croix, demi figure. Gal. de Vienne. *v. Prenner* man. noire. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. Rangé par *Basan* sous diff. suites. N. 15 2.

L'Ascension. Videntibus illis, elevatus est. Act. I. v. 9. *S. à Bolswert* sc. h. 16 p. 11 l. l. 12 p. 6 l. N. 118. Belle. Des premieres épreuves.

La même Piece, en contre épreuve. *Id.* sc. De même.

La Descente du S. Esprit. T. Animis illabere nostris. Gal. de Dusseldorff. *Paulus Pontius* sc. 1627. h. 22 p. l. 15 p. 7 l. N. 119. Très-belle.

La même Descente, au même titre, copie en contrepartie. Ibid. *Fr. Ragot* sc. *typis P. Mariette.* h. 21 p. 8 l. l. 15 p. 5 l.

Le même sujet. Et apparuerunt - - singulos eorum. Actor. 2. Ibid. *G. Hendricx* exc. h. 16 p. 1 l. l. 12 p. 2 l.

La Trinité. *L. Vorsterman jun.* sc. *Fra. van den Wyngaerde* exc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 9 l. N. 121.

Même sujet. S. Trinitas. *C. Galle.* h. 6 p. l. 4 p. N. 221.

La Trinité, où l'on voit J. C. mort sur les genoux du Pere éternel. Hic est filius meus dilectus. Matth. 17. v. 5. A l'Eglise des grands Carmes à Anvers. *S. à Bolswert* sc. *Mart. van den Enden* exc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 8 l. N. 123. Belle, et superbe épreuve avant l'adresse de Hendricx.

Conversion de S. Paul. Ded. Illustrissimo - - Antonio Trist - - è Saullo Paullum. S. à Bolswert. M. M. D. D. S. S. Gal. de Dusseldorff. *S. à Bolswert* sc. h. 16 p. 6 l. l. 20 p. 8 l. N. 123. Belle et rare.

La même Conversion, copie en contrepartie. Saulus iter faciebat Damascum - - - tu persequeris. Act. cap. 9. Ibid. *Ragot* sc. *typis P. Mariette.* h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 10 l.

La même Conversion en contrepartie. Paulus ex persecutore Apostolus. Actor. c. 9. avec quatre vers flamands, françois, allemands et anglois. Ibid. *Clem. de Jonghe* exc. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 7 l.

Le même sujet, sous le même titre, avec 4 vers latins et hollandois. Ibid. *C. Danckerts* exc. h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 7 l.

Le Jugement dernier. Omnes enim nos - - - sive malum. 2 Cor. 5. En deux feuilles collées ensemble. Gal. de Dussel-

 dorf.

dorf. *Corn. Visscher* sc. h. 24 p. 9 l. l. 17 p. 10 l. N. 124. Belle, et superbe épreuve avant l'adresse de *Soutmans.*

Chute des Réprouvés. Ducunt in bonis - - - ad inferna descendunt Iob. c. 24. Ibid. *Joan van Orley* delin. et *Rich. van Orley* fecit in aqua forti. h. 31 p. 5 l. l. 20 p. N. 125.

Chute des Réprouvés. Lapsum Draconis - - Tu fuge. En deux feuilles. Ibid. *P. Soutman* effigiavit 1642. h. 21 p. 4 l. l. 15 p. 8 l. N. 126. Rare, épreuve avant l'adresse de P. Bouttats.

Chute des Réprouvés. Superbiae ergo - - devovet Petrus Soutman cum privil. Deux feuilles collées ensemble. Ibid. *J. Suyderhoef* sc. 1642. h. 25 p. 7 l. l. 20 p. N. 127. Belle et rare. des premieres épreuves.

Les quatre Evangélistes, quatre vers et une dédicace. Si quod duorum ab ore - - - symbolum. L. M. L. c. Q. *S. à Bolswert* sc. *N. Lauwers* exc. h. 18 p. 10 l. l. 17 p. 10 l. N. 128. Belle.

Les mêmes Evangélistes, quatre vers latins. Si quod duorum - - clamat et mare. *Coenr. Lauwers* sc. *N. Lauwers* exc. h. 18 p. 1 l. l. 17 p. 6 l. N. 128. Copie.

3) *Histoire et Allégories sacrées, sujets de Dévotion etc.*

Jésus Christ et les quatre Pénitens, savoir: David, S. Pierre, la Madeleine et le bon Larron. Remittuntur ei - - - dilexit multum. Luc. 7. Gal. de Dusseldorf. *Mart. v. d. Enden* exc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. N. 1.

Les quatre Peres de l'Eglise. Ded. Reverendo Guilielmo van Hamme - - - Hermannus de Neyt Antverp. *Corn. Galle.* h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 5 l. N. 2. Epreuve postérieure, rélargie des deux côtés.

Les mêmes. *Id.* *Gillis Hendricx* exc. De même.

Les quatre Peres de l'Eglise. In effigiem - - - posse perire negat. *C. van Dalen jun.* sc. *A. Blooteling* exc. h. 12 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. N. 3. Belle.

Les Peres de l'Eglise et Ste. Claire au milieu, tenant le S. Sacrement. Doctorum aethereo - - - crede fide. *S. à Bolswert* sc. *N. Lauwers* exc. it. chez *J. Audran.* h. 19 p. 2 l. l. 18 p. N. 4. Belle.

Les mêmes, avec le même titre. h. 18 p. 4 l. l. 15 p. 4 l. Copie sans marques.

Même sujet, sans titre. *Remoldus Eynhoudt* sc. h. 11 p. 2 l. l. 12 p. 7 l. N. 5. Contr'épreuve.

Les Peres de l'Eglise et les quatre Evangélistes sur une même planche. Huit vers latins. Si quod duorum - - - crede fide. *Hucquier fils* exc. h. 20 p. l. 26 p. 7 l. N. 5. note.

La Destruction de l'Idolâtrie. Six vers. Cede Deo mala turba - - - orbe Deus, et une dédicace. *S. à Bolswert* sc. *Nic. Lauwers* exc. en deux feuilles. h. 23 p. 8 l. l. 33 p. 4 l. N. 6. Belle.

Le même sujet. La destruction des anciens sacrifices des Païens - - *E. Picart le Romain* sc. h. 19 p. 1 l. l. 26 p. 9 l. Belle.

Le même sujet, en contrepartie. La destruction des anciens sacrifices des Païens par le sacrifice de la Religion Chrétienne. Avec les six vers latins de l'Estampe originale, deux feuilles collées ensemble, *F. Landry* exc. h. 24 p. 3 l. l. 37 p. 7 l.

Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie, ou selon l'inscription d'en haut: Ecclesia per S. Eucharistiam triumphans. Il y a huit vers et une dédicace: Perge triumphatrix - - - Pet. Hannekart D. c. 2 feuilles. *S. à Bolswert* sc. *Nic. Lauwers* exc. h. 23 p. 8 l. l. 38 p. N. 8. Belle.

Le même sujet, avec les mêmes inscriptions, sur une feuille. *G. Hendrick* exc. h. 17 p. 5 l. l. 26 p. 2 l.

Le Tems fait connoître la vérité sur les Héréfies modernes, et en haut sur une bande: Tempus veritatem producens, 2 feuilles collées ensemble. *Adrian Lommelin* sc. *F. Landry* exc. h. 24 p. l. 33 p. N. 10.

Les Peres et les Docteurs de l'Eglise, agitant la question de la Transsubstantiation. Christus in hac - - - mysticus ille Leo, et une dédicace. A l'Eglise des Dominicains d'Anvers. *Henr. Snyers* sc. 1643. *Abr. à Diepenbecke* exc. h. 24 p. 2 l. l. 16 p. 3 l. N. 11. Belle et rare.

Le Tableau de la Chapelle, où est le tombeau de Rubens, comme le No. suivant. A l'Eglise de S. Jacques à Anvers. *P. Pontius* sc. *G. Hendrick* exc. h. 20 p. 6 l. l. 16 p. 1 l. N. 17. Belle.

Le Tableau de la Chapelle, où est le tombeau de Rubens, représentant la Vierge avec l'Enfant, S. Bonaventure, S. Jérôme, Rubens sous la figure de S. George, et plusieurs autres figures. Ibid. *Remoldus Eynhouedt* sc. l. 9 p. 11 l. l. 8 p. N. 18.

La Vierge et l'Enfant, devant lequel se trouve S. Bernard, qui lui baise la main, accompagné de trois Saintes et de S. Jérôme. Quatre vers latins: O nunc diva - - - vita,

 salus,

ſalus, et une dédicace. *Gaſp. Huberti* exc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 8 l.

Ce morceau, que *Baſan* ne cite qu' en paſſant ſous N. 17. repréſente le même ſujet que le précédent, à l' exception qu' on y a ſupprimé St. Georges et qu' on y a ſubſtitué S. Bernard à S. Bonaventure.

L'Epitaphe de Gevartius. *Lommelin* ſc. h. 9 p. 11 l. l. 6 p. 5 l. N. 20.

Une tête de Chriſt, dans un ovale. Ieſu dulciſſime - - - faciem tuam. D. Auguſtinus in Meditationibus. *P. Hendricx* exc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 5 l. N. 25. Copie.

La même tête, ſous le même titre. *C. Galle.* h. 11 p. 8 l. l. 8 p. D'après N. 25. mais ſans marque du peintre.

La même tête. Specioſus forma - - - Ps. 44. *Aegid. Rucholle* ſc. *Mich. Haye* exc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 1 l.

Une tête de Vierge. O beata Maria - - - qui eſtoit perdu. *G. Hendricx* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 3 l. N. 26. Rare.

L'enfant Jéſus emmailloté et dans les nues, entouré d'une quantité de têtes d'Anges. Adorate eum omnes Angeli ejus. *J. Galle.* h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 10 l. Douteuſe.

Le ſaint Sacrement. Laudetur ſanctiſſimum ſacramentum. *Id.* h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 7 l. Belle et rare, mais douteuſe.

4) *Sujets de Vierge.*

L'immaculée Conception. Ipſa conteret caput tuum. Geneſis. *S. à Bolſwert* ſc. h. 15 p. 8 l. l. 11 p. 1 l. N. 1. Belle et rare; épreuve avant l'adreſſe de *Bonenfant.*

Le même ſujet, ſous le même titre, en contrepartie. *C. Galle.* h. 15 p. 8 l. l. 11 p. 4 l.

Le même ſujet. *Matt. Borrekens* ſc. *Mart. v. d. Enden* exc. h. 9 p. 4 l. l. 4 p. 3 l. N. 2. Epreuve avant la dédicace.

L'Aſſomption. Ded. Magnifico - - - Lucae Lancelotto - - - *Martinus van den Enden.* Gal. de Vienne, ci devant aux Jéſuites d'Anvers. *S. à Bolſwert* ſc. *G. Hendricx.* h. 23 p. 2 l. l. 16 p. ceintrée N. 4. Belle.

La même Aſſomption, ſans titre, en contrepartie. *Audran* exc. h. 22 p. 10 l. l. 16 p. 1 l.

L'Aſſomption, où l'un des Diſciples leve la pierre du ſépulcre. Ded. R. P. Guardiano - - - Martinus van den Enden D. C. Q. A l'Egliſe Cathédrale d'Anvers. *S. à Bolſwert* ſc. h. 23 p. 3 l. l. 16 p. 5 l. N. 5. Belle.

La même, au même titre. Ibid. *Id. Gaſp. Huberti.* De même.

La même Aſſomption, avec l'autel, où ſe trouve le tableau. Effigies

Effigies fummae arae - - - Antverpienfi. Ib. *J. Neeffs* fc. *G. Hendricx* exc. h. 18 p. l. 2 p. 1 l.

La même Eftampe. Affumta eft Maria, in coelum gaudent Angeli. *Arn. Loemans* fc. *G. Huberti* exc. h. 23 p. 2 l. l. 16 p. 2 l. N. 6.

Le haut de l'Affomption précédente. Ianua coeli. *C. Galle* exc. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 3 l. N: 7.

L'Affomption, fans titre. *H. Wildouc* fc. 1639. *Gafp. Huberti* exc. h. 24 p. l. 17 p. 9 l. N. 8. Belle et rare; avant l'adreffe de *C. v. Merlen.*

L'Affomption, où J. C. eft dans le haut recevant fa mere. Affumta eft Maria in coelum. *Paul Pontius* fc. 1624. h. 24 p. l. 16 p. 4 l. ceintrée N. 9. Belle.

L'Affomption fans titre. *Guil. Panneels* aq. for. *F. v. W.* exc. h. 11 p. 11 l. l. 6 p. 8 l. ceintrée N. 12. Rare.

L'Affomption. Affumta eft Maria in coelum. *A. Lommelin* fc. *Gillis Hendricx* exc. h. 17 p. 4 l. l. 13 p. 4 l. ceintrée N. 13.

La même Affomption, fans titre. *Conr. Waumans* fc. *P. de Balliu* exc. h. 9 p. l. 5 p. 1 l. N. 14.

Le Couronnement de la Vierge, fans titre. *Chrifloph. Jegher* en taille de bois. *Rubens* exc. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. N. 15. Rare, et très-belle, v. Papillon, de la gravure en bois. T. 1. p. 303.

Couronnement de la Vierge. Coronatio divae Virginis. Aux Recollets d'Anvers. *Paulus Pontius* fc. *Gillis Hendricx* exc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 9 l. N. 19. Belle.

La même Compofition. Chez le Marquis Gerini à Florence. *Carlo Faucci* fc. h. 14 p. 6 l. l. 11 p. 3 l. N. 17.

Couronnement de la Vierge par deux Anges, au milieu d'une troupe d'autres Anges. Quae eft ifta - - - acies ordinata. Cant. c. 6. En deux feuilles collées enfemble. Chez le Roi de France. *P. Soutman* dirigente. *Corn. Vifjcher* fc. h. 23 p. 6 l. l. 17 p. N. 18. Belle, connue fous le nom de la *Reine des Anges.*

Enfance de Jéfus.

Repos en Egypte, où la Vierge affife dans un Payfage embraffe l'Enfant Jéfus qui dort fur fes genoux. *Chr. Jegher* en taille de bois. *Rubens* exc. h. 17 p. l. 22 p. 2 l. N. 23. Epreuve en clair-obfcur, d'une grande rareté.

Le même fujet, en contrepartie. Obdormuit ecce - - - tabellula. *Corn. Galle* exc. h. 12 p. 3 l. 16 p. 2 l. N. 24.

La Vierge et l'Enfant Jéfus qui dort dans un berceau. Dormit. in

in exſtructo - - - natus habet. *L. Vorſterman* ſc. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 8 l. N. 25. Rare, avant l'adreſſe de *C. Galle*.

La Vierge qui diſtille du lait dans la bouche de l'enfant Jéſus. Hyblaei rores - - - in ore pudor. h. 5 p. 11 l. l. 5 p. 3 l. N. 26. Belle.

La même Vierge, ſans titre. *F. Pilſen* ſc. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 2 l. N. 27.

La Vierge tenant l'enfant Jéſus dans ſes bras. Maria mater Regina coeli. *Jo. Witdoeck* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 11 l. ovale. N. 29. Belle et rare. Premiere épreuve ſans tailles aux angles.

La Vierge, que l'enfant Jéſus embraſſe. Oſculetur me oſculo oris ſui. Cant. I. *S. à Bolſwert* ſc. *Gill. Hendricx* exc. h. 16 p. 1 l. l. 12 p. 3 l. N. 30. Belle.

La même Vierge. Quatre vers latins: Cum mea arens - - - ſapit ipſa fames. *J. Suyderhoef* ſc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 9 l. N. 31. Belle.

La Vierge et l'enfant Jéſus qui eſt appuyé ſur un berceau. Virgo Dei genitrix - - - pectore matrem. *M. Lasne* ſc. *P. de Jode* exc. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 8 l. N. 32.

La même compoſition, au même titre. *Id. Er. Quellinus* exc. De même. N. 33. La même planche que la précédente, mais plus travaillée.

L'enfant Jéſus ſur une table, careſſant la Vierge. Puteus aquarum viventium - - - Fonteyn der houen. Cant. 4. *S. à Bolſwert* ſc. h. 11 p. l. 8 p. 4 l. N. 34. Belle, et premiere épreuve.

La Vierge et l'enfant Jéſus, auquel des Anges préſentent une corbeille de fruits. Sub umbra illius - - - gutturi meo. *Alex. Voet jun.* ſc. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. N. 35. Original.

La Vierge couronnée, et l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. Maria mater Dei, Regina coeli. *S. à Bolſwert* ſc. *M. v. d. Enden* exc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 2 l. N. 36. Belle.

Le même ſujet, copie. Regina coeli. *M. Aubert* ſc. h. 16 p. 2 l. l. 11 p. 10 l. N. 37.

La Vierge tenant debout ſur une table l'enfant Jéſus, qui tend la main à S. Jean, que Ste. Eliſabeth ſoutient dans ſes bras, et derriere eux S. Joſeph. Du Cab. du Duc Charles de Lorraine, à préſent à la Gal. de Vienne. *P. J. Taſſaert* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. N. 37.

L'enfant Jéſus et S. Jean, jouant avec un agneau. O baptiſta - - - exultaras. *Corn. Galle* exc. h. 12 p. 4 l. l. 16 p. 4 l. N. 41.

L'enfant

L'enfant Jésus et le petit St. Jean, jouant avec un agneau. Est puer ha inter - - - delicias ne putat. *G. Huberti* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 2 l. N. 43.

Ste. Famille, où l'Enfant Jésus et S. Jean caressent un agneau. Agnus adest agnis - - - utrumque notat. *S. à Bolswert* sc. *Gil. Hendricx* exc. h. 16 p. 7 l. l. 12 p. 2 l. N. 44. Belle.

La même, sous le même titre, en contrepartie. *Gasp. Huberti* exc. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 6 l. N. 44.

La même, sous le même titre, avec des armes gravées sur la colonne en contrepartie. *P. Mariette* excud. h. 16 p. 1 l. l. 11 p. 8 l. Belle.

Ste. Famille, où l'Enfant Jésus joue avec St. Jean qui est monté sur un agneau, un Ange présentant une corbeille de fruits à la vierge. *G. Panneels* fe. h. 4 p. 8 l. l. 5 p. N. 45. Des premieres épreuves.

Ste. Famille, où la Vierge donne à têter à l'Enfant Jésus, auquel S. Jean tient le pied d'une main, et pose l'autre sur la tête d'un agneau. Ques mihi det te - - - nemo despiciat? Cant. VIII. *J. Witdoeck* sc. *Jac. Moermans* exc. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 10 l. N. 46. Belle et rare.

La même Ste. Famille. *Gasp. Isac* exc. h. 23 p. 5 l. l. 16 p. 9 l. Copie.

Ste. Famille, où S. Jean veut ôter un oiseau à l'Enfant Jésus. Cum essem parvulus sapiebam ut parvulus. *Mart. v. d. Enden* exc. h. 14 p. 1 l. l. 9 p. 6 l. N. 47. Rare.

Ste. Famille, où la Vierge appuyée sur un berceau dans lequel est l'Enfant Jésus qui caresse le petit S. Jean. Me vocat Eliae - - faveque meis. *L. Vorsterman* exc. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 3 l. N. 48. Rare.

NB. Le tableau, qui fut acheté à Hildesheim par Greenwood, a péri dans la mer.

Même sainte Famille. De la Gal. du Gr. Duc de Tosc. *C. Mogalli* sc. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. N. 49. Très-rare.

La même Ste. Famille, où la Vierge est assise, tenant l'Enfant Jésus qui dort sur son sein. Huit vers latins. Quondam praegnantem - - igne fibras. *Jo. Witdoeck* sc. *Jac. Moermans* exc. h. 14 p. 7 l. l. 11 p. 2 l. N. 50. Belle et rare.

La même Ste. Famille. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. 6 l. Sans marques ni inscription, comme il est dit dans le Catalogue, de même avec différence de mesure, mais du reste exactement conforme à la description.

Ste. Famille, où l'Enfant Jésus est appuyée sur sa mere, et S. Joseph derriere elle avec un perroquet sur une colonne. Mi-

ratur matrem - - - miracula vincit. *Bolswert* sc. h. 12 p. 5 l. l. 15 p. 5 l. A. 52. Belle et très-rare avant l'adresse de *Bonenfant*.

Ste. Famille, où l'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mere, la caresse, et où S. Anne est appuyée sur son berceau etc. Ded. D. Adrianae Perez - - Rubens - - dedicavit. *Luc. Vorsterman* sc. 1620. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 6 l. N. 54. Très-belle.

La même Ste. Famille. Du Cab. de M. Poullain à Paris. *Brichet* sc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.

Ste. Famille, où l'Enfant Jésus caresse la Ste. Vierge. Quam bene complexum. - - - stringit amor. *P. Pontius* sc. *Jo. Meyssens* exc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 10 l. N. 56.

Ste. Famille, où l'Enfant Jésus tient un oiseau. Deliciae meae esse cum filiis hominum. Prov. VIII. 31. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. h. 14 p. 9 l. l. 11 p. 5 l. Belle et rare.

Ste. Famille, où l'Enfant Jésus se tourne en arriere pour embrasser la Ste. Vierge, S. Joseph étant à côté. Felicia prorsus - - in gremio etc. *Gio. Batt. Barbé* sc. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 4 l. N. 60. Belle et rare.

Sujets particuliers de Vierges.

La Vierge assise au haut d'un degré, entourée de plusieurs Saints et Saintes, entre autres de S. Augustin, S. Sébastien, Ste. Catherine, S. Laurent etc. Ded. Reverendo. - - F. Joanni Mertens - - - Abr. v. Diepenbecke. A l'Eglise des Augustins d'Anvers. *Hendr. Snyers* sc. *Abr. à Diepenbecke* exc. h. 25 p. 6 l. l. 17 p. 3 l. N. 61.

Estampe des plus considérables de l'oeuvre, dont les bonnes épreuves sont fort rares. Celle-ci paroît des premieres.

La même composition, sans inscription. Ibid. *Rem. Eynhouedts* sc. h. 15 p. 7 l. l. 10 p. 10 l. N. 62. Rare.

La Vierge dans une niche, une couronne sur la tête, tenant d'une main l'enfant Jésus et de l'autre un sceptre; plusieurs enfants occupés à attacher des guirlandes de fruits. En haut se lit dans un cartouche: Ego quasi vitis fructificavi. Eccles. 24. et en bas huit vers latins, avec une dédicace. Quam bene, Virge - - • *Hermannus de Neyt* dedicab. *Corn. Galle* sc. h. 20 p. 8 l. l. 15 p. N. 63. Belle et rare.

La Ste. Vierge à genoux et soutenue par des Anges, dont l'un lui tire un glaive du coeur. O cor - - dolor ille venit. *W. P. Leeuw* sc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 8 l. N. 64. Rare

La Vierge assise et pleurant, entourée d'Anges qui pleurent, un glaive lui perçant le coeur et la Passion de son fils lui étant découverte dans les nues. Tuam ipsius animam pertransibit gladius. Luc. 2. *S. Bolswert* sc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 1 l. Sans nom du peintre et douteuse.

Intercession de la Vierge auprès de son fils. Mariam vere Dei - - insignia? S. Germanus Episcopus Constantinop. et une dédicace. *Egb. van Panderen* sc. *Jo. Gallaeus* exc. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 4 l. N. 67. Rare.

5) *Sujets de Saints, selon l'ordre alphabétique.*

La Mort de S. Antoine. B. Antonius - - Amicis distribuit. *P. Clouet* se. h. 17 p. 4 l. l. 11 p. 7 l. N. 1. Belle et rare. La dédicace et le nom du Graveur sont coupés.

La même Piece sous le même titre. *Jac. de Man* sc. h. 17 p. 6 l. l. 11 p. 9 l.

S. Ambroise, ou selon Basan, S. Grégoire Pape, avec plusieurs figures allégoriques. A l'Eglise de l'Abbaye de St. Michel à Anvers. *Remoldus Eynhouedt* sc. h. 14 p. 3 l. l. 8 p. 10 l. N. 4. Rare.

Saint Ambroise et Théodose le grand, avec dédicace. Gal. de Vienne. *J. Schmuzer* sc. 1784. h. 21 p. 6 l. l. 13 p. 5 l. Très - belle.

S. Augustin. S. P. Augustinus - - - docetur abyssum trinit. *Alex. Voet* jun. sc. h. 18 p. l. 13 p. 7 l. N. 5. Rare.

La Conversion de S. Bavon. Ded. Illust. Joann. Bapt. de Smet - - fortior astra petit. Ro. A. c. A l'Eglise de S. Bavon de Gand. *F. Pilsen* sc. h. 24 p. 6 l. l. 13 p. 7 l. En ceintre. N. 7. Belle.

S. Charles Borromée. *N. v. d. Bergh* aqua for. h. 12 p. l. 8 p. N. 7. v. les Additions du Catal.

S. Christophe. A l'Eglise Cathédrale d'Anvers. *Remoldus Eynhouedts* sc. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 11 l. N. 8. Rare.

Le Martyre de S. Etienne. Chez le Comte de Cobenzl à Bruxelles. *P. F. Tassaert* sc. h. 18 p. 9 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Le même sujet. Du Cab. de Richter à Leipsic. *J. F. L. Oeser* à l'eau forte. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 11 l.

St. François d'Assise, recevant les Stigmates, *à l'eau forte.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 9 l. N. 9.

St. François, recevant les Stigmates. *Corn. Galle* exc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 4 l. N. 10.

Le même sujet, composition différente. Ded. Ornatissimis Ludovico et Rogerio Clarisse - - Rubens - - nuncupavit.

Luc.

Luc. Vorsterman sc. 1620. h. 19 p. 3 l. l. 12 p. 8 l. N. 11. Belle.

Le même sujet, même composition, en contresens sans titre. *P. de Balliu* sc. *J. G. Huberti* exc. h. 9 p. 7 l. l. 5 p. 3 l. N'est pas dans le Catalogue.

S. François d'Assise, dans le désert. Chez le Grand Duc de Tosc. *J. D. Picchianti* sc. h. 18 p. 10 l. l. 14 p. 5 l. N. 12. Très-rare.

S. François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. Cupio dissolvi et esse cum Christo, Philipp I. Aux Capucins d'Anvers. *C. Visscher* sc. *F. de Wit* exc. h. 16 p. 3 l. l. 13 p. 3 l. N. 13. Il n'y a que la tête de St. François qui soit gravée par C. Visscher.

La même composition. Divitias alias - - hic sit honos. Ibid. *M. Lasne* sc. *Jo. Galle* exc. h. 16 p. l. 11 p. 3 l. N. 14.

S. François d'Assise mourant et recevant la communion. Educ de custodia animam meam - - Germ. definitori etc. Aux Recollets d'Anvers. *Hendr. Snyers* sc. *Ab. à Diepenbeke* exc. h. 22 p. 6 l. l. 14 p. en ceintre. N. 15. Belle.

S. François Xavier ressuscitant un mort et opérant plusieurs miracles. S. Franciscus Xaverius Indiae Orientalis Apostolus. Gal. de Vienne, ci-devant aux Jésuites d'Anvers. *Marinus* sc. h. 20 p. 10 l. l. 16 p. 6 l. N. 16. Belle et rare, Pendant de N. 24.

Le même Saint, debout devant un Crucifix. S. Franciscus Xaverius - - numerum relatus, avec une dédicace. *S. à Bolswert* sc. h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 8 l. N. 18. Belle. Le St. Ignace du N. 25. en est le Pendant.

Le même Saiut. S. Franc. Xaverius. *A. Lommelin* sc. h. 9 p. 7 l. l. 5 p. 5 l.

S. Franciscus de Paula, recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. Deliciis affluens - - in aeternum. Ps. 72. *M. Lasne* sc. *Th. Galle* exc. h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 2 l. N. 19. Rare.

S. Hieronymus. *C. Galle. Corn. de Boudt* exc. h. 8 p. 9 l. l. 5 p. 2 l. Sans le nom du peintre et douteuse.

S. Jean l'Evangéliste, sans titre, *en taille de bois.* h. 6 p. 11 l. l. 5 p.

St. Ignace de Loyola, guérissant des Possédés. S. Ignatius - - Iesu fundator. Aux Jésuites d'Anvers, à présent à la Gal. de Vienne. *Marinus* sc. h. 20 p. 9 l. l. 16 p. 6 l. N. 24. Belle et rare. Pendant de N. 16.

St. Ignace, debout devant un nom de Jésus que l'on voit dans une gloire, tenant un livre sur lequel on lit: Ad majorem Dei

Dei gloriam. S. Ignatius de Loyola - - in Sanctorum numerum relatus, et une dédicace. *S. à Bolswert* sc. h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 8 l. N. 25. Belle. Pendant du S. François Xavier N. 18.

Le même. S. Ignatius. *A. Lommelin* sc. h. 9 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.

St. Ignace, à mi-corps, priant devant un Crucifix. Sanctus Ignatius - - 1622. Mart. 12. *Gasp. Huberti* exc. h. 11 p. 7 l. l. 9 p. 2 l. N. 30.

Le même, sans titre ni lettres, en contrepartie. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 7 l. Belle, avant la lettre.

S. Ignace de Loyola et S. François Xavier sur une même planche. S. Ignatius - - in Sanctorum numerum relatus. *S. à Bolswert* sc. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. N. 27. Belle. Les deux mêmes figures que celles de N. 18 et 25.

Le même sujet, avec même titre. *Mich. Snyders* exc. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 9 l. Sans marque de peintre.

S. Ildéphonse recevant une Chasuble des mains de la Vierge. S. Ildephonsus, Archiepiscopus Toletanus. A la Gal. de Vienne, ci-devant à l'Abbaye de Caudenberg à Bruxelles. *H. Witdouc* sc. 1638. h. 19 p. 9 l. l. 14 p. N. 31. Belle et rare.

S. Joseph, tenant entre ses bras l'Enfant Jésus. *F. de Roy* aq. for. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 3 l. N. 34.

S. Juste décolé, et tenant sa tête entre ses mains, deux autres figures l'accompagnant. Ded. Clarissimo Viro D. Balthazari Moreto - - bene cominantes D. D. C. Q. A. l'Eglise des Annonciades à Anvers. *J. Witdoeck* sc. *J. de Berti. F. van den Wyngaerde* exc. h. 16 p. 5 l. l. 12 p. N. 35. Belle et très-rare.

Le Martyre de S. Laurent. Ded. Pietate reverendo virtute - - Rubenius - - inscribebat. Gal. de Dusseldorp. *Luc. Vorsterman* sc. 1621. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 1 l. N. 37. Belle et très-rare.

Le même sujet, en contresens, D. O. M. et glorioso - - Rubenius - - delineabat. Ibid. *E. Goffart* exc. De même. Copie, qui n'est pas dans le Catalogue.

S. Martin à cheval, portageant son manteau avec les Pauvres. S. Martin dividing his Cloak. Chez la Princesse Douairiere de Galles. *Th. Chambars* sc. 1766. *J. Boydell* exc. h. 18 p. 9 l. l. 15 p. 11 l. N. 39. De la collection de Boydell.

S. Michel foudroyant le Diable. S. Michael. *Adr. Melar* sc. *C. Galle* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 5 l. N. 40.

S. Pepin

S. Pepin I. et Ste. Begue, à mi-corps, en haut les noms, au bas une dédicace lat. *Fra. van den Steen* sc. *F. v. d. Wyngaerde* exc. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 7 l. N. 42.

S. Pepin I. et Ste. Begue: avec les noms en haut, et 16 vers latins en bas. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 3 l.

S. Pierre et S. Paul devant un portique percé de deux arcades. Aux Capucins d'Anvers. *Rem. Eynhouedts* sc. h. 9 p. 9 l. l. 11 p. 7 l. N. 43. Rare.

S. Roch constitué Patron des Pestiférés. Sancte Roche ora pro nobis. *Paulus Pontius* sc. h. 20 p. 2 l. l. 13 p. 4 l. N. 44. Le Tableau est un des chefs-d'oeuvre de Rubens et l'Estampe est celui de Pontius.

Le même sujet. S. Roch, avec quatre vers latins et françois, en contrepartie. *Audran* exc. h. 13 p. 6 l. l. 8 p. 6 l.

S. Sébastien, sans titre. *Guil. Panneels* fe. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. N. 45. Rare. Il n'y a sur l'Estampe que *G. Panneels* inv. et fec. ainsi il est douteux si c'est d'après *Rubens.*

Le Sacre d'un Evèque. *P. Soutman* sc. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. N. 47.

Le Martyre de S. Thomas. S. Thomas Apostolus Indiorum et Martyr. *Jacobus Neefs* sc. h. 21 p. 1 l. l. 16 p. 4 l. N. 48. Belle.

Sanctus Thomas, avec une inscription en latin, en hollandois et en espagnol. *J. Brasseur* sc. *F. de Wit* exc. h. 18 p. 10 l. l. 14 p. 9 l.

6) *Sujets de Saintes, selon l'ordre alphabétique.*

Ste. Anne, avec la jeune Vierge auprès d'elle. Audi filia - - decorem tuum. Ps. 44. A l'Eglise des Carmes déchaussés d'Anvers. *S. à Bolswert* sc. *M. v. d. Enden* exc. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 10 l. N. 2. Belle et rare. Cette Estampe est connue sous le titre d'Education de la Vierge.

Le même sujet, sous le même titre. *Charpentier* exc. h. 16 p. l. 11 p. 9 l.

Le même sujet. Sainte Anne, avec six vers françois et deux vers latins. Chez la veuve de *F. Chereau.* h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 8 l.

Le même sujet, en contrepartie. Audi filia etc. *Mariette* exc. h. 16 p. 1 l. l. 11 p. 8 l.

Le même sujet, sans inscription. *C. Waumans* sc. *P. de Balliu* exc. h. 9 p. l. 5 p.

Ste.

Ste. Anne, composition différente. *Corn. van Koukercken* sc. *C. Galle* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 7 l. N. 3. Rare.

Ste. Agnès à genoux, avec un mouton près d'elle. *G. Panneels* fe. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 8 l. N. 4. Rare.

Sancta Barbara virgo et martyr. *S. à Bolswert* sc. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 2 l. N. 6. Belle. Fait Pendant avec Ste. Catherine N. 13.

Sancta Barbara. *L. Vorsterman* exc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 4 l. N. 7. Belle.

La même Sainte. *S. à Bolswert* sc. *Fra. Huberti* exc. h. 9 p. 4 l. l. 5 p. N. 9. Belle et très-rare, mais épreuve postérieure, faisant Pendant avec Ste. Catherine N. 12.

Sta. Catherina, Virgo et Martyr. *Id.* sc. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 2 l. N. 13. Belle. C'est le Pendant de la Ste. Barbe N. 6.

La même Sainte, sans titre. *P. P. Rubens* fe. à l'eau forte. h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. N. 15. Très-belle, et dessinée pour être exécutée en plafond.

Le Couronnement de Ste. Catherine. Virgineo capiti - - amica tuae, avec une dédicace. *P. de Jode* sc. h. 16 p. l. 12 p. N. 16. Belle.

Le même sujet, sans titre ni marque, en contrepartie, et la même composition, si ce n'est qu'en bas les instruments du Martyre de Ste. Catherine se trouvent ajoutés. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

La même composition, dans un Tableau de la Gal. de Dresde, qu'on estime être fait par Er. Quellinus d'après Rubens. Veni sponsa - - Cantic c. IV. v. 8. *Laur. Zucchi* sc. h. 22 p. 5 l. l. 15 p. 3 l. N. 17. Très-rare.

Ste. Catherine, à mi-corps, appuyée sur un fragment de la roue, tenant d'une main une épée, et de l'autre une palme. S. Catharina. *G. Huberti.* h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 3 l. N. 18. Copie.

Ste. Catherine debout, s'appuyant sur une épée et foulant aux pieds le Tiran qui l'a fait martyriser. *P. de Balliu* sc. h. 9 p. 5 l. l. 4 p. 11 l. Sans nom du peintre et douteuse.

Ste. Catherine debout, couronnée par un Ange etc. Sancta Catharina. *C. Galle.* h. 11 p. l. 7 p. 9 l. N. 20. Très-douteuse, Pendant de N. 11.

Le Martyre de Ste. Catherine. Sancta Catharina virgo et martyr, passa est sub Maximino. *W. P. de Leeuw* sc. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 9 l. N. 21. Belle et très-rare.

Ste.

Ste. Cécile à mi-corps, touchant le clavecin, sans tit. *Guil. Panneels* fe. *Fra. v. Wyngaerde* exc. h. 5 p. 6 l. l. 5 p. 1 l. N. 22.

La même Sainte, en contrepartie. Sancta Cecilia. *A. Lommelin* sc. *M. Cabbaeye* exc. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 5 l. N. 23.

La même Sainte, figure entiere, et composition différente. Ficta prior - - sua plectra trahit. *S. à Bolswert* sc. ou plutôt *J. Witdoeck.* h. 14 p. l. 10 p. 11 l. N. 24. Belle et rare. Piece gravée par *Witdoeck*, au nom duquel on a substitué celui de *Bolswert.*

La Madeleine foulant aux pieds ses joyaux. Ite procul vestes - - nuda sequar. *L. Vorsterman* exc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 3 l. N. 27. Rare.

La même, copie en contresens. h. 11 p. l. 8 p. 1 l.

La même, s'arrachant les cheveux, *à l'eau forte.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 9 l. N. 28. Belle.

Marie Madeleine, se donnant la discipline devant un Crucifix, placé sur un livre. *Gasp. Huberti* exc. h. 5 p. 4 l. l. 8 p. 10 l. Douteuse.

La Madeleine expirante. Gloriosus obitus Beatae Mariae Magdalenae. *P. de Bailliu* sc. *Fr. van den Wyngaerde* exc. h. 11 p. 5 l. l. 10 p. N. 30. Des premieres épreuves.

Ste. Thérese aux pieds de J. C. intercédant pour les ames du Purgatoire que l'on voit dans le bas. Exstimulat Cherus - - à peccatis solvantur. 2 Macb. c. 12. *S. à Bolswert* sc. *Gill. Hendricx* exc. h. 17 p. l. 12 p. 8 l. N. 33. Belle.

La même Sainte, sous le même titre. *Fr. Langot* sc. *Herm. Weyen* exc. De même.

Ste. Thérese à genoux, reçoit la visite de J. C. accompagné de deux Anges dont un lui perce le coeur d'une flèche. A l'Eglise des Carmes déchaussés d'Anvers. *F. Deroy* aq. forti. h. 12 p. l. 8 p. 6 l. N. 34.

7) *Sujets de la Fable selon l'ordre alphabétique.*

Achille à la cour du Roi Lycomede, reconnu par Ulysse. Ecce puellares oculos - - ad arma manu. *Corn. Visscher* sc. *P. Soutman* exc. h. 20 p. 7 l. l. 16 p. 7 l. N. 1. Belle et rare.

Le même sujet, sous le même titre, avec quelques petits changemens dans le fond. *Nic. Ryckemans* sc. h. 17 p. 5 l. l. 13 p. 4 l. N. 2.

Apollon et Daphné. *Guil. Panneels* fe. 1631. h. 5 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. ceintré. N. 5.

Borée qui enleve Orythie. Chez M. Verfpeckt à Bruxelles. *E. Spruyt*, à l'eau forte. h. 11 p. 9 l. l. 10 p. 5 l. N. 6.

Repos de Diane. Ded. Suam Dianam - - Soutman confecrat. *J. Louys* fc. *J. C. Vifscher* exc. h. 12 p. 4 l. l. 14 p. 9 l. N. 9. Belle et rare, connue fous le nom de Halte de Diane à la Chaffe.

Enée, portant fon pere Anchife et fuivi de fa Famille, fuit du fac de Troye. Seize vers: Afpicis? Aeneas - - Roma caput. *v. Prenner* fc. h. 9 p. 7 l. l. 11 p. 10 l.

Erichtonius dans la corbeille. Ora Myron, humeros - - nemo poteft. De la Gal. du Prince de Lichtenftein. *P. van Sompel* fc. h. 13 p. l. 18 p. N. 11. Belle et rare.

Les trois Graces fe tenant les bras entrelacés. Gratiae decentes - - quatiunt pede. Horatius. *P. de Jode* fc. *Fr. van den Enden* exc. h. 17 p. 10 l. l. 12 p. 8 l. N. 12. Belle.

Hercule exterminant la Fureur et la Difcorde. *Chriftoph Jegher*, en taille de bois. *Rubens* exc. h. 22 p. 4 l. l. 13 p. 5 l. N. 14. Belle.

Le Centaure Neffus bleffé et Déjanire délivrée. Chez M. le Brun. *C. G. Schulze* fc. 1778. à Paris. h. 8 p. 9 l. l. 7 p.

L'Enlèvement d'Hippodamie, ou le combat des Lapithes. De la Gal. du Comte de Bruhl. *P. de Ballin* fc. h. 14 p. 8 l. l. 19 p. 3 l. N. 15. Belle, Pendant de N. 36.

Le même fujet. Huit vers latins: Duxerat Hyppodamen - - Metamorph. lib. XII. *Id. C. Galle* exc. h. 14 p. 8 l. l. 19 p. 6 l. Premiere épreuve.

Jupiter et Junon fur les nues. *Guil. Panneels* fec. 1631. *F. v. W.* exc. h. 6 p. 7 l. l. 5 p. 5 l. dans un ovale. N. 16.

Jupiter et Antiope. *Id.* fec. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l. N. 17.

Ixion trompé par Junon. Ded. Viro ingenii fubtilitate - - benevolenter infcribit. *P. van Sompel* fc. *J. C. de Vifscher* exc. h. 9 p. 5 l. l. 12 p. 3 l. N. 18. Belle et rare.

Le même fujet. *Id.* *J. C. Vifscher* exc. De même.

Mars va à la guerre. *J. J. Avril* fc. h. 14 p. 11 l. l. 19 p. 3 l. Belle.

Mars au retour de la guerre, avec quatre vers françois. *Id.* fc. 1778. h. 16 p. 6 l. l. 22 p. Belle.

Méléagre qui préfente la hure du Sanglier à Atalante. Robora femineis faepe virilia cedunt. Dans la Gal. de Dresde. *Joan. Meyffens* fc. h. 11 p. 11 l. l. 8 p. 3 l. N. 19.

Méléagre qui préfente la hure du Sanglier à Atalante. Six vers: Atque ita - - agmine murmur. Ovid. Metam lib. 8. *Corn. Bloemaert* fc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 1 l. N. 21.

Le même sujet, différemment traité. *G. Panneels* fec. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 10 l. N. 22.

La Chasse de Méleagre en Calidonie. v. *Différentes Suites.* N. 21. 10.

Le Jugement de Midas. Tmoli Iudicium. Chez Jacques de Sutter à Gand. *F. Pilsen* sc. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. N. 23.

Neptune, debout sur son char - - commande aux vents de faire cesser la tempête, ou le Quos Ego. Gal de Dresde. *J. Daullé* sc. 1752. h. 16 p. 6 l. l. 17 p. 9 l. N. 25. Belle et rare. Epreuve avant le titre.

Des Nymphes avec du gibier, et des Satyres chargés de fruits. Sic vobis lassae - - poma feraeque bene. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. h. 11 p. 6 l. l. 13 p. N. 26. Belle, Piece appellée: Le retour de Chasse.

Des Nymphes surprises par des Satyres. Chez le Grand Duc de Toscane. *F. A. Lorenzini* sc. en 3 feuilles. h. 23 p. 1 l. l. 39 p. 4 l. N. 27.

Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice. Orphée, et quatre vers françois. Chez M. de Fonspertuis. *L. Desplaces* sc. h. 14 p. l. 17 p. N. 28. Belle.

Le Jugement de Pâris. Detur pulcherrimae, avec une dédicace. Chez M. Jac. Duarte. *A. Lommelin* sc. h. 17 p. 1 l. l. 23 p. 3 l. N. 29. Très-rare.

La même composition. Le Jugement de Pâris. De la Gal. du Comte de Bruhl. *P. F. Tardieu,* à l'eau forte, et terminée au burin par *P. E. Moitte.* h. 15 p. l. 18 p. 7 l. N. 30.

Le même morceau, épreuve avant la lettre. Ibid. *Id.* De même.

Le Jugement de Pâris et le triomphe de Galatée, ou l'Aiguiere de Charles I. Roi d'Angleterre, sur laquelle ces sujets sont représentés. *Jacob Neeffs* fe. aqua forti *G. Hendricx* exc. h. 13 p. 8 l. l. 17 p. 5 l. N. 31. Rare.

Persée et Andromède. De la Gal. du Comte de Bruhl. *P. F. Tardieu* sc. h. 14 p. 9 l. l. 18 p. 5 l. N. 32.

L'Hospitalité de Philémon et de Baucis envers Jupiter et Mercure. *Baucis* et *Philemon* invisuntur. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 8 l. N. 34. Sans le nom du Graveur.

Le même sujet, avec le titre: Philémon et Baucis reçoivent Jupiter et Mercure, avec 5 vers françois et latins. *Joseph van Loo* sc. h. 10 p. 2 l. l. 11 p. 10 l. Copie.

Progné montrant à Philémon la tête de son fils. Progne Ityn filium coctum - - epulandum proponit. Avec 4 vers d'Ovide.

de. *C. Galle* exc. h. 14 p. 10 l. l. 19 p. 3 l. N. 36. Pendant du N. 15.

L'Enlèvement de Proſerpine. Incerta volucri fertur - - fundit inanes. *P. Soutman* ſc. h. 7 p. 11 l. l. 12 p. 2 l. N. 37.

Pſyché et Cupidon, avec huit vers latins. *Al. Harlweck* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 4 l. N. 37. N'eſt pas dans le Catalogue.

Pſyché recevant d'un Aigle la coupe de la beauté. *G. Panneels* fec. h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 6 l. ovale. N. 38.

Les noces de Thétis et de Péléé, ſans titre. *F. van den Wyngaerde* ſc. h. 10 p. 8 l. l. 15 p. 2 l. N. 41.

Vénus ſortant des eaux. Venus orta mari; avec une dédicace. *Petr. de Jode* ſc. *Mart. van den Enden* exc. h. 14 p. 7 l. l. 19 p. 5 l. N. 42. Rare.

Vénus ſur les eaux. Venus orta mari. *P. Soutman* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 17 p. 11 l. N. 43. Très-rare.

Vénus allaitant les Amours. Creſcetis amores. *Corn. Galle.* h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 3 l. N. 44.

La même compoſition. D'après le deſſin original chez M. Mariette. *H. W.* (*Watelet*) ſc. 1755. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 6 l. N. 45

Vénus allaitant les Amours. L'Amour Enfant, et 4 vers françois. *L. Surugue* ſc. 1742. h. 9 p. 11 l. l. 11 p. 5 l. N. 46. Belle.

La même Compoſition, chez C. de Mechel à Bâle. h. 5 p. 8 l. l. 6 p. 7 l.

Vénus à ſa toilette, où l'Amour tient le miroir. *Guil. Panneels* fec. 1631. *F. v. W.* exc. h. 6 p. 1 l. l. 3 p. 7 l. en ceintre. N. 48.

Vénus et Adonis, en 3 feuilles. Chez le Grand Duc de Toscane. *F. A. Lorenzini* ſc. h. 23 p. l. 40 p. 4 l. N. 50.

Vénus et Adonis ſur ſon départ pour la chaſſe. Dédicace à S. E. M. le Comte de Cobenzl, poſſeſſeur du tableau. *P. J. Tuſſaert* ſc. h. 16 p. 9 l. l. 17 p. 5 l. N. 51.

Vénus pleurant la mort d'Adonis. *G. Panneels* fec. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. N. 52.

Fête à l'honneur de Vénus. Gal. de Vienne. De *Prenner* ſc. 1732. *F. Stampart* exc. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 7 l. v. Baſan diff. Suites. N. 15. 9.

Bacchanales.

Bacchanale. Viſus Hebet - - animus ve ſuûm. *J. S. Suyderhoef* ſc. *P. Soutman* exc. h. 11 p. l. 12 p. N. 54. Belle et rare.

Bacchus couronné de pampre, et accompagné d'un Faune, d'une Bacchante et d'un Tigre. A. Bacchanalian. Chez Tho. Lewis Esq. *Car. Faucy* sc. *J. Boydell* exc. 1763. h. 14 p. 9 l. l. 12 p. 1 l. N. 56. Belle. De la Collection de Boydell Vol. 2.

Bacchus ivre, soutenu par des Satyres et par des Bacchantes. *Guil. Panneels* fec. *F. v. W.* exc. h. 5 p. 1 l. l. 5 p. 7 l. N. 57.

Bacchus, ou plutôt Silene ivre, soutenu par un Satyre et par un Maure. *P. Soutman* exc. *Suyderhoef* sc. h. 12 p. 9 l. l. 10 p. 1 l. N. 58. Belle.

Bacchus ivre, soutenu par des Satyres. Luctantur gressus - - vindemia fervet. *Rich. van Orley* sc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 10 l. N. 59.

Bacchus assis sur un tonneau, le pied posé sur un Tigre, avec deux Bacchantes et un Enfant qui pisse; quatre vers italiens. Chez le Baron de Thiers à Paris. *P. Peiroleri* sc. 1758. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 9 l. N. 60.

Triomphe de Bacchus qui est monté sur un Ane. Ecce quid immodicus - - impetuosus iners. *Joh. Popels* sc. h. 12 p. 5 l. l. 17 p. 10 l. N. 61. Rare.

Un Satyre tenant une corbeille de raisins et d'autres fruits, accompagné d'une Bacchante. Mero et libidini - - mea voluptas. *Alex. Voet* jun. sc. h. 15 p. l. 17 p. 8 l. N. 62. Belle et rare.

Un Satyre qui exprime une grappe de raisin dans une coupe, avec deux tigres, dont l'un dort et l'autre paroît vouloir manger du raisin. *L. Vorsterman* sc. *Fr. van den Wyngaerde* exc. h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 2 l. N. 63.

Silene ivre, soutenu par une Satyresse et une Négresse. Silenum patrem - - tabella haec exhibet. *P. Soutman* sc. 1642. h. 16 p. 7 l. l. 18 p. 3 l. N. 64. Belle.

Silene ivre, soutenu par un Satyre et par une autre figure. Ebrietas mentis - - provocat ante diem. *S. à Bolswert* sc. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 3 l. N. 66. Belle et très-rare, avant l'adresse de Bolswert.

La même composition, sans titre. *Christoph Jegher*, en taille de bois. *Rubens* exc. h. 16 p. 5 l. l. 12 p. 6 l. N. 67.

Marche de Silene, avec une dédicace. Chez M. du Tartre à Paris. *N. de Launay* sc. 1777. h. 15 p. 2 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

Un petit Faune couronné de pampres. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 2 l. v. Basan Différ. Suites N. 15. 8.

Deux

Deux couples de Centaures amoureux. h. 3 p. 1 l. l. 4 p. Cette piece eſt ſans marque et n'eſt pas dans le Catalogue. Elle vient du Cabinet de M. Mariette, qui l'a notée de ſa main par la remarque ſauvante: Petit morceau très-rare. Il n'y en a pas plus de douze épreuves.

8) *Hiſtoire, Allégories et Sujets particuliers, ſelon l'ordre alphabétique.*

a) Hiſtoire.

Le Combat des Amazones. Ded. Excellentiſſimae Heroinae Alathiae Talboth - - Rubens L. M. D. D. En ſix feuilles collées enſemble. *Luc. Vorſterman* ſc. 1623. h. 31 p. 6 l. l. 44 p. N. 1. Belle et rare.

La même compoſition, en contrepartie. Amazones feminae - - ſimul vincerent. Les Amazones - - pour leur Reine. *F. Ragot* ſc. h. 31 p. 11 l. l. 43 p. 9 l. Copie.

La même compoſition. Dédicace à Marguerite de Rohan. En 6 feuilles. *N. Viſſcher* exc. h. 30 p. 8 l. l. 43 p. 9 l.

La même compoſition. Thus Victory to the vanquiſh'd. Sic victoria victis. Avec une explication en Anglois et en François, quatre feuilles. *R. et J. Ottens* exc. h. 34 p. l. 44 p.

La même compoſition, en contrepartie. Sic victoria victis, et une explication en François. *G. Duchange* direx. Chez la Veuve Chereau. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. N. 2.

Cambyſe, Roi de Perſe, ayant fait écorcher un mauvais Juge, fait mettre ſa peau ſur ſon tribunal, et y fait aſſeoir ſon fils comme Juge. *Rem. Eynhouedts* ſc. h. 10 p. 11 l. l. 10 p. 1 l. N. 3. Rare.

Diogene et Aléxandre, avec une dédicace. Chez M. de Lackner à Vienne. *Q. Mark* ſc. 1784. h. 17 p. 3 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Cléopâtre avec l'aſpic ſur le ſein. *Guil. Panneels* fe. 1631. *F. v. W.* exc. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 4 l. N. 4.

L'Empereur Conſtantin combattant Maxence, et remportant ſur lui la victoire. Six vers françois et une dédicace: Conſtantin agité etc. *Balt. Moncornet* exc. h. 14 p. l. 20 p. 6 l. N. 5.

Le Tyran Maxence tombé dans le Tibre après ſa défaite; ſix vers françois et une dédicace. *Id.* exc. h. 14 p. 7 l. l. 23 p. 9 l. N. 6.

Trophée à la gloire de Conſtantin. *Id.* exc. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 10 l. N. 7. Sans marques. La même piece ſe

trouve aussi dans l'histoire de Constantin par Tardieu v. Différ. Suites.

Une grande Bataille de l'Empereur Charles-quint, en 3 feuilles. Chez le Grand Duc de Toscane. *F. A. Lorenzini* sc. h. 23 p. l. 40 p. N. 8. 9.

Le Triomphe de l'Empereur Charles-quint, en 3 feuilles. Ibid. *Id.* sc. De même. N. 8. 9.

L'Union de Henri IV. et de Marie de Médicis. Chez M. van Schorel à Anvers. *P. Martenasie* sc. h. 9 p. 8 l. l. 5 p. N. 10.

Naissance de Louis XIII. Allégorie. Ibid. *Id.* sc. h. 8 p. 7 l. l. 4 p. 4 l. N. 11.

Apothéose de Jacques I. Roi de la Grande Bretagne, avec une explication en anglois et en latin, en trois feuilles et une feuille de dédicace imprimée qui sert d'intitulé. Au Palais de Whitehall à Londres. *Sim. Gribelin* sc. 1720. h. 35 p. 2 l. l. 17 p. 2 l. N. 12. Rare et belle.

La même Apothéose, où se trouve le milieu seul de ce sujet. Ibid. *Luc. Vorsterman* jun. sc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 6 l. en ovale. N. 13. Avant l'adresse de F. van de Wyngaerde. Rare.

Frise de l'Apothéose de Jacques I. représentant des Jeux d'Enfants. Ibid. *Id.* sc. *F. van den Wyngaerde* exc. h. 3 p. 6 l. l. 14 p. 1 l. N. 14. La seconde frise y manque.

L'Enlèvement des Sabines, avec une dédicace. Chez Mad. Besschaert à Anvers. *P. Martenasie* sc. 1769. h. 19 p. 7 l. l. 24 p. 5 l. N 16. Belle.

La Continence de Scipion. Scipio Africanus - - et continentia. *S. à Bolswert* sc. h. 15 p. 7 l. l. 21 p. 10 l. N. 17. Avant l'adresse de Hendricx.

Mutius Scevola devant le Roi Porsenna, mettant sa main sur un brasier. Dédicace au Prince de Kaunitz, possesseur du tableau. *Jacob Schmuzer* sc. 1776. h. 21 p. 2 l. l. 17 p. 10 l. Très-belle.

Sénéque debout, prêt à expirer dans le bain. Lucius Annaeus Seneca. De la Gal. de Dusseldorf. *Alex. Voet* jun. sc. *Corn. Galle* exc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 1 l. N. 19.

Le même sujet, contr'épreuve. Ibid. *Id.* sc. De même.

Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang. Satia te sanguine, quem semper sitisti. Chez le Duc d'Orléans. *Paul Pontius* sc. 1630. h. 14 p. 10 l. l. 21 p. 7 l. N. 22. Très-belle et rare. Epreuve avant l'adresse de C. van Merlen.

La

La même compoſition. Satia - - ſitiſti, et une explication en françois. Copie par *Ragot. Mariette* exc. h. 15 p. 1 l. l. 21 p. 1 l.

Le même ſujet, en contrepartie. Satia te - - ſitiſti; avec 12 vers françois. Chez le Duc d' Orléans. *G. Duchange* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 17 p. 10 l. N. 23.

b) Allégories et ſujets particuliers.

L'Abondance. h. 3 p. 11 l. l. 3 p. N. 24. Très-rare, et ſans marques.

La Famine; de même. N. 25. Très-rare, ſans marques.

L'Abondance, accompagnée de deux autres Femmes, dont l'une prend des fruits et les donne à un ſinge. *Th. van Keſſel* fec. *G. Hondius* exc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 11 l. N. 27.

L'Allianee de la Mer et de la Terre, repréſentée par celle de Neptnne et de Cybele. *Petr. de Jode* ſc. *G. Hendricx* exc. h. 16 p. 2 l. l. 11 p. 8 l. N. 28.

L'Alliance de l'Eau, avec la Terre, et une dédicace: même ſujet. Chez M. Caulet d'Hauteville. *Vangeliſti* ſc. h. 22 p. l. 16 p. 1 l. Belle.

Arc de Triomphe, et repréſentation allégorique de l'Archi-duc Ferdinand, Cardinal Infant d'Eſpagne etc. avec trois inſcriptions, dont celle d'en haut eſt: In te ſpes inclinata recumbit. *S. à Bolſwert* ſc. *G. Hendricx* exc. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 6 l. N. 29. Belle, mais douteuſe étant ſans nom du peintre.

La Bohèmienne. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 3 l. N. 32. Sans nom de Peintre ni de Graveur.

La Broyeuſe de couleurs. Pictura. Avec ſix vers françois. Eſtre impudent et - - de leur ſcience. *Corn. Galle* ſc. *N. Lauwers* exc. h 10 p. 9 l. l. 7 p. 4 l. N. 33. Piece douteuſe, ſelon Baſan, n'y ayant point de marque du peintre.

La même, épreuve avant le titre. *C. Galle.* h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 3 l. N. 33. De même.

Le Grand Sultan, ou ſon Viſir à cheval, accompagné de ſes principaux Officiers, à la tête de ſon armée. Heu quantus armis - - - reparate Grajis. *P. Soutman* ſc. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. N. 34.

Charité Romaine. Dédicace et 4 vers. Perilluſtri - - facta parens. *C. van Kaukercken* ſc. *G. de Hollander* exc. h. 13 p. 2 l. l. 15 p. 7 l. N. 35. Belle.

Charité romaine. *Guil. Panneels* fe. *F. v. W.* exc. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 6 l. N. 36.

Charité romaine. En pia nata - - preſſus erat. *Alex. Voet* jun. ſc. h. 9 p. 11 l. l. 11 p. 9 l. N. 37. Belle.

Le même ſujet. Roman Charity. *P. Tempeſt* exc. *Mezzotinto.* h. 6 p. 7 l. l. 8 p. 1 l. N. 37. Belle; n'eſt pas dans le Catalogue.

Converſation entre pluſieurs Amans où l'on voit auſſi Rubens et ſa femme. Venus Luſthoff; avec 24 vers hollandois et une dédicace latine. *P. Clouet* ſc. *Romb. van de Velde* exc. h. 16 p. 8 l. l. 23 p. N. 39. Belle et rare. De la meilleure édition.

Le Jardin de l'Amour, avec 30 vers francois. *Gallays* exc. h. 16 p. 6 l. l. 24 p. 6 l.

Le Jardin d'Amour, avec une dédicace. Chez M. de Piles. *L. Lempereur* ſc. 1768. h. 18 p. 7 l. l. 22 p. 3 l. N. 40. Très-belle.

Réjouiſſance générale des François par rapport à la paix, avec quatre vers françois. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. N. 41. Copie en contrepartie du N. 20. des petits Payſages de Rubens, v. *Différ.* ſuites N. 27.

Un Groupe de quatre Enfants avec des fruits et un mouton.

Le même ſujet. Gal. de Vienne. *von Prenner* ſc. h. 5 p. 8 l. l. 8 p. N. 42. v. *Baſan* différ. Suites n. 15. 7.

Une Femme dans le bain, accompagnée de deux autres Femmes, dont une lui ſouleve la robe et l'autre lui lave les pieds. Ou c'eſt Vénus - - - des Dieux. *H. Sim. Thomaſſin* ſc. ſous la conduite de B. Picart. h. 20 p. 2 l. l. 16 p. 1 l. en ovale. N. 45. Belle.

Trois Femmes habillées, ayant aſſez de rapport avec les trois Graces, environnée de cinq petits Amours. Croquée et gravée à l'eau forte dans la maniere d'Eynhouedts. h 8 p. 10 l. l. 9 p. 7 l. N. 44. Très-rare.

Une Femme qui tient d'une main une pot à anſe et de l'autre une chandelle à laquelle un jeune Garçon veut allumer la ſienne; derriere lui eſt un ſquelette: en haut, Curſus mundi: au bas, In aula - - - Rubenii in 1631. *F. v. Wyngaerde* exc. h. 5 p. 9 l. l. 6 p. 2 l. N. 45. Très-rare.

NB. Le tableau eſt de *Paneels*; mais on l'a rangé dans l'oeuvre de *Rubens.*

Une Femme avec un panier au bras, tenant une chandelle à laquelle un jeune Garçon veut allumer la ſienne. Quis vetet - - - ſcibile nec minuis. *P. P. Rubens* à l'eau forte. *Jac. Stahl* 1646. h. 8 p. 11 l. l. 7 p. 6 l. N. 46. Belle et rare.

Cette

Cette estampe que l'on attribue mal-à propos à *C. Visscher*, est selon Basan indubitablement de *Rubens* qui doit aussi l'avoir gravée lui même. Cependant la marque de *Rubens* n'est pas sur cette épreuve, mais: Rigae in aedibus Mühlmanni per *Jac. Stahl* 1646. ainsi c'est peut-être une copie.

Une Femme tenant un pot à anse dans lequel sont des charbons allumés, soufflés par un petit garçon. Gal. de Dresde. *C. F. Boëce.* sc. *F. Basan* exc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 8 l. N. 49.

La même, copie. L'Effet singulier Ibid. *Id.* h. 13 p. 9 l. l. 10 p. 4 l. N. 50.

Festes flamandes. Tableau chez le Roi de France. *Ste. Fessard* sc. 1762. h. 18 p. l. 29 p. 3 l. N. 52. Belle. La planche a été déposée au Cabinet du Roi.

La Danse flamande. *Le Charpentier* sc. 1769. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

Le Gouvernement, couronné par la Prudence et assisté par la Justice. Regimen. *P. de Jode* sc. *G. Herdricx* exc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. N. 53.

Un Héros armé et couronné par la Vertu. C'est l'Empereur Charles-quint à ce qu'on croit. Gal. de Dresde. *P. Tanjé* sc. h. 13 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. N. 54.

Monument élevé à la gloire de Balthasar-Charles, fils de Philippe III. Roi d'Espagne, pour avoir tué à la chasse un Taureau et un Sanglier. Avec une inscription latine. *C. Galle* sc. 1742. h. 17 p. 1 l. l. 12 p. 3 l. N. 55. Sans nom de peintre, et douteuse.

La Nature embellie par les Graces. Tu sola creatorum merito - - - conservatore Deo. En 2 feuilles. Chez le Duc de Buckingham. *Corn. van Dalen* jun. sc. h. 22 p. 4 l. l. 16 p. 4 l. N. 56. Epreuve avant le nom de *Blooteling*.

La Paix et la Guerre, ou l'Age d'Or et l'Age de Fer, symbolisés. From an Emblematical picture - - by Rob. Sayer Chez le Lieut. Général Campbell. *G. Bickham* sc. h. 19 p. 8 l. l. 23 p. 3 l. N. 57.

Pastorale, où il y a un Berger et une Bergere qui se tiennent par la main. A l'eau forte, selon quelques uns par *Rubens* lui même. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 5 l. N. 60. Très-rare, mais douteuse étant sans marques et sans titre.

Des Soldats faisant tapage. Le tableau chez le Connétable Colonna à Rome. *Fr. van den Wyngaerdt* sc. h. 9 p. 1 l. l. 13 p. 1 l. N. 63.

Le même sujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 6 p. l. 8 p. 3 l. A la Galerie de Vienne on attribue faussement le tableau a *Jordaens.*

Les Fureurs de la guerre, allégorie. Dédicace en françois et explication en italien, en 2 feuilles. Chez le Gr. D. de Tosc. *Ferd. Grégori* sc. 1771. h. 15 p. 6 l. l. 23 p. 4 l. Belle

Le Tems qui couronne le travail et qui punit l'oisiveté. *Tempus:* avec quatre vers latins, deux hollandois et deux françois. *Ant. Couchet* sc. *Gasp. Huberti* exc. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 7 l. N. 64. Sans marque du peinture et douteuse.

Thèse de Philosophie, soutenue à Douay en 1635. la feuille d'en bas est ornée de différens petits sujets allégoriques. *Paulus Pontius* sc. d'après le dessin de Dipenbeke. h. 16 p. 1 l. l. 22 p. N. 66. Très-rare, mais la feuille d'en haut manque.

La Vieille. Le Soldat. La Signora. Avec six vers françois. *R. Persyn* sc. *Mariette* exc. h. 7 p. l. 8 p. 4 l. N. 67.

Des Enfants portant une guirlande de fruits. *Productions de la nature.* Gal. de Dusseldorf. *H. Schmitz* sc. h. 11 p. 6 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

Plusieurs Enfants, et divers attributs; avec un Enfant qui lutte contre un jeune Satyre. h. 5 p. l. 6 p. 1 l. Sans nom du Graveur et n'est pas dans le Catalogue.

Un Berger tenant dans ses bras une Bergere. Le Croc-en-jambe. avec dédicace. Chez le Marquis de Gouffier. *J. J. Avril* sc. 1781. h. 17 p. 5 l. l. 21 p. 3 l. Très-belle.
Deux Enfants couchés à terre. *J. Alberti* sc. h. 7 p. 4 l. l. 9 p. 2 l.

9) *Portraits.*

a) Princes Souverains, Allemagne, Nord etc.

Imp. Caes. Carolus V. Aug. E. Titiani prototypo. *P. P. Rubens* exc. *Vorsterman* sc. h. 16 p. l. 12 p. N. 1. Rubens n'a d'autre part à ce portrait que de l'avoir fait graver, à ce que l'on croit, par *Vorsterman*, d'après une Copie qu'il avoit faite de l'Original.

Le même Portrait. Carolus Quintus, et deux vers latins. *Th. van Kessel* sc. *J. Meyssens* exc. h. 8 p. 3 l. v. Catalogue de *van Schorel* p. 314.

Ferdinandus II. D. G. Romanorum Imperator, semper Augustus. Avec plusieurs figures allégoriques et deux inscritions. *Luc. Vorsterman* sc. h. 25 p. l. 17 p. 8 l. N. 3. Belle, sans nom de Graveur, n'y ayant que les ornaments et les figures

figures allégoriques qui soient de *Rubens*, faits pour le portrait du Comte de Bucquoy, gravé par *Vorsterman*. N. 61.

Maximilianus, Archidux Austriae, - - Commendator. *P. Soutmann* effig. et exc. *J. Snyderhoef* sc. h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 2 l. N. 4.

Maximilianus, Archidux Austriae. *L. Vorsterman* sc. *Fr. van Wyngaerden* exc. h. 5 p. 10 l. l. 5 p. N. 5.

Maximilianus, Archidux Austriae - - Commendator. *P. de Jode* sc. *Jo. Meyssens* exc. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 5 l. N. 6.

Ferdinand III. Scipiadum taceas - - - divum genitor. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. v. Basan differ. suites. N. 15. 5.

Wolfgangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni. *Petrus de Jode* exc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 8 l. N. 8. Sans marque du peintre.

Gisberte de la Marche, Epis. Leodiensis. *P. van Schuppen* sc. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 5 l. N. 9. Rare.

Wladislaus Sigismundus D. G. Poloniae et Sueciae princeps Elect. Magn. Dux Moscoviae Smol. - - Dux. *Paul Pontius* sc. 1624. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 11 l. N. 10. Belle.

Le même Portrait. *Jac. ab Heyden* sc. h. 11 p. 10 l. l. 6 p. 2 l.

France.

Ludovicus XIII. Christianissimus Galliarum et Navarrae Rex. Invictissimus. *J. Louys* sc. *P. Soutman* effig. et exc. h. 15 p. 1 l. l. 10 p. 4 l. N. 11. Belle. Pendant de N. 4. 20. 25. et 26.

Anna Ludovici XIII. uxor. Galliarum et Navarrae Regina Invictissima. *Id.* sc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. N. 12. Belle. De même.

Henry IV. Roi de France et de Navarre. Chez le Comte de Baudouin. *F. Janninet* 1777. en couleurs. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 10 l. ovale. Belle.

Espagne.

Ferdinand III. S. Ferdinand, Roi d'Espagne. S. Ferdinandum Hispaniarum Regem - - consecrat. *C. Galle* exc. h. 16 p. 8 l. l. 12 p. N. 13. Belle. Paroît être plutôt de Diepenbeke ou de quelque autre disciple de *Rubens*.

Philippe II. du nom, Roy d'Espagne - - - mort en Octobre l'an 1611. *P. de Jode* sc. *Jo. Meyssens* exc. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 3 l. N. 14.

Philippe

Philippe III. Catholicus Hifpaniarum Rex - - - Potentiffimus. *J. Suyderhoef* fc. *P. Soutman* effig. et exc. h. 15 p. l. 10 p. 4 l. Belle, fans la marque du peintre, mais faifant Pendant avec le N. 11. et 12. it. 20. 25. 26.

Carolus Auftriacus Infans Hifpaniarum Filius Philippi III. - - - aetatis 25. *P. de Jode* exc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 4 l. N. 15.

Philippe VI. Roi d'Efpagne. Ded. D. Philippo IV. Hifpaniarum - - dedicabat Paulus Pontius Antverpianus. D. N. M. Q. E. *Paulus Pontius* fc. 1632. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. N. 16. avant l'adreffe de Hendrickx.

Elifabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. Ded. D. Elifabethae - - *Paulus Pontius* fculptor. D. N. N. Q. E. *Id.* eod. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 4 l. N. 17. De même.

Le même Portrait. Elifabetha potentiffima. *J. Louis* fc. h. 15 p. l. 10 p. 5 l. N. 20. Epreuve avant l'infcription et les marques. Pendant de N. 4. 11. 12. 25. 26.

Philippus IV. Philippi III. F. - - - omnium gaudiv. Anno M. DC. XLVIII. avec huit vers latins. *C. Viffcher* fc. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 11 l. N. 24. Du Récueil des Comtes de Flandres, gravés par *C. Viffcher*. Belle.

Pays - Bas.

Albertus, Archidux Auftriae - - - Belgarum Princeps optimus. *J. Suyderhoef* fc. *P. Soutmann* effig. et exc. h. 15 p. 9 l. N. 25. Belle, pendant du N. 4. 11. 12. et 20.

Ifabella Clara Eugenia, Conjux Alberti, Hifpaniarum Infans - - - et Burgundionum Princeps. *Id.* fc. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. N. 26. Belle.

Albert, Archiduc d'Autriche. Sereniffimo - - Alberto - - cIↃ IↃcvv. *Jo. Muller* fc. 1915. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. N. 27. Belle.

Ifabelle, Infante d'Efpagne. Sereniffimae Ifabellae - - cIↃ IↃcxv. *Id.* eod. De même. N. 28. Belle.

Albert Archiduc d'Autriche, à genoux etc. et S. Jacques à fon côté. *F. Harrewyn* fc. h. 19 p. 3 l. l. 7 p. N. 29.

Ifabelle, Infante d'Efpagne, à genoux etc. à côté d'elle Ste. Marguerite. *Id.* fc. De même. N. 30.

Ce Portrait et le précédent fe trouvent peints fur les volets du beau Tableau de S. Ildefonfe, dans l'Eglife de Caudenberg à Bruxelles, à préfent dans la Gal. de Vienne.

Albert, fur-nommé le Pieux, Archiduc d'Autriche - - - de miracle. *P. de Jode* fc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 5 l. N. 33.

Ifabelle-

Isabelle - Claire - Eugénie, Infante d'Espagne - - - proche de son Mari. *Id.* De même. N'est pas dans le Catalogue.

D. Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum Infans etc. et au bas 8 vers latins. *P. Pontius* sc. h. 22 p. l. 15 p. 11 l. N. 36. Très-belle.

The Infanta Donna Isabella Governante of Flanders. Chez le Comte de Schoenborn. *Haid* 1767. *Mezzot. Boydell* exc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 7 l. Epreuve avant la lettre.

Ferdinand, Cardinal Infant d'Espagne et Gouverneur des Pays-bas à cheval. Coeli progenies - - - in effigie. *P. Pontius* sc. *J. Moermans* exc. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 1l. N. 38. Belle.

Le même, debout en habit de guerre. Six vers latins. Pallida caesorum referas - - - jam fulget Achille. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. Est rangé par *Basan* dans la classe des différ. Suites. N. 15. 6.

Ser. Princeps, Ferdinandus Austriacus Cardinalis Infans Hisp. *Alex. Voet* sc. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 9 l. Douteuse ne se trouvant pas dans les Catalogues.

Italie.

Cosmus Medices, Pater Patriae. *Luc. Vorsterman* sc. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 5 l. Bordure ronde. N. 43.

Laurentius Medices, Pet. F. Cosm. Nep. *Id.* sc. De même. N. 44.

Leo X. Pont. Max. Médices. Laur. F. *Id.* sc. h. 4 p. 11 l. l. 4 p. 6 l. Bordure ronde, la planche en octogone. N. 45.

François de Medicis, Grand-Duc de Toscane etc. Chez le Roi de France. *G. Edelinck* sc. h. 18 p. 6 l. l. 10 p. 7 l. Belle. De la Gal. de Luxembourg. *Edelinck* n'a gravé que les têtes; le reste est de Trouvain.

Jeanne d'Autriche, Grande-Duchesse de Toscane etc. Ibid. *Id.* sc. De même.

Isabella Estensis, Francisci Gonzagae March. Mantovae Uxor. *Vorsterman* sc. *E. Titiani* prototypo. *P. P. Rubens* exc. h. 15 p. 6 l. l. 11 p. 10 l. N. 47. Belle. Sans le nom du Graveur, qu'on suppose être *Vorsterman*, sur une copie de *Rubens* d'après le Titien.

b) Rubens et sa Famille.

Petrus Paulus Rubens. *Paulus Pontius* sc. 1630. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 1 l. N. 48. Belle et rare.

Excellentissimus Dominus D. Petrus Paulus Rubenius -- Leg.

Extr.

Extr. misit. *W. Hollar.* sc. *F. van den Wyngaerde* exc. h. 9 p. l. 6 p. 9 l. N. 49.

Pierre Paul Rubens etc. *van Dyck* pinxit. *J. Audran* 1710. d'après un dessin de Nattier. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. Belle. De la Gal. de Luxembourg.

Le Portrait de Rubens, gravé par Preisler. N. 51. v. Museo de Pittori Florentino. Vol. II.

P. P. Rubens à l'âge de XXX. ans etc. *Watteau* del. gravé par Demarteau, dans le goût du dessin. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 5 l. Belle.

Hélene Forman, seconde femme de Rubens, debout et nue, se couvrant d'une robe brodée sur les bords. Douze vers latins. Gal. de Vienne. *Stampart* fec. h. 8 p. 8 l. l. 9 p. 1 l.

Le Fils de Paul Rubens, dans la premiere enfance, avec une dédicace. Chez le Prince de Monaco. *Salvador* sc. 1762. h. 12 p. 6 l. l. 7 p. 9 l. N. 54. Belle.

Les deux Fils de Rubens. Gal. de Dresde. *F. Daullé* sc. 1752. h. 14 p. 9 l. l. 8 p. 2 l. N. 55. Epreuve avant le titre.

Les Enfants de Rubens, ou plutôt ses deux fils dans l'adolescence, Ibid. *Danzel* sc. h. 14 p. 11 l. l. 3 p. 2 l. N. 56.

Les Enfants de Rubens. Filios hos suos. P. P. Rubens - - - existentes. De la Gal. du Prince de Lichtenstein. *G. A. Müller* sc. h. 17 p. l. 9 p. 4 l. N. 57.

La Mere de Rubens, avec une dédicace. Chez l'Electeur Palatin. *Matth. Ernst* sc. 1775. *Meckel* exc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 5 l. Belle.

P. P. Rubens, autore del quadro Filippo Rubens suo fratello, Giusto Lipsio, Ugo Grozio. Chez le Grand Duc de Toscane. *Ferd. Gregori.* h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 3 l.

Le même, avec une dédicace françoise au C. d'Orlow. Id. *Gius. Vanni* excud. h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

Philippe Rubens, Frere de P. P. Rubens. Piis manibus Philippi Rubeni Sacr. *Corn. Gallaeus* sc. h. 7 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. N. 58. Belle.

c) Personnes illustres et Particuliers célèbres, selon l'ordre alphabétique.

Thomas Howard, Earl of Arundel. Chez le D. Mead à Londres. *J. Houbraken* sc. 1743. h. 13 p. 7 l. l. 8 p. 8 l. N. 59. Belle; v. The illustrous Heads of Great Britain by Houbraken et Vertue. To II.

Le même Portrait. Comes Arundelius. *F. L. Krafft* aqua forti. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 5 l.

Robertus Bellarminus - - - aetatis suae LXXIX. Avec une dédicace

dédicace. *S. à Bolswert* sc. h. 14 p. l. 9 p. 7 l. N. 60. Belle, mais douteuse.

Carolus de Longueval - - Comes de Busquoy, - - Comit. Hannoniae Gubernator etc. *L. Vorsterman* sc. h. 23 p. 4 l. l. 17 p. 10 l. N. 61. Belle et rare. Des premieres épreuves, sans l'oeil de la Providence.

Carolus de Longueval, Comes de Busquoy. *Petr. de Jode* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 10 l. D'après N. 61.

Fxcell. D. D. Manuel de Moura Cortereal, Marchio de Castel Rodrigo etc. *A. Does* sc. *P. de Jode.* h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 8 l. N. 65.

Casperius Gevartius Jo. F. Iurisconsultus etc. *Paul Pontius* sc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 9 l. N. 66.

Leonardus Lessius, Societatis Iesu Theologus etc. *S. à Bolswert* sc. *J. v. Mechelen* exc. h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 8 l. N. 68. Belle, mais douteuse.

Juste Lipse. Lipsiadae, vetum est - - nube potest. *Corn. Galle* sc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. N. 67. Belle, sans le nom du peintre.

Justus Lipsius - - - Aetat. an. XXXVI. *L. Vorsterman* sc. *Jo. Meyssens* exc. h. 4 p. 11 l. l. 4 p. 2 l. D'après N. 67. Douteuse.

Excells. Dns. Gaspar Gusman Comes Olivariensis, Dux Sanlucariensis de Alpizin etc. au bas 12 vers latins. *Paul Pontius* sc. h. 22 p. 7 l. l. 16 p. 4 l. N. 70. Belle et rare. Rubens n'a fait que copier et orner ce portrait d'après D. Vélasquez.

Illust. D. Michael Ophovius, Ord. Praed. Episcopus Sylvae-Ducensis. *N. v. d. Bergh* aq. for. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 11 l. N. 72.

Effigies Paracelsi, Medici celeberrimi, avec huit vers latins. *P. van Sompel* sc. *P. Soutman* exc. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. N. 73.

Le même, copie en contrepartie. *E. R. Gaywood* sc. *P. Stent* exc. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 10 l.

Un Religieux Capucin. F. Marcellianus de Barea. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l. N. 74.

Le même. *F. van Wyngaerde* exc. De même. N. 74.

Un autre Religieux Capucin. *F. Heliodorus de Barea. Id.* De même. N. 75.

Le même. F. Heliodorus de Barea. Marc. ex veteris Bareae Regulis - - Philippi IV. - - Regis concionator, en contrepartie. *N. Lauwers* sc. De même.

Mere

Mere Anne de Jésus, Religieuse Carmélite. Vera effigies - - 1641. *C. Galle. G. Hendricx* exc. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 6 l.

La même. Mater et Virgo Theresa. *C. Galle* exc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 11 l. (b) Not. ad a et b. N. 77.

Le titre de Ste. Thérese n'a été mis que sur les impressions postérieures, à la place de celui de Mere Anne, qui est le veritable portrait.

Nicolaus Rockox, Eques - - - saturet et quies. Avec six vers latins. *Paul Pontius* sc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 7 l. N. 78 Epreuve avec le nom de *van Dyck* quoique généralement, attribué à Rubens. Belle.

Mutius Attendulus, cognomento Sfortia. *Vorsterman* sc. h. 5 p. 9 l. l. 5 p. 1 l. Le portrait est en rond et la planche en octogone. N. 79. Fait Suite du N. 43 — 45.

Illustrissimus Princeps Ambrosius Spinola etc. *P. de Jode* sc. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. N. 80.

Emanuel Sueiro Eques militice Domini nostri Jesu Christi etc. Aetat. an. XXXVIII. *Id.* sc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 4 l. N. 81.

Maximilien de Bethune Duc de Sully, Ministre d'Henry IV. *F. Janinet* en couleurs. h. 9 p. 3 l. l. 7 p 10 l. Sans la marge ovale. Très-belle.

D. Joannes van Havre, Wallaei Toparcha, Vir consularis Gand. *Corn. Galle* sc. h. 7 p. 6 l. l. 6 p. N. 82. Sans nom du peintre ni du Graveur. Belle.

Portraits de Personnes, dont les noms sont ignorés.

Le Portrait d'un jeune Abbé à mi-corps et avec les deux mains. h. 6 p. 7 l. l. 5 p. N. 84. Sans marques.

Le Portrait d'un Docteur de Louvain. Du Recueil de Boyer d'Aguilles. *J. Coelemans* sc. h. 7 p. 11 l. l. 6 p. 6 l. N. 85.

Portrait d'un Ministre Anglois. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 3 ovale. N. 86. Belle et très-rare.

Le Portrait d'un Espagnol en buste. Gal. de Dresde. *Fr. Zucchi* sc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 5 l. N. 90.

Le Portrait d'une Femme en buste, peut-être la premiere Femme de Rubens. Ibid. *Id.* h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 1 l. N. 91.

Buste d'une Femme coiffée d'un chapeau orné de plumes, la même que la précédente, crue Femme de Rubens. A l'eau forte. h. 4 p. l. 3 p. 4 l. N. 93. Rare.

Tête d'Enfant coiffée d'un toquet orné de plumes. *A. Blooteling* sc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 9 l. N. 98. Belle et rare, sans le nom du peintre.

La

La même Tête, vue de profil. *Id.* sc. h. 10 p. l. 7 p. 8 l. N. 99. De même.

Etude pour la Tête d'un homme qu'on croit être celle du Paralytique, que Rubens a employée dans un de ses tableaux. *Id.* sc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 8 l. N. 100. Belle et rare.

Portrait d'homme en buste, avec une grande barbe et une fraise. Gal. de Dresde. *J. Daullé* sc. 1757. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 2 l. Belle.

Buste de jeune Femme, la tête nue et les cheveux bouclés, dont une tresse lui pend sur l'épaule. Quadro di Rubens etc. Ibid. *Joseph Canale* sc. h. 10 p. l. 9 p. 9 l.

Portrait d'une Religieuse en priere, à mi-corps, avec un voile blanc sur la tête. Du Cab. du Duc de Choiseul. *C. G. Guttenberg* sc. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 4 l.

Buste de vieille Femme, en bonnet avec une grande fraise. Quadro di P. P. Rubens etc. Gal. de Dresde. *P. Tanje* sc. h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 5 l.

10) *Médailles, Pierres, Cornalines, Marbres et Bas-reliefs antiques.*

Figure seule, assise près d'un terme de Janus, le coude appuyé sur un globe etc. formant le frontispice pour la Suite des Agathes antiques. Varie figüeri de Agati antique, desiniati Peetro Paulo Rubenie etc. h. 7 p. 7 l. l. 7 p. 2 l. N. 1. Rare. NB. Basan dit, qu'elle est gravée par Vorsterman, mais il se trompe et il a été induit en erreur par l'inscription, qui donne pour Graveurs de toute la Suite Vorstermans et Pontius.

Camée de la Sainte Chapelle de Paris, représentant Auguste, reçu au nombre des Dieux, et son Successeur Tibere, accompagné des Princes et Princesses de sa maison etc. Gemmae Caesareae sive Achatis Tiberiani recta facies etc. A la Sainte Chapelle de Paris. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 8 l. en diamêtre, ovale. N. 1.

Le même Camée, sans intitulé et d'une gravure différente. Ibid. h. 11 p. 11 l. l. 10 p. 6 l. ovale.

Camée représentant le triomphe de Germanicus et d'Agrippine dans un char attelé de deux Centaures. h. 8 p. 6 l. l. 12 p. 5 l. ceintrée N. 1.

Camée en ovale, représentant le triomphe d'un Empereur monté sur un quadrige. h. 7 p. 8 l. l. 10 p. 8 l. N. 1.

Une planche sur laquelle sont gravés 24 ronds, dont 8 sont vides, et les 16 autres occupés par des Medailles de Jules César. h. 9 p. l. 6 p. N. 2.

Le Buste de Platon d'après un marbre antique. Plato Aristonis. *Luc. Vorstermans* sc. h. 5 p. l. 3 p. 5 l. N. 4.

Buste de Séneque le Philosophe, d'après un Marbre antique. L. Annaeus Seneca. *Id.* sc. h. 5 p. l. 3 p. 8 l. N. 5.

Suite de douze Bustes de Philosophes et d'Empereurs, dessinés d'après l'Antique; savoir:

1) Sophocles. *P. Pontius* 1638. entre 10 et 12 p. de hauteur sur 8 à 9 p. de largeur. N. 6. Belle.
2) Socrates. *Id.* eod. De même.
3) Democritus. *L. Vorsterman.* De même.
4) Hippocrates. *P. Pontius* 1638. De même.
5) Plato. *L. Vorsterman.* De même.
6) Demosthenes. *H. Withouc* 1638. De même.
7) P. Cornelius Scipio, Africanus. *P. Pontius* eod. De même.
8) M. Tullius Cicero. *H. Withouc* eod. De même.
9) C. Caesar Dict. perpetuo. *B. à Bolswert.* De même.
10) M. Brutus Imp. *L. Vorsterman* 1638. De même.
11) Lucius Annaeus Seneca. *Id.* eod. De même.
12) Imper. Nero Caesar Augustus *P. Pontius* 1638. De même.

II) *Titre de Livres, Vignettes et Culs-de-Lampes, selon l'ordre alphabétique.*

Francisci Aguilonii - - Opticorum libri sex - - Antverp. ex offic. Plantiniana - - - M. DC. XIII. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 3 l. N. 1. Belle, sans marques.

Annales sacri - - auctore Augustino Torniello - - To. 1. Antv. M. DC. VX. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. N. 3. Douteuse, étant sans marques.

Biblia sacra cum glossa ordinaria. - - - Antverp. M. DC. XXXIV. *Joan. Collaert* sc. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. N. 6.

Venerabilis Patris D. Ludovici Blosii — Abbatis Opera etc. Antverp. M. DC. XXXII. *Corn. Galle* sc. h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 11 l. N. 7. Belle.

R. P. Oliveri Bonarti Societat. Iesu - - in Ecclesiasticum commentarius - - Antverp. M. DC. XXXIV. *Id.* sc. h. 12 p. 1 l. l. 7 p. 3 l. N. 8. Belle.

Le même, avant la lettre. *Id.* sc. De même.

Crux triumphans et gloriosa, A. Iacobo Bosio descripta etc. Antv. 1617. *Id.* sc. h. 12 p. 3 l. l. 7 p. 9 l. N. 16. Belle.

Diverses

Diverſes Pieces pour la Défenſe de la Royne, Mere du Roy - - Louis XIII. - - par Meſſire Matthieu de Morgues etc. h. 10 p. 6 l. l. 6 p. 7 l. N. 18. Sans marques.

Generale Kerckelycke Hiſtorie - - door - - Baronius ende - - Spondanus - - Antwerpen - - M. DC. XXXIII. *L. Vorſterman* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 8 l. N. 19.

Hiſtoire curieuſe de tout ce qui ſ'eſt paſſé à l'Entrée de la Reyne Mere - - dans les villes des Pays-Bas. Par le Sr. de la Serre - - Anvers 1632. *Corn. Galle* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 6 p. 9 l. N. 24. Douteuſe.

Icones Imperatorum Romanorum, - - per Hub. Goltzium - - Antv. M. DC. XLV. *Corn. Galleus* ſc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 6 l. N. 27. Belle.

Iuſti Lipſi V. C. Opera omnia, - - - Antverpiae M. DC. XXXVII. *Id.* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 8 l. N. 29. Belle.

De Iuſtitia et Iure - - auctore Leonardo Leſſio - - Antv. - - M. DC. XXVI. *Id.* ſc. h. 12 p. l. 7 p. 3 l. N. 30. Belle.

De Kerckelycke Hiſtorie - - - door F. Dionyſium Mudzaert - - Antv. 1622. *Joan. Collaert* ſc. h. 12 p. l. 7 p. 8 l. N. 31. La planche a ſervi enſuite pour n. 60.

Legatus Ferdinandi de Marſelaeri Equitis etc. h. 11 p. 10 l. l, 7 p. 9 l. N. 32. Epreuve avant la lettre. Belle.

Luitprandi - opera quae extant. - - - Antv. M. DC. XL. *C. Gallaeus* jun. ſc. *E. Quellinus* del. h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 6 l. N. 33. Belle.

Maphaei S. R. E. Card. Barberini nunc Vrbani P. P. VIII. Poemata Antverp. - - M. DC. XXXIV. *C. Galle* ſc. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 1 l. N. 34. Belle, ſans marques.

Aug. Maſcardi ſilvarum, lib. IV. - - Antv. 1922. *Th. Galleus* ſc. h. 7 p. l. 4 p. 10 l. N. 36.

Le Voyage du Prince Don Fernande, Infant d'Eſpagne Cardinal. Anvers 1635. *Marinus* ſc. h. 6 p. l. 4 p. 5 l. N. 37.

Ludovici Nonnj Comment. in Huberti Goltzii Graeciam. Antv. M. DC. XX. *M. Laſne* ſc. h. 10 p. 3 l. l. p. 7 l. N. 39. Cette même planche a ſervi au N. 21.

Lud. Nonnj Comment. in Nomismata - - Huberti Goltzii (ibid. eod.) *Id.* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 3 l. N. 40. it. N. 41.

Obſidio Bredana - - - Hermannus Hugo, Soc. Ieſu. Antv. 1626. *C. Galle* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 6 p. 11 l. N. 42. Seconde Edition.

Le même, avec le titre en françois - - 1631. *Id.* ſc. De même, Troiſieme Edition.

Las Obras en Verso de Don Francisco de Boria, - - - Amberes 1654. *Th. Galleus* sc. h. 7 p. l. 4 p. 10 l. N. 44.

Romanae et Graeciae Antiquitatis Monumenta, e priscis Nomismatibus erata per Hubertum Goltzium - - Antv. 1645. *Corn. Galle* sc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. N. 52. Belle, épreuve avant la lettre.

Matthiae Casimiri Sarbierii - - Lyricorum Libri IV. - - Antv. 1632. *Id.* sc. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 11 l. N. 53. Belle. NB. La même planche a servi pour N. 57.

Caroli Scribani e Societate Iesu Politico-Christianus etc. Antv. 1624. *Id.* sc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. N. 54. Belle.

L. Annaei Senecae Philosophi opera - - - a Iusto Lipsio Antv. 1615. h. 11 p. 8 l. l. 7 p. N. 55. Sans marques, et Rubens n'en a fait que le buste de Séneque.

Le même - - - 1632. De même.

Stephani Simonini - - silvae urbanianae - - Antverpiae - - 1637. *Corn. Galle* sc. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. N. 57. v. n. 53.

De Symbolis Heroicis - - auctoro Silvestro Petra Sancta Rom. - - - Antv. 1634. *Id.* sc. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 2 l. N. 59. Belle.

Thesaurus moralis R. P. Francisci Labatae etc. Antv. M. DC. LII. *Joan. Collaert* sc. h. 12 p. l. 7 p. 7 l. N. 60. Belle. A servi en premier lieu à N. 31. de Kerkelyke Historie.

'T Vaders Boeck. 'T Leven en de Spreucken der Vaderen Beschreuen door den H. Hieronymus etc. Antv. 1617. *Joan. Collaert* sc. h. 11 p. 9 l. l. 7 p. 4 l. N. 62. Rare et belle.

Vitae patrum - - opera et studio Heriberti Ros-weydi-Antverpiae 1628. *C. Galle* sc. h. 11 p. 5 l. l. 7 p. 3 l. N. 65. Belle.

Cul-de-Lampe, dans lequel se voit une Poule qui couve etc. avec l'inscription: Noctu incubando diuque. *Id.* sc. h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 1 l. N. 73. C'est la devise de l'Imprimeur B. Moretus, qui l'a employée dans plusieurs de ses éditions.

12) *Différentes Suites d'après Rubens it. Paysages.*

Suite de vingt quatre Estampes, avec un titre gravé: SS. Apostolorum Icones a Pet. Paulo Rubenio delineatae, à Cornelio Galle evulgatae Antverpiae. Ces Estampes consistent en: 2) Jésus Christ. 2) Vierges. 3) Anges. 13) Apôtres. Les 4 Evangélistes: Faisant 25 feuilles avec le titre. *S. à*

Bolswert

Bolswert, *P. Clouwet* et *Lommelin* sc. *C. Galle* exc. h. 9 p. 4 l. l. 4 p. 11 l. N. 1.

Hecquet et Basan font consister cette suite en 23 feuilles, n'ayant que 12 Apôtres, au lieu de 13 et comptant d'ailleurs 4 Anges et 1. Christ pour les 3 Anges et les 2. Christ qui sont ici, sans faire mention de titre.

Jésus Christ et les treize apôtres, demi figures, chaque figure avec un verset du Credo en latin et en hollandois, 14 feuilles. *Nic. Ryckemans* sc. *F. de Wit* exc. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 3 l. N. 2. Dans les Catalogues il n'y a que 12 Apôtres et 13 feuilles apparemment que St. Paul y manque.

La même suite, avec quelques changemens, 14 feuilles. *Petr. Isselburg*, *P. Fürst* exc. h. 10 p. l. 7 p. 4 l. N. 4. Copies.

Suite du Missel, publié par Balthasar Moretus, Imprimeur d'Anvers, d'après les dessins de Rubens:

1) L'Annonciation. *Cor. Galle* sc. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 8 l. N. 5.

2) La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. *Corn. Galle* exc. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 3 l.

La même. *Drevet* exc. De même.

3) L'Adoration des Rois. *C. Galle* exc. De même.

La même. *Id. Drevet* exc. De même.

4) La Cene. *C. Galle* exc. De même.

La même. *Drevet* exc. De même.

5) Jésus Christ en croix, accompagné de la Vierge, de S. Jean et de la Madeleine. *C. Galle* exc. De même.

Le même. *Drevet* exc. De même.

Le même sujet, d'une maniere un peu différente. De même.

6) La Résurrection. *C. Galle* exc. De même.

La même, sans marques. De même.

La même. *Drevet* exc. De même.

La même, d'une maniere différente, sans marque. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 3 l.

7) L'Ascension. *C. Galle* exc. De même.

8) La Pentecôte. *Id.* De même. Ibid.

La même, en contrepartie. *Drevet* exc. De même.

9) L'Assomption. De même.

10) La Toussaint. Omnes Sancti - - omnes Sancti. *Jo. Galle* exc. De même.

La même, sans titre. *C. Galle* exc. De même.

La même, en contrepartie, sans titre. *Drevet* exc. De même.

De plafonds of Gallery Stukken uit de Kerk der Eerw. P. P. Jesuiten te Antwerpen, geschilderd door P. P. Rubens; naar

naar defzelos eckte Schilderyen geteekent door Jacob de Wit, en in't koper gebragt door Jan Punt etc. Amfterdam 1751. Avec une dédicace et une defcription, en 36 feuilles, de la Galerie, et le portrait hiftorié de Rubens d'après l'invention de *de Wit*. A l'Eglife des Jéfuites d'Anvers. *J. Punt* fc. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 5 l. N. 6.

Suite des Eftampes appellées *Vélins*, pour la plupart douteufes.

1) —

2) —

3) Adoration des Rois. *S. à Bolfwert* fec. *M. van den Enden* exc. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 3 l.

La même, copie. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 2 l. Sans marque du graveur.

4) L'enfant Jéfus affis fur un couffin pofé fur un nuage, le globe dans la main. *S. à Bolfwert* fc. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 2 l.

5) —

6) —

7) La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéfus emmailloté dans fes bras. S. Maria Mater Dei. *Id.* fc. *M. van den Fnden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

8) —

9) La Vierge ayant la joue pofée fur la tête de l'Enfant, fans titre. *Id.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 3 l.

10) —

11) La Vierge tenant entre fes bras l'Enfant Jéfus. Sancta Maria, ora pro nobis. *S. á Bolfwert* fc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 4 l.

12) L'Enfant Jéfus dormant fur les genoux de fa mere. Sta. Maria mater Iefu, ora pro nobis. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l.

13) La Vierge jouant avec l'Enfant qui paroît vouloir fe cacher fous un voile. S. Maria. Ora pro nobis. *S. à Bolfwert* fc. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 5 l.

14) —

15) La Vierge avec l'Enfant, auquel S. Jean montre un oifeau, à côté Ste. Elifabeth et un Ange. Ego diligentes me diligo - - Prov. 8. *Id.* fe. et exc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 3 l.

16) L'Enfant Jéfus dormant fur les genoux de la Vierge, avec S. Jean. Obdormit ecce Iefulus - - labellula. *Id.* De même.

17) —

18) —

19) L'Enfant Jéfus et St. Jean careffent un agneau. Innocentes - - adhaeferunt mihi. *Id.* fec. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 4 l.

20) —

21) —

22) L'Enfant Jésus sur les genoux de sa mere, mettant une bague au doigt de Ste. Catherine. *Id.* fec. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.

23) —

24) La figure de J. C. en regard avec le sujet suivant. Iesus Dei Filius Rex Regum. *Id.* fe. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. la piece.

25) La Vierge, en regard avec le sujet précédent. Maria Mater Dei Regina coeli. *Id.* fe. De même.

26) —

27) S. Antonius. *Id.* fe. *M. van den Enden* exc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 4 l.

Le même, en contresens. De même grandeur.

28) S. Antonius de Padua. *S. à Bolswert* fe. *M. van den Enden* exc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l.

29) —

30) Sanctus Bernardus. *S. à Bolswert* fec. h. 5 p. l. 3 p. 5 l.

31) S. Franciscus. *S. à Bolswert* fec. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 5 l.

32) S. Franciscus de Paula Sacri Ordinis minimorum institutor. *Id.* fec. *M. v. d. Enden* exc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l.

S. Franciscus Xaverius. *Id.* fc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 3 l. N'est pas dans le Catalogue.

33) S. Hubertus. *S. à Bolswert* fe. *M. van den Enden* exc. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 6 l.

34) —

35) S. Joannes Baptista. *S. à Bolswert* fec. h. 5 p. l. 3 p. 5 l.

36) —

37) S. Joseph nutritie Iesu, ora pro nobis. *S. à Bolswert* fec. *M. v. d. Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

38) S. Joseph, et l'Enfant Jésus, tenant une tige de Lis. *Id.* fec. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 5 l.

39) —

40) S. Paulus. *S. à Bolswert* fc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 6 l.

S. Petrus poenitens. *Id.* fe. *M. v. d. Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l. N'est pas dans le Catalogue: mais c'est sûrement un morceau de la Suite.

41) Ste. Agnès. *S. à Bolswert* fc. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 4 l.

La même. *Id.* *M. v. d. Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

42) Ste. Agnès. *Id.* fe. De même.

43) Ste. Agathe. *S. à Bolswert* fec. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.

44) Ste. Anne. *Id.* fec. *M. v. d. Enden* exc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l.

45) Ste. Apollonie. *Id.* fec. De même.
La même, d'une maniere différente. *Id.* fe. De même. N'est pas dans le Catalogue.
46) Ste. Catherine. *Id.* fec. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.
47) —
48) Ste. Catherine, d'une maniere différente. *S. à Bolswert* fec. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 3 l.
49) —
50) Ste. Cécile. *Id. M. v. d. Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.
51) Ste. Cécile, différemment. *S. à Bolswert* sc. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 3 l.
52) —
53) Ste. Dorothée. *Id.* fec. *M. v. d. Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.
54) —
55) Ste. Lucie. *S. à Bolswert* fec. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 5 l.
La même. *Id.* fe. *M. v. d. Enden* exc. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 4 l.
56) Ste. Marguerite. *S. à Bolswert* sc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l. la piece.
La même. *Id. M. v. d. Enden* exc. De même.
57) —
58) Marie Madeleine, à genoux dans une grotte. *C. Galle* exc. h. 5 p. l. 3 p. 4 l. avec le nom du peintre.
59) —
60) Marie Madeleine. Vanitas vanitatum - - - Ecclesiastes I. *S. à Bolswert* fec. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 8 l.
61) Sta. Maria Magdalena. Inveni quem diligit anima - - - Cant. 3. *Id.* fe. h. 5 p. 3 l. l. 3 p. 9 l.
62) Sta. Maria Magdalena. *Id.* fec. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 3 l.
63) —
64) Sta. Teresia à Iesu. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 5 l.
65) Sta. Ursula. *S. à Bolswert* fec. *M. van den Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.

Suite d'Histoires, Recueils d'Estampes particuliers, Sujets d'Architecture etc.

Histoire d'Achille, en huit morceaux:

1) Achille plongé dans les eaux du Styx. *Franc. Ertinger* sc. 1679. h. 11 p. l. 9 p. 6 l. N. 10.
2) Achille sous la discipline du Centaure Chiron. *Id.* sc. De même.
3) Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède. *Id.* sc. h. 11 p. l. 14 p.

4) Thé-

4) Thétis reçoit de Vulcain des armes pour Achille. *Id.* ſc. h. 11 p. l. 12 p. 3 l.

5) Colere d'Achille contre Agamemnon. *Id.* ſc. h. 11 p. l. 10 p. 6 l.

6) Patrocle, par ordre d'Achille, remet Briſeïs à Agamemnon. *Id.* ſc. h. 11 p. 7 l. l. 14 p. 5 l.

7) Achille tue Hector. *Id.* ſc. h. 11 p. l. 12 p. 6 l.

8) Achille - - bleſſé mortellement - - par Pâris. *Id.* ſc. h. 11 p. l. 11 p. 6 l.

Autre Suite des mêmes ſujets, en huit feuilles, avec un frontiſpice gravé.

1) Achilles's Life painted by Sir Peter Paul Rubens and engraved by B. Baron. London. Avec une dédicace latine au D. R. Mead, à Londres. Chez le Chevalier Rich. Mead. *B. Baron* ſc. 1774. h. 16 p. 3 l. l. 12 p. 6 l.

2) Achilles in Stygem merſus etc. *Id.* De même.

3) Achilles educatus etc. *Id.* h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 11 l.

4) Achilles detectus etc. *Id.* h. 16 p. 6 l. l. 21 p. 9 l.

5) Achilles armatus etc. *Id.* h. 16 p. 7 l. l. 17 p. 4 l.

6) Achilles iratus etc. *Id.* h. 16 p. 8 l. l. 15 p. 1 l.

7) Achilles pacatus etc. *Id.* h. 16 p. 5 l. l. 22 p.

8) Achilles ultor etc. *Id.* h. 16 p. 6 l. l. 17 p. 9 l.

9) Achilles caeſus etc. *Id.* h. 16 p. 8 l. l. 15 p. 2 l. N. 11. Belles.

Hiſtoire de Décius:

1) P. Decium Murem Trib. Mil. Praeſidiarios ſuos - - alloquentem etc. De la Gal. du Prince de Lichtenſtein à Vienne. *Andr. et Joſeph Schmuzer* ſc. h. 19 p. 6 l. l. 15 p. 6 l.

2) Aruſpicem P. Decio Muri Coſ. Caput jecinoris - - oſtendentem. Ibid. *Id.* ſc. h. 19 p. 3 l. l. 24 p. 9 l.

3) P. Decium Murem Coſ. Djs. Manibus - - ſeſe devoventem etc. Ibid. *Id.* h. 19 p. l. 19 p. 8 l.

4) Publ. Decium Murem aſcenſurum equum - - lictoribus dantem ſibi praecedendi mandatum. Ibid. *G. A. Muller* ſc. 1759. h. 19 p. 3 l. l. 21 p. 4 l.

5) P. Dec. Coſ. - - Victima cadens etc. Ibid. *Id.* ſc. 1762. h. 20 p. 4 l. l. 31 p. 8 l. NB. 1—8. v. N. 12. Ces Eſtampes ſont fort rares et extrêmement difficiles à trouver bonnes d'épreuves. Elles ne ſont jamais entrées dans le commerce, le Prince de Lichtenſtein qui les a fait graver, s'étant réſervé le plaiſir de les donner en préſent.

Hiſtoire de Conſtantin, gravée en 12 Eſtampes, avec des inſcriptions latines et françoiſes. Chez le Duc d'Orléans. *Nic. Tardieu* ſc. De hauteur presque égale, ſavoir environ 13 pouces, mais de largeur différente, depuis 9 p. 3 l. jusqu' à 19 p. 6 l. Sept feuilles ſont en largeur et cinq en hauteur. N. 13. Belles.

Pièces détachées de la Galerie du Luxembourg, ſavoir:
L'Education de la Reine. *Loir* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. N. 6.
Le Mariage de la Reine. *Trouvain* ſc. De même. N. 8.
Le Débarquement de la Reine au port de Marſeille etc. *G. Duchange* 1710. De même. N. 9.

Suite de quatre Bas-reliefs:
1) Le Triomphe de Galathée. *Theod. van Keſſel* ſc. h. 7 p. 6 l. l. 11 p. 7 l. N. 16.
2) Syrene portée par un Triton. *Id.* ſc. De même. Ibid.
3) Nymphe entre les bras d'un Dieu marin. *Id.* ſc. De même.
4) Un Faune aſſis au pied d'un rocher, accompagné de quatre Enfants, et tenant un Bélier attaché. *Id.* De même. Ibid.

Les Tableaux des arcs de triomphe de la fameuſe Entrée de Ferdinand d'Autriche à Anvers. Huit feuilles, ſavoir: les Numero du Recueil 8. 9. 13. 15. 25. 27. 29. 31. Gravés par *Theodor van Thulden.* h. entre 10 et 11 p. l. entre 10 et 12 p.
Maiſon Hilwerue à Anvers, dit l'hôtel de Rubens 1684. *J. van Croes* delin. *Harrewyn* fec. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 4 l. N. 19.
Parties de la Maiſon Hilwerue à Anvers 1692. *Harrewyn* fec. h. 12 p. 6 l. l. 16 p. N. 19.

Suites de Chaſſes et de Payſages.

Douze ſujets de Chaſſe. N. 21. Toutes Pieces rares.
1) Chaſſe aux Lions. Excellentiſſimo Heroi Alexandro Croy -- Dno. ſuo. *S. à Bolſwert* ſc. h. 15 p. 9 l. l. 21 p. 10 l. Une des plus belles et des plus rares.
Le même ſujet, portant pour titre: Chaſſe au Lion, avec une dédicace. *Le Tellier* ſc. chez *le Bas.* h. 8 p. 5 l. l. 9 p. 8 l.
2) Chaſſe aux Lions et aux Tigres. Ded. In adfectus et venerationis -- P. Soutman Editor D. D. D. *J. Suyderhoef* ſc. *P. Soutman* exc. h. 17 p. l. 21 p. 6 l. La plus difficile à trouver belle d'épreuve. Celle-ci eſt ſuperbe.
La même Chaſſe, copie en contrepartie. h. 14 p. 7 l. l. 19 p. 6 l.
3) Chaſſe au Lion et à la Lionne. Fortiter inſta -- ore Leo. *P. Soutman* ſc. h. 17 p. 10 l. l. 23 p. 10 l. Belle.

Le

4) La même Compofition, fans titre. *W. P. Leeuw. C. van Merlen* exc. h. 17 p. 3 l. l. 23 p. 9 l. Belle.

La même Compofition, fous le titre: Chaffe au Lion, dédiée à M. de Buffon. *Malbefte* à l' eau forte, terminée par *le Bas* 1772. h. 8 p. 4 l. l. 9 p. 7 l. N'eft pas dans le Catalogue.

5) Chaffe au Loup. Dum vigilat - - - deferit arva lupus. *J. Troyen. N. Viffcher* exc. h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 7 l. Belle, n' eft pas non plus dans le Catalogue.

La même Chaffe, fous le même titre. *P. Soutman* fc. h. 16 p. 9 l. l. 22 p. 2 l. Belle et originale.

La même. *H. Allard* exc. h. 15 p. 2 l. l. 19 p. 4 l. Copie.

6) La même Chaffe, compofition en contrepartie. Euge, Lupos - - tuta gregi. *W. P. Leeuw* fc. *F. de Wit* exc. h. 15 p. 7 l. l. 21 p. 3 l.

7) Chaffe au Sanglier. Laxentur canes - - perimet. *P. Soutman* fc. h. 17 p. 1 l. l. 23 p. 6 l. Belle.

8) Chaffe au Sanglier, même compofition que N. 7, mais en contrepartie et fans titre. *W. P. Leeuw* fc. *C. v. Merlen* exc. h. 17 p. 1 l. l. 23 p. 7 l. Belle.

9) Chaffe au Sanglier, compofition différente. Mafculam quicunque - - lacerentur, en 2 feuilles. *P. Soutman* fc. 1642. h. 17 p. 1 l. l. 29 p. 6 l. Très-belle et très-rare.

La même, fous le même titre, 2 feuilles enfemble. *Id. Jo. van Keulen* exc. De même.

10) La Chaffe au Sanglier de Calidonie. Chez le Comte d'Orford. *v. Keffel. C. van Merlen* exc. h. 16 p. 3 l. l. 21 p. 8 l.

11) Chaffe au Crocodile et à l'Hippopotame. Hippopotamus - - hoftem. *Soutman. H. Allard* exc. h. 15 p. 3 l. l. 19 p. 6 l.

La même Chaffe. Hippopotamus - - ipfe manu. *P. Soutman* fc. h. 17 p. 4 l. l. 23 p. 4 l. Belle et originale.

12) Chaffe au Crocodile et à l'Hippopotame. *W. P. Leeuw* fc. *C. van Merlen* exc. h. 17 p. 3 l. l. 23 p. 9 l. Belle.

La même compofition. Chaffe à l'Hippopotame, dédiée à M. de Buffon. *Martini* à l' eau forte, termine par *le Bas* 1772. h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

Chaffe aux Lions et aux Tigres. Du Cab. de M. de Julienne à Paris. *J. Moyreau* fc. h. 11 p. 9 l. l. 15 p. 6 l. N. 22. C' eft la même compofition que celle du N. 21.

Chaffe aux Cerfs par Diane et fes Nymphes. Servatur exemplar - - Perifcelidis Equitis etc. Chez le Comte d' Orford. *Jof. Goupy* fc. aq. for. h. 13 p. 4 l. l. 20 p. 2 l. N. 23. Belle.

Chaffe

Chasse aux Marcassins. Du Cab. du Comte de Derby. *H. Winstanley* sc. 1729. h. 10 p. 10 l. l. 13 p. 10 l. N. 24.

Chasse aux Lions. Gal. de Dresde. *J. E. Ridinger* sc. h. 12 p. 1 l. l. 18 p. 2 l. N. 25.

Suite de six grands Paysages.

1) Une vaste Campagne, ravagée par un torrent, avec Philemon et Baucis qui accordent l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Occidit una - - Aegidius Henrici. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. h. 17 p. 7 l. l. 23 p. 7 l. Très - belle.

2) Un grand Paysage, avec une Mer agitée par la tempête et un Vaisseau qui fait naufrage, Piece appellée la Tempête d'Enée, ou Vue de Cadix. Tum mihi caeruleus - - gurgite vasto Aeneid. lib. III. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. De même. Très - belle.

3) Une Forêt où se voit la Chasse de Méléagre et d'Atalante. *Id.* sc. De même. Belle.

4) Grand Paysage représentant la Campagne de Malines. Temporibus certis - - Aegidius Henricius. *Id.* sc. h. 16 p. 10 l. l. 23 p. 6 l. Belle.

5) Un Paysage où se voit une grande étable remplie de Chevaux et de Vaches, ainsi qu'une Femme occupée à remplir une auge pour des Cochons, près desquels est l'Enfant prodigue. *Id.* sc. h. 17 p. 2 l. l. 22 p. 11 l. Belle.

6) Paysage représentant l'Hiver où il tombe de la neige, avec une grande Cabane, des Paysans et plusieurs Vaches attachées. *P. Clouet* sc. *G. Hendricx* exc. h. 17 p. 2 l. l. 23 p. 5 l. Belle.

Le même Paysage que N. 6. appellé communément: L'Etable à Vaches, où il tombe de la neige. *Geeraet Donck* exc. h. 11 p. 9 l. l. 17 p. 2 l. Copie de N. 6. qui n'est pas dans le Catalogue.

Suite de vingt Paysages, connus sous le nom des Petits Paysages de *Rubens*. N. 27. Toutes belles et bonnes d'épreuve.

1) Paysage, où se voient plusieurs Ruines, et sur le devant deux Femmes. *S. à Bolswert. G. Hendricx* exc. h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 8 l.

2) Autre, avec des Ruines, une jeune Fille dans l'eau et plusieurs autres figures. *Id.* sc. h. 12 p. 8 l. l. 16 p. 7 l.

3) Autre, où se voit un filet à prendre des Oiseaux. Illustri Viro Michaeli Blondo etc. *Id.* sc. h. 12 p. 1 l. l. 17 p. 3 l.

4) Autre, avec un petit Pont de bois et un Berger appuyé sur sa houlette, près de ses moutons. *Id.* sc. h. 11 p. 8 l. l. 16 p. 9 l.

5) Autre

5) Autre, avec une Charette à deux chevaux, descendant dans un chemin creux. Ornatissimo Viro Cornelio de Wael etc. *Id.* sc. h. 12 p. 4 l. l. 16 p. 9 l.

La même Piece, copie. Vt semel incautus currum - - ante, redit. *G. Huberti* exc. h. 12 p. 5 l. l. 16 p. 6 l.

6) Autre, sans figures, sur le devant: dans le fond paroît un nuage épais qui cache le sommet des Montagnes éloignées. *S. à Bolswert* sc. h 12 p. 2 l. l. 16 p. 8 l.

7) Autre représentant un Orage. En quo discordia cives - - bella gerunt. *Id.* sc. *P. Hendricx* exc. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 11 l. v. la même composition que N. 27.

8) Autre, avec une Laitiere sur le devant, et une Femme qui puise de l'eau. *Id.* sc. h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 6 l.

9) Autre, avec un Ruisseau et un Pont de bois: plus haut est un Homme qui mène boire son cheval. *S. à Bolswert* sc. h. 11 p. 11 l. l. 16 p. 7 l.

10) Autre, avec des Bergers, un village, une riviere, un arc-en-ciel etc. Expertissimo Dno. Francisco van den Enden etc. *Id.* sc. *G. Hendricx* exc. h. 12 p. 5 l. l. 16 p. 8 l.

11) Autre avec un grand Arc-en-ciel, sur le devant deux Femmes et une Meule de foin. *Id.* sc. h. 12 p. 7 l. l. 16 p. 11 l.

12) Autre, représentant un Soleil couchant: sur le devant est un Homme qui fait boire deux chevaux. *S. à Bolswert* sc. 1639. h. 10 p. 9 l. l. 15 p. 6 l.

Le même Paysage, copie en contrepartie. Tempora postera: - - - amantis erunt. *G. Huberti* exc. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. 3 l.

13) Autre, où se voit une Laitiere avec son pot-au-lait sur la tête et un Homme faisant boire deux chevaux. *S. à Bolswert* sc. *G. Hendricx* exc. h. 12 p. 3 l. l. 16 p. 11 l.

14) Autre, avec un Clair-de-lune et un Cheval. *Id.* sc. h. 11 p. 10 l. l. 16 p. 7 l.

15) Autre, sur le devant duquel on voit plusieurs Hommes et Femmes qui folâtrent ensemble. *Id.* sc. h. 12 p. 3 l. l. 16 p. 9 l.

16) Autre, où l'on voit une Femme portant sur sa tête un panier, et un Homme qui porte sur son épaule un bâton, avec un panier. *Id.* sc. *G. Hendricx* exc. h. 11 p. 7 l. l. 17 p. 10 l.

17) Autre, représentant une forêt où se fait une chasse. *Id.* sc. h. 11 p. 10 l. l. 16 p. 9 l.

18) Autre, ſur le devant duquel on voit un Berger aſſis et jouant de la flûte près de ſes moutons. Nobiliſſimo - - - Ioanni Philippo Happart etc. *Id.* ſc. h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 11 l.

19) Autre, où l'on voit ſur le devant pluſieurs Femmes occupées à traire des Vaches, et à la gauche un Homme qui tire un coup de fuſil. *S. à Bolſwert* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 16 p. 8 l.

20) Autre, où ſe voit une Danſe de Villageois. *Id.* ſc. *G. Hendricx* exc. h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 9 l. v. la même compoſition ſous les Allégories N. 41.

Suite de quelques uns de ces mêmes Payſages dans lesquels on a ſubſtitué aux figures, des ſujets de l'Hiſtoire ſainte.

Payſage, N. 5. Les Enfants qui ſe moquent du Prophete Eliſée, ſont déchirés par deux ourſes. Betelem aſcendens - - dilacerarunt eorum 42, et 16 vers hollandois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 14 p. 2 l. l. 18 p. 2 l.

Payſage, N. 10. Le jeune Tobie, partant avec l'Ange. Iunior Tobias - - proficiſcitur. Tobie 6. et 16 vers hollandois. *Id.* exc. h. 14 p. 4 l. l. 18 p. 2 l.

Le même ſujet, avec même titre, dans un Payſage différent. *F. de Wit* exc. h. 14 p. 3 l. l. 18 p.

Payſage, N. 12. Le bon Samaritain. Prima Deo - - egenus opem Luc. X. 29. et 16 vers flamands. *J. C. Viſſcher* exc. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. 4 l.

Payſage, N. 14. Fuite en Egypte. *G. Donck* exc. h. 11 p. 9 l. l. 16 p. 3 l.

Payſage, N. 15. Les Pélerins d'Emaüs. *Id.* exc. h. 11 p. 10 l. l. 16 p. 2 l.

Payſage, N. 16. Retour d'Egypte. *Id.* exc. h. 11 p. 11 l. l. 17 p.

Payſage, N. 18. La mort d'Abel. *F. de Wit* exc. h. 12 p. 9 l. l. 17 p. 9 l.

Payſage, repréſentant un orage. Et coelum et terram - - - ſibi bella gerunt. De la Gal. du Comte de Bruhl. *P. Moitte* ſc. h. 12 p. 5 l. l. 15 p. 7 l. N. 27. C'eſt le même ſujet que N. 7. de la ſuite N. 27.

Suite de quatre Payſages, gravés par *Luc. van Uden.* N. 28. Les bonnes épreuves en ſont rares.

1) Payſage, où l'on voit ſur le devant deux Hommes qui parlent à deux Hermites etc. *L. v. Uden* fe. *F. v. W.* exc. h. 8 p. 2 l. l. 11 p. 10 l. Extrémement rare. Epreuve avant le nom de Rubens.

2) Pay-

2) Payſage, où ſe voit ſur le devant une riviere, dans laquelle un Homme fait boire deux chevaux etc. *Id.* ſe. *Fr. van den Wyngaerde* exc. h. 7 p. l. 10 p. 1 l.
3) Autre Payſage, ſur le devant duquel eſt une riviere et deux vaches dont une eſt traite par une Femme, à côté il y a une autre Femme avec deux Hommes. *Id.* ſe. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 8 l. Epreuve avant le nom de Rubens, et très-rare.
Le même Payſage, avec le nom de Rubens. *Id.* ſe. De même.
4) Autre, ou ſe voit une Laitiere avec ſon pot-au-lait, et une autre Femme avec un panier ſur la tête, pluſieurs vaches dont une eſt traite par une Femme etc. *Id.* ſe. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 10 l. Epreuve avant les noms du peintre et du graveur très-rare.
Le même Payſage, avec les noms du peintre et du graveur. *Id.* ſe. De même.
Payſage, avec un homme, qui conduit une charette remplie de legumes etc. Ded. Ornatiſſimo Viro -- Petro Gisberti -- Th. van Keſſel. *Th. van Keſſel* ſc. *G. Huberti* exc. h. 11 p. 10 l. l. 15 p. 11 l. N. 29. Rare.
Vue de Flandres. *T. Major* ſc. h. 11 p. l. 13 p. 11 l. N. 30.
Payſage, où l'on voit une pleine Campagne avec un épais Nuage. Du Cab. du Duc de Choiſeul. *F. Maillet* ſc. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 8 l.
Suite de ſix Payſages, dont la premiere eſt une Fête flamande, ſix feuilles. *G. Valck* exc. h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 6 l. La premiere porte ſeule les marques.
Payſage montagneux, où il paſſe pluſieurs chariots ſur le grand chemin, avec des beſtiaux etc. Ded. Fr. Chez le Comte de Cobenzl. *A. Cardon* ſc. h. 11 p. 4 l.

Suite d'Etudes et de ſujets de Fantaiſie.

Un livre à deſſiner, contenant vingt Morceaux, y compris le frontiſpice ſur lequel eſt écrit: Petrus Paulus Rubens delineavit. Antverpiae apud Alexander Voet. *Paul Pontius* ſc. h. 12 p. l. 8 p. N. 33.
Suite d'Etudes de Lions, en quatre feuilles, dout la premiere porte pour titre: Variae Leonum Icones pictae à Petro P. Rubens. *Abr. Blootsling* ſc. h. 5 p. l. 6 p. 6 l. N. 34. Belle.
Deux contr'épreuves de cette Fuite du N. 1 et 3. *Id.* De même.
Une Etude de Lions. *W. Hollar* ſc. 1646. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 7 l. N. 35.
Trois Tigres mangeant du raiſin que leur préſentent deux Enfants. *Id.* ſe. h. 5 p. 1 l. l. 7 p. 6 l. N. 35.

Combat de Dragons, de Serpents et d'autres Monſtres ſinguliers. h. 5 p. 1 l. l. 6 p. 7 l. N. 36.

Suite d'Etudes, Têtes de différents caracteres. Vieillards etc. *Bonnet* au crayon rouge, en 4 feuilles. h. 5 p. 6 l. l. 4 p.

Autre ſuite pareille, en 6 feuilles, Femmes et Enfants. *Id.* de même. h. 5 p. 2 l. l. 4 p.

La Fable du Loup et du Héron. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 6 l. Piece très-rare; et qui n'eſt pas dans le Catalogue; v. celui de *N. Marcus* d'Amſterdam 1770. p. 147. n. 420. Epreuve avant la lettre.

RUTHARD (Andreas) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Davide unto in Re dal Profeta Samuele - - Reg. Cap. 26. v. 13. Chez S. Manfrotti à Veniſe. *Innoc. Aleſſandri* et *P. Scattaglia* exc. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. 10 l. Du Recueil de P. Monaco.

RUYS (. . .) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Un homme, habillé en Scapin, le Verre à la main. *A. Blooteling* exc. Mezzot. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 6 l.

RUYSDAAL (Jacob) de Harlem,

né 1635. mort 1681.

Payſage bouché par des arbres courbé par le tems, en haut une Cabane ruſtique. *Ruisdael* fe. aq. fort. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 5 l.

Autre Payſage, avec une grande Chaumiere ſur le devant et un Pont de bois qui traverſe un ruiſſeau. *Id.* fe. Même grandeur.

Vue du château de Ryswick, avec une dédicace. Chez M. Ribard à Rouen. *Bacheley* ſc. h. 12 p. l. 14 p. 10 l.

Vue des Environs d'Utrecht, avec une dédicace. Chez M. Horutener, à Rouen. *Id.* ſc. De même.

Les Moulins hollandois. Du Cab. du Comte de Vence. *J. Ph. le Bas* ſc. 1747. h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 9 l.

Ancienne Vue de Haarlem, avec une dédicace. *Id.* ſc. 1753. h. 7 p. 9 l. l. 10 p.

Vue de Skervin, Schevelingen, avec ſix vers françois. *Id.* ſc. h. 13 p. 10 l. l. 18 p. 3 l. Belle.

Payſage, où il y a ſur le devant un troupeau de brebis dans l'eau. Dédicace au Duc de la Rochefoucauld, poſſeſſeur du tableau. *Id.* ſc. 1774. l'eau forte par *Maſquelier.* h. 10 p. 4 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

Autre

Autre Paysage, avec une riviere débordée, dans laquelle on construit une digue d'arbres, portant pour titre: Environs de Gueldres it. Dedic. *Id.* sc. h. 16 p. 9 l. l. 21 p. 6 l. B.

Autre Paysage, où il y a sur le devant un vieux Paysan marchant avec un jeune Garçon. Cabinet du Duc de Praslin. *Id.* sc. 1773. l'eau forte par *C. Weisbrodt.* h. 11 p. 3 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

La Baraque. *Basan* exc. h. 11 p. 4 l. l. 14 p.

Le Moulin flamand. *P. Duret* sc. h. 8 p. 1 l. l. 9 p. 11 l.

La Blanchisseuse. *Id.* sc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 10 l.

Vue d'un village de Hollande. *Id.* sc. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. 10 l.

Paysage représentant un bois dans lequel on voit marcher quelques Personnes. *B. Godfrey* sc. 1764. *T. Bradford* exc. Lond. h. 9 p. 7 l. l. 8 p. 9 l.

Cabane rustique. *v. d. H.* sc. h. 6 p. l. 7 p. 8 l.

Autre cabane. *Id.* sc. De même.

Paysage, où se voit un Village traversé par le grand chemin, sur lequel se trouve une Charette, des Moutons et des Hommes. *Le Veau* sc. h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 3 l.

Village près d'un bois et d'une riviere, traversée par un petit pont. *Id.* De même.

Paysage, avec une riviere et un moulin. *Id.* De même.

RUYTER (Nic. de) d'Amsterdam,

né 16 . . mort 16 . .

Repos de chasse et bain de Diane. *N. de Ruyter* fec. 1688. *G. Valk* exc. h. 13 p. 2 l l. 19 p. Belle, sans le nom du Peintre.

RYCK (Petr. Cornelis van) de Delft,

né 1566. mort 16 . .

Tarquin et Lucrece. *J. Smith.* Mezzot. h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 7 l. Belle.

RYCKAERT (David) d'Anvers,

né 1615. mort 16 . .

David Ryckaert, Peintre d'Anvers. *Se ipse* pinx. *Fred. Bouttats* sc. *J. Meyssens* exc. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 6 l.

Pillage et Embrasement d'un village. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc.* h. 15 p. 11 l. l. 8 p. 3 l.

Fête de Village. Ibid. *Id.* sc. De même.

RYSBRACK (Peter) d'Anvers,

né 1657. mort 17 . .

Diane ſurpriſe dans le bain par Actéon. *P. Rysbrack* fec. h. 6 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.

Payſage avec un château à côté d'une riviere et pluſieurs figures. *P. Rysbrack* ſe. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 2 l.

S.

SADELER (Aegidius) d'Anvers,

né 1588. mort 1629.

Aegidius, ou Gilles Sadeler. *Se ipſe* pinx. *Peter de Jode* ſc. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 4 l.

Payſage avec une vieille tour quarrée au milieu, et ſix Perſonnes qui marchent. *Aeg. v. S.* h. 2 p. 11 l. l. 4 p. 9 l. Rare.

Le buſte de l'Empereur Matthias, entouré d'un grand nombre de figures allégoriques, d'inſcriptions etc. *Aeg. Sadeler* 1614. h. 24 p. 6 l. l. 15 p. 4 l. Belle.

Portrait du même Empereur debout, repréſenté jusqu' aux genoux. Sereniſſimus Potentiſſimus - - Matthias Dei gratia - - Pragae Anno Chriſtiano M.DC.XVI. *Id.* 1616. *Marc. Sadeler* exc. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 8 l. Belle.

Portrait de l'Imperatrice Anne, épouſe de Matthias, de même. Sereniſſima - - - Anna Romanorum Imperatrix - - - Pragae Anno Chriſtiano M. DC. XVI. *Id.* eod. De même. Belle.

L'Empereur Rudolphe à cheval, dans le lointain une bataille. *Ad. de Vries* Invent. *Aeg. Sadeler* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 14 p. 4 l.

L'Empereur Ferdinand II. à cheval, beaucoup de figures emblêmatiques et d'inſcriptions; au bas on lit: Divum Caeſarem - - Ferdinandum II. - - tuere - - propagantem mirare etc. en 2 feuilles jointes enſemble. *Id.* fe. 1629. h. 32 p. 11 l. l. 23 p. 1 l. Belle.

Allégorie ſur le mariage de l'Empereur Ferdinand II. et d'Eléonore de Mantoue. Huit vers latins: Artificis magni quid tandem - - dentur ut HI DOMINI. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 10 l. Belle, ſans marques.

Ioannes Matthaeus Warenfels, Conſ. imp. aul. *Id.* fec. Pragae 1614. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 6 l.

Burchard à Berliching. S. Caeſ. M. Conſiliarius. Aetatis An. LI. ad vivum. Avec 4 vers latins. *Aeg. Sadeler* 1951. h. 6 p. l. 3 p. 8 l. Belle.

Carolus de Longueval, Comes de Buquoy etc. ad vivum. Avec beaucoup de ſigures emblêmatiques. *Id.* 1621. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

Gulielmus Ancelius, Henrici IV. Galliar. Regis, ad Rudolphum II. Ceſarem Legatus. *Id.* ſc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. B.

Jacobus Chimarrhaeus - - Eleemoſiinarius Caeſ. major. Avec 4 vers latins, ad vivum. *Id.* 1601. h. 7 p. 7 l. l. 4 p. 8 l.

Joachimus Huberus, Caeſ. Conſiliarius aulicus. *Id.* ſe. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 2 l.

Cardinalis à Diethrichſtain, Epſ. Olomucens. Avec 4 vers et dédicace en latin. *Id.* 1604. h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 7 l. Belle.

Joannes Bernardi Funfkircheri, L. Baronis in Stanaprun etc. *Id.* ſe. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 10 l.

V. Illuſtr. Marquardus Freherus etc. avec 4 vers et dédicace lat. *Id.* 1618. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 6 l. Belle.

Chriſtophorus Harant, Baro de Polzicz - - Cubicularius, ad vivum. *Id.* h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. Belle.

Joannes Petrus Magnus - - - Protophyſicus. Aetatis an. LIX. ad vivum. *Id.* 1617. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 11 l. Belle.

Vincentius Muſchinger in Gumpendorf - - Conſiliarius, ad vivum. *Id.* 1611. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 3 l. Belle.

Franciſcus de Padoanis - - Medicinae Doctor etc. ad vivum. *Id.* 1603. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

Ramus Melchior Pyrneſig de Pyrn, D. G. Epſ. Nigropolit. etc. *Id.* h. 7 p. 11 l. l. 4 p. 10 l. Belle.

Godefridus Steeghius - - Imperatoris Medicus etc. avec deux vers lat. ad vivum. *Id.* 1606. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 7 l. Belle.

Octavius de Strada, Antiquarius. Dédicace et deviſe. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 4 l. Belle, ſans marque.

Torquatus Taſſus - - Poetarum - - Princeps, avec 4 vers latins. *Aeg. Sadeler* 1617. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 7 l.

Johannes Underholtzer à Kranieberg etc. ad vivum. *Id.* 1601. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 10 l. Belle.

Martinus de Vos - - Pictor etc. *Joſ. Heinz* inv. avec 2 vers lat. *G. Sadeler* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. 6 l. Rare.

Les trois Ambaſſadeurs de Perſe auprès de l'Empereur Rodolphe, en trois feuilles, avec l'inſcription des noms, ad vivum. *Aeg. Sadeler* 1601. 1604. 1605. h. 7 p. 4 l.; 8 p. 7 l. et 9 p. 6 l. l. 5 p. 5 p. 8 l. et 6 p. 11 l. Belles.

SADELER (Johannes) de Bruxelles,

né 1550. mort 1600.

Jean Sadeler, Graveur de Bruxelles. *Corn. Waumans* fc. *J. Meyssens* exc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 4 l.

Sujets de la Bible, du livre de la Genefe, Suite numérotée en onze feuilles, chacune avec 4 vers latins, *Martin de Vos* figuravit. N. V—XV. il y manque I—IV. *Jo. Sadeler* fc. h. 7 p. 8 l. l. 10 p. 1 l.

La Circoncifion. Si matutino Phoebus - - - vefper erit? *Id.* h. 2 p. 11 l. l. 1 p. 8 l.

Une Piété. Quod enim mortuus eft femel. Rom. VI. d'après un grouppe fait par *Hubert Gerard*. *Id.* fc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 2 l.

Portrait de Herdefianus, fameux Jurisconfulte. *J. Sadeler* 1681. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 2 l.

Portrait d'Emanuel Philibert, Duc de Savoye. Emanuel Philibertus Dei gratia Dux etc. et deux vers latins au bas, avec des figures emblêmatiques. *Id.* h. 12 p. l. 8 p. 2 l. Belle.

Vera effigies - - D. Ottonis Henrici Comitis a Schwarzenberg etc. avec une dédicace. *Id.* h. 12 p. 5 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

Sigismondus Feyrabendius, Bibliopola Francofurti ad Moenum. Anno aetatis fuae LIX. filium alloquitur. *Id.* 1587. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 4 l. Belle.

George Houfnagel, Peintre d'Anvers. Joan. Sadelerus Amicus Amico et Pofteritati. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 6 l. Piece très - précieufe, imprimée fur foie.

SADELER (Juftus) de . .

né 15 . . mort 16 . .

Ste. Urfule. Urfala virginae dux - - martyr obiit. *Jufto Sadeler* exc. Veneti. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 9 l.

La Sereniffima Madama Maria de Medici, Reina Chriftianiff. di Francia e di Navarra. *Sadeler* exc. Venetiis. h. 6 p. l. 4 p. 6 l. en ovale.

SADELER (Philip) de . .

né 15 . . mort 16 . .

Amor divinus, avec deux vers latins. *P. Sadeler* fc. h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 6 l. Belle.

Jéfus conforté par un Ange. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 7 l.

La Ste. Vierge dans fa gloire fur un croiffant. Gratia plena, et un Diftique latin. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 6 l. Belle.

La

La Mere de douleurs. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 7 l.
S. Laurentius. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 7 l.
S. Stephanus. *Id.* De même.

SADELER sen. (Raphael) de Bruxelles, né 1555. mori 16 16 . .

Portrait de Raphael Sadeler, avec une inſcription françoiſe. *C. Waumans* ſc. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l.

La Nativité, avec S. François et une Sainte Religieuſe. *R. Sadeler* fe. h. 5 p. 9 l. l. 9 p. Sans marques.

Une Pieté, entourée d'Anges. Qui fuit exanimi - - pectore ſenſus habet. *Id.* fe. h. 3 p. l. 2 p.

Le Château d'Emaüs, et Jéſus à table avec les deux Pélerins. Dédicace latine d'après un tableau de Baſſano. *Id.* ſc. 1593. h. 8 p. 9 l. l. 11 p.

Une Aſſomption. Ad coelum aligeris - - lucidiora ſumus. *Id.* fe. h. 3 p. l. 2 p. 1 l.

La Paſſion, avec quelques Sujets de piété, qui y ont rapport. En 30 feuilles, chacune deux vers latins. *Id.* fe. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 1 l.

S. Afra. Magdalis inde ſuos - - ignibus iſta ſuos. *Id.* h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 1 l.

S. Sebaſtianus. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 2 p. 10 l.

Les quatre premiers Chefs des Jéſuites, avec l'Emblême de l'ordre au milieu. Nos autem in nomine Domini - - invocabimus. Pſal. 19. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 7 l.

Portrait du Prince Jean de Hohenzollern, avec une inſcription en haut et une dédicace en bas. *R. Sadeler* jun. inv. h. 10 p. l. 6 p. 8 l.

SACHTLEVEN. Voyez ZACHTLEVEN.

SAENREDAM (Johannes) de . . né 15 . . mort 1607.

Pierre Hogebert Hornanus, Poëte et Médicin, avec des figures allégoriques. *C. v. Mander* pinx. *J. Saenredam* ſc. h. 10 p. l. 7 p. 10 l. Belle.

Suſanne et les deux Vieillards. *J. Saenredam* fe. h. 3 p. l. 2 p. 3 l. en ovale.

Les Vierges ſages et les Vierges folles, en cinq feuilles, chacune avec neuf vers latins. *J. Saenredam* 1606. h. 9 p. 9 l. l. 13 p. 6 l. Difficiles à trouver auſſi belle d'épreuve que celles - ci, à cauſe de la fineſſe des tailles.

Perſée et Andromede; huit vers latins. *W. Swanenburg* ſc. *R. de Baudous* exc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 1 l.

Lycurgue donnant ſes loix aux Lacédémoniens. Six vers latins. *J. Saenredam* 1596. h. 7 p. 11 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Laurentius Coſter, Typographia Harlemi primum inventa, circa annum 1440. Avec quatre vers latins. *Velde.* h. 6 p. l. 4 p. 8 l.

Le grand Cachalot, ou la Baleine, 32 vers latins et pluſieurs inſcriptions. *Saenredam* ſc. 1602. h. 15 p. l. 21 p. 9 l. Belle et très-rare. Epreuve avant l'adreſſe de Jo. Janſſonius.

Elenchus rerum. Deo auſpice à confoederatis Belgis praeclare geſtarum, avec une longue explication en vers latins. *J. Saenredam* ſc. *Herm. Alardi* exc. 1602. h. 15 p. 8 l. l. 20 p. 6 l. Rare et belle.

Emblema hodierni rerum ſtatus in Belgica foederata. Avec une longue explication en latins. *Id.* 1600. De même.

SAENREDAM (Pierre) d'Asfelt,

né 1597. mort 16 . .

Laurent Coſter de Harlem à qui les Hollandois attribuent l'invention de l'Imprimerie. Il eſt debout dans un payſage avec la ville de Harlem en perſpective et tient une longue table avec une inſcription, et 8 vers hollandois. *P. Saenredam* fec. *Ad. Romanus* exc. h. 10 p. l. 7 p. 10 l. Rare.

Pierre Goetlheim, Gonfalonier des bourgeois d'Amſterdam. *P. Saenredam* del. *J. v. Velde* ſc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 5 l.

Charles Leonardi, Docteur en Médecine à Amſterdam. *Id.* del. *Id.* ſc. h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 5 l.

SART (Cornelis du) de Harlem,

né 1665. mort 1704.

Un Payſan hollandois, ſe réjouiſſant ſur les ſucces des armes du Roi Guillaume. Communia gaudia, et ſix vers hollandois. *C. Duſart.* Mezzot. *J. Gole* exc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 7 l.

Une Payſanne hollandoiſe, ou une Vivandiere, de même. Procul ite, profani, et ſix vers hollandois. *Id.* de même. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 5 l.

Un Moine debout devant une Fille aſſiſe qui prie Dieu. *C. Duſart.* Mezzot. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 8 l. Epreuve avant la lettre. N. 4. d'une Suite de 4 morceaux.

Lottery van Groottenbroeck, vertoonnende wet wat Vreuyd de conſiderabele Pryſen t'uys gebrogt worden. *Id.* de même. *Gole* exc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.

Les

Les Singes au Cabaret. *Gole* exc. Mezzot. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 9 l. Sans marque du Peintre.

Un Indien qui danſe avec une Fille et qui l'embraſſe. Gelyk vanaart is wel gepaart. *Les mêmes.* De même. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 7 l.

Fille qui danſe et qui ſaute en tenant dans une main une théière et dans l'autre une boite à thé. Vrolyke Tryn, et quatre vers hollandois. *Les mêmes.* De même.

Le Savetier. De Vermaarte Schoenmaaker. *Duſart* aqu. fort. fec. *Gole* exc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 7 l.

Le Chirurgien de Campagne. Heel meeſter, avec 4 vers hollandois. *Id.* 1695. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 7 l.

Le Médecin des Payſans. Kopſter, avec 4 vers hollandois. *Id.* eod. De même.

L'intérieur d'un Cabaret ruſtique. Ruſticus ex animo, non pullus hypocrita gaudet. *C. Duſart* fe. 1685. h. 10 p. l. 9 p. Belle et rare.

Foire de village. *Id.* eod. h. 9 p. 9 l. l. 12 p. 6 l. Belle et rare.

Un Payſan contant ſon douloureux martyre à une Payſanne qui eſt aſſiſe à une table. *Id.* eod. Mezzot. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 3 l. Belle. Epreuve avant le nom.

Payſan aſſis et riant, une pipe à la main. *Corn. Duſart* fec. Mezzot. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 3 l. Belle et rare.

Payſanne aſſiſe, ſe réjouiſſant à la vue d'une bouteille de brandevin qu'elle tient dans la main. *Id. De même.* De même.

Les XII Mois de l'Année, 12 feuilles. *Id.* De même. *J. Gole* exc. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 8 l.

Les Payſans en querelle. *Baſan* exc. h. 9 p. 10 l. l. 11 p. 9 l.

Un vieux Muſicien de campagne aſſis et jouant du violon. *Bertaux* ſc. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 2 l.

Un vieux Payſan, aſſis une pipe à la main, écoute en riant. *Id.* ſc. De même.

SAVERY (Jacobus) de Courtray,

né 15 . . mort 15 . .

Payſage avec la Fable d'Apollon et de Daphné. *Joh. Londerſel* ſc. h. 10 p. 7 l. l. 15 p. 3 l.

Chaſſe au cerf. h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 9 l.

Autre Chaſſe au cerf. h. 6 p. 9 l. l. 10 p. 2 l. La marque et la ſouſcription ſont coupées.

SAVERY (Johannes) de Courtray,

né 15 . . mort 1602.

Samſon tuant un lion. Armorum nulla vi - - abit dubia, Iudic. 14. 5. avec 16 vers hollandois. *J. C. Viſſcher* exc. h. 14 p. 11 l. l. 20 p. 10 l.

Une Chaſſe au Cerf. h. 8 p. l. 10 p. 5 l.

Payſage montueux avec une Chute d'eau dans une forêt. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 3 l.

NB. Les marques de ces deux pieces ſont coupées, ce qui les rend douteuſes.

SAVERY (Roelant) de Courtray,

né 1579. mort 1639.

Payſage, dans lequel ſe voit le Prophète Elie et le Corbeau qui lui apporte à manger. Et corvi de ferebant - - bibebat aquam. 3 Reg. cap. 10. *Magdal. van de Pas* ſc. *C. v. de Pas* exc. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 8 l.

Payſage, où il y a d'un côté des Montagnes, des Caſcades une Forêt et des Animaux, de l'autre côté ſe voit St. Jérôme dans un réduit, avec quelques villes et une riviere chargée de bateaux. *Jac. Wangner. J. D. Herz* ſen. exc. h. 23 p. 5 l. l. 31 p. 8 l.

Le même ſujet, gravé au burin par *Iſaac Major*, Vienne 1622. h. 20 p. l. 26 p. Très-belle et Piece originale.

Payſage avec un Pont, une Auberge et une Chute d'eau. *Egid. Sadeler* exc. h. 5 p. 10 l. l. 8 p. 1 l.

Payſage, avec un Caſcade, près de laquelle eſt couché ſous des arbres un Berger gardant quelques chèvres, de l'autre côté la mer chargée de Vaiſſeaux et une Ville dans le lointain. *Id.* h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Payſage avec pluſieurs maiſons, un moulin, une égliſe et ſurtout une tour ronde, à la porte de laquelle ſe trouve une Femme recevant une autre qui vient à elle etc. *Marc. Sadeler* exc. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 4 l. Sans marque du Peintre.

Payſage avec une Riviere qui tombe en caſcade, avec quelques Hommes armés et des Chiens etc. *Id.* h. 7 p. 6 l. l. 10 p. 5 l. De même.

SAVRY (Salomon) Hollandois,

né 16 . . mort 16 . .

St. Jérôme liſant dans un livre à la lueur d'une chandelle. *S. Savery* exc. h. 7 p. 2 l. l. 5 p.

Simon

Simon Episcopius, d'Amsterdam, Théologien. *S. Savry* sc. *P. Walschaert* exc. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 4 l.
André Colvius, Pasteur à Dordrecht. *A. Cuyp* pinx. *S. Savry* sc. h. 9 p. 4 l. l. 6 p.
Isaac Saaly, Pasteur à Ziriczee. *S. Savry* sc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 4 l.

SCALBERGE (Petrus van) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Sainte Famille, l'enfant Jésus caressant S. Jean. Dilectus meus mihi et ego illi. *P. Scalberg* fec. 1637. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 10 l.
Priere au jardin des Olives. Dédié à M. de Lomenie et à sa Femme etc. *Id.* à l'eau forte. h. 20 p. l. 15 p. 5 l.

SCHALCKEN (Godfrid) de Dortrecht,

né 1643. mort 1706.

Godfridus Schalcken hanc suam effigiem pinxit Londini 1694. *J. Smith.* Mezzot. h. 12 p. 7 l. l. 9 p. 3 l. Belle.
Portrait de Femme, une chandelle à la main, probablement la Femme de Schalcken. *W. Verschuring* 1689. Mezzot. h. 8 p. 11 l. l. 7 p. 8 l.
Les Vierges sages et les Vierges folles. Gal. de Dusseldorf. *Jo: El. Haid* 1782. Mezzot. h. 17 p. 4 l. l. 20 p. 10 l. B.
M. Magdalena. *J. Smith.* Mezzot. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 3 l. B.
La jeune Egrillarde. Cabinet du Duc de Praslin. *J. Ph; le Bas* direx. 1771. h. 9 p. 7 l. l. 8 p.
La Nonchalante. *F. Bosan* exc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 7 l.
Jeune Homme qui veut allumer une chandelle. Chez John Spencer Esq. à Altrop. *J. Faber* 1751. Mezzot. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. Belle.
Paysage où il y a un cheval qu'un Homme charge, et une Femme assise au pied d'un arbre. Chez M. Bradford à Londres. *Godfrey* sc. 1764. *T. Bradford* exc. h. 9 p. 5 l. l. 12 p. 4 l.
Paysage où il y a un Homme à cheval, et un Maréchal qui, tenant un autre cheval par la bride, parle à des Paysans. Ibid. *Id.* sc. h. 22 p. l. 17 p. 10 l. Belle.
Jeune Personne qui tient devant elle une boitte, de laquelle s'envole un oiseau, pendant qu'elle écoute les propos d'une vieille maquerelle. Verecundia expulsa - - raro revertitur. *J. El. Haid.* Mezzot. h. 16 p. 5 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

The Young Muſicians. Chez John Darker Eſq. *J. G. Haid*, Mezzot. *J. Boydell* exc. 1764. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

L'Education badine. *P. G. Langlois* ſc. *Baſan* exc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Jeune Homme qui deſſine. *N. Verkolje.* Mezzot. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 7 l.

Corps-de-Garde hollandois. *P. Maleuvre* ſc. h. 19 p. 6 l. l. 20 p. 9 l.

Jeune Joueur d'inſtrument, avec une dédicace. Du Cab. de M. Damery à Paris. *J. G. Wille* ſc. 1762. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 1 l. Belle.

Le Concert de Famille, avec dédicace. Chez J. G. Wille à Paris. *Id.* ſc. 1769. h. 17 p. 11 l. l. 13 p. 10 l. Belle. N. 13. de l'oeuvre de Wille.

Fille endormie auprès d'une chandelle. *J. Smith.* Mezzot. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 6 l. Sans marque.

SCHEYNDEL (George Henri van) de . .
né 16 . . mort 16 . .

Compagnie de pluſieurs Payſans, aſſis et couchés devant une maiſon. *v. Scheyndel* fe. h. 2 p. 2 l. l. 4 p. 2 l.

Autre compagnie de Payſans, avec un jeune cochon et des poulets. *Id.* h. 2 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.

Un Arracheur de dents à la foire. *Id.* De même.

Un Criminel ſur le point d'être exécuté. *Id.* De même.

Foire de village, avec une batterie de Payſans. *Id.* *J. P. Beerendrecht* exc. h. 3 p. l. 5 p. 3 l.

Quatre Vues d'un château, dont l'une eſt avec un moulin à vent, 4 feuilles, *à l'eau forte.* h. 4 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Sans marques et douteuſes.

Payſage d'hiver, avec pluſieurs Gens qui patinent ſur la glace. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 7 l. Sans marques.

Foire de village, avec un Charlatan. *G. v. Scheyndel* fec. *J. P. Berendrecht* exc. h 3 p. 4 l. l. 5 p. 6 l.

Payſage, avec une Caſcade. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 4 l. Sans marques.

Payſage, avec une Riviere, un Pont, des Animaux, et deux Hommes qui marchent. *Id.* fec. *C. Danckerts* exc. h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.

Eenighe playſante Lantſchapkens, ghemaekt door G. H. van Scheyndel, en ghedrukt by J. C. Viſſcher 1624. 11 feuilles. *G. H. v. Scheyndel* exc. h. 3 p. 4 à 6 l. l. 6 p. 3 à 6 l.

Figures

Figures d'Européens, de Turcs et de Grecs, en 12 feuilles. *G. v. Scheyndel* fec. *Clem. de Jonghe* exc. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 2 l.

SCHLEY (Jacob van der) d'Amfterdam,

né 17 . . mort 17 . .

Emblême de la Juftice divine. *J. v. Schley* 1751. h. 2 p. 2 l. l. 3 p. 1 l.

Jean Baptifte de Boyer, Marquis d'Argens. *Th. van Pee* pinx. *J. v. Schley* fc. 1738. h. 5 p. l. 3 p. 2 l.

Antoine-François Prévôt, Aumonier du Prince de Conti. *Id.* fc. 1746. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

Bernard Picart, avec des figures allégoriques. *M. des Augles* effigiem pinx. 1732. *Jac. van der Schley* inv. et fc. 1734. h. 11 p. 6 l. l. 7 p.

SCHOON-JANS (Anton) d'Anvers,

né 1655. mort 1726.

Veftalen, avec une dédicace allemande. Du Cab. de l'Electeur Palatin à Manheim. *H. Sintzenich* 1781. au crayon rouge. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. Belle.

SCHOUMAN (Artus) de Dortrecht,

né 1710. mort 17 . .

St. François. *A. Schouman.* Mezzot. h. 3 p. 8 l. l. 5 p. 8 l. B.

Tête d'homme, avec des mouftaches et un chapeau plat. *Id.* De même. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 7 l.

Bufte de Fille en chemife devant un miroir. *Id.* De même. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 7 l. Rare, fans marques.

Le Cordonnier hollandois, avec quatre vers françois. Chez M. Prousteau. *F. Bafan* fc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 8 l.

Joannes Munnekemolen, Predikant. *J. Houbraken. P. G. van Balen* exc. 1756. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 5 l. Belle.

SCHUT (Cornelis) d'Anvers,

né 1590. mort 1676.

Oeuvre de C. Schut, contenant les Pieces gravées à l'eau forte par lui même, favoir:

1) Frontifpice, avec une dédicace, 1 feuille.
2) Divers fujets de la Bible, 16 feuilles.
3) Enfance de Jéfus et de St. Jean, 7 feuilles.
4) Sujets de la Vierge et faintes Familles, 45 feuilles.
5) Sujets de Saints et de Saintes, 5 feuilles.
6) Sujets de Mythologie et d'Allégorie, 15 feuilles.
7) Varie Capricei, des Enfans et des Titres, 44 feuilles.

Ce

Ce Recueil, formé de 133 Pieces de diverſe grandeur et de différentes épreuves, eſt rare et précieux. Toutes ces Pieces ſont collées ſur de grands cartons d'égale grandeur.

Judith et Holoferne. Una unum vulnus - - - agmina mille nece. *Jo. Witdoeck* ſc. 1633. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 6 l.

Adoration des Bergers. Du Cab. de Godfr. Winckler à Leipſic. *J. Mechau* aq. for. 1768. h. 10 p. 7 l. l. 8 p. 7 l. Des premieres épreuves.

Une Piété. Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 6 p. 1 l. l. 8 p. 5 l.

Sainte Famille. *Mart. van den Enden* exc. h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

La même. Hinc puer - - ille novae. *J. Witdoeck* ſc. *H. Witdoeck* exc. De même. Belle.

La Vierge avec l'enfant Jéſus dans ſes bras. *J. Witdoeck* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

La Vierge ſur un croiſſant. Indice qui - - jacere ſinu. *Id.* 1633. h. 11 p. 5 l. l. 7 p. 9 l. Sur papier bleu.

La Vierge avec l'enfant Jéſus, et le petit S. Jean. Blande puer - - feres humeris. *Id.* ſc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

La Vierge aſſiſe dans un payſage et entourée d'Anges. Agnellum Baptiſta - - poſſe mori. *Id.* ſc. *H. Witdoeck* exc. h. 11 p. 11 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

L'Aſſomption. Aſſumta eſt maria in coelum. *R. Eynhouets* à l'eau forte. *J. Meyſſens* exc. h. 18 p. 10 l. l. 12 p. 10 l.

Sta. Anna, avia Chriſti. *Id.* fec. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 11 l.

St. Nicolas apparoît à l'Empereur Conſtantin et délivre de priſon trois Tribuns qu'on avoit calomniés, dédicace latine. A l'Egliſe de Willebroeck. *J. Witdoeck* ſc. *G. Huberti* exc. h. 20 p. 9 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Thèſe allégorique, dédiée à l'Empereur Ferdinand III, par Geo. Nic. et Wolfg. Andr. Barons de Roſenberg, à Louvain 1643. En 2 feuilles. G. D. H. concepit. *M. Natalis* ſc. Antverp. h. 38 p. l. 25 p. 9 l.

Repréſentation allégorique des fruits de la Paix de Munſter pour l'Empire, l'Eſpagne et la France. Six vers françois. *W. Hollar* ſc. *J. Meyſſens* exc. h. 10 p. 7 l. l. 14 p. 10 l. Rare.

Mauſolée du Comte d'Arundel; dédicace latine. *Id.* ſc. h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 8 l. NB. Sur le dos de cette eſtampe eſt collé un bon deſſein d'une troupe de Baigneuſes.

SCHUPPEN (Jacques van) d'Anvers,

né 1669. mort 1751.

La Couturiere, avec 4 vers françois. *Kaufmann* sc. *Surugue* exc. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 10 l.

La Cuisiniere, avec 4 vers françois. *Id.* De même.

Philippe Desport, Docteur en Théologie. *Jacobus van Schuppen* ad vivum pinx. *P. v. Schuppen* sc. h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 7 l.

SCHUPPEN (Pierre van) d'Anvers,

né 16 . . mort 1702.

R. P. Claudius de Lingendes. *van Schuppen* fec. 1665. h. 6 p. l. 4 p.

Anne de Courtenay, Dame de Rosny et de Boutin, Epouse de Maximilien Duc de Sully. *Id.* fec. 1660. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.

François Pithou. *P. v. Schuppen* sc. 1985. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 7 l.

Pierre Pithou. *Id.* sc. eod. Même grandeur.

Claude Bazin de Besons. *C. le Febure* pinx. *Id.* sc. 1673. h. 13 p. 2 l. l. 10 p.

Nicolaus le Camus. *P. v. Schuppen* del. et sc. 1678. Même dimension.

Antoine Chasse, Grand Prieur du Monastere de St. Vedast. *Id.* del. et sc. 1681. De même.

Pierre Mercier, Général de l'Ordre de la rédemption des Captifs. *Id.* sc. 1677. De même.

François Villani, Evêque de Tournay etc. *L. François* pinx. *Id.* sc. h. 16 p. l. 10 p. 6 l.

Louis le Péletier, premier Président au Parlement. *N. de Largilliere* pinx. *P. v. Schuppen* sc. 1688. h. 17 p. l. 14 p. 6 l.

SCOVART (. .) de . .

né . .

Fête de Campagne hollandoise; avec dédicace. *Dequevauviller* sc. 1777. h. 18 p. 6 l. l. 23 p. 6 l. Belle.

Retour de la Fête de Campagne hollandoise; avec dédicace. *De Monchy* sc. De même. Belle.

SEGHERS (Gerard) d'Anvers,

né 1589. mort 1651.

Job maltraité par sa Femme. Avec quatre vers et dédicace en latin. *J. Neefs* sc. h. 12 p. 7 l. l. 13 p. 10 l.

L'Annon-

L'Annonciation. Perilluſtri - - Antonio Sivori - - Gerhardus Seghers. *S. à Bolſwert* ſc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

Le jeune Jéſus marchant entre la Vierge et S. Joſeph, aux deſſus d'eux Dieu le Pere et le Saint Eſprit avec des Anges. Avec une dédicace latine. *Id.* ſc. h. 20 p. 6 l. l. 15 p. 7 l. Belle.

Jéſus et Nicodème. Prima genitricis - - - Aedipus alter eris. *P. de Jode* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 11 p. 10 l. Belle, ſans marques.

Le Reniement de S. Pierre. Quid trepidas. vox eſt; - - - probata fides; avec une dédicace de Seghers, à A. C. de Nole à Anvers, poſſeſſeur du tableau. *S. à Bolſwert* ſc. h. 14 p. l. 17 p. 6 l. Très-belle

Le même ſujet. Vera negas, reus es, lis dirimenda tuo. *And. de Paullis* ſc. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 7 l.

Jéſus atteché à une colonne pour la Flagellation. Dédicace latine à l'Evêque de Gand Antoine Trieſt. Le tableau à l'Archéveché de Gand. *L. Vorſterman* ſc. h. 15 p. 8 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Jéſus reſſuſcité apparoît en jardinier à Marie Madeleine. Inveniquem diligit anima mea. Cant. 3. *Jac. Neefs* ſc. h. 16 p. 6 l. l. 11 p. 6 l. Belle.

Jéſus à table avec les Pélerins d'Emaüs. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 8 l. Sans marques et douteuſe.

Le Sauveur avec la croix, entouré des ſix Pénitens. Dédic. et explication en latin. *Jac. Neefs* ſc. *C. Galle* exc. h. 11 p. 10 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

La Vierge, l'Enfant ſur ſes genoux, et Ste. Anne, quatre vers latins et une dédicace. *P. Pontius* ſc. *C. Galle* exc. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

La Vierge avec l'Enfant ſur ſes genoux, S. Jean lui préſentant un Oiſeau. Gal. de Vienne. *G. C. v. Prenner* ſc. 1728. h. 6 p. l. 5 p. 4 l.

Jéſus et les Apôtres, avec leurs noms, en 14 feuilles. *S. à Bolſwert* ſc. *Mart. van den Enden* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

Autre Suite des Apôtres etc. 11 feuilles. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 4 l. Sans marques. Selon les Numero il manque à cette Suite N. 1. 23. 13 et 14. Savoir: Jéſus, S. Jacque le mineur S. Matthieu, S. Marc, et S. Luc, les Evangéliſtes y étant probablement ajoutés.

Ste.

Ste. Cécile. Cecilis alterno - - - etiam angelice. *Nic. Lauwers* fc. *C. Galle* exc. h. 11 p. 7 l. l. 13 p. 8 l.
St. François et Ste. Claire adorant l'Enfant Jéfus dans la crêche. Quid paruum Francifce - - Clara micat. *P. de Jode jun.* fc. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 8 l. Belle.
St. François mourant. Vivo autem - - in me Chriftus. Avec dédicace. *L. Vorfterman* fc. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 10 l. Belle.
St. François Xavier. Perilluftri - - Antonio Trieft - - Gandenfium Epifcopo - - Gerardus Seghers. *S. à Bolfwert.* h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 5 l. Belle.
St. François Xavier. Ad modum Reverendo - - Antonio de Winghe - - L. M. D. C. Q. *P. Pontius* fc. De même. Belle.
S. Ignatius Loyola. Cantaber - - 1622. it. dédic. lat. *L. Vorfterman* fc. h. 15 p. l. 10 p. 7 l. Belle.
St. Ignace de Loyola. Dédic. latine. *S. à Bolfwert* fc. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 2 l. Belle.
Ste. Madeleine. Amor meus - - agente pœnitentiam. it. 4 vers hollandois. *L. Vorfterman* exc. h. 9 p. 8 l. l. 13 p. 6 l.
St. Sébaftien, bleffé par l'amour divin. Dédic. et deux vers lat. Chez G. Chamberlain Evêque d'Ipres. *Paul Pontius* fc. h. 16 p. 1 l. l. 10 p. 1 l. Belle.
La Charité romaine, avec une infcription allemande. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *C. F. Boetius* fc. 1769. dans le goût du deffin. h. 9 p. 6 l. l. 11 p. 10 l.
Partie de Cabaret, où il y a des Hommes qui fument et des Femmes qui apportent à boire. Quatre vers latins et hollandois. *N. Lauwers* fc. h. 14 p. 1 l. l. 17 p. 7 l. Très-belle.

SNAYERS (Peter) d'Anvers,

né 1593. mort 166..

La Converfion de S. Paul. *T. v. Keffel* fc. h. 9 p. 4 l. l. 13 p.
La même, différemment traitée. *Id.* fc. De même.
Deux Combats, en 2 feuilles. *Id.* De même.
Halte de Cavalerie. Gal. de Vienne. *v. Prenner.* h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 3 l.
Rencontre. Ibid. *Id.* De même.
Batterie de Payfans dans un village. Ibid. *Id.* De même.
Autre Batterie de Payfans dans un village. Ibid. *Id.* De même.

SNYDERS

SNYDERS (Franciscus) d'Anvers,

né 1579. mort 1657.

Chien qui chasse un Singe d'un tas de provisions, dont il veut manger. So great ones keep - - under Paw. *J. Smith* sc. h. 8 p. 8 l. l. 11 p. 11 l. Rare.

Chasse au Sanglier. *J. Zaal* se. *G. Valck* exc. h. 16 p. 6 l. l. 25 p. 2 l. Belle et rare.

Examen de conscience avant le repos. Pièce allégorique avec une main étendue et des emblêmes. *M. Snyders* exc. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. Pièce de *Mich. Snyders.*

SOMER (Johann van) d'Amsterdam,

né 16 . . mort 16 . .

Partie de Débauche. *v. Somer* fec. 1671. et exc. Amst. *Mezzotinto.* h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 5 l. Belle.

Antoine Cregutus. Professeur en Théologie à Heidelberg. *v. Somer* pinx. et fec. *Mezzot.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 6 l.

Daniel Sachse, Théologien. *J. v. Somer* fec. *Mezzot.* h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 3 l.

SOMER (Paul van) d'Anvers,

né 1576. mort 1621.

Lazare ressuscité. Ante faciem ejus ibit mors. Habacuc Cap. III. v. 5. *P. v. Somer* fec. *Malbouré* exc. h. 14 p. 4 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

Jésus dans le Jardin des Olives conforté par l'Ange. Pater transeata me - - - fiat sed tua. *J. Smith* exc. *Mezzot.* h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 9 l. Belle.

Sainte Famille. *P. v. Somer* fec. h. 11 p. 9 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

Piece de Conversation, un Militaire et une jeune Femme. *v. Somer* fecit. *Mezzot.* h. 10 p. 2 l. l. 11 p. 8 l.

Piece de Conversation rustique, quatre Paysans dans une chambre. *Van Somer* fecit 1671. h. 18 p. 4 l. l. 12 p. 6 l.

Le Matin. Céphale à la chasse etc. *P. v. Somer.* Londini, à l'eau forte. à Paris chez N. Langlois. h. 6 p. 11 l. l. 8 p. 9 l.

Le Midy. Aréthuse se baignant dans le Fleuve Alphée etc. *Id.* De même, même dimension.

L'Après-dîné. Diane punit l'imprudence du chasseur Actéon etc. *Id.* De même.

Le Soir. Pyrame venu trop tard au rendez-vous de Tysbé etc. *Id.* De même.

Des

Des Enfants qui jouent. *P. v. Somer.* h. 2 p. 8 l. l. 4 p. 3 l.

Les mèmes. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 4 p. 5 l. Deux pieces d'une suite dont les N. 1 et 2 manquent.

Louis le Grand à cheval, Roi de France et de Navarre. *P. v. Somer* sc. h. 19 p. 3 l. l. 14 p. 5 l.

SOMPEL (Pierre van) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Le Portrait de Paracelse, fameux Médicin. *P. Soutman* inv. *P. v. Sompel* sc. h. 4 p. l. 8 p. Belle.

L'Empereur Adolphe de Nassau. *P. Soutman* inv. *P. v. Sompel* sc. h. 16 p. 8 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Henri, Comte de Nassau. *Id.* inv. *Id.* sc. Même dimension.

Philippe de Nassau, Prince d'Orange. *Id.* inv. *Id.* sc. De même.

Fréderic Henri de Nassau, Prince d'Orange. *G. Hondthorst* pinx. *P. Soutman* inv. *P. van Sompel* sc. De même.

SOUTMAN (Pierre) de Harlem,

né 16 . . mort 16 . .

Les Armoiries d'Orange-Nassau, entourées de trophées et de figures allégoriques, avec une dédicace au Prince Fréderic Henri d'Orange, Frontispice des Comtes de Flandre. *Pierre Soutman* inv. effigiavit et exc. h. 15 p. 6 l. l. 13 p. 4 l.

L'Empereur Charles-quint. *Rubens* pinxit. *P. Soutman* inv. *v. Sompel* sc. Même dimension.

L'Empereur Ferdinand III. *P. Soutman* inv. *J. Suyderhoef* sc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

Philippe dit le bon, Duc de Bourgogne. *P. Soutman* inv. *J. Louys* sc. Même dimension.

SPIRINGS (- -) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Passage de la mer rouge. *Spirings* fec. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 10 l.

SPRANGER (Bartholomaeus) d'Anvers,

né 1546. mort 16 . .

Portrait de B. Spranger. Bartholomaeus Spranger S. Caes. M. Pictor celeberrimus. it. dédicace. D'après *Jean ab Ach. Jo. Muller* sc. 1597. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 8 l.

Pièce allégorique sur la mort de l'épouse de Spranger, avec les portraits du Mari et de la Femme, et beaucoup de figures emblèmatiques avec des inscriptions. Au bas: Privates

lacrymas - - Pragae anno Seculari. *Aegid. Sadeler* ſc. 1600. *M. Sadeler* exc. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. 4 l. Belle et rare.

Adam et Eve s'embraſſant, pendant que celle-ci prend la pomme. *Zach. Dolendo* ſc. *H. Hond* exc. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 6 l.

Adam et Eve des deux côtés de l'arbre du fruit défendu, Eve prenant la pomme. Dum guſtant primi - - arte genus. *H. Golzius* ſc. 1585. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 9 l.

Loth et ſes Filles. Six vers latins. Dum flamma - - amore pios. *Jo. Muller* ſc. *H. Muller* exc. h. 15 p. 5 l. l. 16 p. 9 l. Belle, ſans le nom du peintre.

Agar dans le déſert, confortée par un Ange. Diſce patris - - autor opus. *Id.* ſc. h. 6 p. 4 l. l. 7 p. 8 l.

Judith avec la tête d'Holoferne. Nemo ſuis nimium - - Bethulia fecit. *H. Golzius* ſc. en rond 6 p. 3 l. de diamêtre.

La Nativité. O felix mater - - - aetheris author. *P. de Jode* ſc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

Autre Nativité. Huit vers. Hen mihi! - - - ecce jacet. avec une dédicace. *Jo. Muller* ſc. 1606. h. 21 p. l. 16 p.

La Vierge avec l'enfant Jéſus et S. Jean; d'un côté un Ange qui joue d'un inſtrument, de l'autre un vieux Homme aſſis. Homo. Quid tibi - - - DDD cIↃ IↃV. *Luc. Kilian* ſc. 1608. *J. Sandrart* exc. h. 10 p. 11 l. l. 12 p. 4 l. Belle.

Le Chriſt mis au tombeau par deux Anges. O homo qui cernis - - - tenuiſtis Alumni. et une dédicace. *H. Goltzius* ſc. 1587. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 4 l.

Les trois Maries allant au ſépulcre. Six vers et une dédicace en latin. *Aeg. Sadeler* ſc. 1600. *M. Sadeler* exc. h. 19 p. l. 13 p. 5 l. Belle.

Apparition à la Madeleine de Jéſus-Chriſt reſſuſcité. Maria? Rabboni! et une dédicace latine. *Jo. Sadeler* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 6 l.

Sainte Famille et deux Anges qui font un concert, quatre vers latins. *Jo. Muller* ſc. *H. Muller* exc. h. 11 p. 8 l. l. 8 p.

Ste. Famille. Infans ille piae - - demiſſus olympo. *H. Goltzius* ſc. 1585. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 3 l.

Ste. Famille. Virgo Paleſtinas - - blanditur alumno. *Id.* ſc. h. 10 p. 9 l. l. 7 p. 10 l.

Autre ſainte Famille avec deux Anges. Quatre vers latins et une dédicace. *Luc. Kilian* ſc. 1605. h. 18 p. 4 l. l. 12 p. 5 l.

St. Dominique. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 9 l.

St. Dominique marchant dans un bois et liſant dans un livre. *Corn. Cort* ſc. 1573. h. 12 p. 8 l. l. 7 p. 9 l.

St. Jérôme, quatre vers latins et une dédicace. *Luc. Kilian* fc. 1610. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 9 l. Belle.

St. Martin. *Z. Dolendo* fc. *de Gheyn* exc. h. 9 p. 1 l. l. 5 p.

Un jeune Héros conduit par Hercule et Scipion au temple de l'Honneur. Huc adfis - - Scipio quodque petit. *J. Muller* fc. *H. Muller* exc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p.

Les Arts et les Sciences, triomphant de l'Ignorance. Infcius non honorabitur. Quatre vers latins. *Aeg. Sadeler* fc. h. 18 p. 3 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

La Sageffe enchaînée par l'Amour fous l'emblême de Mercure et de Cupidon. Quatre vers latins. *L. Kilian* fc. *J. Sandrart* exc. h. 14 p. l. 9 p. 5 l. Belle.

Pallas, Junon, Vénus, 3 feuilles. *E. van Paenderen* fc. h. 9 p. 3 à 5 l. l. 9 p. 3 à 5 l. en rond.

Triomphe de Vénus fur la mer. Alma Venus - - exercitus omnis. *Jac. Matham* fc. h. 10 p. 3 l. l. 15 p.

Vénus affife, trois Nymphes lui apportant des fruits et un Satire des colombes. Six vers latins. En Veneri - - et angue. *J. Muller* fc. *H. Muller* exc. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 3 l.

Jeune Faune, qui s'eft bleffé le pied, panfé par un Satyre. Nil juvat afflictis - - - praeftet opem. *Id.* fc. h. 6 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.

Vénus et Mercure, quatre vers latins. *Id.* fc. h. 14 p. 9 l. l. 10 p. 1 l.

Cérès et Bachus avec Vénus près d'un feu. Sine Cerere et Bache friget Venus. it. quatre vers latins. *Id.* fc. h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Perfée armé par Minerve et par Mercure pour aller délivrer Andromede. Quatre vers et une dédicace en latin. *Id.* 1604. h. 21 p. l. 14 p. 9 l. Très-belle. Chef-d'oeuvre du Graveur.

Bellone. Dédicace à l'Archiduc Matthias, 12 vers latins en deux feuilles. *Id.* fc. 1600. h. 26 p. 1 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

Hercule filant auprès d'Omphale. Quem nec Mars - - fcmina cara poteft. *Aeg. Sadeler* fc. h. 16 p. l. 11 p. 10 l. Belle.

Pfyché endormie, furprife par Cupidon. Huit vers latins. *J. Muller* inc. *H. Muller* exc. h. 14 p. 2 l. l. 19 p. 2 l. Belle.

Les Noces de Pfyché. Trente fix vers latins en trois feuilles. *H. Goltzius* fc. h. 16 p. l. 31 p. 4 l. Belle et rare.

Femme nue qui fe peigne, et Cupidon près d'elle, tirant fon arc en l'air. Expedit in coelum - - igne querar. *Aegid. Sadeler* fc. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 1 l.

Le

Le portrait de P. Bruegel, Peintre. Petrus Bruegel - - Pictor - - inter principes. it. une inscription au bas. *Aeg. Sadeler* sc. 1606. *D. Danckerts* exc. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 9 l.

STAVEREN (Jacob van) d'Amesfort,

né 16 . . mort 17 . .

Le Rubis sur l'Ongle. *J. Heudelot* sc. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 6 l.

STEEN (François van den) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Andreas del Vaulx, alias Vallensis, in academia Lovaniensi Professor. *F. van den Steen* sc. h. 5 p. 10 l. l. 14 3 l.

Théodore Coornhert, Graveur. *H. Goltzius* del. *Fr. van den Steen* sc. h. 6 p. l. 4 p. 1 l.

STEEN (Jan.) de Leyde,

né 1636. mort 1689.

Jean Steen, peint par lui même. *J. Heudelot* sc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 4 l.

Margrite de Gojen, Femme de J. Steen, peinte par J. Steen. *Id.* sc. Même grandeur.

A Conversation, in which the Painter has introduced himself. Chez John Blackwood Esq. *S. Paul Mezzot. R. Sayer* exc. 1771. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle, épreuve avant la lettre.

Contract de Mariage. De la Gal. du Comte de Bruhl. *Ch. Baquoy.* h. 11 p. 3 l. l. 13 p. 8 l.

La Collation hollandoise. *F. Basan* exc. h. 17 p. l. 14 p.

La Promise malade. *A. de Blois*, *Mezzot. G. Valck* exc. h. 12 p. 7 l. l. 10 p. 6 l.

The Dutch Chymist. Chez M. Leviez. *J. Boydell.* h. 15 p. l. 10 p. 10 l. Belle.

Les cinq Sens, avec des intitulés latins, cinq feuilles. *J. Gole Mezzot.* h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 4 l.

Intérieur d'un Cabaret flamand. *J. Stolcker Mezzot.* h. 10 p. 4 l. l. 13 p. 7 l.

Le même. *Id. S. Cruys* exc. De même.

La Malade imaginaire. Gal. de Dusseldorf. *E. C. Thelot. Schmitz* dir. h. 14 p. 8 l. l. 11 p. 9 l.

STEENWYCK (Henri van) de Steenwyck,

né 1550. mort 1604.

Vue intérieure de la Cathédrale de Dorth. Cab. du Comte de Vence. *F. Basan* exc. h. 13 p. 2 l. l. 15 p. 6 l.

STEEVENS, ou STEPHANI (Peter) de Malines,

né 15 . . mort 16 . .

L'Adoration des Rois. Sidereo infanti Reges - - moriturus erat. *Ant. Lafrery* formis Rom. 1566. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 6 l.

Payſage, avec la Fable du Pourceau et de l'Ane. Porcus amans otio - - - perdere deliciis. *Jo. Sadeler* ſc. Venet. h. 8 p. 1 l. l. 10 p. 2 l.

Payſage, avec une Arcade conſtruite dans un rocher etc. *Id.* h. 8 p. l. 10 p. 4 l.

Aurora, avec quatre vers latins et une dédicace. *H. Hondius* ſc. 1605. h. 8 à 9 p. l. 12 à 13 p.

Meridies, avec quatre vers latins. *Id.* ſc. De même grandeur.

Heſperus, avec quatre vers latins. *Id.* ſc. De même.

Autumnus quae dat - - - - fluminis Hudromyle. Payſage. H. Hondius. *H. Allard* exc. h. 8 p. 6 l. l. 12 p. 7 l.

Viel und mancherley Geflögel, den Malern und Goldſchmiden dienlich, Suite de 14 feuilles en friſes. *Hans Liefrinck. Cl. de Jonghe* exc. 1631. h. 1 p. 6 l. l. 6 à 8 p. La plupart ſont gravées par *Liefrinck*, mais quelques uns ſemblent être d'une autre main.

Autre feuille de titre, appartenant à la même ſuite. *Id.* ſc. De même.

Figures de Cignes, Oies et Canards. 2 fruilles. h. 2 p. 6 l. l. 7 p. 8 l. La marque eſt coupée.

STERN (Staren, Dieterich Theodor van) de . .

né 15 . . mort 15 . .

Le Déluge. *D. van Stern* fec. 1544. h. 10 p. 6 l. l. 14 p. 8 l. Rare.

La Pêche miraculeuſe. *Id.* 1523. *Mey* 30. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 2 l. Rare.

S. Luc qui peint la Vierge avec l'Enfant. *Id.* 1526. *Iul.* 28. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 6 l. Rare.

Un Saint à genoux devant la Vierge et l'enfant Jéſus, pendant que la Vierge fait jaillir ſur le Saint le lait de ſes mammelles. *Id.* 1624. *Oc.* 3. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 6 l. Rare.

STEVENS (Palamedes) v. Ecole Angloiſe.

STOCK (Io. van den) de . .

né 16 . . mort . . . .

Payſages avec pluſieurs Hommes dont quelques uns à cheval, et deux cerfs devant un bois. *Jo. van den Stock* fec. à l'eau forte. h. 8 p. 2 l. l. 12 p.

STOOPENDAAL (Daniel) d'Amsterdam,
né 16 . . mort 16 . .

Didier Erasme, debout sur un piedéstal, lisant dans un livre. Le fond représente les quais de Rotterdam, occupés par quantité de monde. *H. van der Aa.* del. *D. Stoopendaal* sc. h. 17 p. 4 l. l. 14 p.

STORK (Abraham) d'Amsterdam,
né 1650 mort . . .

Tempête, cinquieme Vue d'Italie, avec une dédicace. *J. P. le Bas* direx. h. 14 p. 5 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

STRADANUS vulgo van der STRAS (Johannes) de Brugges,
né 1536. mort 1618.

Fuite en Egypte. Iam furit Herodes - - exul arenas. *Jo. Collaert* sc. *J. Galle* exc. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

Le Christ couronné d'épines. *Hier. Wierix* sc. *P. Galle* exc. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. Belle.

Le Jugement dernier. Ecce dies Domini - - - Isa. XIII. it. dédicace latine. *Adr. Collaert* sc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

St. Jean dans le désert. *P. Galle* exc. h. 7 p. l. 5 p. 4 l.

St. Jérome. h. 7 p. l. 5 p. 9 l. Sans marques et douteuse.

Incertitude de l'heure de la mort: une Dame venant d'en être la victime pendant un grand repas. Deux vers latins et une inscription en haut. *Raph. Sadeler* sc. h. 8 p. l. 10 p. 6 l. Belle.

Aléxandre le grand consulte les Devins d'Egypte sur l'Eclypse de lune, arrivée avant la bataille d'Arbelles. ℞ *H. Cock* exc. 1570. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 1 l.

Imperatorum XII. a Suetonio descriptorum effigies reique gestae iconibus fideliter expressae, editaeque, a Philippo Gallaeo. En 13 feuilles avec l'intitulé. *Servatius Raven.* sc. h. 12 p. l. 8 p. 3 l.

Ioh. Medices hostem fortiss. ad singulare certamen provocantem hasta per loricum pectore transfixo exequo exanimem reliquit. *Ph. Galle* exc. *H. Goltz* sc. h. 8 p. l. 10 p. 10 l.

Ioh. Medices cum impetum Germanorum Borbonio duce crebris proeliis reprimeret - - - tormenti minoris ictu - - - occumbit. *Heinr. Golfs* sc. h. 8 p. l. 10 p. 11 l.

Illustrissimus - - Cosmus Medices - - inter duos Cardinales - - Romam in greditur - - - 1569. ut magni Etruriae du-

cis

cis nomen adipiscatur. *P. Galle* exc. 1582. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 3 l.

Chevaux de différentes Races, en 5 feuilles, chacune avec le nom du cheval et 4 vers lat. *P. Galle* exc. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 10 l.

Suite, dont il n'y a ici que N. 2. 3. 6. 7. 15.

Litterae; avec six vers latins. *Jo. Sadeler* sc. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 5 l.

Arma; avec six vers latins. *Id.* Demême.

Pietas; avec six vers latins. *R. Sadeler* sc. De même.

Nuptiae; de même. *Id.* De même.

Venatio; de même. *Id.* De même. Belles.

Représentation de différentes sortes de Chasses et de Pêches, 34 feuilles, y compris le frontispice, chacune avec deux vers latins. Peintures exécutées chez le Grand Duc de Toscane à Florence. *P. Galle* 1578. h. 7 à 8 p. l. 10 à 11 p.

SUSTER, ou SUSTRIS (Friederich) d'Amsterdam,

né 15 . . mort 15 . .

La Vierge occupée au travail des mains et l'Eternel, entouré de ses Anges, lui apparoît dans les nues. Quam laudas - - - Bavariae Ducis Conjugi Ded. *Joann Sadeler* sc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 10 l. Belle.

Piece emblêmatique sur le Mariage. Quatre vers latins. Sicut amata suo - - ipse Deum, ad Ephes. V. *Id.* h. 8 p. 11 l. l. 11 p. 8 l.

SUSTERMAN (Justus) d'Anvers,

né 1597. mort 1681.

Hommage du Sénat de Florence rendu au Grand Duc, Côme II. en trois feuilles. Le tableau à Florence. *Cosmo Mogalli* sc. h. 22 p. 4 l. l. 39 p. 9 l.

SUTERMANN, dit SUAVIUS it. LOMBARDUS, (Lambert) de Liège,

né 1506. mort 15 . .

Lambertus Lombardus, Pictor Eburonensis. en rond, 3 p. 7 l. de diamètre. Sans marques.

Les douze Apôtres debout et appuyés contre des Ruines, en 12 feuilles. *Suavius* inv. 1545-1547. h. 7 p. 4 l. l. 3 p. 5 l. Rares.

Jésus proposant la Parabole du Semeur. Christus parabola - - homines. *Karolus* fec. h. 9 p. 3 l. l. 11 p. 3 l.

La Pêche miraculeuse. ÆE. *H. Cock* exc. 1556. h. 11 p. 9 l. l. 16 p.

La Résurrection du Lazrre, avec onze vers latins. *Lamb. Suavius* fec. 1544. h. 7 p. 7 l. l. 11 p. 9 l.

Lazare ressuscité, accueilli par Jésus et les Assistans. *Lamb. Lombard* inven. *H. Cock* exc. h. 10 p. 4 l. l. 13 p. 2 l.

Descente de croix, en deux feuilles. *Dit. Volkaert Coornhert* sc. *H. Cock* exc. 1556. h. 15 p. 8 l. l. 21 p. 6 l. Belle et rare.

Quatre Vierges avec l'Enfant, différemment traitées, 4 feuilles. h. 4 p. à 5 p. 6 l. l. 3 à 4 p. Sans marques; probablement de l'école de Lombart.

Regard du Christ, en profil. Ihesus Christus Salvator mundi it. à l'entour. Hic est Filius meus dilectus, etc. ipsum audite. Matth. 17. *Suavius* 1559. en rond de 3 p. 4 l. de diamètre. .Belle.

Le même sujet. Effigies, D. Ihesu, Christi, Filii, Dei, et Salvatoris, Mundi. M. DILV. *Id.* 1554. De même 3 p. 3 l. de diamètre. Belle.

Le même. Ego sum, via, veritas, et vita. *Soyé* sc. De même. 3 p. 2 l. de diamètre. Belle, mais sans la marque de *Suterman.*

Regard de la Vierge, en profil. Ecce abhiunc, beatam, me dicent omnes generationes. Luc. I. De même 3 p. 3 l. de diamètre. Belle, sans marques.

Le Boiteux à la porte du temple, guéri par S. Pierre et S. Jean; avec 12 vers et une dédicace latine. *Suavius* sc. h. 11 p. 6 l. l. 15 p. 8 l. Belle.

Deux vieux Hommes, paroissant être des Saints, 2 feuilles. h. 3 p. 5 l. l. 1 p. 5 l. Sans marques et douteuses, quoique probablement de l'école de *L. Lombard.*

Sta. Margaretha. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. De même.

Les quatre Vertus cardinales, 4 feuilles. h. 3 p. l. 2 p. 4 l. De même.

Emblêmes, avec des Divinités païennes, 3 feuilles. h. 1 p. 3 l. l. 1 p. 6 à 8 l. dans des ronds coupés. Sans marque.

Thomas Philologus Ravennas. Anno 1260. en Medaillon. Avec 4 vers françois, signés *Suavius.* h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 4 l. Rare.

Balthasar, Schetus D. in. *Hoobocken* 1561. portrait en buste. *Suavius* sc. 1561. de même 3 p. 2 l. de diamètre. Belle.

Melchior Schets: aetatis suae 37. Portrait en buste avec l'inscription autour, en lettres renversées. Mundus regitur opinioni-

opinionibus. N. 54. *Id.* De même 3 p. 2 l. de diamètre. Belle.

Anna à Stralen, Mel. Scheti S. Conjux, Aetatis 31. *Id.* 1554. De même. Belle.

Gaſpar Schetus, Corvinus, en lettres renverſées. *Id.* eod. De même. Belle.

Portrait ſans nom, probablement M. Perez. *Id.* 1553. De même. 2 p. 8 l. de diamètre. Belle.

Vrſula Lopes. M. Perez, conjunx, *Id.* De même. 2 p. 10 l. de diamètre. Belle.

Deux Portraits enſemble, en médaillon. Rogerius le Strange, et Dorothea, uxor ſua. h. 1 p. 8 l. l. 1 p. 6 l. en ovale. Sans marque.

Michael Angelus, Bonarotus, Nobilis Florentinus. Anno aet. ſuae LXXI. en rond 3 p. 7 l. de diamètre. Rare.

On croit communément que *Lombard* et *Suterman*, ne ſont qu'une perſonne. M. de Heinecke eſt d'un autre ſentiment; il prétend prouver, par la différence des manieres, que ce ſont des maîtres différens, quoique tous deux de Liege. V. *Nachrichten von Künſtlern* etc. T. 1. p. 330.

SUYDERHOEF (Jonas) de Leyde,

né 16 . . mort 16 . .

Julius de Beyma, Profeſſeur en Droit à l'académie de Leyde. *J. Suyderhoef* ſc. h. 9 p. 6 l. l. 5 p. 4 l.

Pierius Winſemius, Profeſſeur en Hiſtoire à Leyde. *Id.* ſc. h. 9 p. l. 6.

Noach Smaltius, Chirurgien à Harlem. *J. Th. Pas* pinx. *J. Suyderhoef* ſc. 1668. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 3 l.

Johannes Coccejus, Profeſſeur en Théologie à Leyde. *J. de Vos* pinx. 1652. *Id.* ſc. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 7 l.

Renée Deſcartes, célèbre Philoſophe. *F. Hals* pinx. *Id.* ſc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 6 l.

Marcus Zuerius Boxhornius de Bergopzom, profeſſeur en éloquence à Leyde. *Dubordieu* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. l. 8 p. 6 l.

Jacob Maeſtertius, Iuriſconſulte à Leyde. *N. van Negre* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 6 l.

Andreas Rivetus, Profeſſeur en Théologie à Leyde. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 6 l.

Albert Kuperus, Docteur en médicine à Leyde. *D. Bailly* pinx. *Id.* ſc. h. 11 p. l. 8 p.

Adrien Heerebord, Profeſſeur en philoſophie. *Dubordieu* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. l. 8 p. 6 l.

Daniel Heinſius, Hiſtorien et Politique hollandois. *Merck* pinx. *Id.* ſc. h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 6 l.

Conſtantin l'Empereur, Profeſſeur en Théologie. *Baudrigeen* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. l. 8 p. 10 l.

Anne Marie de Schurmann. *Joh. Livius* pinx. *Id.* ſc. h. 13 p. l. 9 p. 8 l.

Jean Beenius, Théologien. *H. van Vliet* pinx. *Id.* ſc. 16 p. l. 11 p. 8 l.

Charles le belliqueux, Duc de Bourgogne etc. *P. Soutman* effigiavit. *Id.* ſc. h. 15 p. 3 l. l. 10 pl 5 l.

Renée de Naſſau de Châlon, Prince d'Orange. *Id.* inv. *Id.* ſc. h. 16 p. 4 l. l. 14 p.

Tous ces Portraits ſont de choix et de belle conſerſation: on y trouve à la fois, et ce que les Artiſtes nomment le beau fini, et le brut pittoreſque.

SWANENBURCH (Guillaume) de Leyde,

né en 15 . . mort 16 . .

Daniel Heinſius, fameux Savant hollandois. *Id.* fec. h. 8 p. l. 5 p. 4 l.

Maurice, Prince d'Orange de Naſſau debout ſur le devant, avec des lointains ſur trois plans différens, qui offrent des opérations de guerre. *W. Swanenburch* ſc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 4 l.

Jean Heurnius, Profeſſeur en médecine à l'Univerſité de Leyde. *Id.* fec. 1607. h. 11 p. 5 l. l. 6 p.

SWANEVELT (Herman) ou Herman d'Italie, de Woerden,

né 1620. mort 1690.

Deux Payſages montagneux d'Italie, ornés de figures, l'un avec un Château ruiné ſur des hauteur, l'autre avec un Monument antique ſur le ſecond plan. *H. Swanevelt* inv. et ſc. h. 6 p. 6 l. l. 9 p. 4 l.

Deux Payſages héroïques, avec la Fable de Mercure et d'Argus, gardien de la vache Io. *Id.* fec. *Rome.* h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 8 l.

Trois Payſages montagneux, où la Fuite en Egypte eſt diverſement repréſentée. *Id.* inv. et fecit. h. 7 p. 8 l. l. 10 p.

Quatre Payſages montagneux, ornés de figures, de bois et de fabriques. *Id.* fec. h. 7 p. l. 10 p. 3 l.

Six

Six Payſage d'Italie, ornés de ruines et de fabriques. *Id.* inv. et ſec. h. 6 p. 10 l. l. 10 p. 3 l.

Quatre Payſages montagneux, ornés de figures, de roches et de beaux arbres. *Id.* fec. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 9 l.

Quatre Payſages repréſentant des contrées ſauvages, avec les Hiſtoires de 1) la Madeleine mourante 2) S. Jérôme en méditation; 3) S. Antoine à qui un Satyre offre des fruits; 4) S. Antoine, voulant regaler dans le déſert ſon ami St. Pacôme, reçoit d'un corbeau la portion de ſon convive. *Id.* fec. h. 9 p. 30 l. l. 12 p.

Six riches Payſages héroiques avec l'hiſtoire d'Adonis. *H. van Svanevelt* fec. 1654. h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 3 l.

1) Naiſſance d'Adonis, dont Diane prend ſoin.
2) Vénus, trouvant Diane endormie, enleve le petit Adonis.
3) Ruſe de Vénus pour ſouſtraire Adonis à Diane.
4) Vénus exerce Adonis à la chaſſe des Lievres.
5) Adonis, peu exercé à la chaſſe des bêtes fortes, eſt tué par un Sanglier.
6) Vénus pleurant la mort d'Adonis.

T.

TANJE (Pierre) d'Amſterdam,

né 17 . . mort 1760.

Pieter Tanjé. *J. M. Quinkhard* pinx. *P. Tanje* ſc. 1760. h. 15 p. l. 10 p. 8 l.

Albert Voget, Profeſſeur en Théologie. *Id.* pinx. *Id.* ſc. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 6 l.

Thomas-Philippe de Boſſu, Cardinal Archevêque de Malines. *Ae. J. Snyers* pinx. *P. Tanje* ſc. h. 12 p. l. 8 p.

Jean van Marle, de Rotterdam, Miniſtre de la parole de Dieu. *L. E. Curland* pinx. *Id.* ſc. 1755. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.

Jean Beukelman de Horn, Miniſtre de la parole de Dieu. *P. M. Braſſer* pinx. *Id.* ſc. 1751. De même.

George II. Roi d'Angleterre, Electeur d'Hanovre. *J. Faber* ad vivum fec. *Id.* ſc. 1752. h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

Charles VII. Empereur d'Allemagne, Electeur de Baviere. *Id.* ſc. De même.

Laurent Heiſter, Chirurgien, et Henri Ulhorn, Médecin, deux médaillons ſur la même planche. *Quinkhard* pinx. *Id.* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p.

TENIERS

TENIERS, pere et fils (David) d'Anvers, pere né 1582. mort 1642. et fils 1610. mort 1690.

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Portrait de Teniers, le fils, avec le titre: David Teniers Antverpianus - - - Aetat. 49. et six vers lat. *Petr. Tys* pinx. *Luc. Vorsterman* jun. sc. *Albr. Teniers* exc. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 10 l.

David Teniers, fils, peint par lui même. Du Cab. du Comte de Vence. *J. Bapt. Michel* sc. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 10 l.

Catherine Breughel - - Femme de David Teniers, peint par lui même. Ibid. *Id.* sc. De même.

Départ pour le Sabbat. Du Cab. du Comte de Vence. *J. Aliamet* sc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 3 l. Belle.

Arrivée au Sabbat. Ibid. *Id.* sc. De même.

Le Sacrifice d'Isaac. Gal. de Vienne. *Andr. Altomonte* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p.

The Card Players, avec une dédicace. Chez le Chev. Mead, puis chez le Chev. And. Fountaine à Londres. *B. Baron* sc. 1751. h. 15 p. 6 l. l. 19 p. 3 l. Belle.

Le Vieleux. M. le Noir. *J. Ph. le Bas.* h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. N. 1. de la Suite de *le Bas.*

Les Philosophes Bacchiques. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* sc. h. 13 p. 11 l. l. 18 p. 3 l. N. 2.

Les Misères de la guerre, avec une dédicace. Ibid. *Id.* sc. h. 11 p. 4 l. l. 14 p. N. 3. Belle.

Les Pêcheurs flamands. Ibid. *Id.* sc. h. 13 p. 5 l. l. 16 p. 10 l. N. 4. Belle.

Les quatre Elémens, 4 feuilles, chacune avec son titre et 4 vers françois. Du Cab. de la Comtesse de Verrue. *Id.* sc. h. 8 p. l. 5 p. 6 l. N. 5. 6. 7. 8.

Les cinq Sens, 5 feuilles, chacune avec son intitulé. Ibid. *Id.* sc. 1736. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 5 l. N. 9 — 13.

Le bon Pere, avec quatre vers françois. Chez le Duc de Valentinois. *Id.* sc. 1735. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 5 l. N. 14.

Le même sujet, autre impression. Chez M. Frapie. *Id.* eod. De même. N. 14.

Le Vieillard content, avec quatre vers françois. Chez le Duc de Valentinois. *Id.* sc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 6 l. N. 15.

L'Ecole du bon goût; avec quatre vers françois. Ibid. *Id.* sc. De même. N. 16.

Les Joueurs de Boule, avec deux vers françois. *Id.* 1736. h. 6 p. 3 l. l. 8 p. 10 l. N. 17.

Fête

Fête de village; avec huit vers françois. Chez le Marquis d'Argenſon. *Id.* ſc. h. 18 p. 6 l. l. 24 p. 10 l. N. 18. Belle, pendant du N. 28.

La Solitude, avec ſix vers françois. Chez M. de Vaux. *Id.* ſc. 1739. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 11 l. N. 19.

Vue de Flandre. Du Cab. de Lorangere. *Id.* ſc. 1740. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 6 l. N. 20.

L'Arc-en-ciel. Seconde vue de Flandre. Chez le Chev. de la Roque. *Id.* eod. h. 11 p. l. 13 p. 10 l. N. 21.

Le Château de Teniers; avec 4 vers françois. *Id.* ſc. 1741. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 10 l. N. 22.

Le Berger content; avec ſix vers françois. Chez le Marquis de Laſſé. *Ingram* ſc. *le Bas* exc. 1741. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 2 l. N. 23.

Le Berger rêveur; avec ſix vers françois Ibid. *le Bas* ſc. eod. De même. N. 24.

La Moiſſon, ou troiſieme Vue de Flandre. Du Cab. du Chev. de la Roque. *Id.* ſc. 1742. h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 10 l. N. 25. Belle.

Jeu de Boule, ou quatrieme Vue de Flandre. *Id.* eod. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 8 l. N. 26. Belle.

Saint François d'Aſſiſe; avec une dédicace. *Id.* ſc. 1743. h. 7 p. 8 l. l. 10 p. 4 l. N. 27.

Réjouiſſances Flamandes; avec huit vers françois. NB. Teniers s'y eſt peint avec ſa Famille. Chez le Marquis d'Argenſon. *Id.* ſc. h. 18 p. 4 l. l. 25 p. 1 l. N. 28. Belle, Pendant de N. 18.

La Ferme, avec une dédicace. *Id.* ſc. 1743. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 10 l. N. 29.

La Baſſe-Cour; avec une dédicace. *Id.* eod. De même. N. 30.

La Vente de la Pêche. *Id.* eod. h. 7 p. 8 l. l. 9 p. 9 l. N. 31.

La Pêche. *Id.* eod. De même. N. 31.

Petite Vue de Flandre; avec 4 vers françois. Chez M. Pierre Boitens. *Id.* ſc. 1744. h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 10 l. N. 33.

Le Sifleur de Linotte; avec 8 vers françois. Chez M. Orry de Fulvy. *Id.* eod. h. 14 p. l. 9 p. 10 l. N. 34. Belle.

Le Remouleur, avec 8 vers françois. Chez M. de Fonſpertuis. *Id.* ſc. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 1 l. N. 35. Belle, v. le même ſujet ſous Pitteri.

Guinguette flamande, avec 8 vers françois. *Id.* ſc. 1735. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. N. 36. Belle.

Les

Les deux Amis, avec une dédicace. *Id.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 5 l. N. 37.

La petite Laitiere, avec une dédicace. *Id.* De même. N. 38.

Vue et Port de Mer de Flandre, cinquieme Vue, avec une dédicace. Chez M. Lempereur de l'inventaire de Mad. la Comtesse de Verrue. *Id.* sc. 1746. h. 18 p. 5 l. l. 24 p. 11 l. N. 39. Belle.

David Teniers et sa Famille; avec une dédicace et 6 vers françois. *Id.* sc. h. 13 p. 7 l. l. 18 p. N. 40. Belle.

La Tentation de S. Antoine. Chez le Duc de Valentinois. *Id.* h. 13 p. 6 l. l. 18 p. N. 41.

Le Flûteur. *Id.* 1746. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 5 l. N. 42.

Le Chymiste, avec une dédicace. *Id.* h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 1 l. N. 43. Belle.

Le Oeuvres de Miséricorde. Dédié au Roi. Chez le Roi de France. *Id.* sc. 1747. h. 18 p. 8 l. l. 23 p. 3 l. N. 44. Très-belle.

Noce de Village, avec une dédicace. *Id.* sc. h. 8 p. 7 l. l. 9 p. 9 l. N. 45. Belle.

Les Pêcheurs. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* sc. 1747. h. 10 p. l. 7 p. 4 l. N. 46.

Saint Autoine, avec une dédicace. Chez M. de Veaux. *Id.* se. 1735. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 4 l. N. 47.

Le bon Mari, avec quatre vers françois. Cheg M. Frapié. *Id.* sc. 1735. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 6 l. N. 48.

Le même sujet. Chez le Duc de Valentinois. *Id.* eod. De même.

Le Fumeur. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* sc. h. 9 p. 4 l. i. 6 p. 9 l. N. 49.

La Boudiniere, avec une dédieace. *Id.* h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 2 l. N. 50.

Retour de Guinguette. *Id.* sc. h. 14 p. 2 l. l. 17 p. N. 51.

Sixieme Vue de Flandre. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 17 p. 1 l. N. 52. Belle.

Le Berger amoureux, 2 vers françois. *Id.* sc. h. 6 p. 11 l. l. 8 p. 9 l. N. 53.

La Vessie, avec huit vers françois. *Id.* sc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 11 l. N 54.

La Femme jalouse. Cab. du Comte de Vence. *Id.* h. 14 p. 4 l. l. 10 p. N. 55. Belle.

Troisieme Fête flamande; avec 8 vers françois et une dédicace. Cab. du Comte de Choiseul. *Id.* sc. h. 21 p. l. 27 p. 7 l. N. 56. Belle, v. le Pendant N. 60.

La

La même. Troisieme Fête de village. Cab. du Duc de Praslin. *Id.* à l'eau forte p. *Martiny.* h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 7 l. N. 56. Belle.

Septieme Vue de Flandre, avec une dédicace. *Id.* sc. h. 7 p. 1 l. l. 8 p. 11 l. N. 57. Belle.

Huitieme Vue de Flandre, avec une dédicace. *Id.* De même. N. 58. Belle.

Neuvieme Vue de Flandre, avec une dédicace. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 17 p. 2 l. N. 59. Belle.

Quatrieme Fête flamande. A Madame la Marquise de Pompadour. Chez le Comte de Choiseul. *Id.* sc. h. 21 p. 3 l. l. 28 p. 2 l. N. 60. Belle. Pendant de N. 56.

Le même sujet, sous le titre: Quatrieme Fête de village. Ibid. Du Cab. du Duc de Praslin. *Id.* sc. l'eau forte par *Martiny.* h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. N. 60.

L'Enfant prodigue; avec une dédicace. Chez M. Blondel de Gagny. *Id.* sc. h. 19 p. l. 23 p. 7 l. N. 61. Belle.

Blanchisserie, Dixieme Vue de Flandre; avec une dédicace, en 12 vers françois A. M. Vernet. Chez M. de la Bouexiere. *Id.* sc. h. 20 p. 3 l. l. 27 p. N. 62. Très-belle.

Vue d'Anvers, ou Onzieme Vue de Flandre; avec une dédicace en 6 vers françois à M. Slodtz. Ibid. *Id.* sc. De même. N. 63. Belle.

Le Jour naissant. Chez M. Aved. *Id.* h. 6 p. 6 l. l. 7 p. 9 l. N. 64.

La Fin du Jour. Ibid. *Id.* sc. De même. N. 65.

Deux Pieces représentant des Canards sur l'eau etc. avec dédicaces au Baron de Nagel, 2 feuilles. Cab. de M. de le Brun. *Id.* sc. h. 15 p. 2 l. l. 11 p. 6 l. N. 66. 97.

Le Tric-trac; avec six vers françois. *Id.* sc. h. 11 p. 3 l. l. 13 p. 6 l. N. 68.

La Maison rustique; avec une dédicace. Chez M. Fortier à Paris. *Id.* direx. *Godefroy* fec. h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 1 l. N. 68. 69.

Le Combat sans danger; avec six vers françois. *Id.* direx. h. 10 p. 7 l. h. 13 p. 6 l. N. 69.

Les Passe-tems de Flandre; avec six vers françois. *Id.* sc. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 9 l. N. 70.

Huitieme Fête flamande; avec dédicace. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 9 p. 11 l. Belle, sans N.

Anciens Bains de Vaucluse; avec dédicace. *Id.* h. 7 p. l. 10 p. 3 l. Belle, sans N.

Le

Le Dentiste, avec une dédicace. *Id.* sc. h. 6 p. 7 l. l. 7 p. 11 l. N. 70. Belle.

Le Chymiste, avec une dédicace. *Id.* sc. De même. N. 71. Belle

Douzieme Vue de Flandres. *Id.* exc. h. 8 p. 7 l. l. 9 p. 8 l. N. 72.

Fête de Village. Du Cab. du Duc de Choiseul. *Martini* à l'eau forte, terminé au burin par *le Bas* 1771. h. 6 p. 6 l. l. 7 p. N. 73. Belle.

Réjouissance flamande. Ibid. *Id.* eod. De même. N. 74. Belle.

Pense-t-il à la Musique. Cab. du Duc de Praslin. *J. M. Moireau*, à l'eau forte, et terminé par *le Bas* 1771. h. 10 p. 3 l. l. 9 p. N. 75.

Septieme Vue de Flandre. Chez le Duc de Cossé. A l'eau forte par *Masquelier*, et terminé par *le Bas*. h. 8 p. 5 l. l. 9 p. 10 l. N. 76. Belle.

Achille reconnu par Ulysse. Du Cab. du Duc de Praslin. *Martini* à l'eau forte, *le Bas* terminé au burin 1772 h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 10 l. N. 77. Belle.

Les Marchands de Poissons. Ibid. *Id.* exc. h. 8 p. 8 l. l. 11 p. 1 l. N. 78. Belle.

Le Marché conclu. Cab. du Comte de Baudouin. *Id.* 1772. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 7 l. N. 79. Belle.

Le Marché à faire, avec dédicace. Ibid. *Id.* 1774. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 6 l. N. 83.

La Récréation flamande. Ibid. *Id.* 1774. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. 7 l. N. 82. Belle.

Cinquieme Fête de village. Le Comte de Baudouin. *Id.* 1772. h. 8 p. 4 l. l. 9 p. 8 l. la feuille. N. 80. Belle.

Sixieme Fête de village. Ibid. *Id.* eod. De même. N. 81.

Les Environs de Caudebec, avec une dédicace. Cab. de M. Blondel de Gagny. *Le Bas*. h. 7 p. l. 8 p. 6 l.

Les Environs de Dijon, avec dédicace. Ibid. *Id.* sc. De même.

Vue des Environs de Bruges, avec dédicace. Cab. de M. Blondel de Gagny. *Id.* sc. De même. N. 83. Belle.

Vue des Environs de Nieuport, avec dédicace. Ibid. *Id.* sc. De même. N. 83. Belle.

Les Environs d'Anvers, avec dédicace. Chez le Marquis de Brunoy. *Id.* sc. l'eau forte par *Malbeste* 1775. h. 11 p. 4 l. l. 14 p. 5 l. Belle.

Les Accords flamands, avec dédicace. Ibid. *Id.* sc. l'eau forte par *Martini* 1775. De même. Belle.

Le

Le Lendemain de Noce, avec dédicace. Ibid. *Id.* eod. De même. Belle.

Flamand fumeur, et sa Femme avec un verre de brandevin. *F. Basan* exc. h 6 p. 10 l. l. 4 p. 7 l. N. 1.

Un Vieillard à genoux, tenant d'une main un chapelet et de l'autre son chapeau. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* exc. h. 6 p. 7 l. l. 11 p. 1 l.

Une Vieille assise, qui fait le Pendant. Ibid. *Id.* exc. De même. Les deux tableaux sont gravés sur le même cuivre.

La prompte Obéissance, avec 4 vers françois. *Id.* exc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.

Le Plaisir des Dames. *Id.* exc. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 11 l.

Le Plaisir des Fous. *Id.* exc. De même.

Le Plaisir des Vieillards, avec 4 vers françois. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* exc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p.

L'Instant critique. Chez M. Nau. *Id.* h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Le même Morceau, avant la lettre. Ibid. *Id.* De même.

La Nymphe potagere. *Id.* exc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 10 l.

Les Aprêts militaires. Chez M. Lambert. *Id.* h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 3 l. Belle.

Le Concert flamand. Chez le Comte de Boulbon. *Id.* De même. Belle.

Le Grimoire d'Hypocrate. *Id.* h. 12 p. l. 15 p. 3 l.

Les Joueurs de Cartes. Chez le Comte de Boulbon. *Id.* h. 12 p. 4 l. l. 15 p. 4 l.

Hameau de Flandre. Cab. du Comte de Vence. *Id.* exc. h. 11 p. 4 l. l. 13 p. 11 l. Belle.

Le deuxieme Hameau de Flandre. *Id.* exc. *J. le Veau* sc. h. 10 p. 8 l. l. 14 p. Belle.

La Lecture diabolique. Chez M. de Peters. *F. Basan* sc. h. 11 p. 9 l. l. 8 p. 2 l. Belle.

Le Retour des Vêpres. *Id.* (*Sanba*) exc. h. 7 p. 11 l. l. 9 p. 7 l. Le même sujet que celui que Major a gravé sous l'intitulé: La petite Noce de Village N. 2.

Les bons Villageois. *Id.* exc. h. 9 p. l. 12 p.

Le Villageois gaillard. *Id.* exc. De même.

Le vieux Conteur de Menteries. De la Gal. du Comte de Bruhl. *F. Basan* exc. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 6 l.

Le Concert Miaulique. *Id.* exc. h. 10 p. 6 l. l. 15 p. v. le même sujet gravé par C. Boel ci-dessous.

L'Opération inutile, avec 4 vers françois. *J. Beauvarlet* exc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 11 l.

La bonne Intelligence, avec 4 vers françois. *Id.* h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 2 l.

Le Ménage octogenaire, avec 4 vers françois. *Id.* h. 8 p. l. 9 p. 3 l.

Le Jeu de Tric-trac, avec une dédicace. *Id.* sc. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 9 l.

Le Joueur de Corne-Muse, avec 4 vers françois. *Id.* sc. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Le Philosophe flamand, avec 8 vers françois. Chez la Marquise de Fervaques. *R. Benard* sc. 1756. h. 14 p. 10 l. l. 11 p. 1 l.

Le Flûteur. *Coryn Boel* fec. *Teniers* exc. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

Paysan à mi-corps, tenant une cruche de ses deux mains. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 6 l.

Un homme assis, buvant et chantant; derriere lui un autre qui fume. *Id.* h. 6 p. 5 l. l. 5 p. 2 l.

Le Péseur d'or. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 5 p.

Partie de Cabaret flamand, avec un Homme assis à terre qui fume, un autre vu par le dos qui pisse, et une compagnie au jeu. *Id.* h. 7 p. 1 l. l. 9 p.

Les Singes Barbiers et Chirurgiens. *Id.* h. 9 p. l. 11 p. 8 l.

Le Concert Miaulique. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 11 p. 7 l. v. le même sujet gravé chez Basan.

Paysans s'amusant à boire et à danser dans la cour d'un Cabaret. *Boel* sc. *F. v. d. Wyngaerde* exc. h. 12 p. 9 l. l. 17 p. 10 l.

Le Distilateur. De la Gal. du Comte de Bruhl. *C. F. Boetius* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 3 l.

Vieux Paysan dans un Cabaret, avec une jeune Fille qui joue de la flûte; 8 vers françois. *J. van den Bruggen.* Mezzot. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. 5 l.

Partie de Cabaret, où il y a deux Hommes qui jouent aux cartes et autour d'eux un cercle de spectaleurs. *Id.* De même. h. 15 p. 11 l. l. 12 p. 6 l.

Autre partie de Cabaret, avec une Fille qui fume à côté de son Galant occupé à boire. *Id.* De même. h. 10 p. l. 6 p. 11 l.

L'amoureux Buveur. *P. C. Canot* sc. 1756. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 2 l. Belle.

Les Fumeurs hollandois. *Id.* sc. 1757. De même. Belle.

Les Chanteurs. *Angel. Charbonnée* sc. h. 8 p. 5 l. l. 11 p. 2 l.

La naissante Aurore. *Q. P. Chedel* fec. h. 10 p. 1 l. l. 13 p. 7 l. Belle.

Le

Le Forgeron militaire. Cabinet du Comte de Vence. *P. Chenu* fc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p.

Le Repos, avec une dédicace. *Id.* De même.

Le Fumeur flamand. Cab. du Comte de Vence. *Id.* De même.

Le Buveur flamand, avec fix vers françois. *Id.* 1743. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 7 l.

La Coquette de village, avec fix vers françois. Chez M. Eifen. *Id.* h. 7 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.

Le Jeu du Trou-Madame, avec fix vers françois. Ibid. *Id.* De même.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers; avec une dédicace. Cab. du Comte de Vence. *Id.* h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 9 l. Ce tableau eft un Pafliche de Baffano.

Les Amufements des Matelots. Ibid. *Id.* fc. h. 13 p. 11 l. l. 18 p. 1 l.

Les Hommes en mignature. *Id.* fc. N. 59. de l'oeuvre de Major qui l'a Fait graver. h. 11 p. 4 l. l. 14 p. 11 l.

Le petit Jeu de quilles. Veuve de *F. Chereau* exc. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 6 l.

Le Couchant, Vue de Flandre. Chez M. de Reffard. *La même* exc. h. 8 p. 2 l. l. 9 p. 11 l.

Le Chirurgien de village penfant une bleffure. Du Cab. de Boyer d'Aiguilles. *J. Coelemans* fc. 1703. h. 9 p. 4 l. l. 7 p. 2 l.

Le Repos flamand. Chez M. Peilhon. *J. Daullé* fc. 1760. h. 13 p. 7 l. l. 18 p. 2 l. Belle. v. ci-deffous Guttenberg.

Le Chirurgien flamand. Ibid. *Id.* eod. h. 13 p. 5 l. l. 18 p. Belle. v. le même fujet ci-deffous par F. Pedro, Major et Guttenberg.

La Ménagere flamande. *Id.* h. 16 p. 2 l. l. 25 p. 9 l. Belle.

Les Plaifirs flamands. *Id.* h. 16 p. l. 25 p. 7 l.

Zomer. Winter. 2 feuilles. Chez M. Joh. van der Marck. *A. Delfos* fc. 1756. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 9 l. Des piemieres épreuves.

Un Cuifinier qui fufpend du Gibier au cròc etc. *Id.* 1752. h. 8 p. 9 l. l. 7 p. 5 l.

Une Compagnie de Fumeurs flamands. Fumus gloria mundi. *Id.* 1751. h. 12 p. l. 9 p. 7 l.

Maifons de village avec quelques Payfans. Cabinet du Duc de Choifeul. *Dunker* fc. h. 4 p. 9 l. l. 7 p. 1 l.

Portrait de Dambrêmez, Aftrologue et Gueux de profeffion, né à Nivelle. *Ferand* fc. chez la Veuve de *F. Chereau.* h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

Portrait de Henri Acattchiau, Gueux de profeſſion: né à Nivelle. *Id.* fe. De même.

Le Plaiſir du Flamand. *Ferardini* ſc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 6 l.

Vue de Maltraot en Flandre. Chez M. de Miraumond. *Id.* ſc. h. 7 p. 11 l. l. 9 p. 8 l.

Treizieme Vue de Flandres. *Id.* ſc. De même.

Apparition des Anges aux Bergers. Ecce, Angelus Domini - - incivitate David. Luc. 2. *Corn. Galle* ſc. *J. Galle* exc. h. 10 p. 8 l. l. 8 p. 1 l. De Teniers le pere. add. Hogenberg ci-deſſous.

S. Hieronymus Dalmata etc. *Id. T. Galle* exc. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 9 l. De même.

Amuſemens du Brabant. *Godefroy* ſc. h. 7 p. 6 l. l. 8 p. 6 l.

La Fête du hameau. *Id.* De même.

L'Arracheur de dents; quatre vers françois. *J. Gole.* Mezzot. h. 10 p. l. 7 p. 3 l.

Un Buveur et un Fumeur enſemble. *Alex. Goubau* ſc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 2 l.

Fête champêtre. *Goumat* ſc. h. 7 p. 6 l. l. 9 p. 3 l.

Vue des Environs de Bruxelles. *A. le Grand.* h. 9 p. 10 l. l. 11 p. 10 l.

Payſans qui ſont à fumer et boire. Chez M. Ryland et Bryer. *Vol. Green.* Mezzot. h. 11 p. 1 l. l. 12 p. 3 l. Belle.

Le Chirurgien flamand. Chez M. Peilhon. *C. F. Horman de Guttenberg.* h. 9 p. 3 l. l. 12 p. 4 l. v. ci-deſſus Daullé. Le Bas et Baſan d'après qui ſes morceaux ſont copiés.

Le Repos flamand. Ibid. *Id.* De même.

Le Chymiſte. Chez le Comte d'Obdam. *Id.* De même.

Le Grimoire d'Hypocrate. *Id.* De même.

Le riche Laboureur. Chez M. de Lier à Paris. *L. Halbou* ſc. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 5 l.

Noce de Village. *J. G. Hertel* exc. *A. V.* h. 7 p. l. 9 p. 8 l. D'après le Bas N. 45.

Réjouiſſance flamande, ou petite Noce de Village. *Id.* h. 7 p. l. 9 p. 10 l. Copie d'après Major N. 2. it. Baſan.

S. Gregorius, S. Auguſtinus et S. Ambroſius, trois feuilles. *Abr. Hogenberg* exc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 3 l. De Teniers le pere. add. Gole ci-deſſous.

Réjouiſſance de Payſans. *W. Hollar* 1649. h. 9 p. 4 l. l. 12 p. 11 l. Rare.

Le Cabaret flamand. Gal. du Comte de Bruhl. *P. Hutin* ſc. h. 13 p. 1 l. l. 14 p. 9 l.

Payſan

Payſan gueux, aſſis auprès de ſa Femme. Chez M. de St. H. (Hilaire) *Jourd'heuil.* h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 7 l.

Pélerin qui marche, ſon chapeau dans la main. *K.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 8 l.

Buſte de Vieillard à tête chauve. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 3 p.

Buſte de Payſan, liſant un papier. *Id.* h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 1 l.

Trois Payſans en converſation devant une maiſon. *Id.* h. 4 p. 7 l. l. 6 p. 3 l.

Un Fumeur. Dédicace au Comte Sermage etc. Chez I. V. Kauperz. *J. V. Kaupertz.* Mezzot. h. 8 p. 11 l. l. 6 p. 3 l. Belle.

Un Chevrier près d'antiques Ruines. Chez le Chevalier Verhulſt. *J. L. Kraft* ſc. à Bruxelles 1762. h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 7 l.

Le Seigneur et la Dame du Village en converſation avec un Payſan devant ſa cabane. Ibid. *Id.* eod. De même.

Marine avec un naufrage. *Id.* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 14 p. 3 l. Très-rare. Epreuve rehauſſée de blanc.

Jeux de Payſans, 2 feuilles. *Küſlin* ſc. 1677. h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 4 l.

Divertiſſemens de Payſans, 2 feuilles. *Id.* eod. De même.

La Vieilleſſe ſurpriſe dans l'avarice, avec pluſieurs autres inscriptions. *P. Landry* exc. h. 26 p. l. 17 p. 4 l. Sans nom du peintre.

Le Jeu de quilles. Du Cab. de Gagny. *A. Laurent* ſc. h. 11 p. 1 l. l. 13 p. 11 l. N. 6. de l'oeuvre de Major, qui l'a fait graver.

L'Hiver. Chez M. Remy. *Id.* 1744. h. 12 p. 5 l. l. 16 p. 9 l. Belle. Gravé encore par Major N. 15.

La Converſation. Ibid. *Id.* 1742. h. 12 p. 3 l. l. 16 p. 8 l. Belle. N. 7. de l'oeuvre de Major où elle ſe trouve à N. B. en ſens contraire.

La crédule Laitiere, avec huit vers françois. Chez M. Creſſent. *Eliſ. Couſinet* ſc. *Femme Lempereur* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 11 l. Belle.

Amuſemens flamands; avec une dédicace. *L. Lempereur* ſc. h. 16 p. l. 11 p. 2 l. Belle.

Délices des Flamans; avec une dédicace. *Id.* De même. Belle.

Le Fumeur flamand; avec quatre vers françois. Chez M. Bellanger. *B. Lépicié* ſc. 1744. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 6 l.

Le Philoſophe flamand; avec quatre vers françois. Ibid. *Id.* eod. De même.

Les Franc-Maçons flamands en Loge; avec 4 vers françois. Ibid. *Id.* 1747. h. 15 p. 9 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

Le Cuisinier flamand. Ibid. *Renée Elis. Mar. Lépicié* 1748. h. 17 p. 9 l. l. 12 p. 9 l. Belle.

Deux Hommes à mi-corps, dont un a un grand verre à la main. *P. v. Lisebetten* sc. *Abr. Teniers* exc. h 5 p. l. 3 p. 4 l.

Récréation flamande. Chez M. Dingley, à présent chez M. Ewer. *T. Major* sc. 1745. h. 8 p. 5 l. l. 9 p. 10 l. N. 1. De l'oeuvre de Major.

La petite Noce de village. Chez M. le Grand. *Id.* sc. 1746. De même. N. 2. Même sujet que le Retour des vêpres de Basan.

Passe-tems flamand. Chez M. le Blanc. *Id.* eod. De même. N. 3.

La Chasse aux Oiseaux, vue de Flandres. Chez M. le Grand. *Id.* sc. 1747. h. 11 p. 5 l. l. 13 p. 9 l. N. 4.

Le Chirurgien de Campagne. Chez M. Goinin. *Jorma* sc. l'anagramme de *Major.* h. 13 p. 3 l. l. 18 p. 2 l. N. 5. v. le même sujet que celui de Daullé et de Pedro.

Partie de Guinguette. Dédicace au Prince de Galles, possesseur du tableau. *Th. Major* sc. 1749. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 11 l. N. 10. Belle.

The jealous Husband. Ibid. *Id.* 1750. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 8 l. N. 11. Belle.

Le Printems, Vue du Rhône. Chez M. Boucher Cleeve Esq. *Id.* *Jorma* sc. h. 12 p. 1 l. l. 16 p. 6 l. N. 12.

La Conversation d'Eté. Chez Mylord Ilchester. *Id.* sc. De même. N. 13. La même piece que N. 7. en sens contraire.

L'Automne, ou retour des Vendanges. Chez Thomas Pratt Esq. *Id.* sc. De même. N. 14.

L'Hiver. Chez le D. Newton, Evêque de Bristol. *Id.* De même. N. 15. Le même sujet a été gravé par Laurent en contrepartie.

Le jeune Chymiste. Chez M. Ford. *Id.* sc. h. 14 p. l. 10 p. 4 l. N. 17.

Le Barbier de village. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 8 p. N. 18. N. 19. v. Chenu.

The miraculous Draught of Fishes; avec une dédicace. Chez M. Boucher Cleeve Esq. *Id.* 1752. h. 18 p. 7 l. l. 23 p. N. 20. Belle.

La Nouvelle du jour. *Id.* *Jorma* sc. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 7 l. N. 21.

The

The Gravel Pits. Chez le Comte d'Egremont. *Id.* fc. 1751. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. N. 22.

Le Gravier, copie. *Jorma* fc. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 7 l. N. 22.

The Sand Hill. Ibid. *Major* fc. 1751. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. N. 23.

La Montagne de fable, copie. *Jorma* fc. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 3 l. N. 23.

Le Laboratoire du Chymifte. Chez Henri Iſaacs Efq. *Major* fc. h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. N. 24. Belle.

Réjouiſſance flamande. Dédicace au Duc de Cumberland. Chez Boucher Cleeve Efq. *Id.* 1752. h. 21 p. 2 l. l. 27 p. 10 l. N. 25. Belle.

The friendly Invitation. Chez John Barnard Efq. *Id.* 1756. h. 7 p. l. 8 p. 10 l. N. 27.

David Teniers Houfe. *Id.* 1757. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 11 l. N. 29.

Delizie de Fiamminghi; avec 4 vers italiens. *T. Jorma* fc. Venetiis. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 6 l.

Paſſatempi de' Fiamminghi. *Id.* fc. De même.

Alchimia de' Fiamminghi. *Id.* fc. De même.

Mufica de' Fiamminghi. *Id.* fc. De même. Ces 4 Pieces font des Copies d'après Major, ci-deſſus.

La Bohèmienne. *A. de Marcenay* fc. 1755. h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 10 l.

Différentes Réjouiſſances flamandes, fans titre, fix feuilles. *J. Mariette* exc. h. 9 p. l. 12 p. 3 l.

Le Galant furpris. Du Cab. du Landgrave de Heſſe-Caſſel. *W. C. Mayr* 1753. h. 14 p. 6 l. l. 19 p. 3 l.

L'Etang du château de Teniers, avec une dédicace et 4 vers françois. *Noel le Mire* fc. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

Les Nouvelliſtes flamands, avec une dédicace. Du Cab. de M. Lempereur. *Id.* fc. De même.

Latone vengée. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* fc. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. Belle.

Der durftige Bruder. Joh. Möfsmer fc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 3 l. Sans marque du peintre.

Die durftige Schwefter. Id. fc. De même.

Le Jeu de Cochonet. *Angelique Moitte* fc. h. 8 p. 4 l. l. 11 p. 2 l.

Le Marchand de Ratafia, avec fix vers françois. *P. E. Moitte* fc. h. 8 p. 7 l. l. 6 p.

Le Marchand de Mort-aux-Rats. *Id.* fc. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 1 l.

Les Compagnons Menuisiers. Chez M. Creſſent. *Id.* h. 13 p. 5 l. l. 17 p. 5 l. N. 3.

La Buveuſe, avec 8 vers françois. *Muler* ſc. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 6 l.

Le Fumeur, avec ſix vers françois. *Id.* h. 10 p. l. 7 p. 2 l.

Le Joueur de Tric-Trac, avec huit vers françois. *Id.* ſc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 8 l.

La Fileuſe, avec ſix vers françois. *Id.* ſc. De même.

La Blanchiſſeuſe, avec ſix vers françois. *Id.* ſc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 5 l.

La Ratiere, avec huit vers françois. *Id.* ſc. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 8 l.

Le Tripot flamand, avec huit vers françois. *Id.* h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 9 l.

Le Paſſe-tems des flamands, avec huit vers françois. *Muler* ſc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 4 l.

La Réjouiſſance des Flamands, avec huit vers françois. *Id.* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 5 l.

L'Ecole flamande. *J. S. Muller* ſc. *T. Major* exc. h. 18 p. 7 l. l. 10 p. N. 9. De l'oeuvre de Major.

La Cène. *Egbert van Panderen* ſc. *Theod. Galle* exc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 8 l. Probablement d'après Teniers le pere. Belle.

Le Chirurgien flamand. In manibus veſtris - - praeſtate patri. Ovid 335. *Franc. Pedro* ſc. Venetiis. h. 12 p. 4 l. l. 15 p. 7 l. (a)

Le Bénédicité. Manibusque ſupinis - - - Ovid. Metam. lib. VIII. v. 683. *Id.* De même. Ces Pieces ſont les mêmes que ci-deſſus par Daullé et Major.

Le Gazetier flamand. *Pelletier* ſc. h. 12 p. 5 l. l. 15 p. 2 l. B.

Le Roi boit. Chez M. Bart. Vitturi à Veniſe. *M. Pitteri* ſc. h. 17 p. 3 l. Belle. v. le même ſujet ſous *L. Surugue.*

Les Délices de la vieilleſſe. Chez M. A. de Ferrariis à Veniſe. *Id.* ſc. h. 17 p. 3 l. l. 13 p.

Le Remouleur. In Mezzo alle fatiche - - ſorte contentus. *Id.* ſc. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 7 l. v. le même ſujet ſous *le Bas* N. 35.

Payſan aſſis à une table, tenant d'une main ſa pipe et de l'autre un verre, derriere lui une Femme avec un verre de Brandevin. *Adr. Paſſeniers* exc. *à Gand.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p.

Fête de Payſans. Gal. de Vienne. *v. Prenner* ſc. h. 6 p. l. 8 p. 4 à 6 l.

Intérieur d'une Cabane ruſtique. Ibid. *Id.* ſc. De même.

Autre

Autre Intérieur de Cabane. Ibid. *Id.* Même dimens.
Autre Intérieur de Cabane. Ibid. *Id.* De même.
Le Joueur de Muzette. *F. S. Ravenet* sc. 1755. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. Belle.
Deux Levriers. *F. van Reyshoot* sc. *F. Vivarès* exc. h. 6 p. 11 l. l. 9 p.
Deux autres Levriers. *Id.* De même.
Dîner flamand. *J. P. R. (Rigaud)* sc. h. 11 p. l. 12 p. 7 l.
Divertissement flamand. *Id.* sc. De même.
Philosopher laughing at Magick. *R. Sayer* exc. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.
Un Chat, pris par une patrouille de Singes, est amené à leur Corps-de-gardes huit vers hollandois. *L. Schenck* exc. h. 16 p. l. 19 p. 10 l. Paroît être un sujet satirique, exécuté dans le goût de Teniers, et sous son nom.
Récréation flamande. De la Gal. du Prince de Lichtenstein. *J. G. Schwab* sc. h. 16 p. 9 l. l. 11 p. 4 l.
Paysan buveur, assis près d'une jeune Femme qui joue de la flûte. *J. Smith* exc. Mezzot. h. 11 p. 4 l. l. 8 p. 4 l.
Les Délices de la Tabagie, avec une dédicace. Chez M. de la Haye. *D. Sornique* sc. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 9 l. Belle.
Quatre Paysans dans un cabaret. *C. Spooner.* Mezzot. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 2 l. Belle.
Un Homme tenant dans ses mains un flacon d'eau de vie et une tasse, un autre Homme derriere lui qui y regarde. *F. van Steen* sc. *Abr. Teniers* exc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.
Un Paysan assis, lisant la Gazette, pendant qu'une vieille Femme le caresse d'une main et tient de l'autre un pot de bierre. *Id.* sc. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 11 l.
Le Riche, et sa Femme qui pese son or. Stulte hac nocte animam - - Deum dives. Ibid. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. Belle et rare, appellée en Hollande, de Goudweegster.
Partie d'un village, où il y à quatre Paysans en conversation. $ F. *Franc. v. d. Wyngaerde* exc. h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 1 l.
Partie d'un village, où il y a une Femme ayant un Enfant sur le bras à la porte d'une maison, où veut entrer un Homme. *Id.* De même.
De même, trois Hommes en conversation, et une Femme qui les écoute du haut d'une maison, dans laquelle entre un homme. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 3 p. 9 l.
Réjouissance flamande. *Id.* De même.
St. Anthony's Temptations, avec une dédicace. Chez le Duc de Beaufort. *L. Sullivan* sc. h. 15 p. 5 l. l. 19 p. 3 l. Belle.

Petit Lendemain de nece flamande. Chez l'Abbé de Majinville. *L. Surugue* fc. 1746. h. 7 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.

Délaſſement de Payſans flamands. Ibid. *Id.* eod. De même.

Divertiſſements de Payſans hollandois. Ibid. *Id.* fc. 1748. h. 13 p. 3 l. l. 17 p.

La Fileuſe flamande. Ibid. *Id.* 1749. h. 13 p. 5 l. l. 17 p. 1 l.

Jeu de Mail flamand. Chez M. Boſcrit. *Id.* 1750. h. 10 p. l. 13 p. 2 l.

David Teniers fait dire la bonne avanture à ſa Femme. Chez M. Tronchin. *Id.* eod. h. 12 p. 8 l. l. 17 p. 3 l. Belle.

Le Roi boit. Ibid. *Id.* 1751. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 9 l. v. le même ſujet ſous Pitteri.

Payſans hollandois revenant des Champs. Du Cab. du Comte de Vence. *Id.* 1755. h. 7 p. 3 l. l. 8 p. 10 l.

La Glaneuſe flamande. *Id.* eod. De même.

L'Entretien. Chez M. Herbert. *P. L. Surugue* fc. 1748. h. 13 p. l. 9 p. 2 l.

La Bohèmienne en couche. *Id.* eod. De même.

Les quatre Saiſons, 4 feuilles avec leur titres. Chez l'Abbé de Majinville. *Id.* 1749. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.

I. Payſage flamand. Chez M. Boſcrit. *Id.* 1750. h. 6 p. 6 l. l. 7 p. 10 l.

II. Payſage flamand. Ibid. *Id.* eod. De même.

Le Docteur Alchymiſte. Cab. du Comte de Vence. *J. Tardieu* fils fc. h. 8 p. 4 l. l. 10 p. 4 l.

Le Déjeûné flamand, ou la Dévote de Teniers. Ibid. *Id.* De même.

Le Médecin empyrique. Ibid. *Id.* h. 10 p. 1 l. l. 12 p. 3 l.

L'Eſtaminétte tranquille. *Id.* fc. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 7 l.

Le bon Fumeur. *Id.* De même.

La Vieilleſſe rajeunie, avec 4 vers françois. *P. F. Tardieu* fc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 8 l.

La Vie ſans chagrin, avec 4 vers françois. *Id.* De même.

Le même ſujet. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 10 l. D'un autre Graveur, dont le nom eſt coupé.

Le Jeu de boule ou de quilles. *H. Tiſchbein* jun. fc. 1780. h. 6 p. 3 l. l. 8 p. 9 l. au biſtre.

L'Aſtrologue ou le Philoſophe étudiant. *Id.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 3 l. Lavé à l'encre de la Chine.

Réjouiſſance flamande. Chez Peter Delmé Eſq. *L. Truchy* fc. *A. Pond* exc. 1744. h. 11 p. 10 l. l. 17 p. 9 l.

Payſan

Payſan, avec ſa Femme, aſſis devant une table, liſant un papier, pendant qu'elle tient une cruche. *Vaillant.* Mezzot. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 2 l. Sans marque.

Un Payſan aſſis près d'une table, tenant une cruche vide, et deux autres Payſans au coin du Feu. *Id.* De même. h. 7 p. 9 l. l. 6 p. 8 l.

Cabaret de Payſans. *Id.* De même. h. 11 p. 5 l. l. 14 p. 1 l.

Le Jeu de Tric-trac. *Id.* De même. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 6 l.

Les quatre Saiſons, en 4 feuilles, ſavoir: 1) Le Jardinier fleuriſte. 2) Le Faucheur. 3) Le Vigneron. 4) Le Frilleux. Avec 4 vers françois chacune. Chez M. de la Prade. *Le Vaſſeur* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 2 l. Belles.

Saint George délivre une Princeſſe d'un Dragon, avec un intitulé hiſtorique. Chez M. de Peters. *Id.* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 2 l. Belle. Le tableau eſt un Paſtiche de Rubens.

Le Quatuor flamand. *E. Voyſard* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 9 p. 9 l.

Gueux aſſis. *Watelet* ſc. 1750. h. 4 p. 11 l. l. 4 p. 3 l.

Corps-de-Garde des Singes. *Id.* ſc. h. 7 p. 1 l. l. 10 p. 1 l.

La Fuite en Egypte, avec dédicace. *C. Weisbrod* fec. terminé par *Daudet.* h. 9 p. l. 10 p. 6 l. Belle.

Le Soir et la Nuit, 2 feuilles. *Fra. van Wyngaerde* ſc. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 3 l.

Un Homme à mi-corps, marchant les bras croiſés, et derriere lui un autre Homme avec un pot qu'il regarde. *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 9 l.

Troupe de Payſans qui s'amuſent à fumer et à boire devant un cabaret, d'où ſort une Payſanne avec une aſſiette dans la main. *Id.* h. 5 p. 3 l. l. 9 p. 6 l.

Tentation de St. Antoine. Beatus Vir - - diligentibus ſe Iacobi. *Id. D. Teniers* exc. h. 7 p. 5 l. l. 10 p. Très-rare.

Sans nom de Graveurs, en partie de Teniers lui même.

Portrait d'Homme à mi-corps, portant une grande barbe et un habit fourré. h. 5 p. 8 l. l. 4 p.

Payſan appuyé ſur une table, tenant dans ſes mains une cruche et un verre. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Buſte d'un Payſan à grand bonnet fourré, avec une cruche et un verre. *Teniers* exc. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 6 l.

Autre Payſan en bonnet, avec une pipe. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 6 l.

Autre Payſan, un verre à la main. *Id.* De même.

Vieille Femme aſſiſe, ayant un chapelet. *Id.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 6 l.

Vieux Homme assis, montrant un morceau à un Chien qui se tient sur ses jambes de derriere. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 6 l.

Homme debout, tenant d'une main son chapeau et de l'autre un balai. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 5 l.

Homme jouant de la Cornemuse. *Id.* De même.

Quatre Pélerins et une Pélerine, 5 feuilles. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 1 à 4 l.

Paysan qui marche avec une perche sur l'épaule. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 1 l.

Suite de bustes d'hommes et de Femmes, la plupart des Paysans, 8 feuilles. *Teniers* fe. h. 3 p. 9 l. à 4 p. l. 2 p. 9 l. à 3 p. 3 l.

Autre Suite de Paysans à mi-corps, 4 feuilles. *Id.* h. 5 p. 5 l. l. 4 p. la feuille.

Suite de Paysans s'amusant à fumer, à boire et à jouer, 4 feuilles. *Teniers* exc. h. 2 p. 7 à 9 l. l. 2 p. l. à 3 l.

La même Suite, en contrepartie, 4 feuilles. h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 2 l.

Paysan et Paysanne en marche, celle-ci portant une corbeille. *D. Teniers* exc. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

Le Départ pour le Sabbat. h. 4 p. 2 l. l. 3 p. 11 l. Même sujet que celui qu'a gravé Aliamet. v. ci-dessus.

Paysage avec un Clair de Lune, une troupe de Paysans assis près du feu dans une cabane. *Teniers* exc. h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 3 l.

Un Paysan, avec sa Maîtresse, assis à une table occupés à boire et manger. h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.

Cuisine flamande, où il y a un boeuf de tué et d'accroché, tandis qu'une Femme soigne le pot-au-feu. h. 5 p. 7 l. l. 7 p. 5 l.

Jeu de Boule. *Teniers* exc. h. 5 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.

Réjouissance flamande, un quadrille de Paysans qui dansant. *Id.* h. 4 p. l. 5 p.

TER BURG (Gerard) de Zwoll,

né 1608. mort 1681.

Portrait d'une jeune Femme assise, avec un chapeau orné de plumes. Me licet haud vincat Cytherea - - libitina rapit. *H. Bary* sc. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 10 l. Belle.

Le Médecin hollandois. Chez M. Prousteau. *Basan* exc. h. 10 p. 7 l. l. 8 p.

Le Magister hollandois, avec quatre vers françois. Cab. du Comte de Vence. *F. Basan* sc. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 8 l.

La

La Santé portée etc. Chez M. de Damery. *Chevillet* sc. h. 16 p. 1 l. l. 11 p. 8 l.

La Santé rendue etc. Ibid. *Id.* sc. De même.

La soucieuse Hollandoise. *R. Gaillard* sc. h. 15 p. 9 l. l. 11 p. 5 l.

Le Coup réfléchi. *Lucas* sc. h. 13 p. 7 l. l. 6 p. 9 l.

The suspicicus Lover. Chez V. M. Picot à Londres. *Picot* sc. 1784. en points. h. 8 p. 8 l. l. 7 p.

Jeune Femme malade, assise avec sa Naurrice et le Docteur qui lui fait prendre Médecine. Du Cab. du Duc de Choiseul. *A. Romanet* sc. h. 8 p. 1 l. l. 6 p. 1 l.

Jeune Femme debout près de sa toilette, recevant une lettre que lui apporte un Trompette. *Van Somer* 1676. Mezzot. h. 9 p. 10 l. l. 8 p.

Icon exactissima, qua ad vivum exprimitur solennis conventus Legatorum Plenipotentiariorum Hispaniarum Regis - - et ordinum generalium foederati Belgii - - - Monasterii Westphalorum - - - 1648. *Jonas Suyderhoef* sc. h. 17 p. 4 l. l. 21 p. 8 l. Piece très-belle et très-rare, connue sous le titre: Paix de Munster.

Querelle de Paysans, ou le coup de couteau. *Id.* sc. h. 10 p. l. 13 p. Belle et rare.

Gazettiere hollandoise etc. Chez M. de Ravousset Comte de Boulbon. *J. G. Wille* sc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 5 l. Belle.

Instruction paternelle etc. Chez M. de Peters. *Id.* sc. 1765. h. 16 p. l. 12 p. 6 l. Belle.

TER WESTEN (Elias) de la Haye,
né 1651. mort 1724.

Compagnie de Paysans, dont l'un se chausse. *E. Terwesten,* à l'eau forte. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

THULDEN (Theodor van) de Bois-le-Duc,
né 1607. mort 16 . .

Hérodiade, avec une dédicace. Chez le Chevalier Al. de Stettner. *Quirin Marck* sc. h. 15 p. 7 l. l. 18 p. 1 l. Belle.

De verloren Soon door P. P. Rubens. Le Fils libertin - - - par P. P. Rubens, 6 feuilles. *v. Thulden* fec. *P. v. d. Berge* exc. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 7 l. Quoique ces morceaux portent le nom de Rubens, on fait à n'en pas douter qu'ils sont de van Thulden. v. Basan Catal. de Rubens p. 206. not.

Vénus, avec une dédicace. Chez le Prince d'Orange. *P. Tanje* sc. 1757. h. 16 p. 6 l l. 9 p. 3 l.

Les Cyclopes, avec dédicace. Ibid. *Id* eod. De même.

TILBORGH

TILBORGH (Egidius van) de Bruxelles,

né 1625. mort 16 . .

Le Retour imprévu. *Lucas* sc. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 1 l.

Le Gouté flamand, avec une dédicace. Chez M. de Peters. *J. Schmuzer* sc. h. 15 p. 3 l. l. 11 p.

Collation flamande. Dédicace à M. Pierre Danzel. *J. Danzel* sc. 1766. h. 15 p. 6 l. l. 17 p. 4 l. Belle.

Die lächerlichen Musikanten, avec une dédicace. Chez le Baron de Hagen à Vienne. *A. Zenger* sc. h. 12 p. 8 l. l. 14 p.

TOL (Peter van) de . .

né 16 . . mort 17 . .

Buste d'une vieille Femme, dessin. *Anonyme* dans la maniere du dessin. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 10 l.

TOORNVLIET, S. TORENVLIET (Jacob) de Leyde,

né en 1641. mort 1719.

S. Jacobus. *J. Toornvliet.* Mezzot. h. 5 p 6 l. l. 4 p. 4 l.

Buste d'un jeune Homme qui tient un verre à la main. *A. Blooteling.* Mezzot. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 1 l.

Das Frühstück, avec dédicace. Chez M. de Reuthern à Vienne. *Fried. Brand* sec. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 11 l.

Der Alt-Deutsche. Chez M. de Hauern à Vienne. *Jo. Feigl* sc. h. 10 p. 7 l. l. 6 p. 11 l.

Seine Frau. Ibid. *Id.* De même.

La Vieillesse amoureuse, avec dédicace. Chez le Comte de Burghauff à Vienne. *Charles Pechwill* 1769. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 10 l.

Assemblée des Etats généraux. *P. Philippe* sc. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 3 l. Sans marques.

Grand Repas de cérémonie. *Pierre Philippe* sc. h. 15 p. l. 18 p. 6 l.

Jacob Denys, Chirurgien-Opérateur de la ville de Leyde. *F. v. Bleyswyck* sc. h. 8 p. l. 6 p. 4 l.

Theod. Craanen Ph. et Med. D. etc. *A. Blooteling* sc. *P. van der Aa* exc. h. 12 p. l. 8 p. 3 l.

TROOST (Cornelis) d'Amsterdam,

né 1697. mort 1750.

Le Portrait de Corn. Troost, Peintre. *Houbraken* sc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 10 l. Belle, épreuve avant la lettre.

De

Job tourmenté. *P. Tanje* fc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

De Misleyden. Les Abufées. *A. Delfos* fc. h. 21 p. 2 l. l. 15 p. 4 l.

Le même fujet que l'Ambaffadeur van de Laberlotten, ci-deffous.

Les Baigneufes épiées. Avec fix vers françois et autant de flamands, fous un même intitulé. *S. Fokke* fc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.

La Mort de Didon, repréfentée d'une maniere burlesques à la hollandoife, avec fix vers françois et autant de hollandois etc. *Id.* h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 11 l. Belle.

Femme qui allaite fon Enfant. *Greenwood.* Mezzot. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 5 l.

La Belle-mere, avec fix vers françois et hollandois. Chez M. de Pinto, à Amfterdam. *J. Houbraken* fc. h. 15 p. 7 l. l. 11 p. 2 l.

Le Capitaine Ulric, ou l'Avarice dupée, avec fix vers françois et hollandois. Chez M. van der Marck à Leyde. *Id.* fc. h. 11 p. 9 l. l. 9 p. 11 l.

La Fête de St. Nicolas, avec une dédicace en françois et en hollandois. Chez M. D. Muilman à Amfterdam. *Id.* fc. 1761. h. 14 p. 2 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

Le Vielleur. De Liereman, avec une dédicace dans les deux langues. Chez M. Verfchuring. *Id.* fc. 1764. h. 14 p. 1 l. l. 16 p. 6 l.

Tartuffe, ou l'Impofteur it. un titre hollandois et quatre vers dans les deux langues. Chez M. G. Braamcamps à Amfterdam. *Id.* fc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 10 l.

Divertiffement de la Foire d'Amfterdam, avec un titre hollandois. Chez M. D. Neyman. *Id.* fc. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 3 l.

Le Malade imaginaire. De ingebeelde Zieke. Chez M. Biffchop. *R. Muys* fc. h. 15 p. 2 l. l. 18 p. 7 l.

Le Ambaffadeur van de Laberlotten. Chez M. Corn. Ploos van Amftel. *Pelletier* fc. h. 14 p. 8 l. l. 11 p. Le même fujet que les Abufées, ci-deffus.

Vue de l'Auberge, nommée 't Bokje dans le Bois de Harlem. it. en Hollandois. Chez M. Tolling. *Id.* fc. h. 10 p. 9 l. l. 13 p. 1 l.

Suypeftyn, Maifon de plaifance, it. en Hollandois. Chez M. D. Neyman. *Id.* fc. h. 14 p. 4 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

L'Amant déguifé, ou la feinte Servante, avec quatre vers françois et hollandois. *A. Radigues* fc. h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 10 l.

Corps-

Corps-de-Garde des Officiers Hollandois. Avec dédicace en françois et en hollandois. Chez M. G. Braamcamp à Amsterdam. *Punt* et *Tanje* sc. 1754. h. 14 p. 3 l. l. 18 p. 9 l. B.

Second Corps-de-Garde des Officiers hollandois, avec dédicace en françois et en hollandois. Chez M. D. Muilman. *J. Houbraken* sc. 1760. h. 14 p. 3 l. l. 17 p. 3 l. Belle.

Déclaration d'Amour de René à Sarotte, avec quatre vers françois et hollandois. Chez M. de Wacker van Son. *Punt* et *Tanje* sc. 1754. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 11 l.

Propofition de Mariage aux parens de Sarotte, avec quatre vers françois et hollandois. Ibid. *Id.* eod. De même.

Affemblée d'Amateurs chez un peintre. *A. Schouman* sc. h. 5 p. 9 l. l. 8 p. 3 l. Sans marques.

Saartje Jans, avec fix vers hollandois. *Mezzotinto.* h. 13 p. l. 9 p. 3 l.

Le Barreau des Payfans à Puiterveen, avec quatre vers françois et hollandois. Chez M. Ploos van Amftel. *P. Tanje* sc. h. 11 p. 2 l. l. 14 p.

La méchante Cabaretiere à Puiterveen, avec quatre vers françois et hollandois. Ibid. *Id.* sc. De même.

L'amoureufe Brigide, avec quatre vers françois et hollandois. Chez M. van der Marck à Leyde. *Id.* sc. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 9 l.

L'amour mal afforti, avec quatre vers françois et hollandois. *Id.* sc. De même.

La fauffe vertu, ou la feinte trifteffe, avec quatre vers françois et hollandois. *Id.* 1757. De même.

La Fille rufée, ou le Tuteur trompé, avec quatre vers françois et hollandois. *Id.* eod. De même.

Les Philofophes, ou la Fille échappée, avec une dédicace en françois et en hollandois. Chez M. de Bruyn. *Id.* sc. h. 14 p. 11 l. l. 19 p. 3 l.

Chambre d'Accouchée hollandoife, avec une dédicace en françois et en hollandois. *Id.* 1757. h. 14 p. 1 l. l. 18 p. 4 l.

Les Noces de Clorus et de Rofette, avec une dédicace en françois et en hollandois. Chez de Bruyn. *Id.* h. 15 p. 1 l. l. 19 p. 6 l. Belle.

Arlequin magicien et Barbier, avec quatre vers françois et hollandois, et une dédicace françoife. Chez M. Abr. van Broyel. *Id.* sc. 1758. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 9 l.

L'Amant Peintre, avec quatre vers françois et hollandois. Chez M. van der Mark à Leyde. *Id.* 1761. h. 13 p. 7 l. l. 9 p. 9 l. Belle.

Bufte

Buste d'un Vieillard à grande barbe, en profil, Portrait. *C. Troost* ad vivum, 1734. Mezzot. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 1 l. Belle et rare.

Jeune Fille qui dessine à la lampe. *Id.* eod. Mezzot. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 6 l. De même.

Pietro Locatelli da Bergamo. *Id.* Mezzot. h. 15 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. De même.

Portrait du Poete Vlaming, avec deux vers hollandois. *Id.* Mezzot. 1734.

Hubertus Gregorius van Uryhoff, Hoogleemar in de Regten etc. *J. Houbraken* sc. 1754. h. 7 p. l. 4 p. 10 l. Belle.

Jakob Campo Weyerman Abderites, aetatis 48. *Id.* h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 5 l.

Philip Zweerts, avec 4 vers hollandois. *Id.* sc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 11 l. Belle.

De Zeer Eerwaerde Heer Lukas Ahuyp, Pastoor in Amsterdam. *B. Bernaerts* sc. h. 19 p. l. 13 p. 6 l.

V.

VAART (Johan van der) de Harlem, né 1647. mort 1721.

Orlando and Angelica, avec quatre vers Anglois. *B. Lens.* Mezzot. h. 9 p. 9 l. l. 11 p. 6 l.

Renaldo and Armida. *Id.* De même. h. 10 p. 3 l. l. 11 p. 6 l.

The Honorable Charles Cecil, Esq. dans un Paysage, représenté en Enfant, jouant avec un agneau. *Id.* De même. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

VADDER (Ludovicus de) de Bruxelles, né 1560. mort . . . .

Paysage avec un village. *L. de Vadder*, à l'eau forte. h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 8 l.

Le même Paysage, orné de quelques figures, dont la principale est un Homme à cheval, ayant un faucon sur le poing, et un Chasseur à côté. *Id.* *Fra. van den Wyngaerde* exc. h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 9 l.

Paysage où il y a un Chasseur sur le devant et un Homme courant à cheval, suivi de deux Hommes à pied sur le fond. *W. Hollar* fec. *C Galle* exc. h. 5 p. 4 l. l. 8 p. 2 l.

Paysage avec un Orage. *Vorsterman* fec. *F. v. d. Wyngaerde* exc. h. 8 p. 3 l. l. 12 p. 7 l. Quoique le nom de Vorster-

man ſe trouve ſur l'eſtampe il y eſt dit: *L. de Vadder* pinxit et fecit, de ſorte que celui-ci pourroit bien avoir part auſſi à la gravure.

VAILLANT (André. Bernard. Jacob et Wallerant) de Lille,

né 16 . . mort 16 . .

Portrait de W. Vaillant, peint et gravé par lui même. *W. Vaillant.* Mezzot. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

L'Annonciation. *Mezzot.* h. 3 p. 9 l. l. 4 p. 7 l. Sans marques, belle.

Le Sauveur debout tenant ſa croix; à ſes pieds deux Anges à genoux dont l'un tient la couronne d'épines et l'autre le calice. *W. Vaillant.* Mezzot. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 2 l.

St. Jérôme. *Id.* De même. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 9 l. Belle. Le tableau eſt de Jacob Vaillant.

Buſte d'un Enfant, probablement d'après un antique. *Id.* De même. *F. de Wit* exc. h. 5 p. 8 l. l. 5 p. 3 l.

Portrait d'un Empereur Turc. *Id.* De même. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 8 l. Belle.

Buſte de Vieillard à grande barbe, tenant un rouleau dans la main. *Id.* De même. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 5 l. Belle. Le Compagnon ſe trouve dans l'oeuvre de Brouwer.

Buſte de Vieillard barbu, tenant un livre dans la main. *Id.* De même. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 4 l. Belle.

Buſte de Blancheteſte, paſteur, avec ces deux vers:

La piété, le haut ſavoir, la blanche teſte,
Et l'ame blanche, et tout s'eſt vu en Blancheteſte.
W. Vaillant fec. *F. de Wit* exc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 11 l.

Un Vieillard qui fume et qui ſe chauſſe la main à un réchaud, à côté de lui eſt un jeune Homme avec un pot de vin et un verre. *Id.* De même. h. 11 p. 8 l. l. 9 p. Belle et rare.

L'Intérieur d'un Cabaret flamand, quatre Hommes et une Fille. *Id.* De même. h. 10 p. 2 l. l. 12 p. 2 l. Belle.

Prins Robbert, vinder van de Swarte Prent-Konſt. *W. Vaillant.* Mezzot. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. Belle et rare.

Cornelius Stadus, Gymn. Amſt. - - Rect. 1675. 8 vers latins. *Id.* Mezzot. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 1 l. Belle.

Aléxandre More, avec 10 vers françois. *L. Viſſcher.* h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 11 l.

Antoine van Dyck, aſſis devant une table ſurmontée d'un globe. *Se ipſe* pinx. *W. Vaillant* fec. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 11 l.

Johan

Johann Ernest Schrader, Inspecteur du Gymnase de Berlin. *J. Vaillant* pinx. *A. Vaillant* sc 1689. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 1 l.

Esaias Clément, Pasteur à Rotterdam. *B. Vaillant* pinx. *Id.* sc. h. 11 p. l. 8 p. 2 l.

Charles de Rochefort, Pasteur de l'Eglise françoise de Rotterdam. *B. Vaillant* ad vivum faciebat 1671. Mezzot. h. 10 p. 2 l. l. 8 p.

Nicolaus Colvius, Pasteur de l'Eglise Walonne d'Amsterdam. *Id.* pinx. *J. Gole* fec. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 10 l.

Hieronyme van Beverningk. Ministre plénipotentiaire à la Paix de Nimegue. *Id.* pinx. *A. Blooteling* sc. 1679. h. 13 p. l. 9 p. 10 l.

VALCK (George) à Utrecht,

né 16 . . mort 16 . .

Marie, Reine d'Angleterre, la couronne sur la tête. *G. Valck* fec. et exc. maniere noire. h. 7 p. 3 l.

Marie Reine d'Angleterre, coiffée en cheveux. *G. Valck* exc. maniere noire. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 9 l.

Florent Coster. *Jo. Verkolje* pinx. *Id.* sc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 5 l.

Joannes Curuus Semmedo, Medicus Lisbonensis. *Felix da Costa* pinx. 1681. *Id.* sc. h. 11 p. 4 l. l. 7 p. 10 l. Belle épreuve.

Melchior Leydecker, Professeur en théologie à Utrecht. *De la Haye* pinx. *Id.* sc. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. Belle.

Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin. *P. Lely* pinx. *Id.* sc. et exc. 1678. Très-belle.

VALDOR (Johannes) de Liege,

né 15 . . mort 16 . .

Iesus Filius Dei. *J. Valdor* sc. 1620. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 3 l. Belle.

Ecce ancilla Domini. La Ste. Vierge. *Id.* eod. Même grandeur. Belle.

Sta. Catharina. Regnum mundi - - Iesu Christi. *Id.* h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 4 l.

B. Virgo Gratia Valentina - - miraculis clara etc. *Id.* h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 6 l.

VARIN (Jean) de Liege,

Prométhée, avec un récit historique. *C. Bloemaert* sc. *P. Mariette* exc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.

UCHTERVELT (Johann) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Le petit Concert. *Klein Consert. P. Tanje* fec. *P. Fouquet* exc. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 5 l. Le nom du peintre sur l'Estampe est *Heugteveld*, par une erreur manifeste.

UDEN, (Lucas van) d'Anvers,

né 1595. mort 1662.

Paysage, où l'on voit un Paysan avec une Paysanne en conversation. *F. d. Wyngaerde* exc. *L. v. Uden* fe. h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 11 l. Belle.

Paysage, avec un Berger jouant de la flûte auprès de son troupeau. *L. v. Vden* à l'eau forte. h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 1 l. Belle et rare.

Paysage, avec un Village et un Chariot chargé près de se renverser, et soutenu par quatre Hommes. *Id. F. van den Wyngaerde* exc. h. 7 p. 1 l. l. 11 p. 5 l. Belle et rare.

Le Ciel se couvre, hâtons-nous! Paysage. Du Cab. du Comte de Vence. *A. de Marcenay* sc. 1755. h. 9 p. l. 10 p. 7 l.

VEEN, ou OTTO VAENIUS, (Octavio van) de Leyde,

né 1556. mort 1634.

Portrait d'Octavio van Veen, dit Otto Vaenius. *Gert. van Veen* pinx. *Aegid. Rucholl* sc. h. 6 p. l. 4 p. 3 l.

La Cêne. Vespere autem facto, - - - Iscariotae. Joan. XIII. it. Dédic. lat. *Hier. Wierx* sc. *C. de Mallery* exc. h. 10 p. 3 l. l. 11 p. 10 l.

La Mort de la Vierge. Una est columba mea - - - macula non est in te. Cant. 23. *Id.* sc. *Jo. Ba. Vrints* exc. h. 10 p. 11 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

L'Amour chasse la tardive Tortue. Emblême dont le titre est: Amor odit inertes. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 8 l. en ovale. Epreuve aux premiers traits, tirée des Emblêmes de l'amour humain du Sieur *Otto Vaenius* p. 91.

Le portrait d'Aléxandre Farnese orné de figures allégoriques. Huit vers: Pictor Alexandro - - tegmine tuta tutae. *Gisb. Venius.* h. 16 p. 4 l. l. 13 p.

VELDE (Adrian van de) de Amsterdam,

né 1639. mort 1672.

Les Amusements de l'Hiver, avec une dédicace. Du Cab. de Mariette. *J. Aliamet* sc. h. 11 p. 10 l. l. 13 p. 11 l. Belle.

Prépara-

Préparatifs pour la Chasse. *Barns* sc. h. 8 p. 9 l. l. 7 p. 4 l. Belle.

Le Point du jour, avec dédicace. Chez le Duc de Cossé. *J. Ph. le Bas* sc. 1773. h. 10 p. 1 l. l. 11 6 l. Belle.

Chasse Royale, avec dédicace. Chez le Prince de Condé. *Id.* sc. l'eau forte par *Malbeste*. h. 21 p. 10 l. l. 17 p. 4 l. Belle.

Le Chariot de Flandre. *F. Basan* exc. h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 8 l.

La Campagne. Gal. du Comte de Bruhl. *P. Chenu* sc. h. 16 p. l. 19 p. 3 l.

Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen, avec dédicace. Chez le Prince de Conti. *E. de Ghendt* sc. h. 11 p. l. 12 p. 8 l. Belle.

Mercure et Argus. *Pelletier* sc. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 6 l.

Un vieux Paysan qui se chauffe. Cab. de Hagedorn à Dresde. *O. C. Sahler* 1765. opus mallei. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 9 l. v. le Compagnon sous *A. Both.*

Pleine Campagne avec un troupeau de brebis. *C. Weisbrodt* fec. 1776. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 2 l.

Paysage montagneux, avec toutes sortes de Bestiaux, et sur le devant une Riviere qu'on traverse. *Id.* eod. De même.

VELDE (Esaias van de) de . .

né 16 . . mort 16 . .

Paysage avec une Riviere et un Pont, sur le devant une Tour ronde, et un Vacher avec sa Femme, gardant des vaches. h. 7 p. 1 l. l. 10 p. 9 l.

VELDE (Johaanes van de) de . .

né 15 . . mort 16 . .

Le bon Samaritain. Exterus accenso tibi - - habet atra tuos. *J. v. Velde* fec. *J. C. Visscher* exc. h. 7 p. 1 l. l. 6 p. 6 l.

Une Sorciere, faisant ses conjurations. Quantum malorum - - - aeternum dolet. *Jan. v. Velde* fec. 1626. *G. v. Schagen* exc. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 5 l. Belle; et piece capitale de *J. v. de Velde* dans la maniere d'*Elsheimer* et de *Goudt*.

Vues d'Italie ornées de belles ruines, 4 feuilles. *Id.* fec. h. 3 p. 10 l. l. 5 p. 10 l. N. 13. 17. 19. 20. d'une grande Suite.

Les quatre Eléments, avec quatre vers latins. 4 feuilles. *Id.* fec. *G. Valck* exc. h. 7 p. 1 l. l. 10 p. 6 à 8 l. Belles.

Les quatre Saisons, en 4 feuilles, et avec quatre vers latins. *Id.* sec. 1617. *Id.* exc. h. 9 p. 9 l. l. 13 p. 2 l. Belles.

Les mêmes, d'une invention différente, en 4 feuilles, avec deux vers latins. *Id.* fec. *J. C. Visscher* exc. h. 10 à 11 p. l. 15 à 16 p.

Les douze Mois de l'année, 12 feuilles numérotées. *Id.* 1616. h. 5 p. 10 l. l. 11 p. 2 l.

Réjouissance de Paysans flamands. Six vers latins. Nemo adeo est durus - - strebue honorant. *Id.* h. 9 p. l. 13 p. 4 l.

La Faiseuse d'omelette. Surgite, jam vendit - Marti lib. XIV. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 9 l. Belle, dans la maniere d'*Elsheimer*.

Un Paysan et sa Femme allant au marché, avec deux vaches et quelques chèvres. Impiger hic - - aere redire. it. dédicace. *J. v. Velde* sc. 1622. *Visscher* exc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. Dans la maniere d'*Elsheimer*.

Un Pâtre assis à terre, gardant des bêtes à cornes dans un Paysage orné de ruines. *Jean van den Velde* fec. h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 6 l. Rare.

Le Portrait de Verdonck, avec quatre vers hollandois. Dit is Verdonck, die stoute gast - - werck huis vast. *Id.* sc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. Rare.

Johan Isacius Pontanus, Historicus. *Id.* sc. h. 6 p. l. 6 p.

Jacobus Zaffius, Archidiacre à Harlem. *F. Hals* pinx. *Id.* sc. 1630. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 2 l. Belle.

John Oven D. D. *J. v. d. Velde, Mezzot.* h. 8 p. l. 5 p. 10 l.

VELDE, (Wilhelm van der { le pere de Leyde. / le fils d'Amsterdam.

né 1610. mort 1693.
né 1633. mort 1707.

Suite de Marines: 1) A. Gale; 2) A. Calm; 3) A. Fresh Gale; 4) A light Air of Wind; 4 feuilles. Chez M. Thomas Pratt et le Duc de Montague. *P. C. Canot* sc. h. 5 p. 4 l. l. 9 p. 8 l.

Hazy Weather. *J. Boydell* sc. 1753. h. 10 p. 8 l. l. 15 p. 4 l.

Sun Setting. *Id.* De même.

Le Calme. *T. Major* sc. h. 11 p. 2 l. l. 14 p. Belle.

Vent frais. *P. Canot* sc. 1751. *T. Major* exc. h. 11 p. 4 l. l. 14 p. Belle.

Suite de Marines, en 6 feuilles: 1) A Calm; 2) A fresh Gale; 3) Hard Gale; 4) A Storm; 5) A Shipwreck; 6) A

Shipon

Shipon Fire. *R. Houston. Mezzot. R. Sayer* exc. h. 9 p. 3 l. l. 11 p. 6 l. Fort rares.

Le Salut du Vaisseau. *R. Muys* sc. 1761. h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 3 l.

Marine, un Vaisseau à trois ponts sur le devant. *E. Kirkall Mezzot.* en bleu h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 2 l. Belle.

Autre, avec un Combat et un Vaisseau en feu. Chez M. Philippe Hollingworth. *Id.* De même. h. 12 p. 4 l. l. 15 p. Belle.

Autre dans un Port. *Id.* De même. h. 14 p. 9 l. l. 21 p. 3 l. Belle.

Barques marchandes hollandoises. *M. Rousselnt* sc. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 11 l.

Marine avec des Vaisseaux hollandois dans le port. Chez James Connell Esq. *V. M. Picot* sc. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. Belle.

VENNE, (Adrien van der) de Delft,
né 1586. mort 1650.

Les six Princes de Nassau, allant à la chasse. Avec des inscriptions et six vers en latins. *W. Delff* sc. 1621. h. 15 p. 3 l. l. 21 p. Imprimé sur du satin blanc. Rare.

Pierre Volkenier, Avocat à Amsterdam. *Matt. Merian* del. *A. van der Venne* sc. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. Rare.

VERKOLJE, (Johannes) d'Amsterdam,
né 1650. mort 1993.

It. (Nicolas) de Delft,
né 1670. mort 1746.

Portrait de Jean Verkolje. *De Leuw, Mezzot.* h. 3 p. 9 l. l. 3 p. 8 l.

Nicolas Verkolje; avec six vers hollandois. *J. Houbraken* sc. 1753. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 5 l. De Nic. Verkolje lui même 1723.

Jupiter et Calisto, d'après C. Netscher. *J. Verkolje* fe. *Mezzot.* h. 14 p. 2 l. l. 11 p.

Pan et Flore. *Id.* De même.

Vénus et Cupidon. Venus Blandusque Cupido. *Id.* 1682. h. 13 p. l. 10 p. 3 l. Belle.

Vénus et Adonis. *Id. Mezzot. G. Valck* exc. h. 14 p. 2 l. l. 11 p. Belle. Pendant de Cephale et Procris par *G. Hoet.*

Un Chien barbet, aboyant sur une chaise. *J. Verkolje. Mezzot.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 9 l. Sans marque.

Un autre Barbet, aboyant par terre. *Id.* De même. h. 4 p. 2 l. l. 3 p. 9 l.

Un autre qui ſaute en l'air. *Id.* De même. h. 4 p. 6 l. l. 5 p. 6 l. Belle.

Le même. *P. Pickaert. Mezzot.* h. 5 p. 2 l. l. 5 p. 9 l. Belle. J. Verkolje.

Le même. *Id. Mezzot.* h. 4 p. 6 l. l. 5 p. 8 l. Belle, du même.

Deux Chiens qui jouent enſemble. *N. Verkolje Mezzot.* h. 3 p. 2 l. l. 5 p 3 l. Belle.

Un Levrier courant. *J. Verkolje* 1680. *Mezzot.* h. 3 p. 2 l. l. 3 p. 11 l. Belle.

Une Chatte, avec ſon petit Chat, dormant ſur un couſſin. *Id. Mezzot.* h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 1 l. Belle, ſans marques, mais probablement de *Jean V.*

Jeune Fille, avec ſon Amant, une Bohèmienne lui diſant la bonne aventure. *N. Verkolje. Mezzot. G. Valck* exc. h. 11 p. 8 l. l. 8 p. 10 l. Belle.

Le mauvais Lieu. *Id.* De même. h. 16 p. l. 13 p. 4 l. Belle et rare.

Deux Femmes nues, couchées ſur l'herbe. Twee ruſtende Vrouwties. *Id.* De même. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 7 l. Belle et rare.

Buſte d'un jeune Homme qui rit. *Mezzot.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 6 l. Sans marques.

Jeune Payſan, aſſis ſur un tonneau. *Mezzot.* h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 6 l. Sans marques.

Tête d'homme à grande barbe, avec un grand chapeau, garni d'une façon bizarre. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 8 l. Sans marques.

Vieillard aſſis dans un jardin près d'une jeune Femme qui tient dans ſa main un petit portrait, attaché à un cordon. *Mezzotinto.* h. 9 p. 10 l. l. 8 p. 7 l. Sans marques.

Jeune Fille, ouvrant une porte et tenant une chandelle. *Greenwood Mezzot.* h. 13 p. l. p. De N. Verkolje.

De Hollandſe Naayſter. *G. v. Haaften* 1757. *Mezzotinto.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 7 l. Du même.

La belle Impatiente, avec ſix vers françois. *J. B. Michel* ſc. 1757. h. 12 p. 7 l. l. 8 p. 7 l. Belle, du même.

Un Vieillard liſant, avec une chandelle à la main. T. HP. *Mezzot.* h. 6 p. l. 4 p. 2 l. De N. Verkolje.

Le même, au biſtre ſur papier de la Chine. *De même.* Du même.

Suſanna. *L. Surugue* ſc. 1729. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 2 l. Du même.

Steffan Wolters, Amator artium. *P. Kneller* pinx. *J. Verkolje* *Mezzot.* h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 3 l. Belle.

Carel Borchart Voet, peintre de fleurs. *N. Verkolje* pinx. et fec. *Mezzot.* h. 10 p. 1 l. l. 8 p. Belle.

Josias van de Kapelle, Pasteur à Leyde. *J. Verkolje* fec. *Mezzot.* h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 1 l.

VERMEULEN, (Corneille) d'Anvers, né 16 . . mort 1707.

Olivier Cromwel. *C. Vermeulen.* h. 8 p. 4 l. l. 6 p. Rare.

Jean Baptiste Boyer d'Aguilles. *Hy. Rigaud.* pinx. *C. Vermeulen* sc. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 10 l.

Pierre Vincent Bertin. *N. de Largilliere* pinx. *C. Vermeulen* sc. h. 15 p. 5 l. h. 10 p. 10 l. Belle.

Louis de Clermont, Evêque et Duc de Laon. *Hy. Rigaud* pinx. *Id.* sc. h. 17 p. 2 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

François Brunet, Président au grand Conseil. *F. de Troy* pinx. *Id.* sc. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 7 l. Belle.

Nicolas de Catinat, Marechal de France. *Id.* sc. h. 17 p. 5 l. l. 13 p. Belle.

Joseph Rottiers, natif d'Anvers, Graveur des Medailles de France. *N. de Largilliere* pinx. *Id.* sc. 1700. Belle.

Auguste Princesse de la Tour et Taffis. *Id.* sc. h. 18 p. 4 l. l. 12 p. 10 l. Belle.

Nicolas van der Borcht. *Ant. van Dyck* pinx. *Id.* sc. h. 19 p. 6 l. l. 13 p. 6 l. Belle.

Mezetin, Angelo Constantini, inventeur du rôle de ce nom. - - *Fr. de Troy* pinx. *Id.* sc. h. 20 p. 6 l. l. 14 p. 8 l. Belle.

VIANEN, (Johann van) d'Amsterdam, né 16 . . mort 17 . .

François Turretin, Théologien à Geneve. *J. van Vianen* fe. 1695. h. 17 p. 2 l. l. 5 p. 5 l.

Auguste Pfeiffer, Superintendant à Lubec. *Id.* fec. *W. Broedelet* exc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 7 l.

Simon de Vries. *J. v. Vianen* del. et fec. h. 11 p. 8 l. l. 7 p. 5 l.

Fréderic - Guillaume I. Roi de Prusse, en médaillon, avec ornemens. *J. Goerée* del. *J. v. Vianen* fec. h. 12 p. l. 7 p. 8 l.

VINCKENBOOMS, (David) de Malines, né 1578. mort 16 . .

La Chute de nos premiers Parens, avec 12 vers hollandois et 16 françois. *P. Serwouters* sc. 1611. *H. de Kempener* exc. h. 12 p. 6 l. l. 17 p.

La Chute de nos premiers Parens, dix vers latins. *B. Adams Bolswert*. *J. C. Vifscher* exc. 1634. h. 16 p. 3 l. l. 24 p. 10 l. Belle.

Juda et Thamar, dans un grand et riche Payfage. *Jan Londerseel* fc. *Id.* exc. h. 13 p. l. 17 p. 7 l.

Primus Hebraeorum Saulus Rex ungitur - - - - - fanctio certa fuit. I. Samuel 10. 1. *Jo. Londerseel. Id.* exc. h. 11 p. l. 15 p. 10 l.

Bethfabé au bain, recevant le meffage de David; quatre vers latins. *Id.* fc. h. 14 p. 3 l. l. 19 p. 3 l.

Le Prophète Ahias prédit à Jéroboam le partage du Royaume. Quatre vers latins et deux hollandois. *Jo. Londerfell* fc. *Nic. Vifscher* exc. h. 12 p. 9 l. l. 17 p. 9 l.

Le Prophète Elie, nourri par les corbeaux. Elyas gevlucht - - de victu. h. 14 p. 1 l. l. 18 p. 4 l. Sans marqnes.

Sufanne, tentée par les Vieillard, dans un riche Jardin; quatre vers latins. *Jo. Londerfell* fc. h. 13 p. 11 l. l. 18 p. 10 l. Belle.

Fuite en Egypte. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 4 l. Sans marques.

Le Baptême du Sauveur. (*Sadeler*). h. 13 p. 10 l. l. 18 p. 8 l. Sans marques et douteufe.

Parabole du Maître et des Ouvriers qui travaillent en fa vigne. *Id. J. C. Vifscher* exc. h. 13 p. 7 l. l. 18 p. 9 l. Belle.

Les Difciples de Jéfus, arrachant des épis un jour de Sabbat. *Id.* h. 12 p. 9 l. l. 17 p. 7 l. Belle.

Jéfus guériffant un Poffédé. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 6 l. Sans marques et douteufe.

L'Entrée triomphante du Sauveur dans Jérufalem; dix vers latins. *S. à Bolswert* fc. *P. Schenck* jun. exc. h. 15 p. 9 l. l. 23 p. 8 l. Très-belle et très-rare.

Les faintes Femmes allant au tombeau du Seigneur pour l'embaumer; huit vers latins. *Jo. Londerfeel* fc. h. 12 p. 8 l. l. 17 p. 8 l.

St. Jérôme dans fa grotte, avec un riche Payfage. h. 8 p. 7 l. l. 12 p. 2 l. Sans marque.

Diane et Actéon. Huit vers latins. *Jo. Londerfeel* fc. *J. C. Vifscher* exc. h. 14 p. 5 l. l. 19 p. 6 l.

Payfage avec une Riviere, un Pont, un Village etc. *J. C. Vifscher* exc. 1615. h. 4 p. 1 l. l. 5 p. 1 l.

L'Amour de la Jeuneffe, et celui de la Vieilleffe; quatre vers flamands. *C. v. Breen* fc. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 10 l.

Jeune

Jeune Garçon qui déniche des Oiseaux, avec des Vieillards qui le regardent; quatre vers flamands. *J. C. Visscher* sc. *P. Goos* exc. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 7 l.

Le Goûté espagnol. *Basan* exc. h. 12 p. 5 l. l. 9 p. 1 l.

Paysage, avec une riviere sur laquelle il y a un bateau, et au bord un Homme assis qui embrasse une Femme. Du Cab. de M. de Hagedorn. *C. F. Boetius* 1777. en couleurs dans la man. du dessin. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.

Paysans, maltraités par des Soldats en quartier; avec six vers flamands. h. 8 p. l. 12 p. 8 l.

Assemblée de Gueux. De Beedelaars Herbarye. *P. Serwouter* sc. 1608. h. 9 p. 5 l. l. 13 p. Belle et rare.

Foire de village, avec des Réjouissances de Paysans. *N. de Bruyn* sc. *G. Valck* exc. h. 16 p. 1 l. l. 25 p. 10 l. Belle.

Foire de Village, avec des Réjouissances de Paysans; quatre vers latins et autant d'hollandois. Orgia uti - - - ende ghelt. *G. Swanenburch* sc. *Rob. de Baudouz* exc. h. 16 p. 8 l. l. 29 p. 2 l. Belle.

Paysage, où il y a d'un côté un bois dans lequel une infinité de monde se divertit, et de l'autre un grand château environné d'eaux, sur lesquelles on voit plusieurs bateaux se promener. *Nic. de Bruyn* sc. 1601. *Franc. v. Beusekom* exc. h. 16 p. 3 l. l. 24 p. Très-belle.

Antre Paysage, ou plutôt Jardin, avec un château et autres bâtimens, où il y a des danses et toutes sortes de divertissements. *Nic. de Bruyn* sc. h. 15 p. 9 l. l. 25 p. 4 l. Belle.

Les plaisirs de l'Eté, Paysage. *J. Londerseel* sc. 1608. h. 13 p. 7 l. l. 18 p. 10 l.

Aestas: avec quatre vers latins. *H. Hondius* sc. h. 14 p. l. 18 p. 8 l. Belle.

Aestas: d'une composition différente. *Matham* exc. h. 13 p. l. 17 p. 5 l.

Titre de Pauli Merulae Cosmographia generalis etc. Amsterd. apud Iud. Hondium 1621. h. 10 p. 9 l. l. 7 p.

VISSCHER, (Cornelis) de Harlem,
né 16 . . mort 16 . .

Le Portrait de Corn. Visscher. *C. Visscher* fec. 1649. h. 8 p. l. 3 p. 6 l. N. 1. des Portraits du Catalogue de Hecquet.

Cornelius de Visscher, Sculptor Harlemensis, se ipse del. *B. Andran* sc. h. 15 p. 7 l. l. 10 p. 5 l.

L'Ange

L'Ange ordonne à Abraham de quitter le pays. D'après Bassano. Du Cab. de Rheynst á Amsterd. *C. Visscher* sc. h. 11 p. 6 l. l. 14. N. 1. des sujets de l'histoire sainte. Belle épreuve avant la lettre.

Abraham, étant arrivé à Sichem, Dieu lui apperoît. D'après Bassano. Ibid. *Id.* sc. h. 11 p. 9 l. l. 14 p. 3 l. N. 2. De même.

Une Sainte Famille, où il y a St. Jean qui présente une poire à l'enfant Jésus, demi fig. *C. Visscher. F. de Wit* exc. h. 10 p. 10 l. l. 8 p. 7 l. Rare. N. 7. du Catalogue de *Hecquet.*

S. Mattheus. *Id.* h. 9 p. 3 l. l. 2 p.

S. Marcus. *Id.* De même. N. 10. faisant parties des quatre Evangélistes.

St. François reçevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. Cupio dissolvi et esse cum Christo. Philip. I. D'après Rubens. *C. Visscher.* h. 16 p. 6 l. l. 13 p. 3 l. Belle. N. 11. Du Catalogue de l'oeuvre de Visscher par *Hecquet.*

Suite des Saints et des Saintes de Flandre. *P. Soutmann* inv. 18 feuilles et un titre gravé. *C. Visscher* fec. *Soutmanno* dirigente. h. 16 p. 2 l. l. 11 p. 3 l. N. 12.

La Fricasseuse, ou la Faiseuse de beignets à la poële, nommés Kouck. *C. Visscher* fec. h. 16 p. l. 12 p. 10 l. Très-belle, et une des Pieces les plus estimées de Visscher, surtout avant l'adresse de *Clem. de Jonghe*, comme celle-ci. N. 14. du Catalogue.

Le Vendeur de Mort-aux-rats, avec un petit Garçon à côté de lui etc. Fede fugas mures - - - - mures fedesque fugabo. *C. Visscher* fec. *F. de Wit* exc. h. 13 p. 9 l. l. 11 p. 7 l. Belle et rare N. 16. du Catalogue.

Le même sujet. Wie wilder wie falder, - - - dieren in huys. *Justus Danckerts* exc. h. 14 p. 5 l. l. 11 p. 6 l.

La Bohèmienne qui donne à tetter à un petit enfant, ayant sur le dos un autre qui pleure, et à côté un troisieme qui mange de la bouillie. Spondeo divitius - - - verba dedisti. *C. Visscher* fec. h. 13 p. 9 l. l. 11 p. 7 l. Belle. N. 17. du Catalogue.

Buste d'une Femme, la main sur la poitrine et ajustée dans le goût antique. D'après le Parmesan. Cab. de Reynst à Amsterd. *C. Visscher* sc. *G. Valck* exc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p. 2 l. N. 28. des sujets historiques. Sans marques. Une des belles Estampes dans la Gravure.

Une

Une Femme qui tient une chandelle allumée dans la main et un jeune Garçon qui vient y allumer la sienne. Quis vetet apposito - - - scibile nec minuis. h. 8 p. 11 l. l. 7 p. 4 l. N. 48. du Catalogue. *Hecquet* la donne pour être gravée par *Visscher* d'après *Rubens*, dont il cite le nom sur l'estampe; mais celle-ci est sans aucune marque, ni du peintre ni du graveur. Après les 4 vers du titre, on y lit: Rigae in aedibus Muhlmanni per *Jac. Stahl* 1646.

Un Chat accroupi, derriere lequel est un Rat. *C. Visscher* fec. *J. C. Visscher* exc. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 9 l. N. 51.

Un autre Chat accroupi sur une serviette. *C. Visscher.* h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 6 l. N. 52. Sans marques. Très-rare.

La Folie; avec deux vers françois. *P. Aveline* sc. h. 11 p. l. 12 p. 7 l. N. 53. Belle.

Un Homme, marié par le Diable à une Vieille. *J. C. Visscher* sc. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 4 l. Sans nom du peintre et douteuse.

Alexander VII. Pont. opt. max. et au bas huit vers latins. *C. Visscher. Clem. de Jonghe* exc. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 10 l. N. 19.

Christina Gustavi, magni Filia, Suedorum etc. Regina. *P. Soutman* exc. 1650. h. 16 p. 4 l. l. 11 p. 6 l. N. 42.

Constanter, Portrait en ovale dans le costume d'un Magistrat hollandois, avec l'année 1657. C'est le Portrait de Constantin Hugens. *C. F. Hugenius* del. *C. de Visscher* sc. h. 7 p. 3 l. l. 6 p. N. 29. Belle et très-rare.

Le Portrait de Guillaume I. Prince d'Orange, en buste, avec le titre: Guilielmus - - An. Dom. 1624. *G. J. Delfft* sc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 11 l.

Le même, demi figure debout. Illustr. Excellentissimisque - - Hagae An. 1614. *Andr. Stock* sc. h. 16 p. 4 l. l. 10 p. 5 l.

Le Portrait du P. Jean Boelensz; avec six vers hollandois. *C. Visscher.* h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 3 l. N. 12. du Catal. sans marques.

R. D. M. Joannes Merius, Pastor; avec six vers latins et autant d'hollandois. *Id.* fec. h. 16 p. 11 l. l. 11 p. 2 l. N. 7.

Petrus Scriverius; avec 21 vers latins. *P. Soutman* dir. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 9 l. N. 23. Belle.

Le même. *C. de Visscher* del. *J. Houbraken* sc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 10 l.

Robertus Junius; avec 8 vers latins et autant d'hollandois. *C. Visscher* 1654. h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 2 l. Belle. N. 34. d'après *Palmidas.*

Le

Le même Portrait; avec 4 vers latins et hollandois. it. dédicace. *Id.* eod. h. 12 p. 9 l. l. 8 p. 9 l. Belle. N. 32. du Catalogue.

Le Portrait de J. Vondel. Quod tuba Virgilii - - arte prior. *Id.* h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 9 l. Belle. N. 15.

Le Portrait de Coppenol; fix vers flamands. *Id.* 1658. h. 10 p. 9 l. l. 8 p. 7 l. Belle. N. 22.

Francifcus Valdefius, Hifpani Dux exercitus: avec 8 vers latins. *C. Viffcher* fc. *P. Soutmanno* dirigente 1649. h. 15 p. 4 l. l. 11 p. 2 l. N. 47. Belle.

Janus Doufa, Nortwici Toparcha. W. G. it. 8 vers latins. *Id.* eod. De même. N. 48. Belle.

Domicella Magdalena Moonfia; avec 8 vers lat. *Id.* eod. De même. N. 50. Belle.

Le Portrait de Gaffendi. Talis erat veterem - - - pagina docta fenis. *C. Viffcher.* h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 10 l. N. 28. Très-rare. Des commencemens de *Viffcher.*

Le Portrait de Jacob Cornelisz, Marguillier et Chirurgien à Amfterdam. *C. de Viffcher* del. *F. H. van den Hoove* fc. h. 14 p. 2 l. l. 12 p. 2 l. N. 91. Belle.

V. les autres Pieces de fon Oeuvre aux articles des Peintres.

VISSCHER, (Jeán de) à Amfterdam,
né 16 . . mort 16 . .

Johannes de Uitenbogaert. *Joh. de Viffcher* fc. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 6 l.

Pierre Proelius, Eccléfiaftique à Amfterdam. *Jean van Noort* pinx. *Joan de Viffcher* fc. h. 11 p. 2 l. l. 8 p.

Thadaeus Lautmannus, Pafteur à la Haye. *J. de Bane* pinx. *Id.* fc. h. 14 p. l. 10 p. 6 l. Belle.

Abraham van der Hulft, Vice-Amiral de Hollande. *Jo. de Viffcher* fc. h. 18 p. 5 l. l. 12 p. 8 l. Belle.

VISSCHER, (Lambert de) à Amfterdam,
né 16 . . mort 16 . .

Stanislas Lubienitz. Zelus Dei fit tibi laus tua. *M. Scheitz* pinx. *L. Hiffcher* fc. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.

Marie-Thérefe, d'Autriche, Reine de France etc. *Van Loo* pinx. *L. Viffcher* fc. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 2 l.

Charles Rabenhaupt, Baron de Sucha, Lieutenant Général de Hollande. *L. Viffcher* fec. h. 18 p. 2 l. l. 14 p.

Jean de Wit, Penfionnaire de Hollande. *L. Viffcher* fc. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

VISSCHER, (Claas ou Nicolas) à Amſterdam,
né 16 . . mort 16 . .

Wilhelm Laud, Archevêque de Canterbery. *C. de Viſſcher* exc. h. 7 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

Didier Erasme de Rotterdam. *Hans Holbein* pinx *C. de Viſſcher* exc. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 9 l.

James Duke of Monmouth et Buccley. Ex formis *Nicolai Viſſcher.* h. 13 p. 10 l. l. 10 p. 4 l.

VLEUGHELS, (Nicolas) d'Anvers,
né 1669. mort 1737.

Nicolaus Vleughels - - Pictor Regius, d'après Ant. Pesne. *E. Jeaurat* ſc. 1725. h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 4 l.

Hiſtoire Sainte.

Loth et ſes Filles; douze vers françois. *J. Chereau* ſc. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 5 l.

La Rencontre d'Abigaïl et de David. Cum autem vidiſſet - - au livre I. des Rois. *E. Jeaurat* ſc. 1720. h. 13 p. 6 l. l. 18 p. 5 l.

La Nativité de la Vierge. Quae eſt iſta - - Cant. des cant. C. 6. v. 9. *Id.* ſc. 1717. h. 13 p. 3 l. l. 8 p. 6 l.

L'Adoration des Rois. Intrantes domum - - - S. Matth. chap. 2. v. 11. *Id.* 1717. De même.

La Samaritaine. Si ſcires - - - Joan. IV. 10. *L. Cars* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. Belle.

Nicodème. Nicodemus venit etc. Jean III. 2. *Baléchou* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

La Réſurrection. Terrae motus - - - Matth. 28. *E. Jeaurat* ſc. 1718. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 6 l. Belle.

Jéſus apparoît à la Madeleine ſous la figure d'un Jardinier. *De Larmeſſin* ſc. h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 1 l.

Les Pélerins d'Emaüs. *N. Tardieu* ſc. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 11 l. Belle.

Fable et Mythologie.

Jupiter trompant Europe ſous la forme d'un Taureau etc. *Magd. Hortemels* ſc. *C. N. Cochin* uxor. h. 8 p. l. 9 p. 7 l.

Vénus, ſecourue par les Sidoniens, aborde heureuſement dans leur pays. *B. Lépicié* ſc. h. 7 p. 11 l. l. 9 p. 10 l.

Dercette, ayant voulu ſe comparer à Vénus, eſt changée en poiſſon; huit vers françois. chez *Daumont.* h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 6 l. Sans marques.

Vénus

Vénus et Adonis, portant pour titre : Le pouvoir de l'amour ; avec huit vers françois. *Vanloo* fc. h. 11 p. 3 l. l. 13 p. 10 l.

Mars et Vénus ; huit vers françois. *Petit* fc. h. 11 p. 2 l. l. 13 p. 9 l.

Apollon, Melpomene, Calliope, Clio. *E. Jeaurat* fc. 1719. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 1 l.

Thalie et Terpficore. *Id.* eod. De même.

Uranie et Polymnie. *Id.* eod. De même.

Erato et Euterpe. *Id.* eod. De même.

4 Pieces qui font Suite.

Pyrame et Thysbé. *Id.* 1722. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 3 l.

Mort de Creüfe. *Id.* 1721. h. 10 p. 1 l. l. 7 p. 4 l.

Histoire.

Thétis, informée qu'Achille fon Fils devoit partir pour la Guerre de Troie, le plonge dans les eaux du Styx pour le rendre invulnérable etc. Chez *Daumont* à Paris. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 9 l.

Même fujet, avec même titre. *E. Jeaurat* fc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 3 l. Belle.

Achille reconnu par Ulyffe. *L. Surugue* fc. 1718. h. 9 p. 5 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

L'Enlèvement d'Hélene. *Id.* eod. h. 9 p. 5 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Télémaque dans l'Isle de Calipfo ; avec huit vers françois. *E. Jeaurat* fc. 1724. h. 12 p. 5 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Mort de Didon. *Id.* 1721. h. 10 p. l. 7 p. 4 l.

Enée bleffé dans le combat contre Turnus ; avec une defcription latine et françoife. *Diacre* fc. h. 9 p. 1 l. l. 10 p. 10 l. Deffin par *C. Lafoffe*, ajouté à la fuite de *Vleughels* par *Surugue*, ci-deffus.

Aléxandre fait peindre fa maîtreffe. L'amour indifcret ; avec fix vers françois. *L. Surugue* fc. 1716. h. 10 p. 6 l. l. 7 p. 3 l. Belle.

Aléxandre céde fa maîtreffe au peintre Apelle. L'amitié généreufe, et fix vers françois. *Id.* eod. De même. Belle.

Sujets de Fantaifie et d'Allégorie.

Fille de Rome dotée, pour être mariée ou religieufe. *E. Jeaurat* fc. 1734. h. 8 p. l. 5 p. 8 l.

Fille de Frefcati, proche de Rome. *Id.* eod. Même grandeur.

Femme grecque en Pélerinage à Rome. *Id.* eod. De même.

La félicité des premiers tems etc. *Marie Hortemels* fc. h. 9 p. 3 l. l. 10 p. 9 l.

La décadence de l'ancienne félicité etc. *La même.* h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 6 l.

Les quatre Elémens, 4 feuilles, avec quatre vers françois. *Ed. Jeaurat* sc. 1716. h. 5 p. 11 l. l. 6 p. 10 l.

ULFT, (Jacob van der) de Gorcum,
né 1627. mort 16 . .

Port franc. Gravé à l'eau forte par *Weisbrodt*, et terminé au burin per *R. Daudet.* h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 3 l. Belle.

VLIEGER, (Simon de) d'Amſterdam,
né 16 . . mort 16 . .

Le Seigneur dormant dans la nacelle, battue par la tempête. Chez le Baron de Wenzelsberg. *J. Offenbeck* ſc. h. 11 p. 8 l. l. 15 p. 4 l. Rare.

Payſage, avec un ſeul Homme qui marche. *S. de Vlieger* à l'eau forte. h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 2 l.

Payſage avec une Riviere et quelques bateaux qu' on décharge et au bord de la riviere une Maiſon de payſan, où l' on porte du bled en gerbes. *Id.* h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 1 l.

Fête donnée ſur l' eau par la ville d' Amſterdam à la Reine Marie de Médicis. *S. Savry* ſc. h. 10 p. 10 l. l. 14 5 l. Piece faiſant partie de la deſcription de ces fêtes ſous le titre: *Medicea Hoſpes*, Amſt. 1638.

VLIET, (Johann George van) de . .
né 16 . . mort 16 . .

L' Hiſtoire de la Paſſion de notre Seigneur en ſix morceaux très-rares, repréſentant les ſujets ſuivans:

1) La Cène avec les Apôtres. *J. G. van Vliet* fe. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 2 l.
2) La Trahiſon de Judas. *Id.* De même.
3) *L' Ecce homo.* *Id.* De même.
4) L'Elévation de la croix. *Id.* De même.
5) Notre Seigneur mis au tombeau. *Id.* De même.
6) Notre Seigneur reſſuſcité. *Id.* De même.

V. Yver, ſupplément au Catalogue de l' Oeuvre de Rembrandt p. 176.

Femme aſſiſe, tenant ſur ſes genoux un Enfant emmailloté, pendant qu' un Homme aſſis ſur une corbeille renverſée lui parle. Peut-être une Sainte Famille. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 5 p. 2 l.

Un Aſtrologue dans ſon cabinet. *Id.* 1634. h. 8 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. V. Gerſaint Catalogue de l' Oeuvre de *Rembrandt.* p. 319.

Un Homme assis près d'un lit devant une table, où il y a un globe et un livre ouvert, pendant qu'il tient un autre livre dans lequel il écrit. *Id.* h. 6 p. 2 l. l. 4 p. 10 l. Rare.

Le même sujet en contrepartie et un peu varié. *Id.* De même.

Des Joueurs de cartes. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 10 l. Sans marque.

Des Joueurs de cartes. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 8 l.

Paysan dans la boutique d'un Chirurgien qui lui fait une opétion à la bouche. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 11 l.

Vendeur de Mort-aux-rats. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 11 l.

Suite complette de Figures seules, 16 feuilles. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 6 l. Gersaint p. 319.

Suite complette des Arts et Métiers, 18 feuilles. *Id.* 1635. h. 7 p. 9 à 10 l. l. 6 p. Belles épreuves.

Suite complette de Gueux, 8 feuilles, avec le titre composé de trois Figures et ayant pour inscription: By't geeve Besstaet ons Leeue. *Id.* 1632. h. 3 p. 4 à 6 l. l. 2 p. 6 l. Belles épreuves, v. Gersaint p. 319.

Les cinq Sens: 1) Le Toucher; 2) Le Goût; 3) L'Odorat; 4) L'Ouïe; 5) - - - *Id.* h. 8 p. 11 l. l. 7 p. 4 l. Yver p. 176. n. 3.

VOERST (Robert van) d'Arnim,

né 16 . . mort 16 . .

Robertus van Voerst, Callcographus Londini. *Ant. van Dyck* pinx. *R. v. Voerst* sc. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 2 l. Belle.

VOET (Aléxandre le jeune) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Jean Antoine Tucher, patricien de Nuremberg, entouré de ses armoiries. *Petr. Tys* del. *Alex. Voet jun.* sc. h. 14 p. 7 l. l. 11 p. 6 l.

VORSTERMAN (Lucas) d'Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

St. Jean de la Croix, fameux Mystique. *L. Vorsterman* exc. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 3 l.

Le même Saint ayant une Vision. *M. van den Enden* exc. *Vorsterman.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.

Jean de Serres; avec six vers françois. *N. van der Horst* inv. *L. Vorsterman* sc. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 6 l.

Justus Lipsius Iscanus, sui saeculi lumen. *J. Meyssens* exc. *L. Vorsterman* sc. h. 5 p. l. 4 p. 2 l.

Maximilien, Archiduc d'Autriche. *P. P. Rubens* pinx. *L. Vorsterman* sc. h. 5 p. 12 l. l. 5 p. 6 l.

Lucas Vorstermans le vieux. *Ant. van Dyck* pinx. *L. Vorsterman jun.* sc. h. 9 p. l. 6 p. 4 l.
Antoine Cornelissen, Amateur à Anvers. *Id.* pinx. *L. Vorsterman* sc. h. 8 p. 7 l. l. 5 p. 8 l.
Lucas van Uden. Peintre d'Anvers. *Id.* p. *Id.* sc. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.
Wenceslas Coeberger. Peintre et Architecte d'Anvers. *Id.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 6 l.
Jacob de Cachopin, Amateur à Anvers. *Id.* h. 9 p. l. 6 p. 5 l.
Constantin Hugens, Secretaire du Prince d'Orange. *Joan Livius* del. *L. Vorsterman* sc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 4 l. Rare.
Thomas Howard, Duc de Norfolk. *Hans Holbein* pinx. Visitur in Aedibus Arondelianis Londoni. *Vorsterman.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 3 l. Rare et belle.

VOS (Martin de) d'Anvers,
né 1534. mort 1604.

Portrait de Martin de Vos, avec le titre: Martinus de Vos, Belga Antverpianus pictor solerliss. Aetatis suae LX. *Jos. Heinz* inv. avec deux vers latins. *G. Sadeler* sc. *Rom.* h. 10 p. 8 l. l. 8 p. 3 l. Belle.

Histoire Sainte.

L'Archange Michel terrassant le Démon. Quantum ingrata - - suo. *Hier. Wierx.* *J. B. Vrints* exc. 1585. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 6 l.
L'Eternel apparoît à Caïn après la mort d'Abel; quatre vers lat. *R. Sadeler* sc. 1583. h. 8 p. 9 l. l. 7 p. 4 l.
Agar renvoyée. Cum puero Ismaele - - noluit esse suum, et 19 vers hollandois. *J. C. Visscher* exc. h. 15 p. l. 18 p. 9 l.
Le Prophète Zacharie lapidé. Spiritus Domini induit Zachariam - - domus Domini. 2 Paral. 24. *Sadeler* exc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.
Martyre des sept Freres Macchabée. Et septem - - occubuere truvis. *C. de Pas* sc. *S.* exc. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. 3 l.
L'Annonciation. Ingressus angelus - - in mulieribus. Luc. I. *C. de Mallery* sc. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 2 l.
Triumphus chori angelici de pace hominibus per incarnationem verbi divini facta; avec une dédicace latine. *Jo. Sadeler* sc. 1587. h. 14 p. 4 l. l. 11 p. 3 l.
La Vocation des Apôtres. Christus Apostolicum venerabile - - - dogmata legis. Matth. 9. *Tho. de Leu* exc. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 9 l. Sans marque du peintre, et douteuse.

L'Enfant prodigue. In Gravia - - - sera bonos. Luc. XV. *Crisp. van de Passe* sc. en rond 3 p. de diamètre.

Les principaux traits des Actes des Apôtres, douze feuilles, chacune avec deux vers latins. *Vidua Ger. de Jode* exc. h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 9 l.

St. Pierre et S. Jean flagellés. Et convocantes Apostolos - - - nomine Iesus. Act. 5. *J. Sadeler* sc. *Coloniae.* h. 9 p. l. 7 p. 5 l.

St. Etienne lapidé. Et lapidabant - - - meum. Act. 7. *Id.* De même.

St. Jacques décapité. Herodes autem - - - apprehendere Petrum. Act. 12. *Id.* De même.

St. Pierre délivré de prison. Angelus Domini adstitit - - - Petri. Act. 12. *Id.* De même.

St. Paul lapidé. Lapidantes Paulum, traxernnt extra civitatem. Act. 14. *Id.* De même.

St. Paul et Silas délivrées de la prison. Media autem nocte - - - volebat se interficere. Act. 16. *Id.* De même.

La Vierge avec l'enfant Jésus, qui tient un globe; Dieu le pere et le St. Esprit sur le haut. Nstra. Sennora de Consolasion, et en bas: Gaude Maria - - Brev. Rom. *Jul. Goltzius* sc. *Jo. Bapt. Vrints* exc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Le Couronnement de la Vierge. Veni de Libano sponsa - - coronaberis. Cant. 4. et une autre inscription en bas. *Jo. Sadeler* sc. 1576. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 8 l.

Domus lamentationis. Ecclesiast. cap. 7. avec 6 vers et dédicace latine. *Nic. de Bruyn* sc. *A. à Londerseel* exc. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 1 l.

Saints et Saintes.

Sainte Lucie. Lucia contempto - - - sitivit opes. *Sadeler* exc. h. 7 p. l. 5 p.

S. Sebastianus. *R. Sadeler* sc. h. 8 p. 5 l. l. 7 p. 5 l.

Solitudo, sive vitae foeminarum Anachoritarum, ab Adriano Collardo collectae atque expressae: A Cornelii Kiliano Dufflaeo carmine Elegiaco explanatae. 24 feuilles. *Adr. Collaert* sc. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. Belles épreuves.

Fables, Allégories et Suites.

Jupiter et Antiope. Du Cab. de Gottfr. Winkler à Leipsic. *Richter* sc. 1769. h. 9 p. 1 l. l. 10 p. 8 l. Epreuve avant la lettre.

Planetarum Effectus et eorum insignis Zodiaci super Provincias, Regiones et Civitates dominia; huit feuilles, y compris le titre. *Jo. Sadeler* sc. 1585. h. 8 p. 10 l. l. 9 p.

Les neuf Muses, 9 feuilles, chacune avec le nom et un vers latin. *Ph. Galle* exc. h. 6 p. l. 3 p. 4 l.

Les sept Merveilles du monde, sept feuilles, chacune avec quatre vers latins. *Simon*, *Crispin* et *Magdalena de Pas* sc. h. 7 p. 10 l. l 9 p. 4 l.

Les quatre Elémens, 4 feuilles. *N. de Bruyn* sc. h. 6 p. 5 l. l. 8 p.

Les quatre Saisons, 4 feuilles, chacune avec quatre vers latins. *Id.* sc. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 4 l.

Oriens, Meridies, Occidens; trois feuilles, chacune avec huit vers latins. *Jo. Sadeler* sc. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 4 l. la feuille.

Les cinq Sens, cinq feuilles, avec 4 vers latins chacune. *Adr. Collaert* sc. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 6 l.

Quatuor hominis novissima etc. NB. la premiere feuille, savoir la Mort. *Jo. Bapt. Vrints* exc. h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 5 l.

VOSTERMAN al. VORSTERMAN, (Johannes) de Bommel,

né 1643. mort 16 . .

Paysage, où se voit une Ferme, un Homme qui marche avec un chien et deux Femmes en conversation. Chez M. Bradford. *B. Godfrey. T. Bradford* exc. 1763. h. 10 p. 2 l. l. 8 p. 3 l.

VOYS, (Ary f. Henri de) de Leyde,

né 1641. mort 16 . .

Femme à mi-corps tenant une rose dans la main. *W. Verschuringk* 1686. *Mezzotinto.* h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

VRIES, (Johannes Vredeman de) de Leuwarde,

né 1527. mort 16 . .

Pièce d'Architecture. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 8 l.

Autre Piece d'Architecture. *H. Cock* exc. h. 5 p. 7 l. l. 7 p. 9 l.

UYTENBROECK (Moses van) de . .

né 16 . . mort 1650.

Agar consolée par l'Ange. *Moses van Wtenbrvuck* fe. *Ma. van Wtenbrouck* exc. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 5 l.

Suite de Paysages, avec des figures de l'histoire sainte, 6 feuilles. *Mo. v. Wtenbrouck* fe. *Ma. v. Wtenbrouck* exc. h. 4 p. 8 l. l. 6 p. 8 l.

Payſage, avec une Fuite en Egypte. *M. Wtenbrouck. Broer Janſſen* exc. h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 8 l.

Un Vieillard aveugle, aſſis devant la porte d'une maiſon, une jeune Femme nue tenant un Enfant le montre du doigt: c'eſt le vieux Tobie. *Mo. v. Wtenbrouck. Ma. v. Wtenbrouck* exc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 8 l.

L'hiſtoire de Tobie, en quatre Payſages. *M. Uytenbroeck* 1620. 21. h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 8 l.

La même Hiſtoire d'une maniere différente, 4 feuilles, avec quatre vers latins. *J. v. Velde* fe. *J. C. Viſſcher* exc. h. 6 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

Suite de Payſages, avec des ſujets mythologiques, 3 feuilles. *Mo. v. Wtenbrouck. Ma. v. Wtenbrouck* exc. h. 4 p. 8 l. l. 5 p. 5 l.

Mercure et Argus. *Id. Ev. v. Swyneck* exc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 8 l.

Payſages avec l'hiſtoire d'Argus et de Mercure, 2 feuilles. *Id. Ma. v. Wtenbrouck* exc. h. 5 p. 5 à 8 l. l. 7 à 8 p.

Payſage montagneux, dans lequel marchent deux Hommes et une Femme. *J. C. Viſſcher* exc. h. 4 p. l. 5 p. 11 l.

Payſage, où ſe voit un jeune Berger avec ſon troupeau, et une Muſe qui chante. *Mo. v. Wtenbrouck. Ma. v. Wtenbrouck* exc. h. 7 p. 3 l. l. 9 p. 7 l.

Autre Payſage où la foudre tombe ſur un troupeau, tandis qu'une Fille nue ſe retire auprès d'un Berger dans une cabane. *Id.* De même.

Payſages avec des beſtiaux, 4 feuilles. *Id.* fe. h. 5 p. 5 l. l. 5 p. 8 l.

UYTENWAEL (Joachim) d'Utrecht,

né 1566. mort 1604.

Thronus Iuſtitiae. Hoc eſt de optimo judice tractatus electiſſimis quibusque exemplis judiciariis aeri - - inciſis illuſtratus. 14 feuilles, y compris le titre, chacune avec 8 vers latins. *G. Swanenburch* ſc. 1605. 1606. *C. v. Sichem* et *P. de Jode* exc. h. 11 p. l. 14 p. Belles et rares.

Het laeſte Oordeel. Iudicium extremum. Le dernier Jugement Matth. c. 25. *G. Swanenburch* ſc. 1605. h. 10 p. 1 l. l. 11 p. 8 l. C'eſt la derniere piece de la ſuite précédente, mais d'une autre édition.

W. WANDE-

W.

WANDELAAR, (Johann) d'Amſterdam,

né 1692. mort 17 . .

La Naiſſance, la Vie et la Mort de Jéſus Chriſt, 12 feuilles. *J. Wandelaar* fec. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 2 l.

Herman Boerhave, Lugd. Batav. Med. Prof. D. *Ad vivum* ſc. *J. Wandelaar*. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 2 l. Avant la lettre.

The Right Honourable George Lord Anſon. *J. Houbraken* ſc. h. 14 p. 10 l. l. 9 p. 1 l. Belle.

De Edele - - M. Ferdinand van Collen etc. avec 12 vers hollandois. *Id.* ſc. 1727. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.

De Edele. - - M. Lieve Geelvinck, Heer van Caſtricum etc. avec 8 vers hollandois. *Id.* ſc. h. 12 p. 3 l. l. 8 p. 7 l.

Robert Hennebo; avec quatre vers hollandois. *Id.* ſc. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 7 l.

N. Kattenburch; huit vers hollandois. *Id.* h. 10 p. 1 l. l. 6 p. 5 l.

Abraham Verduin, Leeraar der Doopsgezinden etc. avec 4 vers hollandois. *Id.* ſc. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 11 l.

Voyez encore l' Oeuvre de *Houbracken.*

WATERLOO (Antoine) d'Utrecht,

né 1618. mort 16 . .

Deux Payſages, ornés de Figurines et de roches dont l'une eſt percée. *A. W.* fec. h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 7 l.

Deux Payſages montagneux, dont l'un avec un Hameau l'autre avec une Chute d' eau. *A. W.* fec. De même grandeur.

Deux Payſages dont l'un avec un Pont de pierre, l'autre avec un Pont de bois. h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 5 l.

Deux Payſages l'un avec une Chaumiere et un Enclos, l'autre avec une Maiſonnete ſu le ſecond plan et un Canal ſur le devant. Même grandeur.

Deux Payſages, ornés de Figurines et de Chaumieres. *A. Waterloo* fec. De même.

Deux Payſages avec des Eaux et des Bâtimens. *Antoni Waterloo* fec. et exc. De même.

Deux Payſages avec des Villages et des Eaux, marqués b. d. De même.

Deux Payſages, ou Marines avec des Bâtimens, marqués 2. 4. De même.

Deux Payſages, ſur le devant des Canaux, avec des Fabriques; marqués c. f. De même.

Deux Payſages d'un format plus grand, repréſentant des Forêts percées par des chemins; marqués 3. 6. h. 5 p 1. 6 p. 6 l.

Deux Payſages montagneux, ornés de Figurines. *Antoine Waterloo* fec. Même grandeur.

Deux Payſages, dont l'un avec des Hameaux et l'autre avec des Bois. *A. Waterloo* fec. De même.

Deux Payſages, ornés de bois et d'eaux. *A. W.* fec. *A. W.* exc. *J. E.* fec. De même.

Deux Payſages, dont l'un offre un Pont ruſtique à l'entrée d'un bois et l'autre un Hermitage dans une Forêt. *Antoni Waterloo* fec. De même.

Deux Payſages montueux, avec des Figures ſur le devant. *A. W.* fec. De même.

Deux Payſages montagneux avec des Figures à pied et à cheval. *A. Waterloo* fec. De même.

Deux Payſages montagneux, ornés de Figurines et de bois. *Ant. Waterloo* fec. De même.

Deux Payſages ornés de bois, l'un ſans Figures, l'autre avec des Figures couchées. AW. fec. De même.

Deux Payſages, ornées de Bois et d'Eaux. *Antoni Waterloo* inv. et fec. De même.

Deux Payſages ornés de Figurines et de bois. *A. W.* fec. De même.

Deux Payſages, dont l'un offre l'entrée d'une Forêt où marche un Homme ſuivi de ſon chien, l'autre de même, avec un Pont de bois ſur lequel il y a deux Hommes. *A. Waterloo.* De même.

Deux Payſages, ornés de Bois et d'Eaux. *A. W.* De même.

Deux Payſages, dont l'un avec une grande Chaumiere. *A. W.* fec. De même.

Deux Vues perſpectives, repréſentant une grande étendue de pays aux environs d'Utrecht, l'une avec un horiſon modéré, l'autre avec un horiſon très-haut. *A. W.* exc. h 4 p. 6 l. l. p. 10 l.

Suite de ſix grands et beaux Payſages numérotés. *Antonius Waterloo* inv. et fec. h. 8 p. 8 l. l. 11 p. ſavoir:

1) Vue des Environs d'Utrecht où ſe voit le devant d'un Cabaret champêtre.

2) Vue d'une grande Forêt, à l'entrée de laquelle ſe voit un Pont, traverſé par une Femme et ſuivie par un Enfant.

3) Vue d'une grande Forêt, où l'on voit marcher, ſur différens plans, trois Figures.

4) Vue

4) Vue d'un Hameau dans un bois, et un Homme en bateau ſur un canal.
5) Vue d'une Forêt du fond de laquelle s'avance un Homme à cheval le long d'un enclos.
6) Vue d'un bois avec un enclos où l'on voit paître quelques moutons à côté d'un Berger couché.

Autre Suite de ſix grand et beaux Payſages numerotés. *Antoine Waterloo* fec. h. 8 p. 3 l. l. 10 p. 10 l. ſavoir:

1) Vue des environs d'Utrecht ſans figures, ſur le devant un Pont ruſtique et deux Canards ſur un canal.
2) Vue d'une Forêt ſans figures, et ſur le devant des Enclos.
3) Vue d'un Bois enfermé par un enclos, et ſur la droite trois Figures dont deux traverſent l'eau.
4) Vue d'un Bois ſur la droite, et ſur la gauche un Berger couché, à côté de lui un Payſan et quelques moutons qui paiſſent.
5) Vue d'une belle Forêt, ſur le devant un Porte-balle qui repoſe, avec un Chien.
6) Vue d'une Forêt, d'où s'avancent deux Hommes derriere une coline.

Six beaux et grand Payſages de différentés Suites. *Antoni Waterloo* inv. et fec. h. 10 p. 11 l. l. 9 p. ſavoir:

Payſages avec une jeune Homme dans l'eau qui pourſuit une Nymphe nue.

Payſage qui préſente une Campagne et une Forêt où Apollon pourſuit Daphné.

Payſage avec un bois où Pan pourſuit Syrinx.

Payſage, avec l'entrée d'une Forêt, où Adonis s'apprête à quitter Vénus pour aller à la chaſſe.

Payſage bouché, où s'avance du fond d'une Forêt un Homme à cheval, précédé de deux chiens, et deux Voyageurs qui repoſent ſur le devant.

Payſage orné d'un grand Moulin, à côté duquel eſt un Hermite avec un petit Garcon.

WAUMANS (Conrad) à Anvers,

né 16 . . mort 16 . .

Jean Wachtendonck, Evêque de Namur. *C. Waumans* ſc. *J. Meyſſens* exc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 5 l.

François Villani, Evêque de Tournay. *C. Waumans. Id.* De même.

Lucas Franchoys, peintre de Malines. *Se ipſe* pinx. *C. Waumans* ſc. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 1 l.

Pierre Franchoyes de Malines. *L. Franchoys* pinx. *Id.* sc. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 6 l.

Emilie de Solms, Princesse d'Orange. *Ant. van Dyck* pinx. *Id.* sc. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 2 l.

Philippe Vaeck, ou Fox assis dans un fauteuil. *Jean Meyssens* Pictor. *C. Waumans* sc. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 2 l.

WEENINX (Johann) d'Amsterdam,

né 1644. mort 1719.

Un Drouineur, ou Chaudronnier de campagne, assis et fumant sa pipe. Chez la Duchesse de Northumberland. *J. Finlayson*, Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

Partie de plaisir, avec une dédicace. Chez le Comte de Merle. h. 19 p. 4 l. l. 23 p. 6 l. Belle.

WEENINX (Joh. Baptista) d'Amsterdam,

né 1621. mort 1660.

Compagnie joyeuse d'Hommes et de Femmes à table dans un jardin, tandis qu'un petit Garçon pisse au nez d'un chien qui jappe, morceau, communément appellé *le Pisseur* *N. Verkolje*, Mezzot. h. 9 p. 2 l. l. 13 p. Belle, et très-rare, vendue à la Haye en 1760. dans la vente de *G. Hoet* 39 Florins.

Le Berger napolitain. *Le Veau* sc. h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 8 l.

WERF (Adrian van der) de Rotterdam,

né 1659. mort 1722.

Le Portrait d'Adrien van der Werf. *Jac. Houbraken* sc. h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 1 l.

La Mort d'Abel, Prima mors, primi parentes, primus luctus, avec une dédicace. De la Gal. du Roi de Sardaigne. *Porporati* sc. 1776. h. 20 p. 8 l. l. 14 p. 6 l. Très-belle.

Lot et ses Filles. Du Cab. du Duc de Choiseul. *N. de Launay* sc. 1772. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 1 l.

Repos en Egypte. Chez le D. Newton à Londres. *P. v. Bleek* 1748. Mezzot. h. 17 p. 3 l. l. 11 p. 4 l. Belle.

Suite de l'Histoire sainte, en quatre grandes et belles Estampes, gravées en manieres noires par *Jean Elie Haid*, h. 27 p. l. 17 p. 8 l. savoir:

1) Frontispice représentant un Trophée, où l'on voit les Portraits de l'Electeur Palatin, Jean Guill. celui de l'Electrice et du Peintre.

2) L'Annonciation de l'Ange.

3) La Visitation de la Vierge.
4) La Nativité de Jésus Christ.

Ces Pieces, qui forment le commencement de la Gal. de Dusseldorf, n'ont pas eu de Suite. Elles sont toutes avec des intitulés en latin et en françois.

Le Dieu Pan instruit une Nymphe à jouer de la flûte, pendant que deux Amours apportent des raisins et des fleurs. Chez M. de Hagen à Oberburg. *V. D. Preisler* 1764. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. 1 l.

Deux Nymphes qui dansent au son de la flûte d'un jeune Faune. *Ed. Fisher* 1776. Mezzot. h. 16 p. 1 l. l. 11 p. 10 l. Belle.

Europe portée au travers des flots vers le Génie de la Grande-Bretagne. Titre allégorique de l'histoire d'Angleterre par Larrey. *Vermeulen* sc. h. 13 p. l. 8 p. 5 l. Belle.

Trois jeunes Filles qui jouent. Du Cab. du Duc de Choiseul. *J. Massard* 1771. h. 7 p. l. 5 p. 4 l. Belle.

Elisabeth d'Yorck. avec 4 vers françois. *P. à Gunst.* h. 11 p. 9 l. l. 6 p. 10 l.

Marie, Reine d'Angleterre, avec 4 vers françois. *Id.* sc. h. 11 p. 2 l. l. 6 p. 6 l.

Jacques V. Roi d'Ecosse, avant la lettre. *Id.* sc. h. 11 p. 8 l. l. 6 p. 9 l.

Madeleine de France, avec 4 vers françois. *Id.* sc. De même.

Marie de Lorraine, avec 4 vers françois. *Id.* sc. De même.

Marie Stuart, Reine d'Ecosse, avec 4 vers françois. *Id.* sc. De même.

Fréderic, Roi de Bohème, avec 4 vers françois. *Id.* De même.

Elisabeth Reine de Bohème, avec 4 vers françois. *Id.* De même.

Guillaume III. Roi d'Angleterre, avec 4 vers françois. *Vermeulen* sc. h. 13 p. 2 l. l. 8 p. 5 l.

Guillaume premier, Prince d'Orange, avec 4 vers françois. *G. Valck.* h. 11 p. l. 6 p. 8 l.

Latimer, Evêque de Worcester, avec 4 vers françois. *P. à Gunst* sc. h. 11 p. 8 l. l. 6 p. 9 l.

Ces Portraits, dessinés par *van der Werf*, ont été gravés pour l'histoire d'Angleterre par Larrey.

WESTERHOUT (Arnold van) de Gand,

né 16 . . mort 17 . .

Michel-Ange Tamburinus, Général des Jésuites. *Ant. Odati* pinx. *Av. van Westerhout* sc. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.

Julius

Julius de Arrighettis, Generalis ord. ferv. *Dio. Godin* del. *Id.* fc. h. 7 p. 4 l. l. 5 p.

WIERX (Antoine, Jérôme et Jean, Freres) d'Anvers, nées 15 . . morts 16 . .

Les trois Freres Wierx étoient Graveurs, et de la classe appellée petits maîtres. Ayant travaillé dans la même maniere, et presque sur les mêmes sujets, leurs ouvrages ont été joints ensemble, et collés sur du grand papier in-folio, à cause de leur petitesse. Comme cet Oeuvre est relié, on a dû suivre l'ordre, dans lequel les pieces s'y trouvent rangées, en marquant la mesure seulement selon le format typographique.

A. *Premier Volume.*

I. *Portraits.*

a) Princes et personnes illustres.

Clemens VIII. Pont. opt. max. *Ant. Wierx.* in-16.
Carolus Magnus Imperator. *Hieron. Wierx.* 8.
Rudolphus II. D. G. Rom. Imperator. *Hieron. Wierx.* 16.
Idem. *Ant. W.* 16.
Idem, sans inscription. *Johan W.* 12.
Isabella Austria, Philippi II. Regis Catholici filia. *Ant. W.* 16.
La même. *Hieron. W.* 12.
Margareta, D. G. Philip. III. Hispan. Regis uxor. *Ant. W.* 16.
Henricus III. D. G. Francorum et Eoniae Rex 1586. *Hieron. W.* 16.
Henricus Borbonius, D. G. Rex Navarrae. *Hieron. W.* 16.
Idem. *Ant. W.* 16.
Elisabetha, Dei gratia Angliae - - Regina. *Hieron. W.* 16.
Sigismundus III. Rex Poloniae. *Hieron. W.* 16.
Philippus Emmanuel ex Lotharingis, Dux Mercurius. *Ant. Wierx.* 16.
Albertus Card. - - Archidux Austriae. *Ant. W.* 16.
Andreas - - Card. ab Austria. *Johan W.* 4.
Ser. Guilhelmus, D. G. Comes Palatinus Rheni. *Ant. W.* 16.
Philippus, D. G. Princeps Orangiae. *Ant. W.* 16.
Alexander Farnesius, Parmae et Plac. Dux. *Hieron. W.* 16.
Franciscus Draeck, Nobil. Eques Angliae. *Hieron. W.* 16.
Philippus Guil. D. G. Princeps Auraicae. *Joh. W.* 4.
Helionora Borbonia, Princeps Auraicae. *Id.* 4.

b) Gens de lettres et autres Personnes de distinction.

Mera. Nemo repente sapit. *Joh. W.* 8.

Jean

Jean Sarafin. *Joh. W.* 1585. 8. Imprimé fur taffetas, avant la lettre.
Anonyme. Wilt nu raeen - - fo hier fiin in. *Joh. W.* 4.
Chriftophorus ab Affonvilla. *Joh. W.* 4.
Robertus. S. R. E. Card. Bellarminus. *Ant. Wierx.* 12.
Fridericus Otho N. Avec huit vers latins. *Joh. W.* Fol.
D. Corftian. G. Overfchie Delphens. *J. H. Wierx. H. Hond* exc. Fol. min.

II. *Saints.*

Ste. Cécile. Dédicace. *Hieron. W.* 4.
Sta. Francifca Romana. *Hieron. W.* 12.
Sta. Lucia. *Hieron. W.* 16.
Sta. Lyotwina. *Hieron. W.* 8.
Sta. Maria Magdalena. *Hieron. W.* Fol. min.
Jeune Sainte. Columba mea in foraminibus petrae. *Hieron. W.* 16.
Ste. Marie d'Egypte. Confideravit - - quid faceret. *Hieron. W.* 16.
Ste. Monique. Nomen Salvatoris - - retinebat. *Hieron. W.* 16.
Une Sainte donnant l'aumône. Manum fuam - - pauperem. *Hier. W.* 16.
Sta. Virgo Terefa. *Ant. W.* 8.
Ste. Catherine. Haec eft virgo - - prudentum. *Hieron. W.* 16.

III. *Saints.*

Suite d'Apôtres et d'Evangeliftes, 9 feuilles. Il y manque 7 feuilles. *J. H. W.* 1579. 16.
Les Fondateurs des Ordres, fuite de 10 pieces de l'invention de *Phil. Galle. Hieron. W.* 4.
St. Antoine tenté par le Diable. Qui habitat - - commorabitur. 16.
Le même St. Antoine. *Hieron. W.* 16.
Le même Saint en contrepartie. *Id.* 16.
S. P. Benedictus. *Hieron. W.* 16.
S. Bruno. *Hieron. W.* 8.
S. Carolus Boromaeus. *Hieron. W.* 8.
S. Epiphanius. *Hieron. W.* 12.
St. François, recevant les ftigmates. Signafti Domine - - - noftrae. *Hieron. W.* 16.
Le même Saint. Ego ftigmata - - meo porto. Gal. 6. *Id.* 16.
Le même Saint, fous le même titre. *Id.* d'après *M. de Vos.* 16.
S. Francifcus de Paula etc. *Hieron. W.* 12.

Le

Le même Saint, ſous le même titre. *Id.* 8.
Le même. Vera effigies - - F. Miaimór. *Id.* 8.
B. Aloyſius Gonzaga. *Hieron. W.* 8.
Le même Saint. Il B. Luigi Gonzaga. *Id.* 12.
Le même Saint, ſous le même titre. *Id.* 12.
St. Hubert. Mittam eis - - cavernis petrar. *Hieron. W.* d'après *M. de Vos.* 12
St. Jean. Si mortiferum - - non eis nocebit. Marc. 16. *Hieron. W.* 16.
St. Jérôme. Memorare noviſſima - - non peccabis. *Id.* 4.
S. Ignatius etc. *Hieron. W.* 12.
B. Ignatius de Loyola. *Hieron. W.* 12.
S. Roche, ora pro nobis. *Hieron. W.* 12.
St. Sébaſtien. Usque ad mortem - - Eccl. 4, *Hieron. W.* 16.
Le même Saint. Quantum pro Chriſto - - edocet hicce ſuo. *H. Wierx* inv. *A. Wierx* fec. Fol. min.
St. Charles, recevant de la Vierge les ornemens épiſcopaux. Accipe veſtem - - filii mei. *Hieron. W.* 8.
St. Laurent. Adhaeſit anima - - Deus meus. *Hieron. W.* 16.
S. Franciſcus Xaverius. *Hieron. W.* 16.
St. Auguſtin avec S. Nicolas, et en haut la Vierge avec l'Enfant dans les nues. Sancta Maria - - proclero. *Hieron. W.* 16.
St. François et Ste. Claire, en haut notre Seigneur et la Vierge ſur des nues. Monſtra te - - eſſe tuus. *Id.* 16.
B. Stanislaus et Sta. Barbara, en haut la Vierge et l'Enfant dans les nues. Per te acceſſum - - mater ſalutis. *Id.* 16.
St. François de Paula. Deſine dulciloquas - - amaſſe lirae. *Id.* 12.
St. Antoine, et St. François qui reçoit de la Vierge l'Enfant Jéſus. Fili praebe - - nil amplius. *Id.* 12.
St. François. Humiliavit ſe - - gratiam. *Id.* 8.
St. Dominique recevant le Roſaire de la Vierge. Ave Maria - - ventris tui. *Ant. Wierx.* 12.

IV. *Diverſes Suites de l'hiſtoire Sainte et eccleſiaſtique; it. ſujets de Vierge et de dévotion.*

Effigies Praepoſitorum Generalium Societatis Ieſu. 8 pieces, y compris le titre, et une double du *P. Bernardus Realinus. Hieron. W.* 8.
Vita S. P. Ignatii de Loyola, Fundatoris Societatis Ieſu. 8 feuilles, y compris le titre et le portrait. *Hieron. W.* 12.
Speculum virginitatis. 7 feuilles, y compris le titre. *Id.* 12.

L'An-

L'Annonciation en deux feuilles:

1) L'Ange. Ave gratia plena, Dominus tecum. *Id.* 16.

2) La Vierge. Ecce Ancilla - - verbum tuum. *Id.* 16.

L'Annonciation, en deux feuilles, aux mêmes titres, d'une maniere différente. *Id.* 16.

Le même ſujet, ſur une feuille. Ave gratia - - in mulieribus. Luc. I. *Id.* 16. Peinte en or.

Le même ſujet. Ave gratia plena, Dominus tecum. Luc. I. *Id.* 12.

La Vierge en oraiſon. Beata mater - - - ad Dominus etc. *Id.* 16.

La Vierge avec l'Enfant, couché ſur ſon ſein. Dilectus meus commorabitur. Cantic. I. 2, *Id.* 12.

La Vierge et l'Enfant dans les nues, au bas deux Saints. O glorioſa - - ſacro ubere. *Id.* 12.

La Vierge auprès de l'Enfant qui dort. Ecce tu pulcher - - floridus Cant. I. *Id.* 12.

La Vierge, ſous le même titre, d'une maniere différente. *Id.* 12.

La Vierge, avec St. Joſeph et un Ange, ſous le même titre. *Id.* 12.

La Vierge et l'Enfant ſur un croiſſant dans une gloire. Dilectus meus - - inter ubera. *Id.* 12.

La Vierge. Specioſa facta - - Dei genitrix. *Ant. W.* 12.

La Vierge entourée d'un Roſaire. Sicut dies - - - roſarum. *Hieron. W.* 12.

La Vierge et l'Enfant qui met une bague au doit d'un Religieux amené par un Ange. Ad Sodalitatem Dei parve Virginis. *Ant. W.* 12.

Le même ſujet, ſous le même titre. *Id.* 12.

La Vierge avec l'Enfant qui tette. Dilectus meus - - commorabitur. *Hieron. W.* 12.

La Vierge, St. Joſeph, St. Jean et l'Enfant Jéſus qui dort. O Maria genuiſti - - peccata mundi. *Id.* 12.

Regard du Chriſt et de la Vierge. Dilectus et ego illi. *Johannes W.* 16.

Apparition du Sauveur reſſuſcité à la Vierge. Deſiderium cordis - - tribuiſti ei. Pſal. 20. *Hieron. W.* 12.

La Vierge dans ſa gloire ſur un croiſſant, ou l'immaculée Conception. Quae eſt iſta - - acies ordinata. *Hieron. W.* 4.

La Vierge avec l'Enfant ſur un croiſſant et dans une gloire entourée d'Anges. Ave Regina - - Angelorum. *Id.* 4.

La

La Vierge avec l'Enfant et Ste. Elisabeth. Pulcher est dilectus - - ex millibus. *Id.* 4.

La Mort de la Vierge. En dilectus - - animam exhalavit. *Id.* *Jo. Sande.* 4. v. la même composition ci-dessous d'après *Otto Veenius.*

Les Litanies de la Vierge, Suite de 8 feuilles, y compris le titre. *Hieron. W.* 8.

Le même sujet, 8 feuilles, y compris le frontispice. *Ant. W.* 8.

Quindecim mysteri Rosarum. *Hieron. Wierx.* 8.

La Vierge et l'Enfant. Sancta Maria Major. *Hieron. W.* 8.

Vita Dei parae Virginis Mariae, 27 feuilles, y compris le titre dont trois d'épreuve différente. *Id.* 12.

Iesu Christi Dei, Domini Salvatoris nostri Infantia, 11 feuilles, y compris le titre. *Id.* 12.

Suite d'allégories sur l'enfance de Jésus, 8 feuilles, y compris le titre. *Id.* 12.

Passio Domini nostri Iesu Christi, 8 feuilles, y compris le titre. *Id.* 12.

Ecce homo. *Id.* 12.

Le même sujet. Ego sum vermis - - plebis. Psal. XXI. *Id.* 12.

L'Enfant Jésus portant les instruments de sa passion. In laboribus a juventate mea. *Id.* 12.

Regard du Christ. Fili redemptor - - miserere nobis. *Id.* 12.

Suite de la Passion, en 12 feuilles. *Id.* 12.

La Flagellation. Disciplina pacis - - sanati sumus. *Id.* 8.

Le même sujet, au même titre. *Id.* 8.

Jésus-Christ crucifié entre les deux Larrons. Ibi crucifixerunt - - populus spectans. Luc. 23. *Id.* 8.

La Résurrection. Traditus est - - nostram. Rom. 4. *Id.* 12.

La même Résurrection. Insanus miles - - - qui virgo. *Joh. W.* 8.

La Vierge et l'Enfant, auquel le Pere éternel fait montrer par des Anges les instruments de la Passion. Ecce venio - - meus volui. Psal. 39. *Ant. W.* 12.

Suite de la Passion, 14 feuilles, *Hieron. W.* d'après *Mart. de Vos.* 4.

Le petit Christ portant la croix. In laboribus - - mea. Psal. 87. *Hieron. W.* 16.

Le même, avec deux Anges, portant les instruments de la Passion. Nudum Iesum - - sunt praemia. *Id.* 16.

Jésus portant sa croix, devant lui deux Hommes à genoux. Si quis vult post me - - sequatur me. Luc. 9. *Id.* 16.

Nobilissima crucis, Christi vestigia, dédicace. *Id.* 12.

J. C.

J. C. tenant ſa croix et laiſſant couler de ſon côté le ſang dans un calice. Aſpice purpureo fota meis. *Id.* 16.

J. C. portant ſa croix, devant lui pluſieurs Hommes à genoux et le Pere éternel dans les nues. Si quis vult-ſequatur me. *Id.* 8.

Un Chriſt qu'un Homme tient embraſſé, pendant que pluſieurs figures allégoriques s'efforcent envain de l'en arracher. Quis ergo nos ſeparabit - - Domino noſtro. Rom. 8. *Id.* 12.

Le même ſujet, d'une maniere différente. Quis ergo - - an nuditas Rom. 8. 8. Sans marque.

Jugis animae purgatio, avec ſix vers latins et françois. *Ant. W.* 8.

Un Chriſt ſuſpendu à une vigne et entouré de quatre Saints. Laudemus viros - - generatione ſua. Eccleſ. 44. Hieron. *W.* 8. Le même ſujet. *Id.* 8.

Un Chriſt dans une gloire, entouré d'une vigne, le crucifix appuyé ſur la grappe que portent les deux Iſraëlites de la Bible. Lex per Moyſen - - ſequitur ſitiens. *Id.* 8.

Le petit Chriſt aſſis, ayant autour de lui les inſtruments de la Paſſion qu'il conſidère. Quid tormenta - - prius parvule. *Id.* 8.

J. C. portant un agneau ſur ſes épaules, et ayant à côté de lui St. Pierre et la Vierge avec St. Bernard. Paſce oves - - exhibitione. *Id.* 4.

J. C. à côté de ſa croix, faiſant couler le ſang de ſes playes dans un calice, deux Saints auprès de lui. Per has rimas - - duriſſimo. Bern. *Id.* 8.

Deux Anges en pleurs tenant le S. Suaire. Protector noſter - - Chriſti tui. Pſal. 83. *Id.* 12.

Le nom de Jéſus dans une gloire, avec des Anges qui jouent. Non eſt aliud nomen - - fieri. Act. 4. *Id.* 12.

Cinq Coeurs, dans chacun desquels eſt un petit Jéſus, jouant d'un inſtrument. Ieſu cordis - - omne deſiderium (bis). *Id.* 12.

La Mort et le Diable, voulant abatre un arbre dont un Homme et la Vierge demandent à Jéſus la conſervation. Frondeo frugis - - - morare manum. *Id.* d'après *H. v. Balen.* 8.

Le Globe du monde, près de ſe renverſer, eſt ſoutenu par Jéſus et la Vierge. Nate meae - - pater opem. *Id.* d'après *H. v. Balen.* 8.

L'Archange Michel, terraſſant le Diable. Quis ſicut Deus? *Id.* 12.

Le même Archange, terrassant le Pêché. Quis ut Deus? *Id.* 12.

L'Ange gardien, avec un Enfant près du gouffre de l'Enfer. Angeli eorum - - in coelis est. Matth. 18. *Id.* 4.

Nobilissimarum virtutum typus. *Id.* 4.

Un Christ, entouré de la représentation des souffrances de plusieurs Martyrs. Si non compatimur, non conregnabimus etc. et une dédicace. *Anton W.* 4.

Une Vierge de pitié, entourée de la représentation de plusieurs Filles martyrisées. Vulneratus est - - scelera nostra. Isa. 53. 5. *Hieron. W.* 4.

Emblême de l'Obéissance Chrétienne. Obedientia etc. *Id.* 4.

Emblême du Rosaire. Rosario gaudioso. *Id.* 8.

Les quatre Fins de l'homme. Memorare novissima tua etc. *Id.* 8.

Emblême des récompenses et des peines éternelles. Unum necesse est aut bene ceternum aut male etc. *Ant. W.* 8.

L'Enfant Jésus, qui terrasse le Diable et la Mort. Per mortem - - diabolum. Hebr. 2. *Hieron. W.* 8.

L'Enfant Jésus dans un coeur, entouré d'une gloire. Origo casti cordis etc. *Id.* 16.

Le Baptême de notre Seigneur. In Iordane - - justitiamque Dei. *Hieron. W.* d'après *Henr. Hondius.* Fol. obl.

Jésus avec Nicodème. *Jo. W.* d'après *Stradanus.* 4.

La Femme adultere. Vade, et - - noli peccare. *Hieron. W.* d'après *M. de Vos.* 4.

Jésus couronné d'épines et bafoué. Cernite mortales quam - - amore mori. *Hieron. W.* d'après *G. Mostaert.* Fol.

Jésus avec la couronne d'épines et le roseau. O nos felices per te - - salusque fuit. *Hieron. W.* Fol.

La Mort de la Vierge. Una est columba - - perfecta mea. Cant. VI. etc. *Hieron. W.* d'après *Otto Veenius.* Fol. v. la même composition ci-dessus en petit.

L'histoire du Prophête Jonas, 4 feuilles, chacune avec deux vers latins. *Anton W.* d'après *M. de Vos.* 8.

Septem Psalmi Davidici, quos vulgo poenitentiales vocitant, septem redemtoris nostri sanguinis effusionum formulis illustrati etc. *Melchiore Modelio* Monacensi authore. Allégories en 8 feuilles, y compris le titre. *Hieron. W.* 8.

Le Chemin du Ciel et celui de l'Enfer. Vice hic duae, arcta arduaque - - intuere, aeternant. *Hieron. W.* d'après *H. v. Baelen.* 4.

Les

Les Jésuites martyrs, avec une explication et une dédicace. *Johan W.* 4.

Le Coeur pénitent, piece allégorique avec des inscriptions hollandoises. *Johan W.* 1587. 8.

L'Amour divin, vainqueur de l'Amour profane. Dius Amor - - ut ante mori. *Hieron. W.* 8.

Triomphe de la Mort sur les Passions mondaines. Omne quod est in mundo - - superbia vitae I. Joh. 2. *Id.* 12.

Spiritale Fiani militis certamen etc. *Id.* 12.

Cultrix castitatis Lucretia Ro. *Id.* 8.

Les Visions de Daniel, avec deux vers flamands, latins et françois. *Id.* d'après *W. van Haecht.* 4. obl.

Les quatre Monarchies du même, 4 feuilles. *Hieron. W.* 4. obl.

L'Archange Michel, terrassant le Démon. Quantum ingrata - - ecce suo. *Id.* d'après *M. de Vos.* Fol.

Le Passage de la Mer rouge. *J. R. W.* d'après *P. B.* 8. Douteuse.

Judith avec la tête d'Holoferne. *Id.* d'après *Seb. Beham.* 8. Douteuse.

Septem Virtutum theologicarum et cardinalium icones etc. 8 feuilles, y compris le titre. *Hieron. W.* d'après *Jo. Stradanus.* 4.

Emblêmes de l'Economie divine, 3 feuilles, avec quatre vers flamands, latins et françois. *Id.* d'après *M. de Vos.* Fol. obl.

Crudelitas, avec six vers flamans latins, et françois. *Id.* d'après *M. de Vos.* Fol. obl.

Benevolentia, avec six vers flamands, françois et latins. *Id.* d'après *W. v. Haecht.* Fol. obl.

Fides. *Id.* *F. N. de Clercke* exc. 16.

Justitia. *Id.* 16.

Typus naturae humanae, avec 4 vers latins. *Hieron. W.* Fol. obl.

Les quatre Elémens. Quidquid in immenso voluit natura - - clausit in aere Wiricx. *Johan W.* 1601. Fol.

L'Amour divin enchaîné à un rocher. Munde dolose - - - amoris habet. *Ant. W.* d'après *Jac. de Backer.* Fol.

Trois Apôtres, Simon, Judas Thaddée et Matthieu. *Hieron. W.* d'après Æ. 1577. Fol.

Le Jugement dernier. A Rome dans la chapelle Sixtine au Vatican. *Joh. W.* d'après *Mich. Ange.* Fol.

Le ſacrifice d'Abraham. Abraham ad Filii - - prohibetur ab Angelo. *M. de Vos* inventor. *Ant. Wierx* d'après *M. de Vos.* Fol. obl.

Danaé et Jupiter en pluye d'or. Incluſam Banaen - - orbibus Aurum. *Hier. Wierx. Gode van Haecht* exc. Fol. obl.

Suite de Cavaliers de différentes nations et en differentes attitudes, 6 feuilles. *H. Wierx.* 16.

B. *Second Volume.*

La Vie de Jéſus-Chriſt, ſuivie de la Mort et de l'Aſſomption de la Vierge. 69 pieces, avec l'explication. Par les trois freres *Wierx.* Fol.

Les douze Apôtres, 12 feuilles. *Suſanne Verbrugge* exc. Fol. Douteuſes.

Les quatre Evangéliſtes. 4 feuilles. Fol. Douteuſes.

WILDE (Fr. de) de . .

né 16 . . mort 17 . .

Apparition d'un Ange à Abraham. *F. de Wilde* 1705. à l'eau forte. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 8 l.

Vénus ſur les eaux. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 4 l.

Fable du Loup et du Chien. *Id.* 1704. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 8 l. en rond.

Vue de Châlons. De Stat Calons. *Id.* h. 3 p. 1 l. l. 6 p. 11 l.

Vue d'un Port de mer. *Id.* h. 3 p. 3 l. l. 5 p. Sans marques.

Payſage où l'on fait la moiſſon. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 9 l.

WILDENS (Johann) d'Anvers,

né . . . . mort 1644.

Payſage avec un Poſtillon ſur le premier plan. *W. Hollar* ſc. *C. Galle* exc. h. 5 p. 4 l. l. 8 p. 2 l.

WILT (Thomas van der) de Delft,

né 16 . . mort 17 . .

Vertumne et Pomone. *J. Brouwer* 1688. Mezzot. h. 13 p. 6 l. l. 10 p. 4 l. Belle.

WINGHE (Jodocus van) de Bruxelles,

né 1544. mort 1603.

Lothi Filiae, conſervandae prolis gratia, a patre compreſſae. *R. Sadeler* ſc. h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 7 l.

Le Roi David chantant les louanges de Dieu aux accords de ſa harpe. Inſignis et imitanda Davidis regii Prophetae pietas. *Jo. Sadeler* ſc. h. 13 p. 5 l. l. 17 p. 1 l.

Jéſus

Jéſus appelle auprès de lui les petits Enfants. Sinite pueros - - regnum coelorum. *Id.* ſc. 1588. h. 19 p. 5 l. l. 15 p. 5 l. Belle.

L'Enfant prodigue. Vinum et mulieres - - - erit nequam. Sirach 19. *Id.* ſc. h. 14 p. 1 l. l. 16 p. 9 l.

La vie voluptueuſe de Sardanapale au milieu de ſes Femmes, huit vers latins. *R. Sadeler* ſc. h. 8 p. 2 l. l. 10 p. 9 l.

Bacchus, la Muſique et l'Amour. Avec une deſcription et une dédicace lat. *Jo. Sadeler* ſc. h. 16 p. l. 10 p. 10 l.

WIT (Jacob de) d'Amſterdam,

né 1695. mort 1754.

Divers Génies et Jéux d'Enfants. Quatre feuilles. *J. de Wit* fec. h. 6 p. 8 l. l. 8 p. 10 l.

WITTE, dit CANDIDO (Petrus de) de Bruges,

né 1548. mort 16 . .

L'Annonciation. Quod verſatis opus - - ut iſte Deus. *J. Sadeler* ſc. h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 7 l.

Les trois Maries au ſépulcre. Quaerimus exanimem - - juit amor. *Id.* ſc. h. 8 p. l. 5 p. 9 l.

Sainte Famille. *P. Landry* exc. h. 15 p. l. 11 p. 2 l.

Le Pape St. Grégoire, à mi-corps, en méditation. Avec une inſcription latine. *Eg. Sadeler* ſc. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 11 l.

St. Auguſtin, à mi-corps, en méditation. Avec une inſcription latine. *Id.* ſc. De même grandeur.

Sta. Maria Egyptia, avec ſix vers latins. *Jo. Sadeler* ſc. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 3 l.

Icon D. Urſule et Sodal. ad Col. Agrip. Mart. aff. avec une dédicace latine au bas. A l'Egliſe des Jéſuites à Munich. *Id.* ſc. h. 15 p. 9 l. l. 10 p. 2 l. Belle.

L'hiſtoire d'Othon de Wittelspach, premier Duc de Baviere, 13 feuilles, chacune avec une inſcription latine. Au Château de Munich en tappiſſeries. *C. G. ab Ambling* ſc. 1695 — 1701. De différente grandeur. h. 10 à 11 p. l. 6 à 20 p. 6 l.

Les quatre Saiſons, avec le Jour et la Nuit. 6 feuilles, chacune avec ſon intitulé et 2 vers lat. Ibid. *Id.* 1698 — 1700. h. 10 p. 6 à 9 l. l. 6 p.

Deux Mois de l'Année, Mai et Juillet, 2 feuilles, avec leurs intitulés et 4 vers latins. Ibid. *J. A. Zimmerman* ſc. h. 10 p. 2 à 6 l. l. 13 p.

Quatre mois de l'Année, Août, Septembre, Octobre, Decembre, 4 feuilles, avec leurs intitulés et 4 vers latins. Ibid. *C. G. ab Ambling* ſc. 1700 — 2. De même.

Toutes ces Pieces ſont aſſez rares, attendu que les planches ſont conſervées au tréſor électoral de Munich, et que la cour ne fait préſent des épreuves qu'à ceux qu'elle veut diſtinguer.

WOUWERMANS (Philippus) de Harlem,

né 1620. mort 1668.

L'Oeuvre de ce maître eſt partagé en deux parties, dont la premiere contient la Suite gravée par *Moyreau*, et la ſeconde toutes les Pieces publiées par les différens Graveurs.

I. *Suite par J. Moyreau.*

Titre de la ſuite: Oeuvres de Philippe Wouwermans Hollandois. Gravées -- Dédiées -- Par -- J. Moyreau -- 1737. *J. Moyreau* d'après le deſſin de *J. de la Joue.* h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 5 l. N. 25.

Retour de Chaſſe et Curée. Gal. du Duc d'Orléans. *J. Moyreau* ſc. h. 12 p. 10 l. l 16 p. 11 l. N. 1.

Départ pour la Chaſſe au vol. Cab. de Crozat. h. 13 p. l. 16 p. 11 l. N. 2.

La Chaſſe aux canards. Ibid. h. 13 p. l. 12 p. 1 l. N. 3.

La Marchande de Marée. Ibid. h. 13 p. 1 l. l. 10 p. 7 l. N. 4.

Grande Chaſſe à l'oiſeau. Du Cab. de la Comteſſe de Verrue. *Id.* 1733. h. 17 p. l. 24 p. 8 l. N. 5. Belle.

L'Abreuvoir. Ibid. h. 12 p. 11 l. l. 17 p. N. 6.

Le Paſſage de l'eau. Chez M. Hallée. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 8 l. N. 7.

Courſe de la Bague. Ibid. h. 13 p. 1 l. l. 17 p. N. 8.

Les Marchands de Chevaux. Ibid. h. 17 p. 2 l. l. 13 p. 1 l. N. 9.

La Buvette des Chaſſeurs. h. 12 p. 11 l. l. 16 p. 11 l. N. 10.

Le Cabaret. Du Cab. de la Comteſſe de Verrue. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 11 l. N. 11.

La Fontaine des Chaſſeurs. Ibid. De même. N. 12.

La petite Chaſſe au cerf. Ibid. 1734. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 3 l. N. 13.

La Caſcade. Ibid. 1734. De même. N. 14.

L'Ecurie. Ibid. h. 13 p. 1 l. l. 17 p. 2 l. N. 15. Belle.

Fêtes et Adieux des Chaſſeurs. Ibid. De même. N. 16.

L'Arrivée des Chaſſeurs. Ibid. 1735. h. 12 p. 10 l. l. 17 p. N. 17.

Le grand Marché aux Chevaux. Ibid. h. 16 p. 5 l. l. 24 p. 2 l. N. 18.

Quartier

Quartier général de l'Armée hollandoise. Ibid. De même, N. 19.

Grande Chasse au cerf. Ibid. 1736. h. 16 p. 8 l. l. 24 p. 3 l. N. 20.

La Boutique du Maréchal. Ibid. h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 2 l. N. 21.

La Fontaine de Bacchus. Du Cab. de Fontpertuis. De même. N. 22.

Départ pour la Chasse aux chiens couchans. Ibid. *Id.* 1737. De même. N. 23.

Guerre des Huguenots sous Charles IX. en 1562. Cab. de Crozat. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 5 l. N. 24. N. 25. v. ci-dessus.

Le Colombier du Maréchal. Chez M. d'Argenville. h. 12 p. 10 l. l. 17 p. N. 26.

Les Baigneurs. Chez M. Hallée. h. 10 p. 9 l. l. 13 p. 9 l. N. 27.

Quartier de Rafraîchissement. Chez M. de Ravanne. h. 12 p. 11 l. l. 17 p. 3 l. N. 28.

Prédication de St. Jean-Baptiste. Chez M. Blondy 1738. De même. N. 29.

La Chasse aux Eperviers. Gal. du Duc d'Orléans. h. 13 p. 1 l. l. 17 p. 4 l. N. 30.

Le Présent du Chasseur. Ibid. De même. N. 31.

La Conduite des Dames pour la Chasse. Ibid. De même. N. 32.

La petite Foire aux Chevaux. Chez le Prince de Carignan. De même. N. 33.

L'Ecurie Hollandoise. Ibid. 1739. De même. N. 34.

Le Vin de l'Etrier. Ibid. h. 11 p. 2 l. l. 17 p. 5 l. N. 35.

L'Hyver. Chez M. Gersaint. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 7 l. N. 36.

Les Maquignons à la foire. Chez le Chev. d'Orléans. De même. N. 37.

Petite Chasse à l'Oiseau. Ibid. De même. N. 38.

Pillage des Reitres pendant les Guerres civiles des François sous Henry III. en 1587. Chez M. Moyreau 1740. De même. N. 39.

La Famille du Maréchal. Chez M. Porlier 1741. h. 13 p. 4 l. l. 17 p. 6 l. N. 40.

L'Abreuvoir des Chasseurs. Chez M. le Maréchal d'Isenghien. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 8 l. N. 41.

Le Marchand de foin. Ibid. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 6 l. N. 42.

L'Académie du Manege. Ibid. *Id.* 1742. h. 13 p. l. 17 p. 4 l. N. 43.

Le Défilé des Equipages. Ibid. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 7 l. N. 44.

Gardes de Cavalerie. Chez. M. Dinet. *Id.* h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 4 l. N. 45.

Le Marchand de Mithridate 1743. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 7 l. N. 46.

Le petit Pont de bois. Chez le Comte de Mirabeau. h. 13 p. 2 l. l. 12 p. 1 l. N. 47.

L'Embrasement du Moulin. Chez M. de Tugny 1744. h. 13 p. 2 l. l. 17 p. 6 l. N. 48.

La Défaite des Sarazins. Ibid. 1745. De même. N. 49.

Les Chasseurs sortant de la forêt. Chez M. d'Orry. h. 17 p. 5 l. l. 13 p. 2 l. N. 50.

Le Boufon des Chasseurs. Chez M. d'Ormesson. *Id.* 1746. h. 13 p. 5 l. l. 17 p. 8 l. N. 51.

Les Bohèmiens. Chez M. Crozat de Tugny. *Id.* De même. N. 52.

Le Travail du Maréchal. Ibid. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 9 l. N. 53.

La Chaumiere. De la Gal. du Comte de Bruhl. *Id.* 1747. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 7 l. N. 54.

La Diligence Hollandoise. Chez M. Crozat de Tugny. h. 13 p. 7 l. l. 17 p. 9 l. N. 55.

L'Accident du Chasseur. Gal. du Comte de Bruhl. De même. N. 56.

La Fontaine de Neptune. Chez M. de St. Port 1748. De même. N. 57.

Le Port au Foin. Chez M. Peilhon. *Id.* De même. N. 58.

La Grotte du Maréchal. h. 17 p. 10 l. l. 13 p. 9 l. N. 59.

Les Marchands Forains. Gal. du Comte de Bruhl. h. 13 p. 8 l. l. 17 p. 7 l. N. 60.

La Baraque du Pêcheur 1749. h. 13 p. 5 l. l. 17 p. 4 l. N. 61.

L'Abbreuvoir Hollandois. Chez M. de la Haye. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 7 l. N. 62.

La Buvette des Dames. Ibid. De même. N. 63.

La Fontaine du Triton. Chez le Marquis d'Argenson 1750. De même. N. 64.

La Fontaine de Vénus. Ibid. De même. N. 65.

La Charité des Capucins. Gal. de Dresde. De même. N. 66.

Le Conseil des Chasseurs. Chez M. Gaignat 1751. De même. N. 67.

Récréation militaire. Ibid. De même. N. 68.

Marche d'Armée. Ibid. De même. N. 69.

Cava-

Cavaliers du Manege. Chez le Marquis d'Argenſon 1752. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 5 l. N. 70. Belle.
Occupations champêtres. Cab. de Jullienne. h. 13 p. 7 l. l. 17 p. 6 l. N. 71.
Port de Mer. Ibid. De même. N. 72.
L'Ecurie de la Poſte. Ibid. 1753. h. 13 p. 8 l. l. 17 p. 8 l. N. 73.
La Fontaine du Dauphin. Chez M. Peilhon. *Id.* h. 17 p. 7 l. l. 13 p. 8 l. N. 74. Belle.
La Buvette des Cavaliers. Ibid. De même. N. 75.
Les Bucherons. Chez M. d'Argenville. *Id.* 1754. h. 13 p. 9 l. l. 17 p. 9 l. N. 76.
Le Quartier des Vivandiers. M. L. B. d'H. De même. N. 77.
Le Départ des Cavaliers. Ibid. De même. N. 78.
L'Ecurie flamande. Chez M. Denis 1755. h. 13 p. 11 l. l. 17 p. 9 l. N. 79.
Départ pour la Chaſſe à l'Oiſeau. Chez le Roi de France 1756, h. 16 p. 3 l. l. 24 p. 1 l. N. 80. Belle.
La Grotte de l'Abreuvoir. Chez M. Crozat de Thiers. h. 17 p. 9 l. l. 13 p. 9 l. N. 81.
L'Ecuyer du Manège. Ibid. h. 13 p. 8 l. l. 17 p. 9 l. N. 82.
L'Abreuvoir flamand. Ibid. 1757. h. 13 p. 9 l. l. 17 p. 10 l. N. 83.
Petite Meute de Chiens. Ibid. De même. N. 84.
Petite Partie de Chaſſe. Ibid. 1758. De même. N. 85.
Délaſſement des Troupes. Ibid. De même. N. 86.
Partie de Chaſſe pour le vol. Chez M. Peilhon. *Id.* 1759. De même. N. 87.
Dévaliſement d'Equipage, 1762. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 9 l. N. 88.
La Marchande de Canards. Chez M. de Damery. h. 13 p. 9 l. l. 18 p. N. 89.

II. *Différentes Gravures, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

Portrait de Phil. Wouwermans. *N. Dupuis* d'après *C. de Viſſcher.* h. 15 p. 6 l. l. 10 p. 6 l. Belle.
Halte Eſpagnole, avec 12 vers françois. *Jac. Aliamet* ſc. h. 12 p. 11 l. l. 15 p. 1 l.
Garde avancée de Houlans. Gal. du Comte de Bruhl. *Id.* ſc. De même. Belle.
Payſage au milieu duquel coule une Riviere. *Fr. Aliamet* ſc. *J. Boydell* exc. 1775. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 5 l.

La Famille du Bucheron. *P. Aveline* sc. h. 15 p. 11 l. l. 18 p. 1 l.

Le Voyageur Allemand, avec une dédicace. Chez le Duc de la Valliere. *C. Baquoy* sc. 1773. *Martini* dir. h. 13 p. 8 l. l. 15 p. 10 l. Belle, v. le pendant ci-dessous par *Patus.*

Le Pot au Lait, avec une dédicace et huit vers françois. Chez M. du Pile. *J. P. le Bas* sc. 1739. h. 17 p. 5 l. l. 23 p. 4 l. Belle. N. 1.

La Chasse à l'Italienne, avec une dédicace et huit vers françois. Ibid. *Id.* sc. De même. Belle. N. 2.

Halte d'Officiers, avec une dédicace. Chez M. Duplex de Bacquencourt. *Id.* sc. 1740. h. 21 p. 2 l. l. 15 p. 11 l. N. 3.

Les Sangliers forcés, avec dédicace. Chez M. de Vaux. *Id.* 1741. h. 18 p. 4 l. l. 24 p. 8 l. Belle. N. 4.

Halte de Cavalerie, avec une dédicace. Chez M. Duplex de Bacquencourt. *Id.* 1742. h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 9 l. N. 5.

La petite Fermiere, avec dédicace. Sous la direction de *le Bas*, par *P. Martinasie.* h. 10 p. l. 6 p. 10 l.

Le Parc au Cerf, avec dédicace. *Id.* De même.

Attaque de Troupes légeres. Chez M. le Comte de Baudoin. Terminé par *le Bas*, l'eau forte par *Martini.* h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle.

Les Vivandiers, avec dédicace. Sous la direction de *le Bas*. par *G. Texier.* h. 8 p. l. 8 p.

Les Vivandiers, autrement traité, avec une dédicace. *Id.* De même.

La Matinée du Printems, avec dédicace. Chez M. le Comte de Baudoin. *J. Ph. le Bas* 1778. h. 11 p. 3 l. l. 12 p. 4 l.

La Soirée d'Eté, avec dédicace. Ibid. *Id.* eod. De même.

Cavaliers en maraude. Chez M. Prousteau. *F. Basan* sc. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 3 l.

Le Chemin de traverse. *Id.* exc. h. 10 p. 1 l. l. 13 p. 2 l.

Les Marchands de Chevaux. Du Cab. du Duc de Choiseul. *Id.* exc. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. Le même sujet qu'a gravé *Moyreau* v. N. 9.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. Au Cab. du Comte de Vence, maintenant à celui de M. Winckler à Leipsic. *P. F. Beaumont* sc. h. 16 p. 10 l. l. 13 p. 7 l. N. 1.

Le Voyageur altéré. Cab. du Comte de Vence. *Id.* sc. De même. N. 2.

Course de Bague Flamande. *Id.* sc. h. 12 p. 11 l. l. 16 p. 11 l. N. 3.

Les Nageurs, avec une dédicace. Chez M. Barez. *Id.* sc. h. 12 p. 10 l. l. 16 p. 9 l. N. 4.

Défilé

Défilé de Cavalerie, avec une dédicace. Ibid. *Id.* sc. De même. N. 5.

Alte de Cavalerie. *Id.* De même. N. 6.

Le Maréchal en exercice. *Id.* sc. De même. N. 7.

Le Repos. *Id.* sc. h. 10 p. l. 13 p. 3 l. N. 8. NB. Le même sujet que ci-après sous le titre de la *Moisson* par *A. Laurent.*

Alte Flamande, avec une dédicace. *Id.* sc. h. 12 p. 8 l. l. 16 p. 4 l. N. 9.

Retard de Chasse, avec dédicace. *Id.* sc. De même. N. 10.

Reste d'Armée décampée. *Id.* sc. h. 12 p. 11 l. l. 16 p. 8 l. N. 11.

La Pêche. Du Cab. de M. de Jullienne. *Id.* sc. h. 9 p. 10 l. l. 13 p. N. 12.

Le Cabaretier des Chasseurs. De la Gal. du Comte de Bruhl. *C. F. Boetius* sc. h. 11 p. 2 l. l. 11 p.

Tente de Vivandier. *Gasp. Bouttats* aqua forti. h. 9 p. 11 l. l. 12 p. 5 l.

Paysan à Cheval, arrêté auprès d'un Paysan et d'une Paysanne avec un Enfant. Dédicace au Comte de Cobenzl, possesseur du tableau. *A. Cardon* sc. h. 13 p. 10 l. l. 11 p. v. le même sujet ci-dessous par *Masurier.*

Cavalier à cheval, parlant à une Paysanne qui allaite son enfant et un Pelerin assis par terre. Chez M. Tronchin. *Id.* sc. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 10 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Chemin dans l'eau. *Chedel* à l'eau forte. h. 14 p. 4 l. l. 18 p. 6 l.

Port. Chez M. Cressan. *Id.* se. De même. Belle.

Voleurs de grand Chemins. *Id.* h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 5 l.

Vue de Hollande. *C. N. Cochin* sc. h. 11 p. 1 l. l. 14 p. 3 l.

Accident de Voyage. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 15 p. 8 l.

Entrée d'Abreuvoir. Chez M. Verberckt. *Id.* De même.

La Forêt dangereuse. *C. E. Cousinet* sc. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 9 l.

Les Travaux champêtres, avec une dédicace. Du Cab. de M. Lempereur. *E. Cousinet,* Femme *Lempereur* sc. De même.

Un Manege. *Dancker Danckerts* sc. h. 13 p. 6 l. l. 15 p. 2 l.

Le même. *Id.* *Jan Kraelinge* exc. De même.

Embarquement de Marchandises. *Justus Danckerts.* h. 13 p. 3 l. l. 14 p. 6 l.

Paysage, où il y a un Ane sur le devant, et à côté un Cheval couché, avec quelques Paysans. Cab. du Duc de Choiseul. *B. A. Dunker* sc. h. 5 p. l. 6 p. 4 l.

Grande

Grande Chaſſe au Cerf. Ibid. *Id.* à l'eau forte, terminé au burin par *R. Daudet* 1772. h. 8 p. 2 l. l. 12 p. Belle. v. le même ſujet dans la Suite de *Moyreau*, N. 20.

Le Maréchal de Campagne. *P. Duret* ſc. h. 14 p. 5 l. l. 16 p. 8 l.

Les Voituriers, avec 4 vers françois. De la Gal. du Comte de Bruhl. *P. Filloeul* ſc. h. 13 p. 6 l. l. 16 p. 5 l.

Das Gepaecke, avec dédicace. *C. G. Geyſer* ſc. h. 5 p. 7 l. l. 7 p. 1 l.

Les Préparatifs pour le Marché. *Hervey* ſc. h. 13 p. 11 l. l. 9 p. 11 l.

Le Retour du Marché. *Id.* ſc. De même.

La Moiſſon. Chez M. le Brun. *A. Laurent* ſc. *T. Major* exc. h. 12 p. l. 13 p. 7 l. Le même ſujet que ci-deſſus par *Beaumont*. N. 8. Sous l'intitulé: *Le Repos.*

Les Adieux. Chez le Chev. de la Roque. *Id.* h. 14 p. 3 l. l. 16 p. 9 l.

Le Parc aux Cerfs. *P. Martinaſie* ſc. v. *le Bas.*

Le Manége, avec une dédicace. Chez le Marquis d'Argenſon. *T. Major* ſc. h. 21 p. 10 l. l. 17 p. 5 l. Belle. N. 3.

The Death of the Stag, avec dédicace. Chez M. Aved. *A. Laurent* aqua forti. *T. Major* ſc. h. 18 p. 3 l. l. 24 p. 4 l. Belle. N. 4.

Les Pourvoyeurs Hollandois. De la Gal. du Comte de Bruhl. *Maleuvre* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 16 p. 10 l.

Payſan à cheval qui s'arrête à cauſer avec une Famille de payſan, couchée par terre. Chez le Comte de Cobenzl à Bruxelles. *Le Maſurier* à l'eau forte. h. 4 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. Même ſujet, que ci-deſſus par *Cardon.*

Vendeuſe de Marée. Chez le Landgrave de Heſſe-Caſſel. *W. C. Mayr* ſc. 1763. h. 13 p. 3 l. l. 15 p. 5 l.

Le Repos des Voyageurs. Gal. du Comte de Bruhl. *P. E. Moiette* ſc. h. 14 p. l. 16 p. 6 l.

Chevaux à l'Abreuvoir. Ibid. *Id.* ſc. De même.

Les Relais flamands. Ibid. *Marie-Jeanne Ozanne* ſc. h. 13 p. 8 l. l. 16 p. 6 l. Belle, avant la lettre.

La Ferme flamande. Ibid. *La même.* De même.

Le Chaſſe-marée allemand, avec une dédicace. Chez le Duc de la Valliere. *Patas* ſc. *Martinet* direx. h. 13 p. 8 l. l. 15 p. 10 l. Belle. v. le pendant ci-deſſus par *Baquoy.*

Les Voyageurs. Chez M. de Givaudan. *Pelletier* ſc. h. 11 p. 5 l. l. 13 p. 2 l.

Les Dames allant à la chaſſe. *Id.* ſc. h. 13 p. 3 l. l. 17 p. 6 l. Belle.

La

La Ruine. Chez M. Pelletier. Grave par *l'Epouse de Pelletier* sc. h. 14 p. 1 l. l. 10 p. 8 l.

Les Voyageurs fatigués. Ibid. *La même* sc. h. 13 p. 3 l. l. 10 p. 8 l. Même planche que la précédente, racourcie et sous un autre titre.

Cheval chargé, tenu par la bride de son Conducteur qui parle à deux Laveuses. Dessin du Cab. de M. Nyman à Amst. *Ploos v. Amstel* 1772. Dans la maniere du dessin. h. 5 p. 5 l. l. 7 p. 1 l. Très-belle.

Attaque d'un Convoi. Gal. de Vienne. *v. Prenner* 1728. h. 6 p. l. 8 p. 2 l.

Enlèvement d'un Convoi. *F. Ravenet* sc. h. 14 p. 11 l. l. 18 p. 11 l. Belle.

Retraite des Voyageurs. Gal. du Comte de Bruhl. *Ant. Tischler* sc. h. 17 p. 2 l. l. 12 p. 7 l.

Alte flamande. Ibid. *Id.* sc. h. 12 p. 4 l. l. 16 p. 3 l.

Retard de Chasse, épreuve avant la lettre. Ibid. *Id.* h. 12 p. 9 l. l. 16 p. 4 l.

Le Passage de l'eau. Ibid. *Id.* sc. h. 11 p. l. 13 p. 4 l.

Poursuite du Cerf dans la riviere. Ibid. *Id.* sc. h. 13 p. 6 l. l. 17 p. 2 l.

Les Voituriers. Ibid. *Id.* sc. h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 10 l.

Suite de quatre feuilles, sans intitulés, dont deux Tentes de Vivandiers, et deux sujets de Manége. *G. Valck* exc. h. entre 6 et 7 p. l. entre 9 et 10 p.

Le Ménage ambulant, avec dédicace. *Varin* sc. h. 12 p. 9 l. l. 14 p. Belle.

Cheval qui pisse. *N. Verkolje.* Mezzot. h. 5 p. 3 l. l. 6 p. 2 l.

Tente de Vivandier. *Jo. de Visscher* sc. *Just. Danckerts* exc. h. 13 p. 2 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

Même sujet, d'une maniere différente. *Id.* h. 12 p. 9 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

Même sujet, différemment traité. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 14 p. 4 l. Belle.

Même sujet, encore différent. *Id.* h. 12 p. 9 l. l. 15 p. 2 l. Belle.

Suite numerotée de 4 feuilles: 1) Maréchal de campagne. 2) Tente de Vivandier. 3) Voyageurs. 4) Manége. *Jo. de Visscher* sc. *P. Schenck* exc. h. 10½ à 11½ p. l. 13 à 14½ p.

Suite de Copies d'après *Moyreau*, par *J. Wachsmouth:*

1) La Buvette des Chasseurs. h. 9 p. 3 l. l. 11 à 12 p.
2) Les Chasseurs sortant de la Fôrest. De même.
3) La Chaumiere. De même.

4) La

4) La défaite des Sarazins.
5) Le Boufon des Chaſſeurs.
6) Port de Mer.
7) Le Colombier du Maréchal.
8) Cavaliers en maraude.

WYCK (Johann) de Harlem,
né 1652. mort 1720.

Repos de Chaſſe. *F. P. Charpentier*, au biſtre dans la maniere du deſſin. *Baſan* exc. h. 7 p. 11 l. l. 4 p. 11 l.

Bachanale. *Id.* De même.

Départ pour la Chaſſe. *J. Smith.* Mezzot. h. 11 p. 1 l. l. 13 p. 11 l. Belle et rare.

Chaſſe du cerf. *Id.* De même. h. 9 p. 7 l. l. 11 p. Belle et rare.

WYCK (Thomas) de Harlem,
né 1616. mort 1682.

Femme aſſiſe à terre tenant un bâton, piece carrée. h. 1 p. 3 l.

Cavalier courant au galop. De même.

Petit Payſage ſans figures. h. 1 p. 3 l. l. 1 p. 9 l.

Femme aſſiſe qui file à côté d'un Homme. h. 2 p. l. 1 p. 6 l.

Deux Cavaliers en courſe qui font le coup de piſtolets. h. 3 p. l. 1 p. 3 l.

Ces cinq pieces, gravées à l'eau forte par *Wyck*, ſont ſans marques et imprimées ſur une ſeule feuille.

Le Chymiſte, Pièce commencée à l'eau forte par *P. Hutin* et terminée par *F. Camerata* 1765. h. 16 p. 6 l. l. 12 p. 5 l.

Der Gelehrte in der Studier-Stube, avec dédicace. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *C. C. Leichſenring* aq. for. 1769. h. 10 p. l. 8 p. 1 l.

Vue d'une Porte et d'une partie des Murs de Rome. Chez M. L. Metayer à Amſterdam, deſſein. *Ploos v. Amſtel* 1782. dans la maniere du deſſin. h. 5 p. 5 l. l. 8 p. 6 l. Très-belle.

WYNANTS (Johannes) de Harlem,
né 1600. mort 16 . .

Payſage, avec une Riviere, et deux Hommes à cheval etc. *T. M. Muſculus* ſc. h. 9 p. 7 l. l. 11 p. 9 l.

Payſage avec un repos de deux Chaſſeurs. *Id.* h. 9 p. 6 l. l. 11 p. 8 l.

WYNEN,

WYNEN, dit ASCANIUS (Dominicus van) d'Amſterdam,

né 1661. mort . . . .

Médée ramène Aeſon à la Vie. *Durch unumſchrünkte Macht ruft ſie vom Ufer des Todes Ihn in das Leben zurück.* Zachariae. *J. V. Kaupertz* ſc. 1769. h. 22 p. 5 l. l. 18 p. 6 l. Belle.

Réception burlesque dans la ſociété des Peintres flamands à Rome, *nommée de Schilderbent*, peinte par *D. W. Aſcanius*, qui eſt le nom qu'avoit pris dans cette ſociété. *Dominique van Wynen.* Quatorze vers hollandois. *Mat. Pool* exc. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 3 l.

On ne ſait pourquoi quelques uns attribuent l'invention de ces pieces ſatyriques, au nombre de trois, à *Paarent Graat*, beaupere du graveur.

Z.

ZACHTLEEVEN, ou ZAFTLEEVEN, ou SAFTLEEVEN (Cornelis) de Rotterdam,

né 1610. mort 16 . .

Partie d'un Cabaret de payſans, où un Homme ivre vomit dans un baquet auprès duquel eſt un cochon. *Marinus* ſc. *G. Hendricx* exc. h. 15 p. 3 l. l. 18 p. 7 l. Belle et très-rare.

Deux Hommes jouent aux dames à la bougie, un troiſieme fume ſa pipe en regardant, de l'autre côté eſt une jeune Fille qui joue du luth, un Vieillard près d'elle. h. 9 p. 7 l. l. 12 p. 8 l. Belle, mais ſans marques et douteuſe.

Groupe d'Enfants de Payſans qui jouent et qui chantent. *Marinus* 1633. h. 8 p. 8 l. l. 10 p. 5 l.

De vyf Sinnen: 1) t'Gehoor. *C. J. Viſſcher* exc. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 3 l.

ZACHTLEEVEN, ou ZAFTLEEVEN (Hermann) de Rotterdam,

né 1609. mort 1685.

Suite de différens Payſages, ſix feuilles. N. 1. de *A. Winter. C. Danckerts* exc. les cinq autres par *H. Saghtleeven* lui même. h. 3 p. 5 l. l. 4 p. chaque feuille, excepté N. 3. qui eſt h. 4 p. l. 3 p. 5 l.

Payſages, où il y a de grandes rivieres avec quelques bateaux, 2 feuilles. *H. Spilman* fe. dans la maniere du deſſin. h. 4 p. l. 8 p. 9 l.

ZEEMANN (Remigius S. Reinier Nooms dit) d'Amsterdam,

né 16 . . mort 16 . .

Les quatre Eléments, 4 feuilles. *Reinier Zeemann* à l'eau forte. h. 3 p. l. 7 p. 5 l.

Deux Vues de Côtes escarpés, avec des travaux de Mariniers. N. 4 — 5. d'une Suite. *Id.* fe. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.

Deux Vues de différens Navires en pleine mer, avec des figurines. *Id.* fe. h. 4 p. 7 l. l. 7 p. 8 l.

Nouvelles Inventions de Batailles navales, fet par *Reinier Zeeman.* Frontispice d'une Suite. h. 6 p. 2 l. l. 9 p. 8 l.

Heyligewechs Poort 1638. Marine ornée de jolies figurines. *Id.* fe. h. 6 p. 7 l. l. 11 p. 2 l.

De Haring-Pakkers Toren. *P. Duret* sc. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.

De Mont-Albans Toren. *Id.* sc. h. 7 p. 10 l. l. 9 p. 8 l.

ZYLVELT (A. van) Hollandois,

né 16 . . mort 16 . .

Dirk Volkhertz Koornhert, Fanatique et Graveur. *A. Zylvelt* sc. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 4 l.

Jean Hasius, Pasteur à Harlem. *R. Brakenb.* del. *A. v. Zylvelt* sc. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 4 l.

Christophorus Wittichius, Docteur en Théologie à Leyde. *H. Verschuringh* pinx. *Id.* sc. De même.

Herman Witsius, Professeur en Théologie à Franecker. *Joan. Heymans* pinx. *Id.* sc. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 10 l.

Nicolaus Arnoldus Lesnencis Polonus, Docteur en Théologie à Franecker. *A. v. Zylvelt* ad vivum del. et sc. *J. Gyselaer* exc. 1680. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 2 l.

FIN DU TOME PREMIER.